

中国园林之旅

西南园林探幽



总主编

杨 瑾 薛德宸

本卷主编

罗哲文 刘文渊 曹尚燕



河北教育出版社

中国园林之旅

西南园林探幽



总主编：杨瑾 薛德震

本卷主编：罗哲文 刘文渊 曹南燕



图书在版编目(CIP)数据

西南园林探幽 / 罗哲文, 刘文渊, 曹南燕主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.5
(中国园林之旅 / 杨瑾, 薛德震总主编)
ISBN 7-5434-5687-7

I. 西... II. ①罗... ②刘... ③曹... III. 古典园林—简介—西南地区 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060726 号

中国园林之旅
西南园林探幽

策 划: 北京新浪大江流文化传播有限公司
总 顾 问: 罗哲文 周干峙 周维权 赵宝江 (按姓名笔画排列)
总 主 编: 杨 瑾 薛德震
本卷主编: 罗哲文 刘文渊 曹南燕
撰 文: 罗哲文 刘文渊 刘春英 戴明贤
石玉顺 赵净修 罗永昌 李景泰
摄 影: 罗哲文 张振光 秦凤京 霍建瀛 卢维前
曾宪阳 王 建 官 正 任诗吟 李增渠
孙树明 王文通 谢晓曼 李代才 潘国基
杨敏志 谢广荣 孟昭曜 冉玉杰
彩色线图绘制: 于 黎
图片编审: 张振光 杨 琪
文字总监: 郑一奇
责任编辑: 张子康 徐芸芸
装帧设计: 敬人设计工作室
吕敬人+德浩+贾英+王梓

出版发行: 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号 050061)
出 品: 北京颂雅风文化艺术中心
制 版: 利丰雅高印刷有限公司
印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16 10 印张
出版日期: 2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5434-5687-7/K·280
定 价: 2000 元 (共 10 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林

中国是有着悠久历史和灿烂文化的东方文明古国，风光旖旎、江山多娇、人杰地灵、人文荟萃。这样的自然美景和历史文化，孕育了博大精深的中国古典园林艺术。

中国园林史源远流长。相传在五千多年前，我们的祖先就已经开始利用自然的山泽、泉水、林木以及鸟兽群集之地作为生活、狩猎、游乐的场所，例如豳韦的“囿”、黄帝的“圃”就是这样的天然园林。到了距今三四千年前的殷商时期，相传殷纣王曾经建造规模宏大的园林。公元前十一世纪，周文王在今西安以西曾修建过“灵囿”，内有圈养珍禽异兽的灵台和养殖鱼类的灵沼，已见于文字记载。中间经历了秦汉建筑规模宏大的皇家官苑，随后又出现了私家园林；两晋南北朝时期，寺观园林蔚然兴起；隋唐时期，除了皇家官苑继续逞奢外，唐代如诗如画的山庄园林的营建和发展，更为园林艺术增添异彩；宋辽金元以至明清，由于绘画艺术的发展，造园技艺的创新，不仅官苑园林南北争胜，而且皇家官苑、私家园林、寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院、会馆等园林百花争放，各显风采，中国古典园林艺术的发展可说达到高峰，日臻完美。

中国古典园林不是单纯的某一门类的艺术，而是中国古代文化艺术的综合载体，蕴涵着丰富的建筑、雕塑、诗词、绘画、书法、音乐等等艺术门类。一座座园林俨然是一座座艺术博物馆。中国古典园林既是人类物质文明的遗存，又是精神文明的结晶，从中我们可以领略中国古代文明的灿烂辉煌，受到爱国情感的熏陶，又可以得到心旷神怡、愉悦身心的精神享受。

我们的祖先，在造园过程中，把他们所崇尚和理解的美，融进了山水、花草、林木，以及亭台、楼阁、桥榭和居室的建造之中，使之具有人的心灵之美。中国古典园林不仅是历史发展演进的产物，折射着当时的社会、经济和政治，而且展示了人们对美的理解和追求。在造园过程中人们非常注意因地制宜、顺其自然、情景交融、富有寓意。山水、花木、建筑讲究匹配和相得益彰，追求山有水则活，水有山而媚的美妙境界；实景、影景、水景、声景辉映，有声有色；近与远、虚与实、藏与露、透与隔巧妙安排，运用借景以增强视觉空间的旷达深邃、层次丰富和美妙情趣；花木、绿地的栽培，注意品种的搭配和高矮、疏密、色彩、四季的美学效果；



