

孤山冷澹好生涯
後亦先開是此花
香遍竹籬天下暖
不似風雪壓枝斜

畫梅百首
卷一
九
七
年
冬
日
居
北
窗

劉佑局著

百家書藝鑑賞

高、一、年、立、丁、未、年、二、月、二、日、
 文、淵、閣、藏、書、日、入、一、人、
 刻、色、力、七、紫、藍、主、秋、第、二、
 風、流、也、主、氣、也、主、眉、目、
 振、神、也、主、心、也、主、手、
 沈、鵬、題、書、方、印

刘佑局著

花城出版社

百 家 書 藝 鑑 賞

啓
功
題
識

百家书艺鉴赏

刘佑局 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东南海彩印制本厂印刷

(广东南海市叠南)

八五〇×一一六八毫米 三十二开本 七印张 十五万字

一九九七年十一月第一版 一九九七年十一月第一次印刷

ISBN 7-5360-2375-0/J·99

定价：十一·八〇元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

序

老天

还是在1985年的初夏，我在《人民日报》（海外版）连续看到署名刘佑局的「港澳台海外书家作品鉴赏」专栏文章，我只知道这个刘佑局在书法创作上了得，怎么笔杆子也摇得咯咯响，而且摇到北京来了。这小子文笔很清新，文章虽短却很有深意，读他的书评文章实在是品小美文。我也是搞书法理论的，当时我也向《人民日报》管文艺的同志提出要求为「书艺鉴赏」专栏「锦上添花」。文章送去后却没有见报，我就从心里「恨」起了这个刘佑局，那种醋意实在不好多说。去年10月在北京参加毛主席逝世二十周年纪念活动时，在会上介绍参加活动的「要员」中居然有刘佑局的名字，并排在我的前面，这又一次使我「吃醋」。当晚我们在北京的京友宾馆聚会，孔令华和毛主席特型演员彭江也来了，很热闹。这个刘佑局不单书法了得，酒量也了得，那歌喉更了得……我不能再写下去了，怕醋意更浓。

1987年2月于北京

目录

值得一赞的「书艺鉴赏」	1
传统书法的继承者	2
巨笔绘春秋	4
沈鹏书法的新思维	6
写我胸中大隶书	8
高扬时代的风格	10
张海书法的悠然自信	12
幽默的线条	14
古玺汉印取风神	16
超化的境界	18
功性皆然	20
南方的碑风	22
在曲直中寻找生命	24

形动意静·····	26
连登书法的『儒雅风』·····	28
蔡祥麟『抒情派』的代表·····	30
为历史捧出力作·····	32
理性的熟巧·····	34
书得画意·····	36
奇笔写『餐』·····	38
八十以后写榜书·····	40
传统，依然充满魅力·····	42
闲情的浪漫·····	44
静思后的奔放·····	46
打破『唯美主义』·····	48
捕捉艺术运动中的美·····	50
碑形帖意·····	52
笔健透聪灵·····	54

王祥之的书艺境界·····	56
古韵出新声·····	58
汉骨今风·····	60
滴清露尚可入·····	62
落笔如松风·····	61
汇入香江亦清奇·····	66
门正心不歪·····	68
信手得春枝·····	70
小品的魅力·····	72
得「敦煌」遗风·····	74
美，在跃动·····	76
笔情寄闺中·····	78
民间的尚雅书风·····	80
得神者飞·····	82
「现代书法」的探索者·····	84

腕底意盎然·····	86
金石寄真情·····	88
性灵常在觉悟中·····	90
感情的大写·····	92
万里快哉风·····	94
夸张的魅力·····	96
秀美亦生情·····	98
化重拙为轻灵·····	100
起伏有情 节拍有声·····	102
在点线中开拓襟怀·····	104
袅娜吐春丝·····	106
书坛才女——林岫·····	108
写「米」大王——曹宝麟·····	110
清逸之风线中流动·····	112
大侠之风·····	114

笔转意怡然·····	116
把握超的限度·····	118
「笔冢」之功·····	120
恬静与和美·····	122
笔中盈雅情·····	124
狂风飞动纸上狼烟·····	126
传统书法的新积淀·····	128
生动的气韵·····	130
旷达的「军野」书风·····	132
空灵意方远·····	134
险处取平·····	136
追求率真·····	138
并非稚拙 却得天真·····	140
石鼓文中寻艺梦·····	142
自然生妙境·····	144

追寻草法二规范化	146
甜而不俗	148
尽在自然中	150
写尽风流	152
力透纸背 入木三分	154
笔底犹存汉简风	156
醉笔写豪情	158
甜秀源于岭南	160
笔正归心	162
纸上起旋风	164
飞动中的严谨	166
灵机一动笔生情	168
咏月吟风多写意	170
心手双畅	172
美的旋律	174

