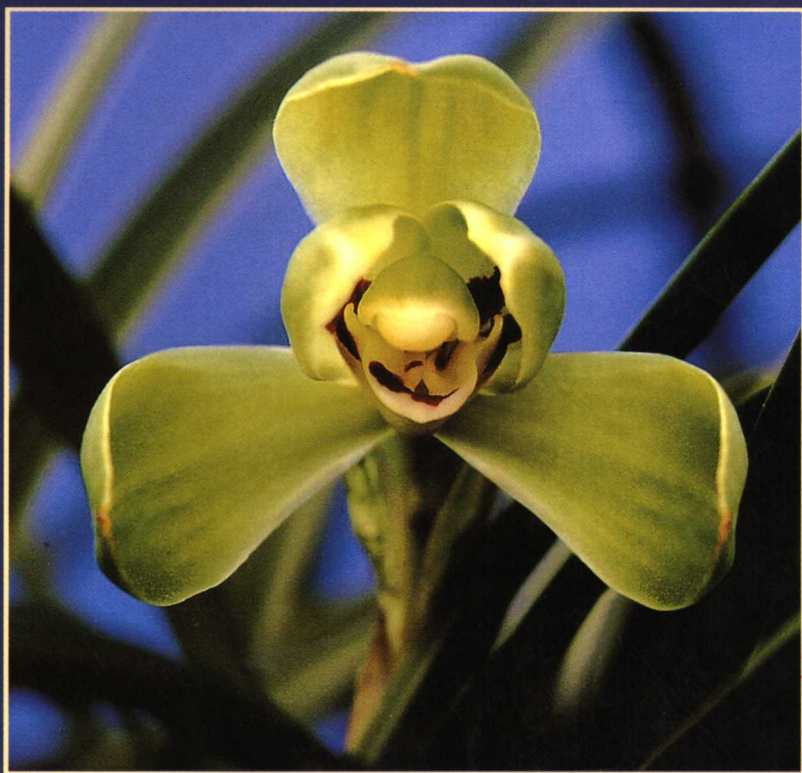


# 蘭 苑

集 萃



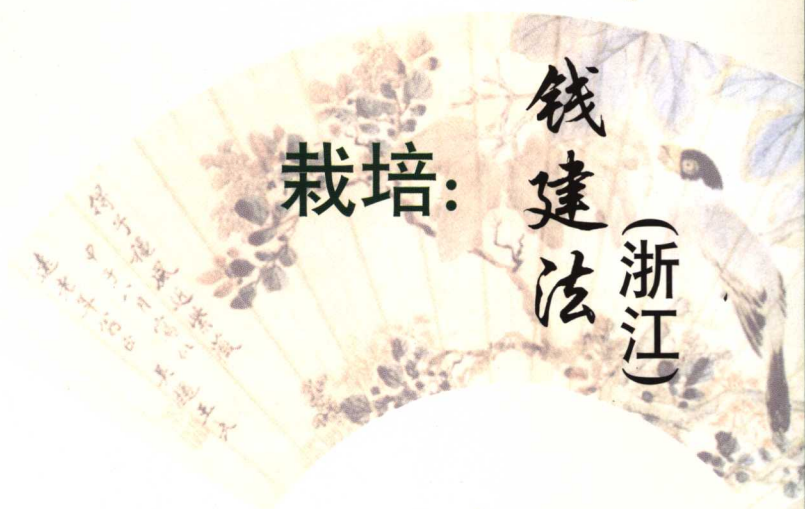
应尽快完善科学的兰展评奖机制  
兰业发展的新趋向  
论莲瓣兰艺文化

杭州出版社



■一品荷

栽培: 吴文英(四川)  
电话: 13388169563



# 国产兰属植物资源和 常见种类名称的更动

陈心启

兰属(*Cymbidium*)隶属于兰科。在我国拥有广泛爱好者的国兰类和花卉市场甚受欢迎的大花蕙兰都属于兰属。因此,可以说兰属是兰科中最具经济价值的一个属。

兰属在全世界约有70种,主要分布于亚洲热带与亚热带地区,也见于大洋洲。过去在《中国植物志》中记载国产种类有29种,目前已增至50种之多。中国是世界上兰属植物资源最丰富的国家。

我国民间最熟悉的地生国兰类有:春兰(朵朵香)、豆瓣兰、蕙兰(九华)、建兰(四季兰)、墨兰(报岁兰)、寒兰、春剑和莲瓣兰,主要产于南部诸省区。其中江浙多种植春兰和蕙兰,广东、福建、台湾多种植建兰与墨兰,云贵川则多种植春剑与莲瓣兰。最近,寒兰在福建、广西等地也有崛起之势。此外,安徽、湖北、江西、湖南、河南,甚至北方也相继出现国兰热。究其原因,除经济发展、人民生活提高这个重要因素外,也由于我国有深厚的兰花文化底蕴和拥有世界上首屈一指的兰花资源。

随着我国国民经济的高速发展和人民生活水平的普遍提高,兰业发展的前景是十分光明的。目前应当引起注意的是:

