



inbox

城外

Loading....



中国首部手机短信连载小说

千夫长 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

序

谢有顺

2004年6月，千夫长约我见面。刚坐下来，他便神秘地掏出一沓文稿来给我看，这就是如今享誉海内外的《城外》——中国首部手机短信连载小说。我是它的第一个读者。它短小，精致，意味深长，特别得令我惊讶。文学是我熟悉的，短信我也和它朝夕相处，然而，当它们结合在一起的时候，带给我的，却是一种全新的认识和想象。

我隐隐觉得，一场由文学载体的变化而带来的文学革命正在远远地到来。

其实我本不该对手机短信小说感到陌生。就在和千夫长见面的一个月前，我在日本的一个小茶馆，已经听东京的朋友向我谈起了短信小说这种新的文学品种，只是，当时的我并没在意。如今，当一部构思完整、制作规范的中文手机短信小说出现在我面前，它的存在立即变得尖锐而不容置疑。它是新的文学类型？它会引发新一轮的写作热潮？它是商业入侵文学的最新样本？争论已经在所难免。正是凭着这种直觉和敏感，我在《南方都市报》上率先介绍了《城外》，并将它命名为“国内首部手机短信小说”、“一种新的文学样式”，以期引起文化界的关注和讨论。同时，我由《城外》的诞生而进一步推论：拇指文化前景可观。

现在看来，这并非什么夸张之词。中国首部手机短信连载小说诞生的信息发布之后，不过是几周的时间，一场我所意料不到的“《城外》事件”开始在世界各地的媒体上蔓延。数以百计的报纸、电台、电视台、网站开始报道、争论《城外》，千夫长也开始频频亮相媒体，连《纽约时报》也费尽心思越洋采访他，并给予了大篇幅报道。不久之后，这部只有四千二百字篇幅的短信小说的版权，便以18万元人民币的高价拍卖给了中国电信运营商——华友世纪通讯公司（后来，台湾勤创公司则以更高的价钱买断该小说在台湾的版权），真可谓一字值千金，引起轰动。

华友世纪通讯公司通过手机短信将小说内容向订户传送，以每天两次、每次七十个汉字（包括标点符号）的速度连载。其他的读者也可以直接向该公司打电话进行在线接听，接听进度与手机短信的进度一样，收费和手机用户收发其他短信一样，直接从读者的手机账户中扣除。据说，《城外》的手机订户高达八十万之多……

——这是一种崭新的文学消费经验。相对于传统的文学阅读，手机短信小说在载体、受众、形式、阅读期待上，都发生了根本的变化。它既是文学的新类型，又是现代技术的产物。一边是文学的精雕细刻，一边是技术和商业的合谋，它们共同成就了消费《城外》的独特景观，也共同塑造了一个新的文学神话。

短短几个月的时间，千夫长和他写作的手机短信小说《城外》，就成了2004年度有标志性意义的文化事件。

这个事件，再一次向我们证明，文学载体的变化，必然会引起文学的革命。造纸术的发明、电脑的出现、网络的兴盛，

无一不影响着文学的变化；手机短信在今天热极一时，也适时地催生了手机短信连载小说——千夫长作为第一个写作中文短信小说的作家，的确是摸准了时代脉搏的。只是，这个新的文学类型，如何才能更好地传承文学的精神品质，如何才能更好地展示汉语的美感和神韵，尚需更多的作者来共同探索。

《城外》是一个较早的尝试。读过它的朋友当能看出，千夫长在写作这个小说的时候，虽受字数的限制，但在他的内心，却依然张扬着一种文学的核心品质——故事、冲突、人物的命运感、精神细节的雕刻，这些，都尽可能地浓缩在了《城外》简短的篇幅里。千夫长骨子里做的还是文学梦，但他比一般作家先行一步，他找到了一种方式，使自己的写作成了可被大众消费的一道景观。

消费是我们这个世界新的伦理。英国当代社会学家齐格蒙·鲍曼说，消费社会是要人学会遗忘，而不是记取。“任何东西都不值得消费者长期固守，任何承诺都不值得我们死抱一生，任何需要都不应被视为得到完全满足，任何欲望都不应被看作是最终消费者的欲望……”显然，这样一些消费性的观念也在影响文学写作，而《城外》的诞生及其所引起的巨大反响，恰好诠释了文学与消费之间的这种复杂关系。

