

中国美术馆
陶瓷艺术邀请展
作品集



责任编辑 李 红
付瀛莹
责任印制 王少华
封面设计 赵 健
刘兴华

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术馆陶瓷艺术邀请展作品集/中国美术馆编. —北京: 文物出版社, 2006.6
ISBN 7-5010-1948-7

I. 中... II. 中... III. 陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064553 号

中国美术馆陶瓷艺术邀请展作品集

中国美术馆·编

文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/8 印张: 37

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1948-7/J.648

定价: 380.00 元

中國美術館

N A M O C

中國美術館
陶瓷艺术邀请展
作品集
FLORILEGIUM OF
CERAMIC ART
EXHIBITION OF NAMOC

中国美术馆·编

文物出版社

中国美术馆陶瓷艺术邀请展组织委员会

主 任：范迪安
副 主 任：杨炳延
委 员：范迪安 钱林祥 杨炳延 王 安 马书林 王 兰 吴 琼 韩淑英
裔 蓁 何 琳 刘 密 赵春生 郝 健

中国美术馆陶瓷艺术邀请展艺术委员会

顾 问：耿宝昌 冯 远
主 任：范迪安
执行主任：杨炳延
委 员：（按姓氏笔画排序）
马书林 王锡良 卢培鑫 刘 正 刘曦林 吕品昌 庄 稼 朱乐耕
张海文 陈钟鸣 范迪安 杨永善 杨炳延 邱耿钰 周国桢 徐秀棠
秦锡麟 高振宇 裔 蓁

《中国美术馆陶瓷艺术邀请展作品集》编辑委员会

中国美术馆编
主 编：范迪安
执行主编：杨炳延
编 委：范迪安 钱林祥 杨炳延 王 安 马书林 卢培鑫 邱耿钰
执行编辑：裔 蓁 杨 婧
特约编辑：付 强
摄 影：王书灵

序 言

中国的陶瓷艺术曾经以经典的辉煌傲立于世，在国力日益强盛的今天，我们有充分的理由和责任接续昔日之荣耀。“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”是首次由中国美术馆主办的大型陶瓷艺术展览，旨在传承传统陶瓷文化，推动当代陶瓷艺术创造，促进本馆对陶瓷艺术的研究、收藏和交流。此次展览的举办将向公众展示中国陶瓷艺术的发展现状，以见证时代；同时，代表性陶瓷艺术品的入藏将使之进入历史，以建构经典。

为了较为全面地呈现陶瓷艺术承古开今的当代风貌，我们将传统陶瓷艺术、现代陶艺创作以及现代陶瓷设计三个部分近二百六十件精品同时容纳于此次展览之中，也就是将中国重要陶瓷产区的国家级工艺美术大师的代表性作品、活跃于国内外陶艺舞台的当代著名陶艺家的代表性作品，以及优秀的现代陶瓷设计品同时展现给大家，前者可见传统陶瓷艺术地域性和经典性的光彩，现代创作部分则展现了陶艺作为当代文化艺术有机组成部分的多样化面貌，现代陶瓷设计与生活美学密切相关，反映了时代发展对陶瓷艺术的积极要求。这样的展览结构堪称一次难得的当代陶瓷艺术的总巡礼。

将如此多的陶瓷艺术精品汇于一册，不仅仅是为此次展览做一个纪念性的总结，也是期望为日后的陶瓷艺术研究工作留存可供参考的学术资料，这是我馆开展陶瓷艺术研究工作的一个崭新的起点。

中国美术馆馆长

范迪安

2006年6月

Preface

The splendor of Chinese classic ceramic art is the pride of the nation. While the national power increasingly grows, it is our responsibility to continue the past glory. The Exhibition of Ceramic Art is the first of its kind organized by the National Art Museum of China aiming to transmit traditional ceramic art, to promote the creation of contemporary ceramic art, and to advance NAMOC's research, collection and communication in this field. The exhibition is held to showcase and to witness the present situation of ceramic art to the public. In the meantime the collection of the representative artwork together with other forms of arts and crafts constitutes the components of cultural classics.

