

林散之传

原郁 著

中国文联出版社

当代书法家传记文学丛书



当代书法家传记文学丛书

I25

1076

林散之传

原郁 著



中国文联出版社

(京)新登字 172 号

林散之传——当代书法家传记文学丛书

原 郁 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 6 插页 159 千字

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 5 月 北京第 1 次印刷

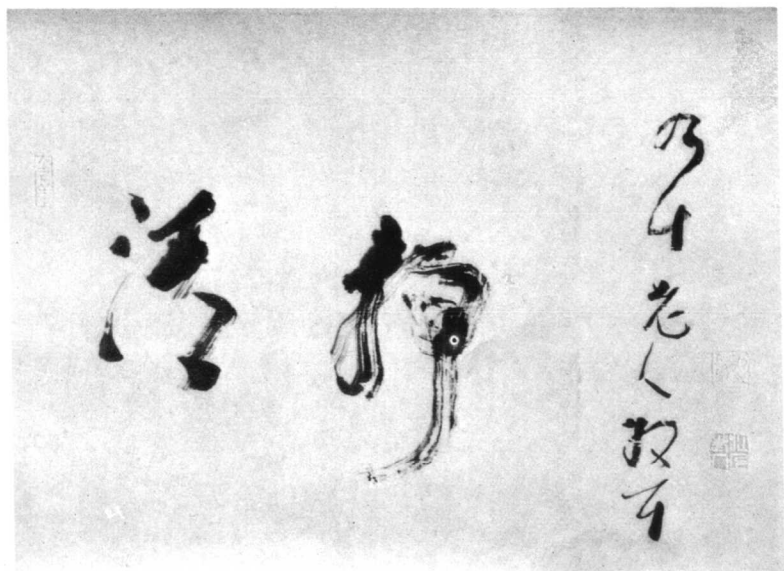
印数:1—4000 册

*

ISBN7-5059-2121-5

I · 1492

定价:9.20 元



傲抱丹龍去。馬駝不利何。淒涼三尺劍。浩嘆八千尋。
 飛黃叶。燕山冷。碧蘿雄心休。休望。重渡。漢。河。
 寄杭州陸軍。步兵第八團候補生楊省輝。
 君是玉郎一。人。駕駝。那。葉。日。相。親。馬。江。心。運。轉。如。飛。
 羽。箭。留。自。氣。若。神。中。威。軍。儀。服。寸。結。伊。於。時。用。淚。飛。
 滿。雪。陳。勝。吳。王。不。知。見。今。日。去。風。雨。我。身。
 十。載。書。場。討。若。平。磨。鐵。杵。見。天。道。削。滅。地。盤。三。
 紅。日。氣。血。滿。河。漢。運。道。由。形。中。宵。成。不。高。才。能。
 平生。將。勁。勇。能。走。打。封。侯。金。事。也。眼。淚。盈。眶。

三癡吟稿

蘇、黃、王、滿、通、宵、深、坐、怕、冷、得、朔、風、冷、打、窓、

前、竹、似、貼、癡、生、裏、夜、思、

素、晚、散、步、荒、涼、

初、步、記、不、正、落、暉、夕、陽、紅、冷、到、柴、扉、多、場、却、有、孤、

我、嫌、猶、倚、僕、衣、未、思、歸、

偕、友、遊、頂、王、廟、

點苔

附點葉

唐以前畫不點苔。點苔自右丞諸人始。然未敢輕用。僅于樹隙石罅約畧為之而已。至華原范氏則專以苔取勝。而巨然師則又渴筆大點。若不經意者。然二子雖偏重于苔。而慎之又慎。非敢鹵莽使之也。鹵莽使之。失古人旨矣。點葉法。

