

少年儿童美术

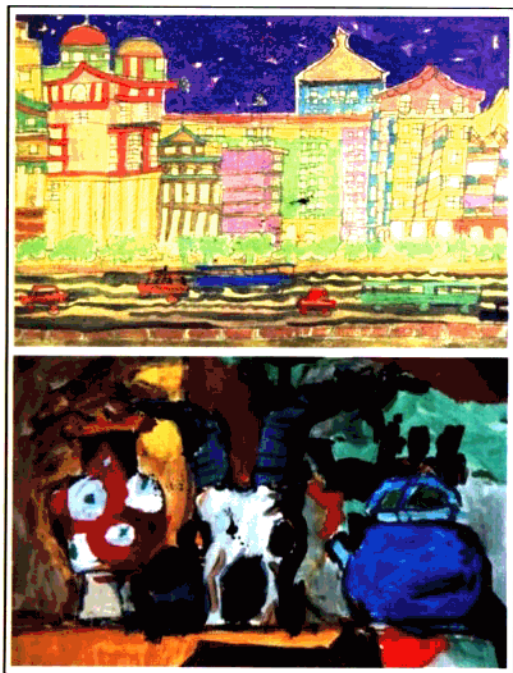
儿童水粉

er tong shui fen

水彩画

shui cai hua

● 祝安尼 编著



A B C

中国轻工业出版社

少年儿童美术

儿童水粉、水彩画

A B C

●祝安尼 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

少年儿童美术 / 祝安尼编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2000.5

ISBN 7-5019-2839-8

I. 少… II. 祝… III. 少年儿童-美术-作品综合集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20105 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 赵益东 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 34.75

字 数: 803 千字 印数: 1~6000

书 号: ISBN 7-5019-2839-8/G · 174

定 价: 95.00 元(共 5 册), 本册 19.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

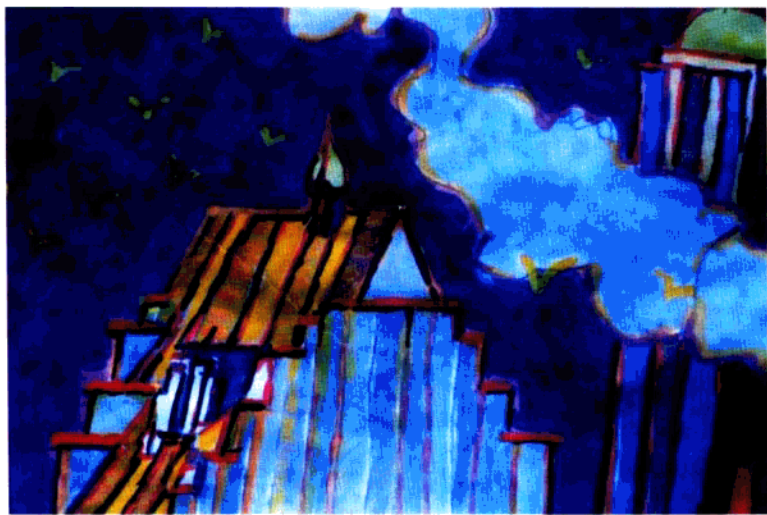
编著者简历

祝安尼 西城区少年宫美术教师

1950 年生于上海。在北京读小学、中学及教育学院美术系。

20 世纪 70 年代随中央美术学院教授高庄、中央工艺美术学院教授庞薰琿、北京画院尹瘦石等先生学习。

90 年代起办个人画展、联展。作品多为欧美艺术机构及私人收藏。



前

言



本书提供水粉画和水彩画技法图例各 20 幅。每幅作品均使用不同的方法完成。通过复习可获得水粉画和水彩画的一些基本知识和技法。而这些初步的知识与技法，都是适合少年儿童美术爱好者课余学习用的。融会贯通后，自由地表现自己的愿望，出现更新更美的作品，应是自然而然的事。

需要说明的是，全部图例的画稿，都是不同年龄的学生所作。最小的 5 岁，最大的 12 岁。学习美术的时间也长短不一。我选择适当的画稿，并为它们设计了着色的技法。这些技法，都是简便易学的。