我们该如何看待这种新的文学类型的诞生？我们该如何判定文学进入消费之后的得失？《城外》引出了一批有价值的话题。尽管它的高价卖出，多少转移了公众的注意力，以致把一个有文化意味的事件，演变成了一种商业味浓厚的媒体风潮。但是，拨开迷雾，我们还是可以清晰地看到，在一种变化背后所深藏着的文学命运——消费的力量既能将文学带到更多的读者面前，也可能因此破坏文学固有的精神空间和审美个性。如

何才能维持二者之间的平衡，这值得我们深思。

因此，单纯地从文学的角度来谈论《城外》，并不能解答这一事件所造成的影响。《城外》真正的意义在于，它重新建构了一种文学与读者之间的关系：对于大多数文学读者而言，消费与审美有着同等重要的价值。这样一来，文学的边界扩展了，但文学的精神也可能变异了，这究竟是文学的幸还是不幸？现在做出结论显然还为时过早。不过，中国首部手机短信小说《城外》作为文学进入新的消费领域的经典个案，用一本书的篇幅来记述它的诞生，调查它的影响，阐释它的意义，分析它的前景，我以为，不仅有必要，而且还深具研究价值。

《城外》之后，我们有可能将面临一种新的文学生态，我们准备好了吗？

2004年12月1日，广州

目录

序： 谢有顺

版块A： 《城外》作品（1）

○ 《城外》手机SMS(短信)版（3）

○○ 《城外》手机WAP、IVR(上网、语音)版本（17）

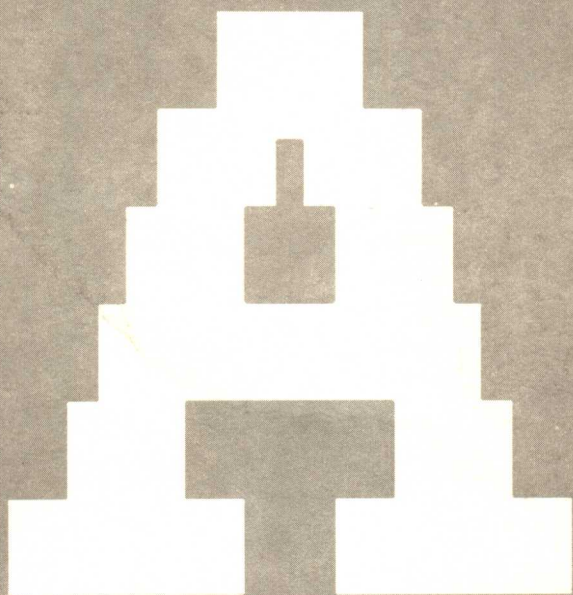
版块B： 百问千夫长（105）

版块C： 《城外》事件调查（147）

版块D： 千夫长手机文学作品集（177）

跋： 《城外》论 迷藏（235）

附： 媒体表情（241）



版块A：《城外》作品

城 外

——手机SMS（短信）版

9月10日

1

走出围城，第一次到城外约会，接头暗号是张爱玲爱情名句：于千万年之中遇见你所遇见的人，于时间的无涯荒野中，没有早一步，没有晚一步，刚好赶上了。

2

我声音慌乱地对接上暗号：那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：噢，你等我在这里吗？我们相拥狂吻而泣，对张爱玲充满感激，对城内的世界已经忘记。

