

国古典文学拾珠丛书

宋词寻故

王定璋 著
四川教育出版社



宋词寻故

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词寻故/王定璋著. —成都: 四川教育出版社,
2003 (2004 年重版)

(中国古典文学拾珠丛书/屈小强 李殿元主编)

ISBN 7-5408-3960-0/I·42

I. 宋... II. 王... III. 宋词—文学研究—
IV. I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000029 号

策 划: 唐瑾怀 王积跃
责任编辑: 孙晓霞
版式设计: 王 凌
封面设计: 金 阳
责任校对: 史敬霞
责任印制: 吴晓光 黎 伟

中国古典文学拾珠丛书
Zhongguo Gudian Wenxue Shizhu Congshu
宋 词 寻 故
SongCi Xungu
王定璋 著

出版发行 四川教育出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)
出 版 人 唐瑾怀
印 刷 蒲江新华彩印厂
版 次 2003 年 12 月第 1 版
印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 13.25 插页 5
字 数 330 千字
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7-5408-3960-0/I·42
定 价 33.80 元
本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028)86660101

《中国古典文学拾珠丛书》
编 委 会

主编：屈小强 李殿元
编委：王定璋 刘黎明 李祥林
李绍光 王晚琳 屈子媚
王 珏 王积跃 武 明

总序

美国著名学者维尔·杜伦在其《东方的文明》这部巨著中，曾描绘旧时中国的乡村学校——私塾的授教情况：“教师的主要教具为《四书五经》、《唐诗》和一根竹鞭。”这说明在西方人眼里，四书五经和唐诗是源远流长、博大精深的中国传统文化的象征。不过，仅以唐诗去与四书五经并列作为中国传统文化的象征是远远不够的，因为唐诗之外，还有宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说等等，在展示具有中国传统特色的形象思维方面，也同样雍容彬蔚，气象万千，也同样拥有至大至刚的中国文化原典精神的内核，充溢着中国式的文化浪漫主义与现实主义的优秀传统。应该说，唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说这五朵中国古典文学的奇葩，与屈赋、汉赋以及四书五经，还有老庄哲学、宋明理学、二十四史等中国文化原典一道，共同组成了闪耀于人类文化史浩瀚星空中的梦幻般的中国星系，其中唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说，凭借着自己的表现形式而成为这梦幻般的星系中最为璀璨夺目、最贴近普通民众心理、影响也最广泛的绚丽星座。也正是由于这个缘故，关于它们的神秘的故事、纷纭聚讼、诡异悬案，历来也最多最奇最精彩；

最脍炙人口、启人心智；最引人探求不已，乐此不疲。

比如：什么是“盛唐气象”？为什么初唐、盛唐诗人中多狂人？鲁迅为什么要说“唐朝已将好诗做完了”？一般人说“唐诗”，闻一多为何偏要说“诗唐”？唐朝为什么要以诗赋取士？为什么白居易敢公然挑战皇帝权威而又不致祸身？为什么宋本《鱼玄机集》竟值千金？文人《竹枝词》的鼻祖是刘禹锡还是杜甫？为什么寒山子在国内声名不显，却在日本、美国风靡一时？该如何解读唐代诗人的艳遇及艳遇诗？千百年来李商隐的《无题》诗为什么难以真正破解？崔莺莺是中亚“酒家胡”吗？李白到底是哪儿的人？三个花蕊夫人是怎么一回事？《唐诗三百首》中有宋诗吗？

又比如：宋词中到底有没有流派？宋词为什么会有“豪放”、“婉约”之分及其正宗地位之争？为什么说敦煌曲子词的发现改写了中国词史？李白真是“百代词曲之祖”吗？西蜀与南唐何以会成为五代词坛的中心？为什么会有“奉旨填词柳三变”之说？“红杏尚书”、“张三影”、“贺梅子”等佳话为什么会集中发生在北宋？欧阳修、王安石等为什么视词为“小道”，且羞以词名家？后人何以会众口一辞地推重周邦彦？如何理解李清照词“别是一家”之论？“以诗为词”和“以文为词”有何异同？如何看待词人对“代字”的喜用？清词数量为什么会大过宋词？宋词为什么会由浪漫抒情的小令转向赋化的慢调？王国维在《人间词话》里何以要贬抑南宋词人？