**一、利用资源优势,开展杂交育种工作**  
目前市场上看到的五光十色的大花蕙兰,就是园艺上杂交育种的成果,而品种是需要继续改善和不断更新的。在我国特有的新资源中,既有色泽、花形、花姿的优势,又有独

特的香气,特别是蕙兰中有奇香的品系,是育种家梦寐以求的亲本,不加以利用是十分可惜的。其次,国兰也同样需要产业化、市场化,以走向千家万户。一旦有东方传统韵味与风格的国兰,培育出香、色、姿兼备的良种,其市场份额是不可估量的。

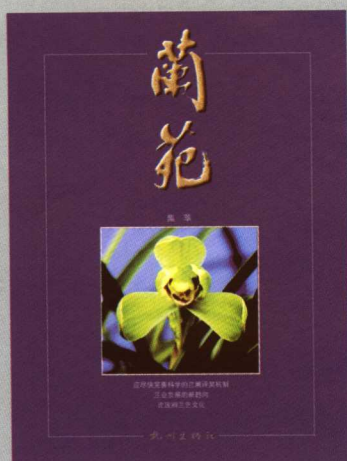
**二、注意使用科学名称** 目前我国出版的兰花著作数以百计,但普遍存在的问题是名称错误或没有国际通用的名称。

将常用种类的名称更动介绍如下:

(1) **豆瓣兰** *Cymbidium serratum* Schltr.豆瓣兰原作为春兰下面的一个变种(*Cymbidium goeringii* var. *serratum*)。实际上豆瓣兰与春兰有明显的不同,不仅花箭长,花瓣厚,而且叶的基部不具关节。因此,在等级上改为种比较合适。

(2) **莲瓣兰** *Cymbidium tortisepalum* Fukuyama在《中国植物志》中此种被置于春兰之下作为变(*Cymbidium goeringii* var. *tortisepalum*)。由于它的花通常2-4朵,叶基部没有关节,因此应当作为独立的种比较合适。

(3) **春剑** *Cymbidium tortisepalum* Fukuyama var. *longibracteatum* (Y.S.Wu et S.C.Chen) S.C.Chen et Z.J.Liu此实体在《中国植物志》中被置于春兰之下作为变种(*Cymbidium goeringii* var. *longibracteatum* var.).实际上它更接近于莲瓣兰而不是春兰,因此移至莲瓣兰之下作变种。



图书在版编目 (CIP) 数据

兰苑集萃 / 《兰苑》编辑室编. —杭州: 杭州出版社, 2005.9  
ISBN 7-80633-826-8

I. 兰... II. 兰... III. ①兰科—花卉—观赏园艺—文集 ②兰科—花卉—鉴赏—文集 IV. S682.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095425 号

#### 编辑委员会

主 编: 徐海荣  
执行副主编: 陈 墨  
编 委: 杨涤清 周焕根 姚毓平  
陈学祥  
责任编辑: 金天国  
责任发行: 孙赛初

编辑高级顾问: 陈心启

编 辑: 杭州出版社《兰苑》编辑室  
出 版: 杭州出版社  
地 址: 杭州市曙光路 133 号  
(邮编: 310007)  
电 话: (0571) 87997861 87997821  
E-mail: hzchsly@webnecn.net  
设计制作: 乾嘉文化·夏冰图文设计  
制 版: 杭州海洋电脑制版有限公司  
印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 889 × 1194 1/16  
印 张: 18.25  
出版日期: 2005 年 9 月  
广告许可证号: 330100400106  
ISBN 7-80633-826-8/S · 16  
定 价: 120.00 元

## 学术研究

- 10 白井香蝶——大花蕙兰的“蝶化”变异 / 杨涤清
- 12 《本草》不说兰 朱子乱翻书 / 许富荣
- 15 谈谈春兰“鹤市” / 张志涛
- 16 兰花的“无兜类型” / 虞灿银 姚毓平 喻伯军
- 18 论莲瓣兰艺文化 / 李少峰 马 驰 孙朝辉 李银川
- 20 也谈郑同荷与大富贵 / 朱和兴
- 22 试谈如何发展兰花业 / 王大华
- 25 2005 云南兰市探究 / 蔡绍斌
- 26 浅说《兰蕙同心录》中的诗(节选) / 莫 磊
- 28 浅谈蕙兰水仙、梅瓣的联系 / 刘昌林
- 30 寒兰叶艺及其认识和选育 / 余远进
- 32 浅谈浙江兰花的鉴赏与审评 / 莫 磊

## 神州掇英

- 34 武夷寒兰的鉴赏与栽培(二) / 杨永华
- 35 天姥山出名兰 / 王柏炎
- 36 袁氏碧玉——莲瓣兰中一枝秀 / 袁玉芳
- 37 话说“金华梅” / 李政新
- 38 始信梅 / 杨 萧
- 39 贵州蕙兰 / 朱敏夫
- 40 丽江兰花资源的特点 / 萧慕贤
- 41 兰花——大理的城市名片 / 马志宏
- 42 画里观音——宝姬 / 马志宏
- 43 浅谈小雪素 / 杨 开
- 44 织金兰花资源初探 / 刘仕荣
- 46 中国兰花的花食用味道好 / 何道佳