池泽养殖荷菱鱼蛙，为园林增添情趣；山石的选材和堆叠讲究皴法的品位，采用湖石则体现“瘦、皱、漏、透，丑、清、顽、拙”之美，采用黄石则表达巍峨、刚毅、险峻、挺拔阳刚之气，山虽然是假的，但峰峦、峭壁、悬崖、涧谷、幽洞、瀑布则小中见大，使观赏者看假山如看真山，又犹如欣赏一幅幅山水画，有“一卷如涵万壑，咫尺势若千寻”的感受；堂、厅、楼、亭、廊、桥、榭、舫，不仅讲究同环境协调和适应不同的功能，而且在千变万化、千姿百态中互相呼应、映照、连缀、衔接，在园中行走，“一步一景、步移景异”；园中的诗词、匾额、楹联、绘画、书法，不仅是历代文人墨客留下的宝贵的艺术珍品，而且常常可以达到画龙点睛，帮助人们理解造园真谛和景观妙趣之效。

在长期的造园实践中，产生了许多造园艺术家和能工巧匠，如唐代营建“辋川别业”的王维，设计“庐山草堂”的白居易，宋代建造万寿山“艮岳”的宋徽宗赵佶等都是我国造园史上杰出的园林设计大师。及至明清时期，造园艺术达到高峰，造园名家更是辈出。其中著名的有米万钟、计成、高倪、张南阳、张涟、张然、李渔、戈裕良、叶洮等等。他们在丰富的实践经验的基础上形成独树一帜、博大精深的造园艺术理论，计成的《园冶》就是有关造园理论与技法的专著，文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》中包含了关于造园理论和技艺的精湛内容。中国的造园艺术家本人多擅长绘画，他们往往把山水画意用于造园，而中国古代画家又常常直接参与园林设计和造园活动，元代画家倪瓚参与设计了苏州狮子林，明代画家文徵明设计了拙政园，清代画家石涛在寄啸山庄片石山房的叠石被誉为“人间孤本”。著名的写意山水画家参与园林的设计和建造活动，使中国古典园林更加富有诗情画意，使中国的造园理论具有更高的美学价值。

中国的造园实践和理论，在世界园林史上具有崇高的地位。造园艺术同其他艺术一样，在世界上可以说流派纷呈，但如果从大视角观之，按园林的建构方式、审美情趣来区分，大体上可分为两大类：一类是自然风景式园林，一类为几何规整式园林。自然风景式园林以中国古典园林为其典型代表，以表现大自然的天然山水景色为旨趣，布局自由，着意于人与自然的和谐统一。而西方规整式园林讲究的是轴线对称、分行排列，按照几何图形规范自然，着意表现园林总体上的人工图案之



美,显示人改造和征服自然的力量,反映了西方人的思维方式和审美情趣。中国古典园林所体现的人文精神,其中则包含着中国传统的天人合一、天人和谐、崇尚自然的哲学思想。中国园林源于自然又人化自然的美轮美奂、如诗如画的艺术创造,对东方和西方园林艺术的发展,产生过重大的影响和独特的作用,在世界园林史上有显赫的地位。中国的苏州古典园林、北京颐和园和天坛、承德避暑山庄等被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,说明中国古典园林不仅是中华民族的文化瑰宝,也是全人类共同拥有的物质和精神财富。

为了弘扬在中国和世界文化艺术史上弥足珍贵的中国古典园林艺术,我们主编了这套《中国园林之旅》,收录现在尚存或已修复的著名的、有代表性的古典园林,以皇家园林、私家园林为主兼收寺观园林、湖山园林和坛、祠、书院等园林(不包括现代公园和纯属自然风光的名胜景点),按地区分十卷,每卷大十六开,一百六十页,八万字,二百四十幅彩图,形成有机的景物长卷,历史地、形象地全面再现中国园林艺术多姿多彩的风貌。这套书以生动的文笔、精美的图片,反映了中国古典园林及其艺术,把秀丽的自然景观同多彩的人文景观融为一体,将造园的历史、旨趣同实景参照解说,美妙的造园设计和工艺升华为观赏者的审美感受。本书有别于一般介绍中国古典园林的图书的特点在于,不仅着重对园林中的建筑、山水、花木诸构成要素作介绍、描述,而且通过园林中静态的景观切入当时动态的历史、社会和文化,带出相关的人物、事件、文物等等,动静结合,有曲折的情节,有动人的故事,引人入胜,使人感受深切。阅读这套书,可以说如同进行了一次丰富多彩的自然之旅、人文之旅和美化净化心灵之旅。

