

教学艺术与 学法指导散论

JIAOXUE YISHU YU XUEFA ZHIDAO SANLUN

■ 蒋金镛



陕西师范大学出版社

教学艺术与学法指导散论

*蒋金铺 著

陕西师范大学出版社

图书代号 JY6N0912

责任编辑 屈炳耀

封面设计 丹 马

图书在版编目(CIP)数据

教学艺术与学法指导散论 / 蒋金镛著. — 西安: 陕西师范大学出版社,
2006.8

ISBN 7-5613-3744-2

I. 教… II. 蒋… III. 教学法 - 研究 IV. G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 100564 号

教学艺术与学法指导散论

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码: 710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京市潮运印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9.25

版 次 2006 年 8 月第 1 版

字 数 187 千字

印 次 2006 年 8 月第 1 次

定 价 13.80 元

开户行: 光大银行西安南郊支行 账 号: 0303070-00330004695

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与发行科联系、调换。

电话: (029) 5251046 (传真) 5233753 5307864

E-mail: if-centre@snuph.com

作者简介

蒋金镛，武汉市专业技术骨干特殊津贴获得者、武汉市硚口区拔尖人才。从事中学教育 40 年，历任中学数学教师，教研组长，教导主任，副校长，校长等职。从 1976 年开始，先后担任硚口区教研室主任，教师进修学校校长。由于工作成绩显著，曾先后被评为湖北省先进教育工作者，武汉市先进文教工作者，武汉市教育学会“十佳”秘书长。鉴于创建学法指导改革试验取得的成果，先后被选举为全国学习科学学会常务理事，全国中学学习科学研究会副会长，武汉市学习科学研究会常务副会长和武汉市教育学会理事，武汉市硚口区教育学会副会长兼秘书长等。

在从教的 40 余年中，蒋金镛锐意教学改革，矢志教育科研，笔耕 20 余年，出版《初中生学法指导》《初中数学解法百例》《思海拾贝》等专著 6 本，撰写论文 100 余篇，先后在《中国教育报》《光明日报》《湖北教育报》《辽宁教育》《深圳教育报》《天津教育》《教育研究》等国家、省、市级报刊发表，其中，获得国家级优秀论文奖 1 篇，市教科研成果一等奖 1 篇，市教育协会优秀论文二等奖 3 篇、三等奖 4 篇。

此外，作者还应邀到全国 20 余省市作《学法指导》专题报告，讲学 100 余场，听众过万人，均受好评，并得到全国知名特级教师魏书生、钱梦龙等同志的赞许。因此，作者在学法研究问题上，成果颇佳，影响较大，在全国有较高的知名度。

序言

呈现在读者面前的这本书，是一位既有丰富教育实践，又有教育理论，毕生从事基础教育的老战士一生的实践结晶。他的《教余精思 100 则》，完全是自己在长期教学实践中认真思考、敢于探索、不断升华的先进教育思想和丰富教育实践的记叙。他的《学法探讨 14 篇》，是他矢志开展学法指导，教会学生学习，丰富学习科学的集中体现。读过这本书，读者们尤其是我感受到了作者在毕生的教育生涯中把教育当作一门艺术，一心一意地把这朵教育艺术之花绽开在教会学生学习和教会学生做人的枝头之上。由于作者的整个学法指导改革试验取得了较大成效，因此，受到了武汉市和全国广大教师的肯定和好评，并在二十余省市讲学、推广，他本人更是被选为第一届全国中学学习科学研究会副会长。

本书自始至终坚持了一种现代教育理念，那就是“智商情商双向开发，优化学生全面发展”。在培养学生优秀学习品质方面，作者作了深刻研究，对于学生学习习惯、学习态度、学习情趣、学习意志等方面的培养方式方法都进行了细致观察

和精心总结。应当说，这是一笔很好的教育精神财富。

作者在其著作中，反复强调了在教学实践中，只有唤起学生独创性的表现与求知之乐，才是为人师者至高无上的秘方。因此，作者反复推荐了激发学生自主学习和自我教育的做法和经验，始终贯穿了教会学生学习，让学生终身受益的教学思想。