幽远的意境·····	175
法古求新·····	178
展蹙生姿·····	180
笔出奇势·····	182
秀气溢行间·····	184
弹性与动感·····	186
一点清新气·····	188
浪漫与自由·····	190
闲情的舒畅·····	192
“难得糊涂”出奇情·····	194
留点混沌·····	196
平中见奇·····	198
墨浪飞处一片情·····	200
后记·····	202

值得赞的『书艺鉴赏』

道江

《羊城晚报》《书趣》版『书艺鉴赏』专栏刊出的书法大多是名家之作，书体多种多样，既有楷、行、草、隶、篆等，又有各种流派、各种风格的作品，令人赏心悦目、美不胜收。尤其是书法评论家刘佑局先生的书评更是异军突起，极具个性。文章笔意清新，见解独特，以其灵动的触觉伸向艺术作品的本质深层，从而使欣赏者了解到书写者的风格、笔墨情趣和思想感情。刘先生的书评每篇几百字，短小精悍，文采斐然，给人留下深刻的印象。请看《大侠之风》评刘胄人的作品：『此幅作品以对联形式书之，势如箭疾，笔走惊蛇，龙卧沧波，以黑底白书更显独特气韵。可谓狂而不失法度，野而不显粗俗……』以三个精辟的比喻，生动形象地揭示作品『大侠之风』的特色，真令人拍案叫绝。由于刘先生的书评的精采，《人民日报》、《解放军报》也相继为他开设书法赏析专栏。

传统书法的继承者

——启功书法读后

寻找中国书法三千年的发展历史，启功无疑是传统书法当代成功的继承者。他的书法摒弃一切机械唯物主义的重复，放射出古典艺术美学之光，充满血肉和灵性。启功以其特殊的艺术成就登上了中国书坛的盟主地位，领略过高峰绝顶的奇丽风光后，他并没有忘记自己走的是一条古法森严的传统艺术之路，也没有沉浸在古典书法的美妙旋律之中，而是寻找一条继承和发展的新路，创造了特点鲜明的《启体》书法。启功行笔“轨道准确”、“理直气壮”，在实践中大胆提出了“书法以结字为先”。启功书法的明显特点是笔划收与扩的力量对峙，形成了不动之动的至极，其书法艺术的特殊构成，映现了当代艺术领域的高层文化现象。当今书法群中，启功书法别具时代震撼力，其力量又是源于他人无与伦比的学识和修养。诚然艺术的追求是无止境的，作为一个“已成结局”的大艺术家，启功无疑是这一个时期的代表人物。

孤山冷澹好生涯
後實先開是此花
香遍竹籬天下暖
不許風雪壓枝斜

巨笔绘春秋

——尉天池书法读后

南京书坛，辈出英豪。当代林散之、萧娴、费新我等书法巨人已构筑了南京艺术现象的一道长城。年轻一辈尉天池的出现，更给南京古都文化涂上了一层神秘色彩。纵横八千里，巨笔写春秋，透过一意先笔后，翰逸神飞。此幅作品，不是使人看到了尉天池的气派和襟怀么。尉天池作书，出笔呼风唤雨，裂石崩云，腕底生烟。把大自然辉煌景观，尽展一纸之中。纵观艺海沧流，尉天池乃当今中国书法界一个不可忽视的人物。尉天池的艺术现象，不仅仅是一种书法现象，而是形成了艺术与文化的一层特殊视觉。尉天池现为中国书法家协会常务理事、中国书法家协会创作评审委员会副主任、南京师范大学教授。文化之乡的文人其艺术成就与名誉总是相符的。

意先筆後
翰逸神飛

沈鹏书法的新思维

沈鹏书法监觴于王羲之、米芾诸家笔法，又得怀素、王铎、傅山等历代草书大家之精髓，数十年墨海弄潮终使其成为一代大家。沈鹏书法以圆笔为主，时有方笔，刚柔、疾涩相济，正如姜夔在《读书谱》中所说：“古人遗墨得其一画，皆昭然绝异者，以其用笔之精妙也。”

沈鹏出生于知识分子家庭，幼时从师能书善画的清末举人章松熹学书画，受到很好的文学、绘画启蒙教育。长期以来他又从事书画的编辑、研究工作，浏览碑山帖海，使其眼界大开。沈鹏对艺术的孜孜以求终在草书领域开拓了「沈鹏体貌」。而在书坛独树一帜。但沈鹏作为中国书坛新盟主，其艺术成就与历代巨匠相比似乎还有距离。沈鹏书法理论知识的丰满，反使其强烈的草书形式在过分理性思维的指导下进行。其书法线条的外在情感是激烈的，其内在意识却又过多地糅合了老庄玄学的静穆悠远。这种「动」与「静」、「热」与「冷」的艺术情绪的矛盾冲突，导致了其笔划的松散和拖沓，而未能随心所欲，尽抒胸臆。从另一个侧面却又说明了沈鹏不愿重复古人，敢向传统书法挑战的胆略和勇气，这种挑战无疑为书法创作向新领域迈进提供了一条新思路。