9月11日

3

长发披落遮住滚烫的脸，你小声地说话，喘着粗气，手机短信里所有的文字都奔走相告：爱情来了。我们敢爱城外这个春天的风景了，内心的幸福正风起云涌。

4

你告诉我，你不是在拒绝我，想推开我的手，推开我身体里那棵大树，是在与自己抗争。心狂跳不止，告诫自己不可以，不可以和我分离，要相爱生生世世。



版块



《城外》作品

9月12日

5

你说多么想做被徐志摩宠坏的小曼。迷恋这个故事，是因为故事里有我的身影，都是懂写诗、懂爱的男人。你爱我写给你甜言蜜语的诗，更爱我给你的那张床。

6

日子就这样美好地来了，我们在幸福中陶醉，在陶醉中幸福。从虚幻的网上世界走来，相拥在现实，面对面我们自己感动自己，网上千言万语，不如搂在怀里。

9月13日

7

缠绵中恍惚梦境一般，于是千方百计地证实，一切都是真实，你一个女人的完美被开发出来了，我一个男人的雄伟被雕刻出来了。我们却都丢失了从前的自己。

8

送你回城里去，手拉手，相伴相依。你关上城门走了，带走我一路牵挂。回来的路觉得漫长，身影飘动，寂寞空虚。长呼一口气，因为有了满足，也就满足了。

9月14日

9

我不忍心打开窗帘，家里空气中处处弥漫你的迷人香气。每一件用过的床上用品都成了你的信物。我像将军漫步于刚刚

结束战斗的战场，一种成就感油然而生。

10

躺在床上，想望明天。明天或许风和日丽，或许春风荡漾，或许凄风冷雨……不管明天是什么样的明天，拥有今天幸福的雨伞，就一定能对付明天的情感苦旅。

9月15日

11

屋里黑灯，已成了习惯。我们是在恋爱。恋爱的人不需要光亮，这项业务不适合在光天化日之下开展，越黑暗越好，否则，恋人们为什么都要选择黑夜里约会？

12

我们两个感情的落荒者昨夜又逃到城外一个孤岛，沿着当年亚当和夏娃逃出伊甸园的路线。不为寻找诺亚方舟，我们知道城外没有，只是想要一块感情寄宿地。

9月16日

13

夜里睡不着，激情荡漾，我们手牵手午夜狂奔，只有一个动作，只有一种语言。没有目标，恋爱的人都没有目标，沿着美妙的过程，就这样一夜走到地老天荒。

14

走进了沙面的一片古树群里。这是一群树的祖先，也是恋



爱者的祖先。

它们在地下盘根错节，在地上耳鬓厮磨。为了一份爱，就这样坚贞不渝地守护了千百年！

9月17日

15

爱情就像一棵树，接受风吹雨打，坚强地度着岁月。有时必须接受屈辱，但却从来不会空虚、失望，因为根已相吻在地下河流，在阳光下烦恼，在月光下欢笑。

16

一棵树是一个生命和土地的心灵之约。站在土地上远望前方，力量坚强，日月无常风云变，改变不了心灵的守望。只要心灵充满内容，也就不在乎颜面的沧桑。

9月18日

17

夫妻一场，如没爱，决不说我爱你，也不说我不爱你，这是为自己的心灵；和相爱的人相爱，即使没有相依相伴走过一生的缘，毕竟有了一份享受真爱的片断。

18

互爱者的心灵秘语，密码永远都不会被时间破译，直到两个人都在岁月中老去，爱亦随风而逝。没有人感觉到他们曾经爱得刻骨铭心，只有两颗守望的心相知。

9月19日

19

看得见摸得着的都太脆弱，容易遭遇亵渎，因为他们面对面，没有欣赏彼此的距离，感情会被生活细节遮蔽。相爱的人不一定只是夫妻，不常相守才会常相思。

20

地气蒸腾给予我们义无反顾的力量，满月用慈爱的目光在树影婆娑间把我们抚慰。我们在城外登上了一条穿越古今、载满传说的情船，过去的风景却不堪游览。

9月20日

21

回到那个叫6208的客栈里，开始一个又一个激情夜，我用宽阔的胸怀、仁爱的心灵呵护你，每一份爱都情不自禁地滴在流水的日子里，有声音，也有影子。

22

爱已开始，就无法停止。我们是自己爱的主人，只要让爱做主，就一定会有道路，没有过不去的沟沟坎坎。我相信你，你相信我，我们共同相信爱，相信未来。