与自然和谐相处,美化人们的生活空间,是中国人千百年来追求;将自然山水缩移和模拟到自己的生活环境来,是中国人世代代的杰出创造。在人类高速走向工业化、现代化的今天,人们渴望回归自然,呼唤绿色,创造园林式的生活环境成了人们梦寐以求的理想。今天,我们编辑出版这套书,对于人们圆这个梦具有特殊的借鉴和启发作用。

杨 瑾 薛德震

目录

总序 美轮美奂 如诗如画

——源于自然又人化自然的中国古典园林 3

概述 7

仙山秀水铺锦绣 | ——川渝园林 10

地灵人杰荟蓉渝

- 锦官城外武侯祠 10
- 诗圣草堂传千古 22
- 古井竹园望江楼 34
- 莲池半岛三苏祠 40
- 桂花飘香桂湖美 52
- 卫公东湖仰前贤 62
- 秀水奇山罨画池 68
- 清雅幽美常道观 74
- 峨眉一绝清音阁 80
- 鹅岭宜园踞两江 86

风帆烟树滇池美 | ——云南园林 92

四季如春花争艳

- 长联映日大观楼 92
- 滇中名园说翠湖 100
- 丽江仙境黑龙潭 106
- 朱家花园庭院深 112
- 秀山之美甲南滇 118

天工人巧相融汇 | ——贵州园林 124

山水园林在高原

- 秀楼巍巍甲黔中 124
- 天然秀野黔灵园 130
- 清奇幽绝飞云崖 134
- 杰阁崇楼青龙洞 138
- 芙蓉烟树阳明祠 144

世界屋脊奇壮美 | ——西藏园林 148

风韵独具雪域园

- 罗布林卡雪域珠 148





祖国的西南，包括三省（四川、云南、贵州）、一直辖市（重庆）、一区（西藏自治区）。在这片如画的土地上，世界屋脊的壮美、峨眉山的清秀、滇池的浩瀚、长江三峡的险峻以及那难以数计的流泉飞瀑、百态千姿的溶洞石林，又为它增添了诱人的光辉。

同祖国的其他地方一样，西南地区的各族人民在开发自然、建设自己美好家园的同时，也营造了许许多多的园林。

同祖国其他地方的园林一样，西南地区的人们在营造园林的时候，同样采用了我国古代园林的传统建造手法：因地制宜，巧用地形；叠山理水，种花植树；起屋建亭，景景相应。

然而，所谓叠山，是在没有山的地方用石、土、土石混合材料造出山来。但是，西南地区不但多山，而且山山青翠，风景宜人。唐代大诗人李白说过：“蜀国多仙山。”实际上，仙山何止四川才有！云南、贵州、西藏，仙山秀水随处可见。于是，西南地区的造园艺术家们，便利用这得天独厚的自然条件，营造了各种各样的山水园林，把迷人的自然风光纳入园林中来。他们或在山顶，或在山腰，或在山麓，或在水边，因地筑桥建亭，择时培植花木，恰当配置匾联、碑刻。经过长期经营，形成了一组组、一簇簇景色各异的园林景观。在这些园林之中，自然景观已经得到了相应的改造，人工景点比比皆是。它们都体现了园林设计者们的美学思想。因此，划入园林的这些山水，它们虽然源于自然，但又胜于自然，并且比自然的山水更美，也更为诱人。

西南地区也是杰出人才荟萃之所。古往今来，这里诞生过许许多多的名人贤士。他们或以西南这片沃土为舞台，导演了一幕又一幕波澜壮阔的历史剧；或以这里的山水、人物、历史故事、神话传说和风土人情为题材，创作了许多流传千古的诗篇。三国时期蜀国丞相诸葛亮；唐代宰相李德裕，诗人李白、杜甫、高适、曾岑；宋代文学家苏洵、苏轼、陆游、黄庭坚；明代状元杨升庵，理学家王阳明等，都是至今还被人们称道的历史人物。他们之中很多人的故居、纪念地或活动遗迹，亦与西南各地的园林紧密地连接在一起，或纳入园中，成为