又比如：元曲何以在“五四”以前受到冷落？董解元是元曲的首创者吗？唐宋元明四代的“杂剧”、“传奇”是一回事么？杂剧、院本和南戏有什么不同？《董西厢》在中国戏曲史上有何地位？“元曲四

大家”究竟指的哪四位？关汉卿为什么被列为“世界文化名人”？五本《西厢记》都是王实甫作的吗？为什么西方人特别欣赏《灰阑记》？元散曲的繁荣与北方语系的形成有关吗？为什么马致远的散曲深得知识分子青睐？为什么说元曲是“元代最佳文学”？王国维的《宋元戏曲考》在元曲研究史上有何意义？

又比如：谁最早将小说称为“传奇”？它在唐宋时期是贬称吗？唐代士人“行卷”果真含有“传奇文”吗？唐大历以来的传奇为何多以女子为主角？大历以后的传奇何以多采用梦的结构？《游仙窟》是传奇、变文还是其他？国人对《游仙窟》评价不高，为什么却得以在日本广为流传？今人刘达临何以指唐代传奇为“性文化的一朵奇葩”？宋代传奇的成就何以远逊于唐代？“传奇风韵”为什么在明末能够“弥漫天下”并在清前期达到高峰，以至出现《聊斋志异》这样优秀的文言小说？洪迈为什么要把唐传奇与唐诗并称为“一代之奇”？

再比如：我国最早的话本丛书是《清平山堂话本》么？为什么人们将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》并称为明代四大奇书？毛泽东为什么说谁不看完《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，谁就不算中国人？“演义”之名是罗贯中首创的吗？嘉靖本《三国志通俗演义》是否罗贯中原本？晚明小说为什么多自然主义的性描写？《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的作者究竟是谁？《水浒传》是先有繁本还是先有简本？郑振铎为什么说《金瓶梅》比《水浒传》、《西游记》、《封神榜》还伟大？毛泽东为什么最喜欢孙悟空？胡适何以要改写《西游记》第八十一回？毛泽东为什么要在全国发动一场关于《红楼梦》的大辩论？《红楼梦》早期抄本中是否有过“端方本”？它是否真的失落在四川？

《红楼梦》的原稿究竟有多少回？为什么原著未能完整地保留下来？为什么说《好逑传》“在外国特有名，远过于其在中国”？“三言”是冯梦龙独立完成的吗？为什么说《儒林外史》有后人补入的成分？

类似这样的疑窦悬案，经过几百年乃至上千年来的迁延流传，可以说充溢于唐诗、宋词、元曲及唐宋传奇与明清小说的里里外外，虽经许许多多好事者、研究者的稽玄钩沉，穿壁凿空，却未必就都达到峰回路转、山明水秀的境界；相反，其中不少是剪不断，理还乱，令人无所适从，愈加昏昏。有鉴于此，我们特约请一批相关专家、学者，继《〈四书五经〉文化风云丛书》之后，推出其姊妹篇——《中国古典文学拾珠丛书》，从一千多年来有关唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的文化纠葛、思想论争、学术探讨以及逸闻趣事中挑选出一些具有代表性和积极意义而又令一般读者感兴趣的问题，以科学的方法、独立的思考、简明流畅的语言，在前人描述与研究的基础上，予以认真归纳、梳理、辨析，尽可能给今人一个比较满意、能自圆其说的交代，或者至少能够讲清来龙去脉，勾勒出事情发生、发展及演变的较为清晰的轨迹。

丛书的目的是：进一步普及中国古典文学知识，让人们享受到阅读的乐趣、探索的愉悦、审美的快感，以丰富的知识，开阔眼界，增进修养，净化心灵，为促进公民道德建设，提高全民族文化素质，同时也为促进学术繁荣，推动中国古典文学研究的深入发展，弘扬中国传统文化作出自己的贡献。

丛书按唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的范畴分为五种：《唐诗勾趣》、《宋词寻故》、《唐宋传奇说微》、《元曲索隐》、《明清小说话幽》。每种 20 万字～30 万字，100 题左右，每题 2000 字上下。

前言

中国古典文学源远流长，积淀丰厚，文学遗产璀璨宏富，佳作琳琅满目。唐诗、宋词毫无疑问是中国古代韵文中最耀眼的瑰宝，引起了千百年来读者的浓厚兴趣。有鉴于此，本书即以宋词为研究对象，探讨和宋词有关的本事、逸闻及学术问题。