In order to fully unfold the progressing state of contemporary ceramic art with the history as its source, the exhibition includes traditional ceramic, modern creation, and modern design totaling nearly 260 pieces. That is, it contains the representative artwork of well-known Chinese ceramists, as well as outstanding ceramic works of modern design. The first part demonstrates the regional splendor of traditional classics; the second part shows the diverse contemporary creation as an integral component of modern art; the third part manifests the close relation between modern ceramic design and practical aesthetics, and the developing demand in ceramic art. Structured as such, the exhibition can fully provide an overall view of contemporary ceramic art.

The large number of fine works collected in this book, the exhibition is thus reviewed. Apart from that, the book serves as academic reference for further research in ceramic art. This is a fresh start for the research work in ceramic art for the National Art Museum of China.

Museum Director of National Art Museum of China, Fan Di'an

June, 2006

序 言

中国历来以陶瓷名世，英文“China”正是陶瓷的意思。陶瓷的发明，是我国对人类文明的伟大贡献。作为我国文明的重要组成部分，陶瓷对我国的文明传承和经济发展起着重要的作用。陶瓷既是我国对外贸易的重要物资，又是中外文化交流的纽带。今天，中国古代的陶瓷艺术品仍是世界各大著名博物馆、美术馆的收藏热点，也是历届拍卖会上的宠儿，其巨大的艺术魅力和经济价值是其他许多艺术品所无法比拟的。作为陶瓷艺术品的原产国，我国对陶瓷艺术的保护和弘扬是非常有必要的。在国力日益强盛的今天，系统地、有计划地开展对中国现、当代优秀陶瓷作品的保护和研究是刻不容缓的工作，也是国家级美术馆的职责所在，“中国美术馆陶瓷艺术邀请展”正是这一使命感的产物。

陶瓷艺术品是一种具有独特审美价值的特殊商品，它不仅具有商品性，同时更重要的是它的艺术性。新中国成立后，由于历史和管理体制的缘故，陶瓷产业归口于轻工业部管理，陶瓷艺术家的作品一直只被作为商品出售，其中优秀的作品未被提升到艺术品而加以保护，国内著名博物馆的陶瓷收藏也只是从文物价值的角度出发选择藏品，故宫博物院的陶瓷收藏主要限于明、清的宫廷遗存，中国工艺美术馆收藏当代各种门类的工艺美术大师的作品。到目前为止，还没有一个博物馆或美术馆专门收藏和研究当代优秀陶瓷艺术品。中国美术馆首次举办陶瓷艺术邀请展，正是为了填补这一空白，为系统收藏和研究当代优秀陶瓷艺术品奠定基础。此次邀请展以抢救性地收藏中国当代优秀陶瓷艺术品为目的，邀请当代有突出成就的代表性的陶瓷艺术家参展，向大众展示代表当代陶瓷艺术最高水平的作品，并为国家的陶瓷艺术品收藏提供有效线索，其深刻的历史意义和积极的现实意义是不言而喻的。在展览的同时，出版此画册，将历时三十余天的陶瓷展览定格于此册，为当代陶瓷艺术的研究积累了重要的历史资料，亦为当代陶瓷艺术的发展推波助澜。

故宫博物院研究员

丁东昌

2006年6月

Preface

China has long been renowned for its ceramic and thus the nation has been named hina The invention of ceramic is a great contribution of China to the civilization of humanity. As a significant component part of Chinese civilization, ceramic plays an important role in the transmitting of culture and economic development. It is not only a major material in foreign trade, but also a bridge for cultural communication between China and overseas. Today the ancient ceramic ware of China is a hot spot of collection by world's famous museums and galleries, as well as an appreciated treasure at all auctions. Its artistic glamour and economic value is unparalleled compared with other sorts of artwork. China as a nation where the craft originated is indispensable in the preservation and promotion of ceramics. While the national power increasingly grows, it is crucial for a state-level art museum to systematically protect and research the outstanding modern and contemporary ceramic works. n Invitation Exhibition of Ceramic of the National Art Museum of China is thus organized to fulfill the responsibility.