园林的重要景点，或本身就是一座规模可观的园林。这些故居、纪念地和活动遗迹，不但为这里的园林增光添彩，而且这些人物的历史事迹、故事、传说、碑刻、题记，也为这里的园林添上了丰厚的文化色彩。自然山水、人造景点和历史文化的紧密结合，是西南园林的一个重要特色。

西南地区从未出现过全国性政权的首都，因此那里没有像北京颐和园那样规模宏大、富丽堂皇的皇家园林，但高原园林斑斓多彩，气势醉人。西藏拉萨的罗布林卡，地处雪域高原，又富有藏文化的特点，使西南园林更独具风韵。

四川、云南、贵州、重庆等地的古典园林，都是过去的地方政权或富商巨贾建造的。山水美丽如画，园林景点小巧玲珑、多姿多彩，名联佳句意境深远，相当一部分园林还把祠堂、佛寺、道观纳入其中。因此，这里的园林当是以自然风景园林为主要特征，同时又具有私家园林和寺庙园林的浓重色调，其丰富的历史文化内容，在全国的古典园林中占有突出的一席。





四川、重庆、云南、贵州、西藏
主要古典园林分布示意图

仙山秀水鋪锦绣 地灵人杰荟蓉渝

——川渝园林

中国
园林
之旅





锦官城外武侯祠

武侯祠位于四川省成都市南郊。

成都是中国的一座历史文化名城，早在公元前三世纪时的秦代，这里就以出产蜀锦闻名全国。蜀锦质地柔软光滑，图案精美，色泽鲜艳，深得人民群众的喜爱。那时，朝廷在成都设立锦官，专司织锦事务。从此，成都便有了锦官城这个美名。杜甫在《蜀相》诗中写道：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”他所吟咏的“丞相祠堂”，就是成都南郊的武侯祠。

三国时期(220~265年)，成都是蜀汉政权的首都，丞相、武乡侯诸葛亮，曾在这里长期辅佐先主刘备、后主刘禅，使蜀地社会安定，经济繁荣，人民生活得以改善。在他死后不久，人们便在这里建了孔明庙，以纪念、祭祀诸葛亮。之后，经过多次重修、改建，终于有了今天这样的规模，使成都——锦官城有了一座声名远播的祠堂园林。1961年，国务院把它列为全国第一批重点文物保护单位。1984年，它成了成都武侯祠博物馆的所在地。

世人敬武侯

成都武侯祠从建立到今天，经过了一个漫长而曲折的发展过程。

诸葛亮(181~234年)，字孔明，汉末徐州琅琊(今山东沂南)人，是我国历史上一位著名的政治家、军事家和思想家。他生活在一个社会动荡、诸侯纷争的历史时期。四岁的时候发生了黄巾起义；十岁的时候，诸侯联合讨伐董卓，从此天下大乱；十四岁的时候，父母双亡，随叔父诸葛云到了荆州襄阳；十七岁的时候，叔父病故，诸葛亮到隆中隐居，躬耕苦读。在此期间，他拜司马徽、庞德公为师，刻苦学习，并与当地名士徐庶、马良、庞统、崔州平等为友，时常欢聚，切磋学问，纵论天下大事。这段经历，为他以后辅佐刘备，掌管蜀汉政权打下了良好基础。

公元207年，诸葛亮二十七岁时，应刘备之请当了军师。之后，他历任中郎将、益州牧、丞相，并被封为武乡侯。他初出茅庐时提出的天下三分，表现了他的政治预见性；联吴抗曹、与周围的少数民族和好，表现了他高超的外交才能；对孟获的七擒七纵，表现了他超人的政治胆略；六出祁山讨伐曹魏，并病死于军帐之中，表现了他的耿耿忠心；善理财政、赏罚分明，使蜀地吏不容奸、强不凌弱、道不拾遗，又表现了他非凡的治国才能。他的智慧，他的才华，他的忠心，他的务实精神，以及他的廉洁作风，宁静淡泊的气质，都受到人们的尊崇。

