

门天花 Home's New Style

布阳明 潘建华 主编



New!
家装新天地

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

门厅天花 / 布阳明, 潘建华主编. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2006.6

(家装新天地)

ISBN 7-5388-5140-2

I. 门... II. ①布...②潘... III. 门厅—顶棚—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 058350 号

《家装新天地》编委会

总策划 曲家东

主 编 布阳明 于 伸

潘建华 张滨亮

副主编 王兆明 王德江 邵 龙

编 委 付 强 赵晓明 张红松

赵红玉 王彤旭 史保东

王晗宇 朱 君 华卫东

王剑峰 张立志

本册主编 布阳明 潘建华

参 编 王洪亮 张树松 张 磊

王淑琴 王剑峰 王 晶

董 明 于文洁

责任编辑 曲家东

封面设计 史伟争

版面设计 汪 海

家装新天地

Jiazhuang Xin Tiandi

门厅天花

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 4

版 次 2006 年 7 月第 1 版 · 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-5140-2 / TU · 527

定 价 23.00 元

家 装 新 天 地

客厅 Home's
New
Style

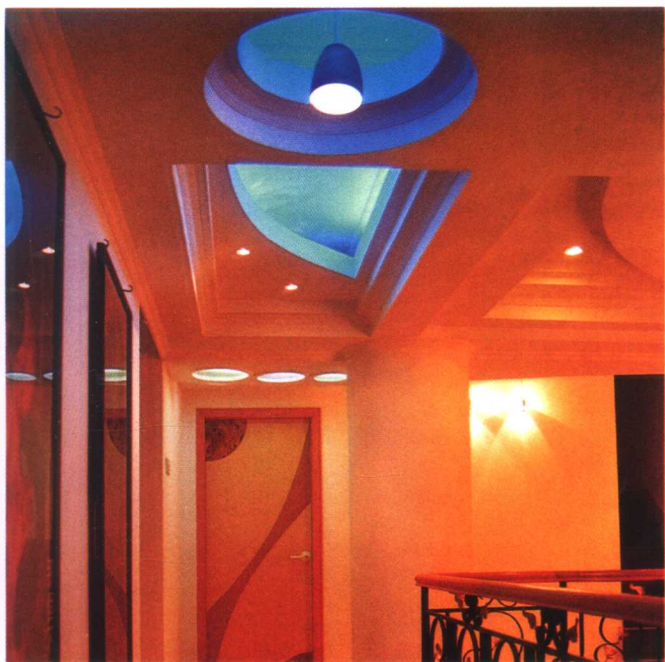
布阳明 潘建华 主编

黑龙江科学技术出版社



如果要问，我国的改革开放带给人们的实惠有哪些，人们一定会如数家珍，举出许许多多的例子，其中最重要的也是最为人们津津乐道的是居住条件的改善。人们感叹过去一家几代人居住的几十米住房到如今人均居住面积几十米的巨大变化，感叹着开着自家的轿车、住着洋房的快乐。人们切切实实在享受着改革开放的巨大成果。而家居装修也随着人们居住条件的改善和提高不断进入新的层次、新的境界，有了更大的突破和提高。在新一轮的家居装饰与装修的热潮中，人们更加注重精神层面和文化品味的表现，更加注重细节的装饰，更加注重居住空间的品质。如今，“细节决定成败”这一商战中的至理名言、金科玉律在家居装修中也体现得淋漓尽致，家居装修在确定总体设计风格和方案的前提下，最重要的就是各空间界面的装饰与装修，特别是各居住空间的主墙面和天花（包括吊顶）的装饰。这其中包括设计的形式，色彩的调配，材料的运用，照明的配合以及陈设品的布置等。为适应当前家居装修的这种变化与需求，也填补当前图书市场上关于此方面的空白，我们出版了《家装新天地》这套丛书，首先推出的有：电视墙，客厅背景墙，餐厅主题墙，卧室主题墙，客厅天花，餐厅天花，卧室·书房天花，门厅天花，厨·卫天花，玄关隔断，计10种，此后，我们会陆续补充新的品种以满足市场变化和读者需求，让《家装新天地》这套丛书帮助想要和正在装修家居的朋友们扮靓美丽家居，装扮出真正属于自己的新天地。