读了《教余精思》及《教余诗语》的每一则，都会使人感到它像一盏奇特的明灯，照亮着我们教书育人工作的前进之路，语言生动形象，文笔清新流畅，内容丰富多彩，立意以小见大，分析深刻有力，真是独具匠心，堪称佳作。

读了“学法探讨”14篇论文，都会使人感受到作者在教育改革过程中，如何坚贞不渝，如何亲自实践，如何认真研究，如何系统总结的宝贵品质。可以说，对学法指导中的意义、途径、原则、模式、方法和有关学习品质的培养等，都作出了明确的阐述和高度的概括，使人学起来摸得着、用得上，具有明显的可操作性，因而他的学法指导的经验，得到了广大教师的认同和称赞。这也是作者在教学改革中的一大贡献。

所以，可以毫不夸张地说，蒋金镛同志的这本《教学艺术与学法指导散论》专著的出版，是我们基础教育发展过程中的一件好事。值得推荐，值得借鉴，值得学习。

谢世腰

2006年于武汉

第一部分 教余精思

教余精思 100 则 /1-76

第二部分 学法探讨

- 一、授以学法是当前我国教法改革的一大特征 /78
- 二、论初中生学习方法指导的意义、原则和途径 /89
- 三、初中学生学习方法指导改革实验调查报告 /112
- 四、智力因素与非智力因素结合论浅探 /123
- 五、“教会学生学习”思路浅探 /131
- 六、学法指导要体现学科教学特色 /138
- 七、紧扣学习环节,渗透学法指导 /141
- 八、积极构建学法指导的科学高效的教学方式 /147
- 九、学法指导模式举要 /155
- 十、教学艺术与学法指导例说 /160
- 十一、谈学习品质的培养 /179
- 十二、学习习惯的形成特征及其培养方法 /188
- 十三、论意志的特征及其培养 /197
- 十四、简介语文课“学法指导”教学十六法 /204

第三部分 教余诗语

教余诗语 140 则 /215-287



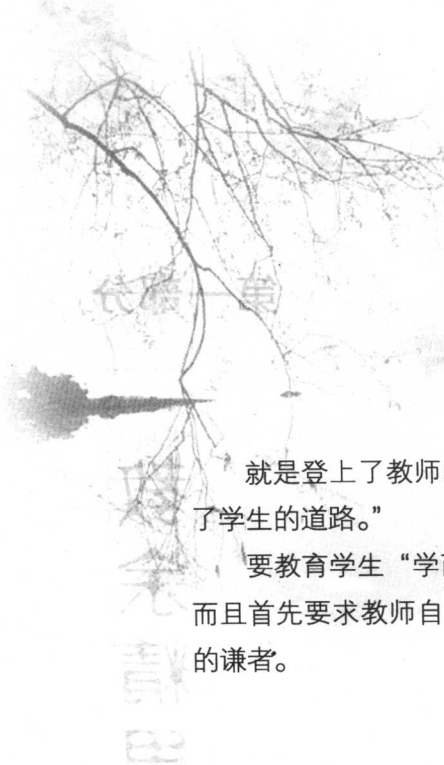
第一章

第一部分

教余精思

第二章





第一则

就是登上了教师的讲坛，也千万不要说：“我已经走完了学生的道路。”

要教育学生“学而不厌”，不仅需要教师的“诲人不倦”，而且首先要求教师自己就是一个“学而不厌”、“永不自满”的谦者。

第二则

“教育的奥妙”在哪里？

原苏联教育家苏霍姆林斯基说：“把整个心灵献给孩子们！”

我国老教育家夏丏尊先生说：“要进行爱的哺育，爱的教育，要有永恒的师爱。”

是的，育人是用真的语言和美的旋律，来吐热爱之深情。学生的品德，在教师真、善、美的土壤里萌芽；在教师热爱学生和为人师表的示范中开花。

一切高超的教育教学艺术，一切非凡的教育教学方法，都产生在对学生最深厚的热爱和对自己的真心律己之中……

第三则

诗作，耐人咀嚼方有“味”，言尽意穷非佳篇；讲解，循循善诱贵启发，一讲到底不高明。

把一切不分主次地和盘托出的讲课，虽然教师花了很多的口舌和气力，也可以让学生死记硬背一些知识，然而，它却无法培养学生独立思考的习惯、自己做主的能力和勇于探索的本领。