## 兰亭品茗

- 47 杂谈中国兰的品赏 / 丁永康
- 48 初春寻芽 深秋寻苞 其乐陶陶 / 田常春
- 49 形端品才正  
——话说蕙花梅瓣、水仙瓣中宫之搭配 / 庄乐山
- 50 江浙兰花热为何持续升温 / 凌 华
- 52 品赏兰花 / 李盛仙
- 53 应尽快完善科学的兰展评奖机制 / 陆德康
- 54 谈笑“十步居” / 张志涛
- 55 兰花的精神 / 陆 挺
- 56 拓宽和深化当代兰文化研究的六个问题 / 杨大华
- 59 关于“蕙兰热”的思考 / 史宗义
- 60 精品·市场·资源 / 周兆丰
- 62 寒兰的赏点在哪里 / 周兆丰
- 64 寒兰鉴赏问题的讨论(节选) / 杨永华

- 66 芳香清幽话兰花 / 李蕙兴
- 67 兰之蕙——爱兰者悦 / 高广绪
- 68 兰业发展的新趋向——2005年春季观兰有感 / 谭福台
- 70 觅名兰与灵感 / 俞宗英
- 72 国兰的档次 / 吴亚光
- 73 好兰之由 / 屠增洪
- 74 言品论第说兰花 / 周华君
- 75 兰花的理论价值与市场价格 / 沈耀仁  
颜体字与荷瓣花 / 杨大华
- 76 愿与平民常作伴 畅嘘清气净出空——谈建兰 / 许东生
- 78 秋兰漫笔 / 凌 华
- 79 第六届中国花卉博览会精品兰花展

### 兰圃天地

- 80 芳草无言 / 高海涌
- 82 手抄本《蕙兰要诀》小议 / 牟安祥
- 84 宋代兰文化漫谈 / 付子鑫
- 86 李渔论兰蕙 / 鲍运达
- 87 兰值疏辩 / 邓少康
- 88 萧龙士画兰赏析 / 王 滔 王晓曼
- 89 兰中自有诗味 / 周华君
- 90 谈环境 / 付彩芳
- 91 兰之简约 / 张晓文
- 92 艺兰杂谈 / 付彩芳
- 94 兰花假想 栽太空兰花 / 谢卫宏
- 95 爱兰说 / 杨燕中
- 96 北京养兰史话 / 王 荣

### 名品鉴赏

- 98 宋梅鉴赏
- 99 集圆鉴赏
- 100 凝香居
- 102 珍蝶 西神 金鸡黄 春兰花艺
- 103 文山朵香复色 文山大落肩朵香 文山大花朵香  
文山红柱兰
- 104 安徽兰展金奖系列
- 105 红花春剑 下山寒兰桃腮素 春兰新品海荷素  
金轮
- 106 徐再明兰花精品欣赏
- 107 下山荷素 下山荷 红樱桃 四明山红花
- 108 浙江省首届寒兰展精品欣赏
- 110 九奇 莲瓣兰桃腮白玉素 墨兰 蕙兰
- 111 玉兔 滋博红荷 日月同辉寒兰双艺

- 112 小不点 姚城之花 福素 红粉丽人
- 113 墨兰天女 富邦杯上海蕙兰展银奖 玉观音梅  
五年如意梅
- 114 红桂林 红雁 青鹤 复色皇后 红花
- 115 贵阳兰花网
- 116 豆瓣红舌 春兰玉翠荷 春兰黄花
- 117 秦岭之波 绿蕙红舌 石淙秀荷  
笔架春晓
- 118 剡中蕊蝶 解佩 汪字 春兰红花越红
- 119 四季兰旌晶凤蝶 春剑汉宫朝阳 春剑彩云飞  
莲瓣兰滇池印月
- 120 施建勇栽培兰花鉴赏 圣珠
- 121 春兰紫猫蝶 中叶寒兰“线艺” 小叶寒兰白缟线艺  
寒兰斑艺
- 122 象山红艳 蕙兰奇花 半岛之花 春剑复色荷形
- 123 桃形梅 五福梅(五瓣带蝉翼) 春兰荷形蝶  
红花梅瓣 下山梅
- 124 崂山蝴蝶 崂山蕊蝶 奇花蝴蝶 红线红耳捧白花  
下山荷
- 125 韵荷素 清一品 天堂韵荷 春兰新种三宝殿  
春兰新种元宝荷
- 126 下山多瓣双舌奇花 下山三舌奇花 新品莲
- 127 蕙兰梅瓣 春兰 龙字 多瓣多舌带舌奇花
- 128 红花新甬仙 珍素(飘门水仙) 冠龙 双骄蝶
- 129 岭南兜兰 天龙蝶 下山寒兰中透缟草 蕙兰奇菊
- 130 曹小苗栽培兰花鉴赏 福智蕊蝶 闪电
- 131 天奇兰苑精品欣赏
- 132 春兰新花 新花 宁波彩蝶
- 133 四星上将 飘门蝶荷水仙 蕙兰新花 精华荷
- 134 集圆 新开梅花 绿蕙新品
- 135 金銮宝蝶 皓月荷素 江山梅 三江蝶 红装素荷  
迁公荷
- 136 龙字 月佩素 凤梅仙 玉涛
- 137 天乐梅 冠蝶 上品园梅 宁波梅
- 138 三星高照 鹅黄朵香 素心荷 七花美蝶
- 139 春兰新种 俞薇蝶 屠剑
- 140 白雪公主 永福素叶艺兰 新品莲 寒兰梅瓣
- 141 新翠桃 新种奇花 寒兰 紫色寒兰 新种奇花
- 142 簪蝶 环球荷鼎 龙子
- 143 翠露 莲瓣兰 下山寒兰 鸳鸯梅 五云
- 144 艳荷素 红酥手 钟情牡丹 圆鼎梅 大熊猫
- 145 圆鼎梅 黑蝴蝶 黑虎 莲瓣素
- 146 杭州名兰苑精品欣赏
- 147 一竖晶百合 精灵 大明瓷蝶 宁波小姐