在封建社会里，由于受到封建礼教的限制，只有帝王才能在陵旁修庙祭祀。因此，诸葛亮死



后并没有立即修建庙宇。但是，人们出于对他的尊敬，只好在街头巷尾或者郊外、山野之地，焚香烧纸，进行巷祭、郊祭。这种情况一直延续了几十年。到了263年，才由蜀汉大臣、步兵校尉向充、习隆提出巷祭、郊祭不雅，应顺从民意，“因近其墓”，在沔阳兴立祠堂。沔阳就是今天的陕西勉县，是诸葛亮陵墓的所在地。于是，人们便在勉县定军山诸葛亮墓旁，修建了祭祀他的第一座武侯祠。

到了公元四世纪，李雄割据西川，在成都称王。那时，他在今天成都的西部修建了一座少城孔明庙。大约在五世纪，人们又在成都南郊刘备墓旁兴修了武侯祠。到了唐代，这座武侯祠已经成了一处远近闻名的古迹名胜，唐代大诗人杜甫、岑参、李商隐等都曾先后前往游历，并写下了著名的诗篇。那时，武侯祠在昭烈帝刘备惠陵的东边，武侯祠与昭烈庙、惠陵三足鼎立，呈“品”字形布局。宋、元时期，其布局依然如此，并对武侯祠进行过多次重修，其中以南宋绍兴三十年(1160年)重修规模最大。

明朝洪武年间(1368~1398年)，朱元璋的儿子朱椿当了蜀献王。朱椿从封建礼教出发，认为君臣有别，上下有序，武侯祠不能单

独存在。于是，他下令拆掉武侯祠，把诸葛亮的神像和牌位移到昭烈庙中，与关羽、张飞的像并列在刘备的左右。由于人们对诸葛亮非常崇敬，在这段时期，把昭烈庙叫成了武侯祠。到了嘉靖年间(1522~1566年)，人们在成都西郊的浣花溪畔另建了一座武侯祠，专门祭祀诸葛亮。到了明末，昭烈庙和浣花溪武侯祠都在战火中被毁掉了。清康熙十一年(1672年)，人们在今址重建了武侯祠。此时，人们在祠堂中修建了两座大殿，前殿祭祀刘备，后殿祭祀孔明，正式的庙名为武侯祠。到乾隆二十一年(1756年)，又有人抬出了封建礼教中的君尊臣卑的观点，把武侯祠更名为昭烈庙。尽管在道光年间(1821~1850年)的碑文中明明白白地刻着“昭烈庙”的名称，在民国初年，即二十世纪初正式在庙门上挂上了“汉昭烈庙”的横匾，但是，人们仍把它叫作武侯祠，甚至认为这是刘备跑到武侯祠中去了。由此可见人们对诸葛亮尊崇的程度。



诸葛亮姓、名、字的传说

据说，诸葛亮的先辈本姓葛，住在琅琊诸县(今山东诸城)，后迁移到了阳都。但是，阳都早已有葛姓家族，为区别原有的葛姓和新迁入的葛姓，便在新迁的葛姓之前加上县名“诸”，从此便成为复姓“诸葛”了。公元181年，诸葛亮快要出生的那天下午，其父在外心神不宁，惦记着他的妻子和快要出生的孩子。于是，他便乘马连夜赶回家去。到家之时已经半夜，但孩子还没有出世。大约过了二个时辰，房内一声啼哭，孩子顺利降生了。此时，接生婆出来道喜，并让他给孩子起名，他抬头从窗孔向外一望，见天已发亮，心中一喜，他高兴地说：“孩子的名字就叫亮吧，字孔明。”