羅浮姑蒼神傳所宅

畫書金石仙述出林

字有子生愧茹美
廣念有年家
多泥風月素
望
貴山記游
取可

小雨藏山
坐久

李商隐

李商隐

長江

接天帆
到遠

李商隐

張維千家室詩稿

尚細口，何海氏仲先

照大印 五十年自抄下

目 录

导 言.....	1
第一章 草阁春秋.....	5
一 故乡那条乌江.....	5
二 儿时的手笔.....	7
三 宁海学艺.....	9
四 古棠三痴生	11
五 “两支笔”的教诲	12
六 第一枝蓓蕾	15
七 张栗庵夫子	17
八 贺新郎	22
九 却说乌江一草堂	25
十 钥匙	30
十一 开导点化在真师	36
十二 为民请命	45
十三 万里行启示录	50
十四 “万里归来我亦豪”	58
十五 统一而和谐的整体美——黄山	60
十六 在敌人铁蹄下	63
十七 “苦将衰鬓待明时”	77
第二章 江浦一瞥	84
一 这一天，象征着一个时代	84
二 阿弥陀佛	85

三	50年代的艺术生涯	91
第三章	玄武湖畔风和雨	100
一	得其所哉	100
二	文人相亲	103
三	“欲从奇境觅空灵”	107
四	“林家铺子”	109
五	祸不单行	126
六	避难维扬	128
七	二次被抄	133
八	悼亡妻	134
九	第二次生命	139
第四章	艺术的春天	147
一	《人民中国》把他推上潮头	147
二	书道情思	151
三	风流际会	157
四	《江上诗存》	165
五	“草圣遗法在此翁”	174
六	他85岁戴上红领巾	177
七	展厅溢墨香	180
八	记者知己	192
九	书画硕果巡礼	195
十	生命之金秋	215
第五章	历史的回响	220
结束语		225
年表		229

导 言

1989年12月6日上午8时30分，林散之的心脏停止了跳动。中国书坛，又一颗巨星殒落了！

旋即成立了“林散之先生治丧委员会”，在《新华日报》、《南京日报》发表讣告。

旋即《江苏工人报》、《扬子晚报》、《光明日报》、《文化报》、《人民日报》纷纷报道。

《人民日报》12月8日以《当代书法家草圣林散之逝世》为题，介绍他的生平道：“被誉为当代草圣的著名书法家林散之12月6日上午8时30分在南京鼓楼医院病逝，终年92岁。林散之一生淡泊自甘，潜心研究诗书画艺术，自号‘三痴’，其书法作品蜚声海内外。日本书道界曾有人将林散之的作品误以为是唐代草圣张旭流传至今的真迹。《林散之书法选集》、《江上诗存》以及难以计数的墨宝是散之老人对社会主义祖国文化宝库的奉献。”

钟山负雪，玄武凝咽，万木含悲，沉痛地悼念散之老人。

根据治丧委员会决定，悼念活动分两次进行。而两次悼念活动的灵堂，就象两帧黑白分割的巨幅立轴，展示着悲怆沉郁、苍茫高古的林氏书风。

第一次是遗体告别。

12月12日上午。南京市殡仪馆的灵堂上方，悬挂着“林

散之先生永垂不朽”的大字横幅。灵堂两旁放置着中央和江苏省、安徽省、南京市各有关单位领导人以及诸亲友的花圈100余件，挽联数十帧。仪式由江苏画院院长朱道平主持。全体亲属和重要亲友以及江苏省国画院、南京画院和省文化厅有关领导共数百人，在哀乐声中缓缓行进至遗体前默哀告别。巨大的悲恸在脚下、在眼中、在撕肝裂肺的分分秒秒。散之老人安详地躺在松柏和鲜花丛中，象似睡着了，白眉如盖，右边的一根银眉，长近10厘米。垂垂大耳，仍然是那副大慈大悲的“罗汉像”。

安息吧！永别了！人们呜咽着，手指习惯地向老人画动。他们知道老人耳聾听不见，但深信老人瞑着的青眼会看得见的。

同林老告别，就象同一个世纪告别那般沉重！仪式结束后，遗体火化。

遗体火化，墨宝长留，艺术不朽——历史是这样说的。

第二次是追悼会。

12月22日下午2时30分，在江苏省锡剧团剧场举行。江苏省委全体常委、省市各有关单位领导人和各界人士共1000余人参加。

灵堂上方悬挂着“林散之先生追悼会”横幅及林散之遗像。遗像两旁，是赵朴初书写的巨幅挽联“雄笔映千古，巨川非一港”。遗像下放置林散之骨灰盒，两旁放置大量鲜花和松柏盆景。