感谢参与本套丛书编写的下列院校和设计单位：东北林业大学室内与家具设计系，哈尔滨唯美公司与唯美设计学校、北京元洲装饰集团哈尔滨分公司、北京枫尚装饰有限公司哈尔滨分公司、北京迪克斯装饰工程（集团）哈尔滨分公司、北京东易日盛装饰哈尔滨公司，深圳麦奇装饰公司及其哈尔滨分公司、哈尔滨的麻雀装饰，佰亿装饰、点石设计、韩宇装饰、红蚂蚁设计、普纳家装、星光环艺等设计公司。



门厅天花

门厅的空间往往不大,特别是小户型的门厅,容易使人产生压抑感。如果通过天花或局部吊顶的配合,往往能改变门厅空间的比例和尺度,这也往往是设计门厅时设计师做文章的重点之一。天花处理得好,往往会成为室内一道靓丽的风景。天花的造型可以是自由流畅的曲线,也可以通过线面的组合排列,形成层次分明、凹凸变化的几何形体;还有的干脆直接采用暴露的木龙骨,上面是挂点点绿意,给人自然、空灵之感。总之,门厅天花的形式多种多样,但切记要把握住原则:简洁,整体统一,有个性。另外还需注意的是,门厅的天花要与客厅的天花结合起来考虑,一般来说,门厅的天花比客厅的天花要低一些。