教师，与其通过讲课给学生吃一粒进口即甜、吃了即消的糖果，不如给学生一粒耐人寻味、余味无穷的橄榄。



第四则

讲课，是画龙点睛的讲授，还是画蛇添足地扯上一大篇；是选择准确精辟的语言“短”说，还是漫无边际的“长”叨？这里的关键，是在教师心中有无两样东西：一个是一张 45（或 40）分钟的时间表；一个是一张精讲苦练的设计图。有了这两样东西，教师的讲解就不会“费话”成串，“闲语”成河，而会千方百计地由浅入深地“精讲”，深入浅出地“苦练”，做到精讲苦练 45（或 40）分钟，画龙点睛不添足。



第五则

讲解例题，切忌“就例论例”。因为，这样做只能讲明白一个例题，不能举一反三，事半功倍。

讲解例题，贵在“由例及类”。因为，这样做可以从例题中分析思维过程，揭示知识规律，总结解题法则，培养学生的自学能力和把知识转化为技能的本领。

“就例论例”，是治标之法，事倍功半；“由例及类”，是治本之求，事半功倍。

第六则

没有教师对教材的“钻下去”，就没有教师对教学质量的“高起来”；没有教师对学生的“深下去”，就没有教师对学生教育教学效果的“抓上来”。

看来，要提高教育教学质量，第一，要深刻透彻地了解自己的学生；第二，要深刻钻透自己所教的教材。而“透”之功，乃提高质量之本也。



第七则

尽教者总是以诱发学生思考作为筛子，引发他们在学习求知过程中，筛去糟粕，留下精华；筛去现象，留下本质；筛去假、恶、丑，留下真、善、美……

因为，要使奥妙不再成为奥妙，最闪光的武器是：思考、思考、再思考！

第八则

引发兴趣，可以激发学生的求知热情；点拨思路，有利于开拓学生的求知途径；授以学法，能够保证学生终身受益。

所以，没有渗透学法指导的教法，至少是欠科学、欠完善的教法。教法应当是学生的示范，学法应当是教法的回归。

强化学法指导，乃教师使学生终身受益之一大法宝，不搞损失大，搞了“了不得”啊！

第九则

教学贵在引起学生的丰富想象。因为，想象是现成知识中找不到的影子，是思维王国里丰满的形象，是培养学生创造力的桃花源。

引发学生想象，就等于引导学生如何看待未来，走向未来。您说：这是一种非常重要的教育教学艺术么？

第十则

一个优秀的教师应该做到：
放进脑子里的知识，应该是广博考深的；
说出来的每一句话，应该是沉炼有力的。
而体现是否达到了这种境界——
使自己也使学生都应达到：
懂、会、熟、思、活。

第十一则

会讲课的教师会精讲：

该讲的话不可无，
不该讲的话不可有，

可讲，可不讲的话不可多。

所以，一位特级教师为自己讲课定了一条规矩：不该讲的话决不多讲一个字，必须讲的话决不少讲一个字。

第十二则

要跨出分数的“牢笼”，加速素质教育的发展，要把中小学生从沉重的追求高分和升学的压力中解脱出来，求得精神的舒畅和解放。因此，我们应该迅速转变教育观念，立足全面发展地培养学生，多让学生参加一些社会实践活动和家庭实践活动；参与一些小发明的创造；参加读书会、演讲会、社会调查等活动；参加一些郊游、访问、保护大自然以及义务劳动等活动。使他们手脑并用，学用一致，在实践中培养抗挫能力、应变能力、独立解决各种问题的能力，真正成为“三好”学生，即好公民、好子女、好学生。

第十三则

教师的责任不是命令学生“不要动”，而是引导学生“怎样动”；不是训斥学生“不许做”，而是启示学生“怎样做”；不是禁止学生“不许玩”，而是诱发学生“如何玩”！

教育的力量源于动之以情，晓之以理，导之以行。倡诱导而忌训斥，倡挚爱而忌冷酷，倡暗示而忌命令，这才是真正正确的教书育人之途！

第十四则

热爱学生者教育必细心，相信学生者教育必耐心。细心是教育工作的前提，耐心是达到教育目的的最近通道。

爱护了学生的自尊心，收获到教育的支配力；培养了学生的自信心，收获到教育的支撑力！