- 148 绿缘奇 圣百合 郑孝荷 蕊蝶 点苍梅  
 149 俏佳人 霸王荷素 蝴蝶龙 凰字梅  
 150 水晶燕尾花 春兰红花 蕙兰外蝶 春兰绿晟奇  
 151 许晋初作品  
 152 越荷梅 雄青梅 张根奇蝶 西施梅  
 153 江南新极品 绿蕙 寒兰硬捧奇花 八桂黄蝶  
 154 银凤蝶 念七梅 金一品 红跃梅  
 155 大仙荷 兰荫仙子 孔雀梅 翠荷素  
 156 青花寒兰 寒兰红花大圆舌 寒兰新品 寒兰荷  
 157 喜迎春 鸿运奇花 奇种庆云 越州奇蝶  
 158 谈氏岳仙 上海梅 谈氏晶英 谈氏岳梅  
 159 谈氏牡丹 谈氏蕊蝶 岳明梅 谈氏黑猫  
 160 新梅 紫微拱月 荷形水仙 新蝶  
 161 大猩猩 素荷 文广荷 荷蝶 刘清涌书法  
 162 文龙荷 文顺梅 喜熊  
 163 汤山梅 西子 汤梅 汤山梅  
 164 翠宝蕊蝶 俊字 贺神 风荷蝶  
 165 绿花荷鼎 新四喜蝶 逸字  
 166 崂山兰苑精品赏析  
 168 蕙兰荷形红舌 下山水晶白花 粉荷 桃园蝶  
 169 大雪岭 玉缀朱 下山春剑 明峰蝶  
 170 翡翠猫 领带花 玄梦星蝶 蕊鼎  
 171 新贵蝶 神梅 彩云仙子  
 172 钟情牡丹 西江奇蝶 水晶桃 下山外蝶  
 173 神桃 下山蕊蝶 黄梅 如意梅  
 174 梅形 99 圆荷  
 175 97 红心 叶艺风兰 龙爪 97 红心  
 176 老上海梅 汪笑春 四季兰梅王  
 177 国香艳蝶 红运荷素 玉洁丹心 新秀梅  
 178 翠晶红霞 峨眉彩虹(四季兰) 峨眉彩虹(叶基部)  
 179 水晶红叶艺 红线艺 彩虹艺 金枝玉叶  
 180 绿洲兰苑·新品

## 兰苑行吟

- 184 汉歌 翠一品 / 徐 兵  
     兰蕙吟 / 姜启忠  
     五言古诗·兰情 / 王 荣  
     兰诗四首 / 张锄铨  
 185 大别山采兰行 / 睦 涛  
     解佩赞 / 尤春华  
 186 兰愿 / 岳皖岚  
     生查子·兰情 / 庄 奂  
     兰诗五首 / 刘德荣

## 兰界众生

- 188 如兰人生 / 霁虹
- 190 名不经传蕙满楼 / 章金国
- 192 让兰花走进千家万户 / 金央
- 194 兰质蕙心 / 张志涛
- 196 秦岭兰家马健全 / 朱峰山
- 199 拓展兰文化的推手 / 章金国
- 200 我的兰痴爸爸 / 李敏

## 莳兰心得

- 201 玩出滋味就好 / 郑小逵
- 202 利用老球茎 育出新兰株 / 吴亚光
- 203 为何深芽总比浅芽壮 / 万云坤
- 204 阳台莳兰一点通 / 李伟
- 205 关于兰花浇水的几点体会 / 史宗义
- 206 兰叶的组成与作用 / 宋明远
- 208 野生兰花的家养 / 吴亚光
- 209 期盼成现实 / 刘俊
- 210 谈肥料 / 马世民
- 212 踏入线艺兰的门槛 / 谢宝明
- 214 粤兰的栽培技术 / 李华强
- 215 春兰着花多有奥妙 / 吴亚光
- 216 建国国兰种源 拓展养植基地 / 童福良
- 218 浅谈兰株病害 / 宋明远
- 220 北方养兰八要诀 / 朱峰山
- 223 养根是盆栽病弱兰花复壮的基础 / 吴亚光
- 224 几种引起兰花腐烂症状的病害识别  
与防治探讨 / 朱雄关
- 227 细说阳台种兰 / 谢宝明
- 229 兰花病毒病及其鉴别 ABC / 罗康宁
- 230 寒潮高温对兰花的影响 / 章金国
- 231 叶片的作用在焐老头上的体现 / 万云坤
- 232 兰盆测湿、疏水、透气一体化 / 蔡镇坤
- 233 养兰通风问题详解 / 刘俊
- 234 谈“湿度” / 陆春荣
- 235 兰花特别能耐旱 湿法养兰使不得 / 吴亚光
- 236 盛夏兰草茎腐病的防治 / 李学林
- 238 兰花的虫害及防治 / 朱峰山