1
2
3
4

叠加的造型元素，结合照明设计令门厅天花富有层次感。

照明设计微妙，富有空间层次感。

圆形造型进行错位处理，设计生动自然。

精美细腻，华贵富有装饰韵味。





1	2
3	
4	
5	

门厅天花十字交叉直线的并置排解, 严谨富有韵律感。

照明与装饰的完美结合, 视觉效果现代时尚。

洁白的色彩, 微妙的光影效果。

曲直造型的运用, 生动自然。

圆形天花, 另门厅看上去更加富有凝聚力。





线面结合，朴实自然。

天花直线装饰，优美生动。

高贵典雅，别具一格

门厅天花做切割造型处理，在简洁中体现门厅天花的个性。

圆形结合直线与曲线造型，整体效果生动自然。

折线处理形式，整体视觉效果活泼自然。

1	3
2	4
5	6





1	
2	
3	
4	

天花材质与墙面的衔接自然生动。
用局部照明设计烘托单一的厅天花形式。

华贵高雅，生动高贵。

精美的局部边缘装饰，辅助照明很好的烘托了厅天花气氛。





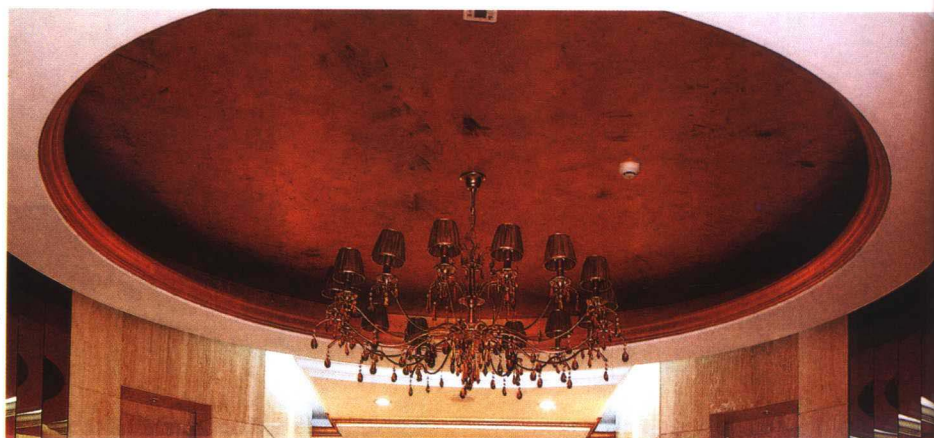
方形的阵列组合，整齐富有理性精神。

1	
2	
3	
4	

天花结合灯具设计，整体与局部和谐统一。

理性的穿插关系设计，令这个门厅天花富有动感。

稳重与素雅的视觉效果通过门厅天花表现出来。





1	2
3	
4	

丰富的层次关系令天花视觉效果生动自然。

素雅的灯光效果富有神秘效果。

方形元素的排列组合，整体而富有趣味性。

洁白素雅的整体色调下用灯具来调节气氛。





1	2
3	4
5	

照明与装饰的结合造就了整体感强烈的门厅天花。

整体而具有凝聚力的天花造型设计。

曲直对比，生动优美。

局部天花处理是门厅天花设计的常见形式。

暗色调关系在灯光烘托下显得气氛热烈而华贵。





1	2
3	
4	
5	

(1) (2) 圆形装饰，富有动感。

粉色的色调处理，热烈而温馨。

传统装饰元素布置于天花边缘，令空间具有文化品位。

朴实无华的厅厅天花设计，显得一切那么经济实用。





直线穿插处理辅助装饰照明，令天花整体效果生动时尚。

曲折的形式，微妙的光影设计。

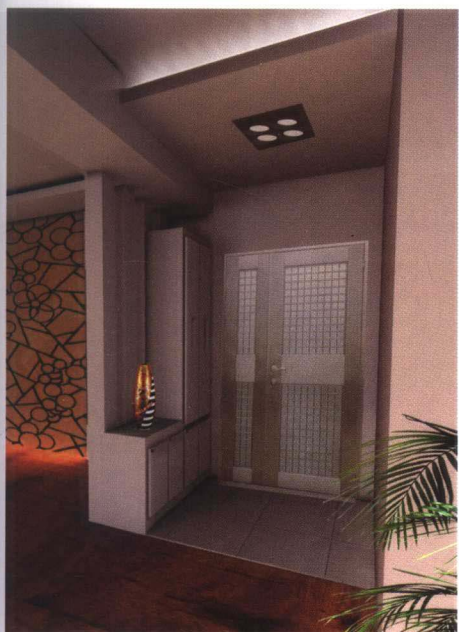
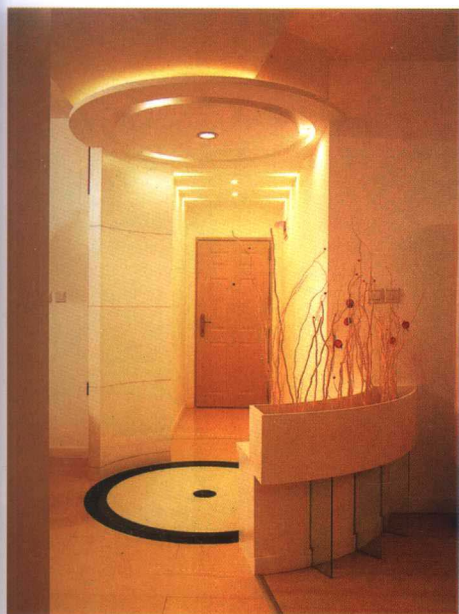
洁白之中体现着微妙细腻的设计理念。