◎前页……武侯祠过厅大门。武侯祠横匾悬挂在过厅的大门上，笔力苍劲。

◎左图……诸葛亮塑像。供奉在成都武侯祠内的诸葛亮殿中。

◎ 右上图……结义楼。建于武侯祠的第三进院落，楼宇高两层，开阔宏大，楼内陈列蜀国文臣武将的建功史迹。

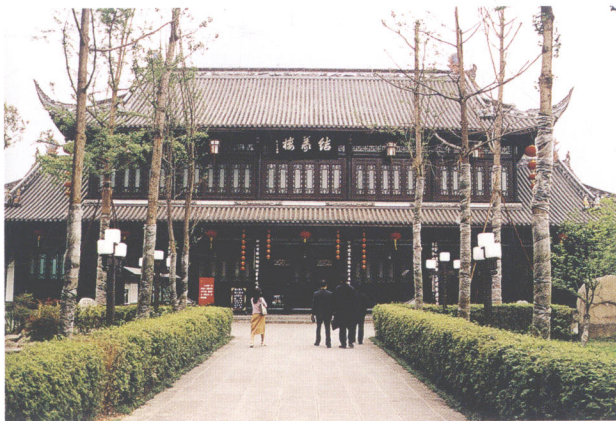


武侯祠平面示意图

园庙巧结合

成都武侯祠的建筑规模和布局，是清朝康熙年间重修时奠定的。

从总体来看，成都武侯祠大体可以分为中路、左路、右路三大部分。中轴线分明，左右对称，布局严谨。这是我国古代宫殿、府第、衙署、祠堂、庙宇等建筑的共同特点。成都武侯祠也不例外。它的中路是由大门、二门、刘备



殿、过厅、诸葛亮殿和左、右廊庑与庭院组成的祠堂建筑群；左路和右路是由庭院式、廊院式、散点式景点组成的园林建筑。现在，人们把紧靠武侯祠，并以红墙夹道相连的刘备墓惠陵及其附属建筑，也划入了武侯祠的范围内，其总占地面积为三万七千平方米。

大门和二门均为硬山式过厅建筑。在大门上方悬挂着一块横匾，上书“汉昭烈庙”。大门两侧各有一只石狮，高二点七米。大门之前还有一座照壁。这座照壁宽十二米，厚一点二米，高七点二米，是清代留下的遗物。二门

西南园林探幽

◎ 右下……刘备殿。这是武侯祠中的主体建筑，殿宇之高，在祠内位居第一。





◎ 左上角……三结义石雕像。后武侯祠院辟有桃园，广植桃树千株，在桃林中置刘备、关羽、张飞三结义的石雕像，像前的巨石块如案桌，相传为当年结义时的供香石。

◎ 左上角……屋脊、屋顶上的彩塑。武侯祠多处建筑上人物彩塑像均有三国故事。这座彩塑表现的是诸葛亮与周瑜共谋赤壁之战的故事。

◎ 车中……刘备惠陵神道。雕刻古朴的石象生列于两侧。

次排列着赵云、孙乾、张翼、马超、王平、姜维、黄忠、廖化、向宠、傅佥、马忠、张嶷、张南、冯习等人的塑像。这些塑像都是清代的作品。在二十世纪六十年代，人们又给它们罩上了玻璃。

刘备居中，关羽、张飞并列左右，文臣武将排于两侧，这种布局生动地再现了蜀汉政权的历史面貌。无论从建筑布局，还是从人物塑像的排列，都体现了封建社会君尊臣卑、上下有序的思想。

过厅在刘备殿之后，面阔三间，进深二间，比刘备殿要矮得多。其左右两侧有廊房与诸葛亮殿前的钟楼、鼓楼相连。过厅的后部为敞轩，正对着诸葛亮殿。

诸葛亮殿是成都武侯祠中轴

共有门扇六面，如果全部打开，可看到园中的全部景色和武侯祠的主殿刘备殿。

刘备殿是一座悬山式建筑物。殿面阔七间，三十六米，深十五米。殿前有一个月台，高一点四米，深十米，四周围有石栏杆。殿内塑有刘备和其孙刘禅的像。

由于成都武侯祠的一个重要特点是君臣合庙，因此刘备殿不但是整个祠堂中最为高大的建筑，而且其他的建筑和布局都以它为中心，借以突出君王的地位。刘备殿除了建筑高大和殿前的月台外，殿内还设有四根井柱，殿

前的檐柱上还雕有盘龙。这些，都是其他殿堂所没有的。

在刘备殿的东、西两侧，分别建有一个偏殿。东偏殿中有关羽的塑像；西偏殿中有张飞的塑像。这种安排，体现了左膀右臂、兄弟一家的意思。

刘备殿和二门之间的左、右两侧，分别建有回廊，总体布局为“U”字形，这是文臣武将廊，也称从龙诸臣廊。在文臣廊中，依次排列着庞统、简雍、吕凯、傅彤、费祎、董和、邓芝、陈震、蒋琬、董允、秦宓、杨洪、马良、程畿等人的塑像。在武将廊中，依