Ceramic artwork is unique in its aesthetic value. Ceramic is commercial, yet its artistic worth is more significant. Since the founding of People's Republic of China, ceramics has been categorized as light industry due to historical and institutional factors. Ceramic works of artists are merchandise; remarkable though, some works are not recognized and preserved as artwork. The ceramic collection of major Chinese museums is mainly cultural relics, dating back to the Ming and Qing Dynasty collected by the Palace Museum. China National Arts and Crafts Museum collects all works of arts and crafts by contemporary masters. Until now no museum or art gallery is specialized in the collection of and research in outstanding contemporary ceramic works. Therefore the first invitation exhibition of ceramic organized by the National Art Museum of China lays some foundation for further systematic collection and research. The exhibition aims to safeguard excellent contemporary ceramic works, request outstanding artwork, display the representative artwork of the present age to the public, and to provide an effective clew for national collection. The exhibition bears profound and positive historical as well as realistic significance. This picture album features the over-30-day exhibition, provides historical reference for the present research in ceramic art, and promotes the development of contemporary ceramic art.

Researcher of the Palace Museum, Geng Baochang

June, 2006

目 录

特邀代表作品

(以作者出生年月排序)

012/ 高 庄
014/ 王锡良
016/ 施于人
018/ 庄 稼
024/ 周国桢
028/ 徐汉棠
030/ 张守智
032/ 陈贻谟
034/ 张松茂
036/ 王恩怀
038/ 陈钟鸣
044/ 廖洪标
048/ 刘泽棉
052/ 徐秀棠
056/ 杨永善
060/ 谭泉海
062/ 刘远长
064/ 高海庚
066/ 黄松坚
070/ 戴荣华
074/ 许兴泰
076/ 秦锡麟
080/ 徐朝兴
082/ 李菊生

邀请代表作品

(以作者出生年月排序)

086/ 王龙才
087/ 金宝升
088/ 吴瑞深
089/ 叶竹青
090/ 夏侯文
091/ 陆 如
092/ 熊汉中
093/ 戚培才
094/ 徐子印
095/ 徐亚凤
096/ 尹 干
097/ 毛正聪

098/ 曹婉芬
099/ 陈扬龙
102/ 苏清河
103/ 张明文
104/ 陈淞贤
104/ 顾绍培
105/ 姚永康
106/ 李正文
108/ 杨玉芳
109/ 周桂珍
110/ 舒惠娟
111/ 杨剑民
112/ 潘持平
113/ 陈进海
114/ 苏玉峰
116/ 鲍志强
117/ 章燕明
117/ 章海元
119/ 吴学贤
120/ 朱乐耕
123/ 徐达明
124/ 章燕城
124/ 章广鑫
125/ 李正安
126/ 张海文
128/ 曹亚麟
130/ 李游宇
131/ 吴群祥
132/ 孟树锋
133/ 唐 英
134/ 何炳钦
135/ 赖德全
136/ 刘宏伟
137/ 秦 璞
138/ 吴维潮
140/ 方李莉
141/ 钟汝荣
143/ 杨 冰
144/ 方文贤
145/ 涂翼报
146/ 宁勤征
147/ 吴 鸣
148/ 吴淑云

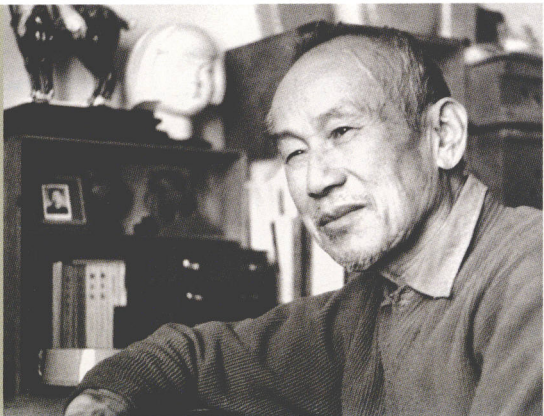
149/ 高 峰
151/ 李 霁
152/ 郑 宁
154/ 王耀玲
155/ 李小聪
156/ 左正尧
158/ 黄焕义
159/ 刘清云
160/ 徐 硕
160/ 饶晓晴
161/ 文湘云
162/ 吴光荣
163/ 陆 斌
167/ 吕品昌
169/ 徐江云
170/ 朱建安
171/ 邱 玲
172/ 邱耿钰
176/ 俞 军
177/ 王芝文
180/ 王淑凝
181/ 卢伟孙
183/ 柯宏荣
183/ 陈桂玉
185/ 陈爱明
187/ 欧阳桑
188/ 宁 钢
189/ 张晓杰
190/ 徐 徐
192/ 章 星
194/ 刘 正
195/ 钱梅玲
196/ 严维明
197/ 吕金泉
198/ 康 青
200/ 高振宇
204/ 罗小聪
205/ 朱江龙
206/ 李岱玫
207/ 周 武
209/ 张正中
210/ 范敏祺
211/ 白 明