宋词是对唐代曲子词发扬光大的文学样式，因而此书在论及宋词时不可避免地涉及唐代曲子词的诸多问题，诸如曲子词的起源、萌生、发展、流变等。因此，必然会对“词”这种新兴文学体裁作一番溯源及流的简要梳理。

此外，文学随时代而变迁，唐代的曲子词到了宋代几乎成了文学的主体。王国维在《宋元戏曲考自序》中说：“凡一代之文学；楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”既然如此，此书理所当然地以宋代词人及词作为核心而展衍研讨，以词人逸闻趣事及本事背景为主干引领相关章节，而将宋词的流变发展轨迹贯注其间，重在寻绎词作者的词体观念、审美追求、词艺特征及其在宋代词坛的文学地位与对后世的影响。对所论及的词作只作简要的阐释和艺术旨趣的提示，省略对词作

2 宋词寻故

鉴赏品藻与剖析解读，那是鉴赏词典的功能而非本书兴趣之所在。

此书在重点关注宋代词人词作的同时，还用了一定的篇幅探讨宋词中颇为重要的风格流派及其相关的词学理论问题，当然也注意到研读宋词所必须浏览和精读的有关书目。读者可以根据自己的兴趣爱好和希望达到的目标，选择符合自己需求的词书总集、合集与别集，以及词学理论方面的一些著作，分清主次扩大自己的阅读范围。但愿此书能为读者诸君提供一定的参考和启迪，是作者之莫大荣幸。

王定璋谨识

2003 年秋于成都君平宅

目 录

娱乐逢兴——曲子词的缘起与特征

“曲子词”是怎样兴起的？	3
“曲子词”肇始于上古歌谣和《诗经》，这种见解能成立么？	7
“词起源于唐人，而六朝已滥觞矣”，是否可信？	13
“诗余”是怎么一回事？	16
诗歌与“曲子词”有何异同？	20
怎样理解“诗庄词媚”？	22
宋人如何看待词体创作？	27
北宋前期，词的社会地位难以确立，其原因何在？	31
怎样理解“词体之尊，自东坡始”？	35
“曲子词”有何文学价值和社会功能？	40
怎样理解“诵子瞻小文及小词，亦觉神王”？	45
蔡戡评价《芦川词》“深得三百篇讽刺之义”应	

如何理解？

49

琳琅满目——宋词的辉煌

如何理解王禹偁仅凭一曲《点绛唇》而取誉词坛的现象？	55
潘阆的《忆余杭》为什么受到钱希白的激赏？	59
《湘山野录》称寇准“自疑尝为异僧”，是什么道理？	63
《相思令》究竟该如何理解？	68
《玉楼春》果真是钱惟演的绝命之词吗？	71
陈亚《生查子·药名闺情》采用哪些药名入词？有何审美意义？	75
聂冠卿的《多丽》有何特色？	79
怎样认识范仲淹《苏幕遮》中的怀旧情结？	83
柳永是因他的《鹤冲天》而落第的吗？	88
柳永对宋词发展的主要贡献是什么？	93
“张三影”和“张三中”的称谓是怎样形成的？	100
宋祁《玉楼春》成就如何？	107
梅尧臣的《苏幕遮》一曲，为何赢得北宋文坛领袖欧阳修的击节称赏？	112
欧阳修的词究竟如何？	115
为什么说晏殊是“北宋依声家初祖”？	121
王君玉的词作有何特出处？	127
张昇的《离亭燕》是垂暮之作吗？	131
李冠的词应当如何评价？	134
司马光词的成就如何？	138

为什么大词人苏东坡读到王安石的词后叹道， “此老乃野狐精也”？	142
为什么说晏几道是“古之伤心人”？	147
王观的《清平乐》为什么触怒了高太后？	156
一卷《寿域词》应如何评价？	161
曾布与魏夫人的词有何特色？	166
怎样理解苏轼“偶尔作歌，指出向上一路，新 天下耳目，弄笔者始知自振”？	171
为什么说“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余 词尽废”？	176
《姑溪词》有何特色？	184
舒亶的词“亦不减秦、黄”，果真如此吗？	189
《山谷词》成就如何？	193
为什么晁端礼的《绿头鸭·咏月》传诵词坛，还 受到胡仔的赞誉呢？	201
为什么说“辞情相称者，惟少游一人”？	206
为何人称贺铸词有“《骚》情《雅》意”？	214
米芾和蔡襄的词有何特色？	219
李元膺是否吟完《茶瓶儿》之后伤痛而亡？	224
仲殊的《踏莎行》是在什么情况下完成的？	227
晁无咎的词有何特色？	231
张耒词成就如何？	235
应当怎样解读周邦彦的词？	238
晁补之说陈师道的《减字木兰花》清腴艳发， 过于《梅花赋》，为什么？	245
阮阅的词成就如何？	250
谢逸《江城子》有何特色？	253