## 广而告之

- 240 谈氏白云
- 241 雅雀兰楼
- 243 溢清兰苑

- 244 翠玉荷素 红玉翡翠  
245 绍兴棠棣兰园  
246 杭州奇珍兰苑  
248 一竖兰园  
250 三代兰园——建青兰园  
252 满园春名兰苑  
254 绿缘兰苑  
256 天姿兰园  
260 远东国兰有限公司  
262 德福兰苑  
263 惠明兰苑  
264 绍兴银泉兰苑  
265 绍兴华良兰苑  
266 绍兴百草兰苑  
267 一香兰苑  
268 江南雪  
269 棠棣传统兰苑  
270 杭州笕桥兰花温室工程公司  
271 友谊兰苑  
272 绍兴新时代兰苑 富贵荷 图书信息  
273 兰馨苑 越华兰苑  
中泰园艺花卉中心 江苏中华兰园 南京兰花专卖店  
274 吴门兰苑  
275 乌蒙兰苑 高萃  
276 兰风堂  
278 海川兰园  
279 四川省金鑫兰草种植有限公司  
280 上海清云阁兰苑  
282 “兰痴”张玉泉  
284 林申燎  
286 文秀兰园  
288 国兰催芽灵 国兰催花灵  
289 名片

封面照片: 梁品富

培 育: 杭州奇珍兰苑



蘭為王者之香  
東乃百卉之長



蘭苑紀榮志惠存  
乙酉之夏  
劉清涌書



劉清涌書法



兰风堂 莲瓣新品素荷

2004年春之大花蕙兰

# 白井香蝶

## ——大花蕙兰的“蝶化”变异

浙江 杨涤清

### 一、大花蕙兰的来历

1991年5月下旬，我赴日本东京参加“国际植物园协会亚洲地区分会（LABG—AD）”的成立大会。会后参观了东京的一些植物园，在东京“新宿御苑”的温室参观时，我第一次集中地看到了各式各样的热带花——“洋兰”：卡特兰、石斛兰、兜兰、万带兰、蝴蝶兰、文心兰、堇色兰……还有大花蕙兰。如果以品种计算，这次看到的有好几百种，真是多姿多彩，洋洋大观。当时我就想，作为一个植物方面的工作者，什么时候能让我们国内的群众也看到这样美的东西，那就太好了。

1992年5月，仅仅时隔一年，这个愿望竟然实现了。日本的一名园艺专家，应邀赴庐山植物园进行学术交流，为我们带来了一种大花蕙兰，他的名字叫白井真人，是日本“花甲志愿者协会”的一名会员。在与中华文化相近的日本文化中，“花甲”两字也是指六十岁，“花甲志愿者协会”是一个由六十岁以上的退休技术人员组成的志愿者协会，他们自费来中国，帮助中国进行建设。

白井真人，生于1930年（62岁生日是在庐山植物园过的）。日本侵华时，他年仅7岁，从某种意义上来说，他也是日本军国主义发动侵华战争的受害者。但是在交流期间，为日本发动的战争给中国人民所带来的灾难，他几次三番地向我们道歉，并表示他已多次来中国协助中国人民建设，希望以此来弥补中

国人民的损失，并重建中日人民之间的友好关系。白井真人一共来庐山植物园工作三次，最后不幸于1993年3月病逝于庐山植物园，为自己的理想献出了宝贵的生命。

这样真诚的朋友，这样的朋友留下的东西，当然显得特别珍贵，包括他带来的大花蕙兰。

### 二、变异的开始

这株大花蕙兰，本是很普通的品种。

叶较一般的大花蕙兰长而窄，稍硬而挺立；花中等，黄色，唇瓣上带有紫红色斑点。

在1993年时，国内大花蕙兰的数量还不是太多，种养后复花的更不多见。

1995年春，好花竞开。在常州市举办的“华东六省一市兰花展览会”上，这盆大花蕙兰曾参展过，受到了广大兰友的好评。像大多数大花蕙兰一样，花大而艳丽，但是没有香气，兰友们深以为憾。

2005年春之大花蕙兰





以后，她每年长新芽，开花，倒下老苗。而我那时把目光主要放在国兰上，没有用组织培养等方法进行繁殖，所以数量一直没有增加。

有一次，我将不要的几个老球茎埋在阳台上的盆里，后来竟发了新芽，继而长成了小苗。退休后，这几株小苗便随我回到了故乡海宁，这也算是我对老友白井真人留着的一丝思念。

岁月如梭，小苗不断长大。

2001年，新世纪伊始，小苗长成了大苗，竟又开起花来。

在3月2日开幕的“嘉兴市新千年（海宁）兰展”上，这盆盛开的大花蕙兰也与广大兰友们见了面。

我因为早已有了“大花蕙兰不香”的成见，一直没有注意她的香气。但是一些不明就里的花友，由于不知道“洋兰不香”，竟然上去嗅她的香气。忽然，一位朋友兴奋地喊起来：“她是香的！她是香的！”