江苏省省长陈焕友主持追悼会。副省长杨咏沂代表省政府致悼词。当仪式伊始之际，林老大弟子南京师范大学教授、当代著名书法家尉天池泫然下跪，这一跪不打紧，他身后的

数百人也齐仆仆旋即跪倒于老人之灵前，于是全场一片啜泣声，恸哭声，压倒了哀乐。

谁都知道，有生就有死，有来就有去，可是，此刻在林老弟子们的心中，情与理产生了巨大的冲突。他们竟至以情背理但又回生无术，无可奈何师辞世，只落得热泪横抛！

老人是“升天成佛”了，有人如是说。说来也怪，林老对自己的辞世，已有预感。1989年他出医院后，身体极度衰弱，许多简单的字已不会写，整天处于睡眠状态。二儿子林昌庚担心父亲可能会随时出现意外，写信把几个在外地的姐妹叫回来。长女荪若用笔谈方式问父亲：“我们家祖籍何处？”他回说：“乌江七棵松。”那声音很微弱。二女荇若和二女婿李秋水来时，他对他们说：“我要走了！”

昌庚见状，忙提前为老人祝贺92岁寿诞。

1989年10月（阴历9月），昌庚和夫人城惠带领儿孙和亲朋20余人，为父亲祝寿。书案摆在中央，浓墨溢香，红烛荧荧，长锋羊毫和一小叠两尺宣摆在两旁。然后，昌庚和城惠领头，上前行礼拜寿，拜毕，老人提笔书写，分别赐给一幅幅书法，或“天趣”，或“常乐”……气氛和乐而又安详。这天，老人情绪很好，精神比平时强多了，但较之90岁的生日来，已大不相如。

祝寿后不几日，一天中午，林老突然叫昌庚准备好纸笔，那声音虽非先前洪亮，却也是听得清的。昌庚劝他休息，不要写字了，不料竟惹恼了他，圆睁双目，怒视儿子，那长满黑斑象梅枝似的长手爪，攥在一起击打着桌面。昌庚心疼了，只好顺着父亲，恭恭敬敬裁了两小张15×40厘米的窄宣纸铺在他面前，旋即添水磨墨。

林老早年诗中说：“吾家有二男，落在江南。石子心能慧，辄郎性却憨。”又曰，“大儿能画画，二儿会钓鱼。”石子，大儿即昌午；辄郎，二儿是昌庚。昌午在艺术方面有灵性，昌庚却是个科学脑袋。幼时兄弟两承教膝下，他对昌庚要求更严格，昌庚学习也更用功，可就是缺乏乃兄艺术的敏锐感，林老没料到他却在科学方面有很好的发展。他在南京大学毕业，留学苏联，归国后执教于林业大学，现已晋升为教授。可是在老人眼中，儿子永远是儿子，要骂便骂。昌庚也顺从父亲成了习惯。他一边磨好墨，一边观察父亲的神色，一边拿起电话筒，叫三女儿贝青前来，为祖父拍照。随即城惠也送来人参汤，用勺喂给老人。老人喝了一点点便闭目养神，半个多小时后，他强睁着眼，用伤残的手，三指握管，在宣纸上写了“生天成佛”四个大字。共写两幅。书罢紧抿着嘴，凝目端视，已神在字外了。最后，他指给昌庚盖章的位置，一印落纸，他觉得要做的事已经做完，闭目休息了。

昌庚从书法中得来的预感，暗中更是揪心地悲痛。作为科学家，他是不信神的。可是此刻，他宁愿相信，万一父亲一旦脱离尘寰，他希望便能飞到极乐世界里去。一般人看来，他父亲不是凡人，他觉得从艺术气质，从性格爱好，从艺术创作各方面看，他的父亲，确是非凡的。“生天成佛”，他觉得这是父亲生命的超擢、灵魂的升华。

帐前白雪茫茫，窗外朔风阵阵。是追悼会的气氛使然，还是天地含悲使然，人们弄不明白，可是，人们却给 1989 年的冬天，冠上了“最寒冷”的定语。