局部与整体的和谐统一。

用暗发光灯槽来体现天花的分割关系，生动中体现着独特的个性。

	1	
2	3	
4		
5		





1	2
3	4
5	

圆形天花形式与地面形成了上下的呼应关系。

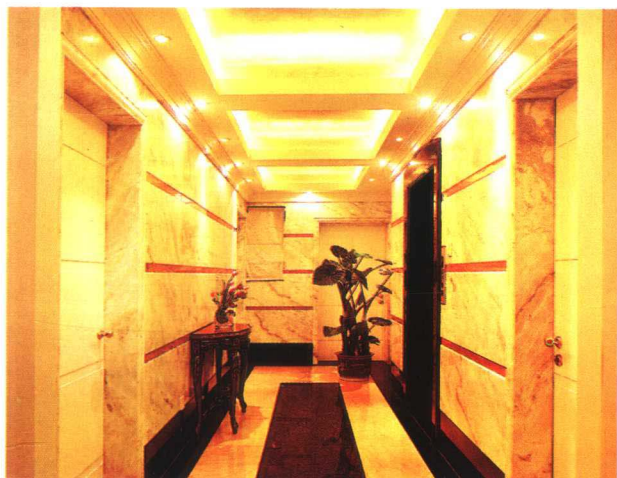
深色装饰线作为门厅装饰边缘线出现，装饰效果强烈。

精美的装饰赋予天花以粗犷与细腻。

用装饰照明来区分门厅天花的区域划分与设计特色。

灯具的装饰运用也是天花装饰的重点形式之一。





大气的造型，现代感十足。

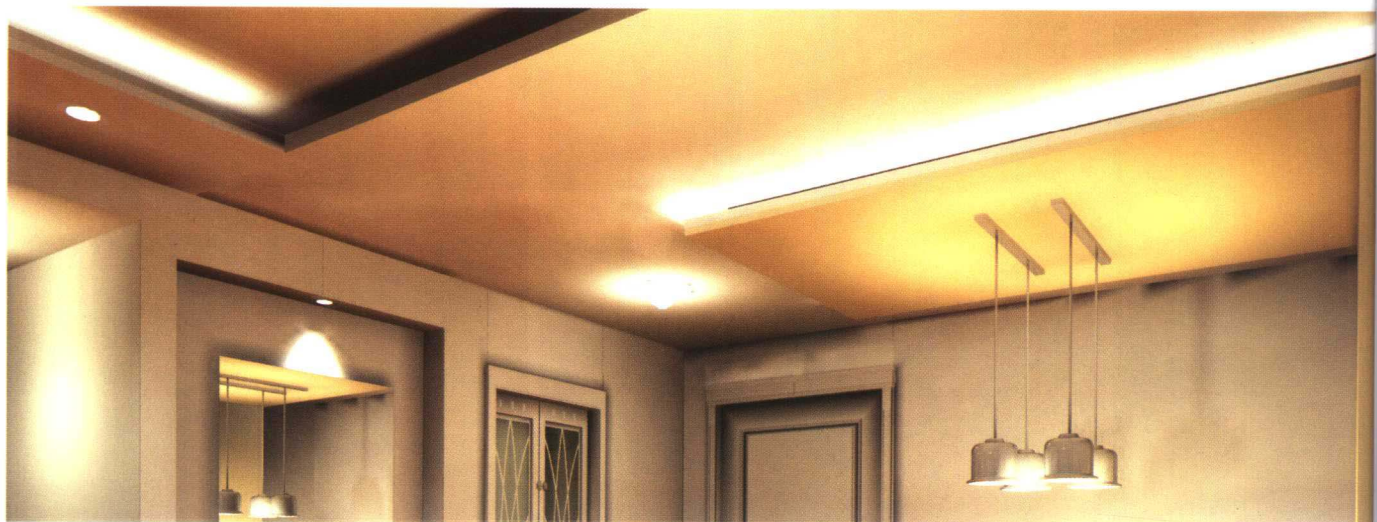


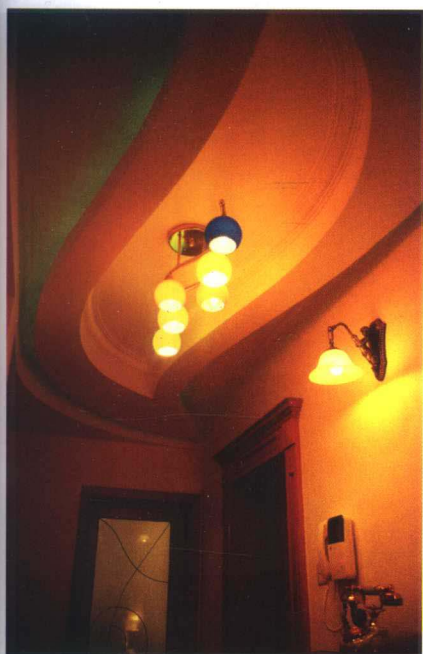
圆形的穿插组合，动感十足。

现代简约形式的运用，让门厅天花具有了时尚韵味。

素雅中体现着经济实用的设计理念。

传统元素与现代手法的设计结合，朴素实用。





1	2
3	
4	

叶子造型的门厅天花设计，显得浪漫富有情趣。

素雅中体现着简约朴实的设计思想。

直造型的运用，结合辅助照明，形式动感富有趣味性。

精美的古典元素运用到天花设计上，显得华贵精致。