大家围上前去一闻，竟然真是香的！2001年起，这株大花蕙兰就有了香气。这种香气很好闻，带一点成熟苹果的甜香。

我的这株大花蕙兰，开始了她变异的历程。

### 三、“蝶化”的过程

从此，她不仅保持了香气，而且持续变异，一发而不可收拾。

2003年春天，花瓣变得更加圆阔，在少数花朵上，唇瓣前端的紫红色斑点变窄，副瓣（副萼片）上

却出现了少量的红点……

2004年春天，更多的花朵上出现了变异，副瓣上的红点逐渐增多，而唇瓣上的红色斑点相应减少。

2005年初春，在现蕾时就已出现异常，花蕾顶部尚抱合很紧时，基部就已膨大、开裂，有点包容不下的样子。开放后，两个副瓣已明显“蝶化”，蝶化部分占整个副瓣的一半以上，红色斑点的对称性也很好，副瓣的近唇瓣一侧，竟然还有一个与唇瓣上同样的侧裂片，中央还有一条纵向的“褶”，与唇瓣上的两条“褶”的形态完全一样。而且整个花序上的所有花朵全部蝶化，完全符合国兰的“外蝶”标准。

她的变化趋势是：蝶化越来越明显、清晰，是在向好的方向、稳定的方向变化。这是一种有希望的变化。于是，我就有了些想法：

1. 国兰有香气而花小，洋兰花大而缺少香气。改进的方法很多，不一定要局限在杂交育种、选育大花的国兰上。既可将有香气的国兰“育大”，也可将花大的洋兰“育香”。通过这个例子可以看到，洋兰可以有香气。

2. 兰花“蝶化”的过程，不一定是表现在通过有性繁殖后后代的性状分离或返祖上，而是可以通过芽变；时间也不一定很长，有时只要通过几代的变异积累，便可形成一个新的品种。

最后，为了纪念我的日本朋友白井真人，我将这种带有香气的蝶瓣大花蕙兰，定名为“白井香蝶”。

# 《本草》不说兰 朱子乱翻书

——宋人朱熹《楚辞辩证》是中国兰古今异同说最早的文史误辩

湖北 许富荣

孔子、屈原、朱熹，我们这个时代熟知他们的人已经不多，他们的精神只在小范围内还活着，但他们留下的文化影响总在我们心中挥之不去。圣贤有时又像是虚拟的，因为古人在不经意时营造的一些“学问”，像水中月亮般让我们迷惑。宋朝人朱熹一段关于中国兰的文化独白就是这样，他把孔子与屈原昭示的那些中国兰文化思想根基刨出来，铺陈在我们面前，却让我们踟躇难行，令人惋惜。

朱熹的确写过不少以兰为主题的诗歌。《楚辞集注》中《咏兰》：“今花得古名，旖旎香更好，适意欲忘言，尘编诂人老。”现在有人以其中“今花得古名”句来解读朱熹“古今有不同”的学术见解，而朱熹的这种见解在他的诗文中是存在明显纰漏的。在他另一首《谢人送兰》的诗中有“悠独尘事屏，腕晚秋兰滋……修然发弧咏，九畹陈悲思”诗句。这首诗分别用《诗经》中“秋兰兮”与《楚辞》中“九畹”文句肯定了当时别人送给他的兰花就是孔子、屈原歌颂的兰而令他怀古不已，这里又充分表达了他对古代兰的认同。这两首诗的主题对兰的定义是自相矛盾的。

在中国兰文化范畴里，所谓“今日兰”、“古代兰”不同名实的文字最早见于宋代理学家朱熹所著的《楚辞辩证》之中：“今按《本草》所言之兰，虽未之识，然亦云似泽兰，则今处处有之，可推其类而得之矣。蕙为零凌香，而尤不难识。”在这里，朱熹是说，他是按前人《本草》中所记载的有关兰草与蕙草的名称“推其类”，来考究“兰”、“蕙”的名实问题的，因而也就“尤不难识”了。因为这部《本草》立言先于他生活的时代。《本草》中记载“兰草”是泽兰，“蕙”是零凌香，想当然就与兰花有所不同了。朱熹进而又引用了黄鲁直（庭坚）的一段话作比较：“一干一花而香有余者，兰，一干数花而香不足者，蕙。”因为这种说法与他读古人著作《本草》有过的记载不相同，朱熹对黄鲁直的这段话“疑其不同，而不能决其是非也”，他在这里提出了对

“古”、“今”兰不同的质疑。朱熹在这里所说的《本草》是一部什么书呢？中国历朝历代都有人修撰《本草》，朱熹在这里见到的本草肯定是朱熹生活时代以前修的某部《本草》了。

接下来可见朱熹又一段无学术依据的文字：“未知何物，大抵古之所谓香草，必其花叶皆香，而燥湿不变，故刈而为佩。若今日所谓兰、蕙，则其花虽香，而叶乃无香，其香虽美，而质弱易萎，皆非可刈而佩者也。其非古人所指甚明。但不知何时所误耳。”历史上就是朱熹的这一段主观臆断的文字最早提出了对所谓“古代兰”的质疑。朱熹在这里明确提出了“今日所谓兰蕙……而非古人所指甚明”的兰、蕙。朱熹接着发表了以疑为是的结论：“但不知何时所误耳。”朱熹在这里不外乎是说，今日（宋朝）人们所称的兰蕙不是古人所说的兰蕙。朱熹在这里说的古人，当然就包括了孔子与屈原，而“今人”就是略早他一些的黄鲁直等写兰诗、画兰画、养兰花者之流了。