晁冲之《上林春慢》“句句皆是实事”吗？	257
为什么说毛滂之词“语尽而情不尽，何似少游也”？	261
叶梦得《贺新郎》有何特色？	266
“词隐”万俟咏之词有何特色？	271
怎样理解王国维对宋徽宗词的比拟？	277
王闳运对朱敦儒词的评价是否得当？	281
应当如何评价《漱玉词》？	284
李纲咏史词有何价值？	291
陈与义的词究竟如何？	296
岳飞与岳珂的词成就如何？	300
应当怎样理解毛晋对张元干的评价？	305
朱淑真的《断肠词》有何特色？	309
张孝祥的词成就如何？	313
范成大和杨万里在词体创作上有何特色？	317
如何认识陆游的《放翁词》？	321
为什么说辛弃疾的词“慷慨纵横，有不可一世之概”？	324
应如何认识“辛派词人”的成就？	330
朱彝尊对姜尧章的评价是否准确？	336
史达祖的《梅溪词》成就如何？	341
吴文英的《梦窗词》究竟如何？	346
戴复古的词有何特色？	351
冯煦为什么称刘克庄词“与放翁、稼轩犹鼎三足”？	354
应当如何评价《须溪词》？	358
蒋捷的《竹山词》成就如何？	362

陈廷焯推尊周密词，评价当否？	366
如何理解周济对王沂孙的评价？	370
张炎《山中白云词》有何特征？	375

千姿百态——宋词的风格与流派

宋词何以会出现那么多不同的风格？	381
郭麐与杨伯夔对词的风格是如何分类的？	383
“曲子词”的传统风尚是如何影响词作家风格的？	388
词曲作者的风格是怎样形成的？	390
宋词流派是怎样划分的？	395
“婉约”、“豪放”有无主次正变之分？	398
在林林总总的唐宋词书目中，应当如何选择适合自己的读本？	401
参考文献	406

娱宾遣兴

曲子词的缘起与特征

在积淀深厚的中国古曲文学的辉煌殿堂中，诗歌毫无疑问地占据着十分耀眼的位置，因而人们常以诗的国度来称誉中国，这是对自《诗经》、《楚辞》以来源远流长、光彩夺目的历代诗歌创作及诗人们的大量涌现的特定认知。诗骚以下两汉乐府的厚重蕴含与批判精神，魏晋南北朝诗歌的感时念乱、关切现实与文学自觉的人性确立，终于催生了体现中国诗歌成就颠峰的唐代诗歌。尽管后来也有宋诗的瘦硬劲健与理趣，元诗对现实的揭露与批判，以及明清诗歌的再度辉煌，但是，却无法比拟唐诗的情韵与丰腴的艺术趣味。因此，鲁迅才发出“唐朝已将好诗做完了”的感慨。

人们注意到，就在唐诗繁荣的同时，一种字句参差，韵调独特，格律别致的新兴韵文——曲子词悄然步入神圣的文学殿堂。曲子词初以其稚嫩拙朴的面貌升堂入室，经过一段时间的能量储备和自我调节的完善过程之后，展现在人们面前的便是一种与唐诗媲美，和元曲比肩，同汉赋、六代骈文以及明清小说相埒的宋词了。

这种随时代发展而不断变迁的文学现象，引起了文学研究者的注意。胡适在《文学改良刍议》中说：“文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学……诗至唐而极盛，自此以后，词曲代兴，唐、五代及宋初之小令，此词之一时代也；苏轼、柳永、辛弃疾、姜夔之词，又一时代也……凡此诸时代，各因时势风会而变，各有其特长。”这是千真万确的。刘勰当年就曾指出过，“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”（《文心雕龙·时序》），认为时代的发展变化必然导致反映现实的文学创作的变化。新型文学样式“曲子词”的出现及其发展到“宋词”的斐然成就，便正是“时运代变”的重要例证，它的发生、发展、艺术特征、社会功能以及对后代的影响诸多问题也必然会引起人们的关注。笔者拟对上述问题作一梳理，并作出相应的回答。