212/ 邹晓松
213/ 戴雨享
215/ 周定芳
216/ 葛 军
217/ 施 蒂
218/ 吴永平
219/ 李 蓓
221/ 关 涛
222/ 苏珠庄
223/ 金善范
225/ 曾 瑾
226/ 许 群
229/ 陈光辉
231/ 陈晓晖
232/ 吴 昊
234/ 徐 岚
235/ 史小明
236/ 钞子伟
236/ 钞子艺
239/ 海 晨
241/ 徐 凌
242/ 马跃军
243/ 吴锦全
244/ 刘颖睿
246/ 李海霖
248/ 徐玉珊
249/ 潘 涛
250/ 于 歌
251/ 喻 宏
252/ 陈 震
254/ 蒋亚琼
255/ 熊开波
256/ 颜松柳
257/ 李 程
258/ 杨 婧
260/ 王妮娜
261/ 游 佳
262/ 冯 澍
264/ 邱桂林
265/ 谢 璇
267/ 黄彬妍

特邀代表

TEYAO DAIBIAO ZUOPIN

作品



高 庄

(1905年—1986年)，原名沈士庄，上海宝山人。1927年毕业于上海中华艺术大学，曾在上海联华影业公司从事广告绘画、江西陶业管理局从事陶瓷艺术研究。

抗日战争时期，参加全国木刻界抗敌协会，创作木刻有《鲁迅像》、《音乐家黄自像》等，并参加了木刻协会组织的展览。

曾任教于北平国立艺术专科学校陶瓷系，并在华北联合大学鲁迅艺术学院任美术系主任。

1949年8月至1952年10月任清华大学营建系副教授，参加中华人民共和国国徽的设计工作，负责修改国徽的图案和最后完成了国徽模型的塑造。

1952年10月至1958年1月任中央美术学院教授。1958年至1986年任中央工艺美术学院教授、中国美术家协会会员。



青瓷刻花加紫葡萄纹盘
1951 年
高 /6.2cm 口径 /20.5cm
底径 /8.9cm

20 世纪 50 年代初期，国家曾经组织建国瓷及礼品瓷的生产，许多专家学者和能工巧匠云集景德镇，为树立新中国的陶瓷文化形象而努力工作，这只盘是那个时代的产物，它反映了新中国成立初期中国人自信昂扬的精神面貌。作品以饱满舒展的曲面，宽厚有力的口足，清新明快的釉色，生动活泼的刻纹，寓意祥瑞的纹样，反映了作者的文化追求和审美理想。



棕饴釉席纹盖罐
1957 年
高 /8.5cm 口径 /12.4cm
足径 /12.5cm 盖径 /13cm

作品采用宜兴中温白陶泥打片围合镶接法成型，印席纹，界以宽窄粗细不同的边线，内外喷施棕饴釉，在龙窑中约 1200° C 烧成。高庄于 1957 年到江苏宜兴紫砂陶业合作社做陶，曾在田间路旁拾得战国与汉代的硬质印纹陶残片。它们的质朴之美启发了作者，此盖罐装饰纹样的设计就得益于这些陶片。古代陶瓷与江南编织器物的形式美感融合于作品之中，切合实用的造型，更使作品达到了实用与美观的高度统一。



王锡良

1923年1月生，安徽黟县人。

少年时随叔父大凡先生(珠山八友之一)学习陶瓷艺术，后得梅健鹰先生指导。

1954年入陶瓷研究所，1959年被景德镇市人民政府授予陶瓷美术家称号，1979年轻工业部授予中国工艺美术大师称号。

现为轻工业陶瓷研究所高级工艺美术师、中国美术家协会会员。

曾任江西省美术家协会常务理事、江西省书画院特约画师、景德镇市美术家协会主席、景德镇市书画院院长。