从朱熹的这些文字中不难看出，在朱熹生活的时代，黄鲁直等一批“玩兰”的文人雅士已对香花植物兰与蕙有了比较客观的认识，并且继承了屈原对兰与蕙所进行的明确分类。“若非个中人，不知其中妙”，从朱熹说他自己“虽未之识，大抵……”等自谦的话来看，朱熹并无多少有关中国兰花与兰文化的直接知识，在兰艺方面可说是个门外汉，只在读了《本草》时才获得了关于“兰”字面上的一些说法，与热衷于“玩兰”的黄鲁直之流比较，显然后者的认识要高一筹了。因而朱熹读了当时能见到的某部药物学著作《本草》以后，错误地把其中记载的中药“兰草”与“蕙草”的有关知识与当时的香花植物“兰”与“蕙”在字面上混为一谈了，而且对当时已在社会上流行的香花植物兰、蕙不同于“古”《本草》记载的兰草与蕙草而产生了怀疑，还妄发了一番议论。朱熹认为《本草》早已对兰与蕙作了明确的定义，是泽兰与零

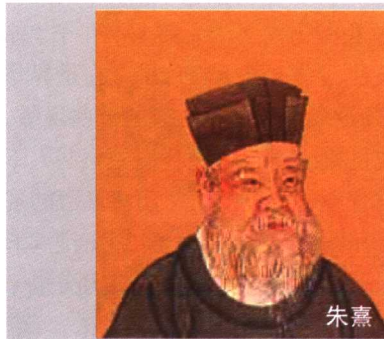
陵香，怎么今日所见的香花植物兰、蕙与前人著作《本草》中所下的定义不相同了呢？朱熹的错误在于没有充分地认识到他所读的《本草》仅仅是前人的药理学专著，其中记载的“兰草”与“蕙草”是某种植物干燥后制成的中药，虽然字面上趋同，但与当时已在社会流行的香花植物兰、蕙却是不相关的事物，朱熹据此得出了错误的结论：“今日的兰、蕙不是古人说的‘兰’与‘蕙’。”在这里，正确的解释应该是古人说的兰就是宋代已在社会上流行的观赏植物兰花，而不是本草中记载的中药兰草与蕙草。在这一问题上，朱熹治学态度可说是很不严谨的了。提出对客观事物不同的学术意见，全篇不见一字身体力行所取得的第一手实证资料，就那么“大抵”、“未知”、“所谓”地议论所谓“古代兰”的名实问题，未免有些不负责任。论“古今兰”名实又如何能对孔子与屈原有关兰、蕙传言不予比较与值评呢？这真是一叶障目而不见泰山了。朱熹的这段关于中国兰文化的言论，盛名之下，其实难副，因而在历朝历代并未引起多少学界、兰界中人的认同，直到现代才有某些学人在名人效应影响之下莫名其妙地将其作为学术建树的立论依据。

朱熹当年所借鉴的《本草》究竟是哪一部《本草》，当然已经无法查考了。但明朝人李时珍著作的《本草纲目》，是依据历代修订的《本草》中所提供的我国中药学丰富的资料来进行编订的，具有权威性。李时珍在做了大量的调查研究以后，才完成了我国古代最完整的一部中药学巨著《本草纲目》。其中有关中药“兰草”与“蕙草”的记载尤其明白。《本草纲目》零陵香项下记载：“零陵香，释名：蕙草、薰草。古时烧草以降神，故曰蕙，曰薰。蕙者，和也。”在这里，李时珍将经干燥炮制后的药用植物零陵香的别称定为蕙草，却不是古时常见的香花植物“蕙”的别称是零陵香，这是有本质上的区别的。李时珍还进一步解释了零陵香称蕙草的原因是古时烧草降神活动时将其称蕙也称为薰。“蕙”字还有“和”的含意，“和”是指调和药性而言。《本草》记的是药用植

物零陵香的有关知识，遣词用字亦属古代中医药专业术语范畴。

《本草纲目》兰草项下：“释名：水香、香水兰、女兰、香草、大泽兰。”可谓别名繁多，若按朱熹的逻辑再推理，所谓“古代兰”是泽兰，不是也可能还会是别的什么植物吗？《本草纲目》又记有“兰〔二〕泽草”，文句中注〔二〕中解释得很明白：“兰泽草是煎泽草。”这与上文“蕙为和”解释是相同的记叙了其使用方法。在这三个字中没有用标点断句，而且做了进一步的解释，此处就更不能读成“兰，泽草”了。由此可见，《本草》记载的药用植物“兰草”、“蕙草”与香花植物“兰花”是两回事。其实，李时珍在《本草纲目》中早已批驳过有人把中药兰草解释为兰花的学术观点：“郑樵修本草，言兰即蕙，蕙即零陵香，亦是臆见，殊见分明。”《本草》不谈兰花。朱熹在这里“推其类而得之矣”，通过异类类比推理得出结论的方法就难免违背了实事求是的科学态度。

佩兰，多年生菊科植物，叶对生，下部叶常三裂，叶片长圆形，缘有齿。头状管形花序，浅紫红色，花朵玉米粒大小，全草干燥后可入药。传统中药十分讲究“道地药材”，佩兰以产于湖南省零陵地区的药理性能较好，因而中医传统又称佩兰为“零陵香”。中药佩兰含有刺激性芳香物质，在中医理论中，有“香者，散也”之论，一般是作为芳香化浊的中药来使用。在自然条件下一般不自然放香，揉碎后才有香气，因而历来也没有人用它的鲜植物来赏香，只有用佩兰干燥后入药煎煮汤药或制作香囊来佩带的习俗。想必当年屈原在风尘途中，是无暇顾及制作香囊来佩戴的，屈原还说“秋兰兮菲菲兮袭予”，在野外生长的佩兰的芳香一般不能自然挥发而“芳菲菲”袭人的。屈原说的秋兰，正确的理解是屈原在当年流放的江南地区古今都能见到的香花植物“建兰”。因为只有“建兰”才有秋花，而且能芳菲袭人。屈原在山野地区用唾手可得的“建兰”的花朵来随身佩戴以表现诗人的浪漫气质是顺理成章的事。由此可见屈原当时对秋季开花