9月21日

23

我语无伦次地向你发誓：当你皱纹爬上眉头，黄瓜身条开始向冬瓜转型时，我凝望你的眼神，仍然迷离而满足；任墙外



桃红柳绿，你永远是我痴迷的四季故事。

24

短信告急，城内危机，直面现实，回去平息。要天长地久，就不能天天拥有；天天在一起，就难永远在一起；爱情的妙处，就是若即若离。

一急，我话语如诗。

9月22日

25

昨夜三人面对，心中坦然。没有嫉妒，还很幸福。心中都有一份爱，不用话语说出来，默默地都在表现。我们演绎城外这爱情故事，亦算人类爱情史上的典范。

26

家庭有一个奇迹，就是爱情不在家里。或是缘分已尽爱离去，或是从来就没有发生过爱这个故事。人人都在等待，有的人一直等到皓首白须，在红尘中抱憾而逝。

9月23日

27

你的生命中有我，我的生命中有你，每天约会不分离。这种爱情没人支持，怕在阳光下泄密，必须有白区地下工作经验，分别走到城外去，接头地点才有甜蜜。

28

如果会歌唱，我很想唱一首歌，可惜我是个歌唱的残疾者。命中注定了五音不全，音乐跑调暗示了我跑调的情感生活。一个音乐家说我全部跑调也是一种准确。

9月24日

29

静静地吸烟思索，眼前是无路的黑胡同，再往前想就是一片光明。有时想得很深刻，很通透，觉得人还是活着好，只要有爱支撑，生活再落魄，也有锦绣前程。

30

我以前是一个愤青，追求人生，觉得男儿生当立大业，做英雄！从来是事业第一，友情第二，爱情第三，多年矢志不移。是你改变了我，颠倒排序，爱情第一。

9月25日

31

你孤独地出去寻找朋友解脱心情，符合情理，无可非议，只是这种解脱并非真的能够解脱。况且你的这种孤独也不是从前的那种孤独，痛苦也不是从前的痛苦。

32

送你两句语录：伴着凤凰飞是俊鸟；跟着老虎行是猛兽。老虎、凤凰是永恒的传说，是我们追求的爱情境界。俊鸟和猛兽不可多得，甚至可遇不可求。

9月26日

33

你的心真的已经死了吗？死了的心是没有爱的，而你却有，至少和我在一起时有；有爱的心，即使人真的死了，心也不会死，它活在爱人的心里，直到爱人死去。

34

你有不祥之兆？其实一切病症都由心生。你还被从前的生活牢笼锁着，不敢放出大胆的真爱给我。对爱不自信，就是对自己不自信。不自信的爱怎么会没有病？

9月27日

35

即使信守不变的诺言，世事无常，如果我人突然辞别世间，岂不只有流泪遗憾？苦短人生，失去的无法回还。爱要贪婪，不仅在乎天天拥有，更在乎天长地久。

36

你发来短信：当初不知你是这样一个多灾多难的家伙，只知道你是一个多才多艺的才子，是谁要把灾难和才艺糅合在一起，放进你的情感生活里？我答：自己。

9月28日

37

世上伤心无限多，最是生离胜死别。身在京城，心在羊城。夜深人寂，我从梦中突然醒来，泪水横流。我怨恨自己，

一个堂堂的男子汉，竟无力把爱带在身边。

38

夜色阑珊，我陶醉在电脑前。专为你设定的手机个性铃声响了，遥远的呼唤，声音略带娇嗔和责怪。今天是什么日子？女人特别提醒的日子，男人一定要牢记。

9月29日

39

今天是什么日子？七月七情人节，送玫瑰的日子。远隔千山万水，我已无法把花送到你手中，却能舞动拇指，传递情愫，把无尽相思写成短信，发送到你心里。

40

你今天又说在幻想着去天堂。去天堂干啥？在人间跟我好好癫狂吧，有爱，为爱活着才是爱的真谛。人生短暂，天堂并不遥远，到时一起去，不是还有个伴侣？

9月30日

41

爱要超越时空，人却不要分离，浪漫又现实；相反，爱和被爱都会喘不过气，相爱的人也会因窒息而死。梁祝悲情一曲，千古绝唱，相爱的人却没人喜欢效仿。

42

你有很多话是不说的，很多事是保密的，说出的话我不知