蜀锦

成都蜀锦与南京云锦、苏州宋锦、广西壮锦齐名，被称为中国四大名锦。

蜀锦是一种质地柔软、色泽鲜艳、品种繁多的传统真丝织品。经过两千多年的发展，蜀锦的锦样有几百种，主要的有方方锦、月华锦、雨丝锦、浣花锦、散花锦、对花锦、铺地锦、民族缎等。主要产品有被面、衣料和装饰锦。西南地区少数民族同胞的围腰、衣、帽等也多以蜀锦纹样作为装饰，鲜艳而又华丽。

◎ 有上……诸葛亮殿前钟鼓楼。此殿虽然位于刘备殿之后，体量也不如刘备殿，但殿前却建筑了钟鼓楼，表现了后人对诸葛亮的崇敬。

◎ 有下……诸葛亮殿。『名垂宇宙』匾悬挂于诸葛亮殿前，此匾为清康熙皇帝十七子果亲王题写。

线上的最后一座重要建筑。这座歇山式的建筑物面阔五间，三十米，进深二间，十一米。由于诸葛亮是臣，祭祀他的殿堂不但排在君主刘备的殿堂之后，而且殿堂的宽度和深度都小于刘备殿。但是，由于人们对诸葛亮的推崇，在殿宇的装饰和布局上又和其他殿堂稍有不同。在殿前，设有钟鼓楼和鼓楼，在殿的屋脊上安装了吉祥动物和花草的图案。在正脊的两端，安有吻兽，其尾上卷。在正脊的中间，还设有二龙戏珠的图案。在殿内正中，还悬挂着太极图。在太极图的两侧，分别写有“淡泊明志”、“宁静致远”的字样。这种布局和装饰，加强了

诸葛亮殿的地位。因此，诸葛亮殿的建筑在君臣合一的祠堂中，既体现了君臣的区别，又体现了

民众的意愿，其构思、设计和建造，都是十分成功的。

在武侯祠的左路即西路中，



西南



有香叶轩、碧草园、芝圃、观星楼、荷花池、桂荷楼、琴亭等园林建筑。武侯祠的右路即东路中，有三顾园、听鹧苑、盆景园、爱树山房、荷花池等建筑。这些园林建筑和中路上的祠堂建筑，是统一设计、统一施工、统一建造的。它们不但使武侯祠的整个建筑布局变得和谐统一，同时又进一步烘托了祠堂建筑的庄严、肃穆，并略带几分神秘的气氛。有的园林建筑，如诸葛亮殿两侧的湖池，又扩大了殿宇的视野，增大了空间感。因此，武侯祠的祠庙建筑和园林建筑是如此的和谐，如此的完整，如此的统一，如此的珠联璧合，这在全国都是少见的。



◎ 左上……观星楼。沿着荷花池边的长廊迂回可至豁然敞亮的观星楼。

中国园林之旅



鹅毛扇的故事

据传说，诸葛亮无论行军打仗，还是在朝理政，手中都握着一把鹅毛扇。这把鹅毛扇有怎样的来历，它又有什么特殊的功能呢？据说，有一位白胡子老人常到诸葛亮家来讨饭，一月一次，年年不断。有一天，那位老人又来了。诸葛亮对他的来历感到奇怪，总想知道他的秘密。他借故要来了老人的拐杖，并在拐杖的下端挖了一个洞，塞满了石灰。当老人饭罢归去时，路上留下了一行白印，诸葛亮寻迹而去，至村边一棵大柳树下时印迹不见了，只见一只老鹰立在树梢。诸葛亮在树下左寻右找时，从鹰嘴中掉下一粒金丹，诸葛亮迅速地捡来吃了。此时，老鹰飞了下来，送给诸葛亮八根鹅毛，让他做成扇子，并对他说：“你变得聪明了，以后你只要用鹅毛扇在胸前扇一扇，再用它点一点太阳穴，就会想出妙计。”从此，这把奇特的鹅毛扇跟随着诸葛亮一生。

◎ 左串……桂荷楼。位于荷花池旁，和池边的廊榭亭台构成了一组变化多样的园林景观。



◎ 左下……花墙小桥。小桥流水、花墙假山、亭榭楼台和竹树花草相映，使武侯祠的园林景观变得丰富多彩。