的“建兰”已经有所认识与发现，只不过他称之为“秋兰”罢了。

认为“古代兰”是泽兰，就更大谬不然了。泽兰，是唇形科植物地笋，因其地下茎系发达横走像竹的横向根，早已为中外植物学界命名为“地笋”了。其干燥的全草在李时珍《本草纲目》成书年代以前就已经称兰草或泽兰了。中医天人合一理论物相意义的发挥，泽兰地下茎“善走串”，因而中医认为其有活血通脉的药理作用。常见骨伤科郎中配制的散剂“金黄散”，用之于跌扑损伤的临床，应用后可见病家皮肤上留下深紫红色，这时江湖郎中就卖起“关子”来，说是“内伤”被提出来了，其实是处方中药物对皮肤染色的作用。如果说佩兰尚有一定芳香气息的话，泽兰可说是完全没有芳香的植物，与孔子及屈原所见的兰花气息特征简直就风马牛不相及了。

《本草纲目》中这两段文字是分别记载中药零陵香与泽兰的别称为“兰草”与“蕙草”，与香花植物兰与蕙兰的名称在文字上有近似之处，但不代表香花植物兰与蕙兰是泽兰与零陵香。朱熹与后世一些学人对这两段文字误读的结果，无异于留下与历史上“翁仲”之误相同的笑柄。这位历史上著名的道学先生是否在这里也同样有些读书不求甚解了呢？

辞海载：兰，植物名。亦称春兰、兰花，朵香。兰草，即泽兰，全草可供药用。



蕙：1. 香草名，亦称“蕙草”、“薰草”，俗名佩兰。以产于湖南零陵的最为著名，故又名“零陵香”。2. 蕙兰，也称蕙，叶似兰而稍瘦长，暮春开花，一茎八九朵花，香味比兰差。从《辞海》的记载来看，“兰”就是植物学中的“兰”了。蕙，在文字上有两重意义，既是药用植物零陵香的别名，又是观赏植物蕙兰的植物学名，两者同名异物不可混淆。自孔子、屈原以降，皆称“兰”与“蕙兰”。零陵香、泽兰在历代修订的《本草》中所记均别称“兰草”、“蕙草”，多用了一“草”字，以示药用与他物之泾渭。古人在命名释义中早已着意区别了。其文字学原理有集中国文字之大成者《辞海》可证。我们应该明白，“兰草”与“蕙草”在

中国文字中是传统中药的名称，在《本草纲目》中“兰”与“蕙”字单独使用时还曾用于某种中药炮制方法的专用名词，而“兰”与“蕙兰”是观赏植物中国兰花，这些是有严格汉语言文字学意义区别的。

我们还可以从朱熹活动时代前后的中国兰文化社会背景中解读他这段文字的学术错误。且不谈人们熟知见诸《诗经》、唐诗宋词、兰绘画中大量有关中国兰的描述，宋朝人方岳《卖兰》诗中的“几人曾识离骚面，说与兰花枉自开，却见樵夫开鼻孔，担头带得入城来”说得更明了。其中描述有关中国兰的时代背景画面与我们现代中国的兰社会状况何其相似。“几人曾识离骚面”真可谓是朱熹同时代人对他质疑所谓“古代兰”不同“今日兰”的带有讽刺意味的回应。

朱熹是历史上继承儒家学说的理学家。理亦“礼”也，是规矩、法度的意思。读孔孟旧学，从中没见那么多社会等级差异，感受更多的是做人的尊严。曾几何时，已成就士大夫功业的朱熹（湖南巡史）把“礼”字越描越黑，成了一整套封建伦理道德说教，这又是题外话了。据《论语》所载，颜渊问孔子“克己复礼”的解释，孔子答：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”孔子在这里表达的平民思想与我们现代社会规范与法理并不矛盾，这些警句于我们今天仍然有益。问题并不在于朱熹对“古代兰”的误辩，而在于现代还有人盲目在继承“缅思两夫子，此地得徘徊”。

五百多年前，王阳明被贬谪广西，途径岳麓书院时曾大发感慨，继而挥笔成诗，诗中表达了他对朱熹作为教育家的人格缅怀，但又不能认同驻足岳麓书院讲学的朱熹和张拭这两位旷世大学者一些学术观点的矛盾心情。事实上，我国历代文化人继承了孔子“非礼勿听，非礼勿言”的论教，孔孟真传一直在世界华人社会耳熟能详，却没多少人理会朱熹的那些说教。但他的有些“非礼”的观念至今还被我们中某些人不加思考地接受着，这促成的中国兰文化历史紊乱的现象已经成为一个严肃的社会历史问题了。历史是汨汨流淌的血脉，会给一个民族灌注生命活力；历史是一条路，知道从哪里来的，你才会知道往何处去。