教师的知识经验与学生的想像力相融合，应是一种有益的尝试。

水粉画和水彩画作品赏析，则表现出孩子们惊人的想像与创造力。虽有偶发性，但扪心自问，我们成年人的偶发性在哪儿呢？生活在孩子们真纯的想像力中，无异于生活在天使中。

祝安尼

1999 年 11 月于西城区少年宫
东画室



水彩画、水粉画工具



目 录

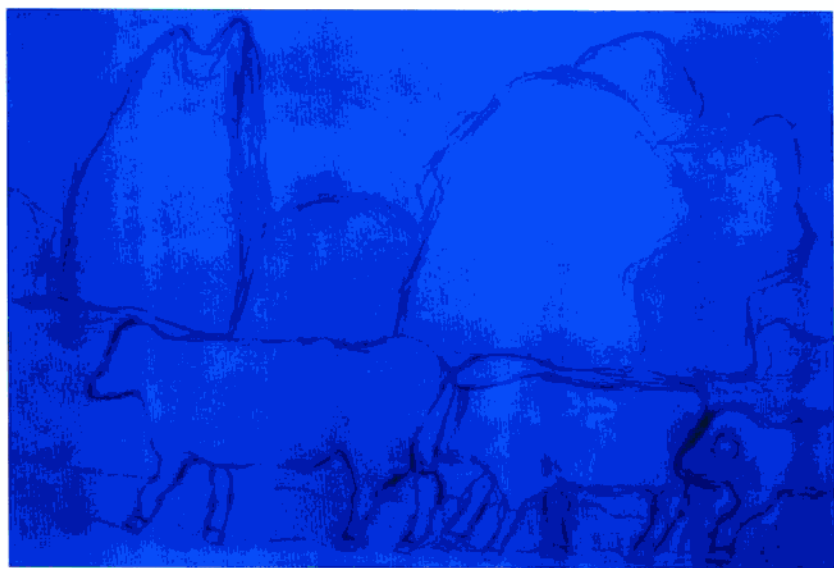
1. 水粉画课例 20 幅(20 课)(1)
2. 水粉画作品赏析 20 幅(43)
3. 水彩画课例 20 幅(20 课)(54)
4. 水彩画作品赏析 20 幅(94)
5. 祝安尼老师作品 2 幅(105)
 - 新港(水粉写生)(106)
 - 人物(丙烯颜料)(106)

1

水

粉画课例 20 幅 (20 课)





- 1 铅笔起稿,第一头牛完整的形,第二头牛是大半个身体,第三头牛只有头部和前蹄,树的轮廓有向右倾斜的感觉,这样牛似乎在走动。

- 2 用黄色再勾一遍牛的轮廓，并随意勾出牛身上的不规则花。白加褐色平涂第一头牛身，墨绿色涂第二头牛身，土黄加白色涂第三头牛。



- 3 用绿色分别加褐色、蓝色和黄色平涂在几大块树的轮廓内。地用绿加黄。之后，用稍深的绿加蓝色再勾一遍树和草地。再用紫加白色平涂牛蹄下的小路。

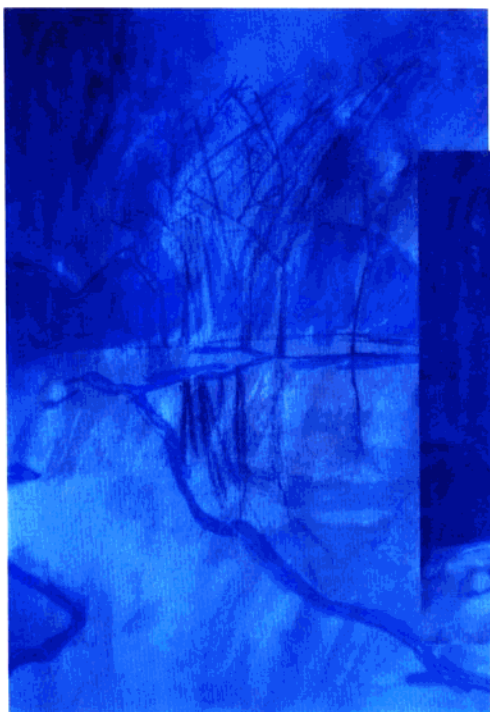


- 4 湖蓝色加白平涂天空，可随意留些空为白云。





- 1 铅笔起稿后,用紫、蓝、褐、白四种颜色调成不均匀的糊状,随意或轻、或重、或浓、或淡地涂在整张纸上,做成灰底。

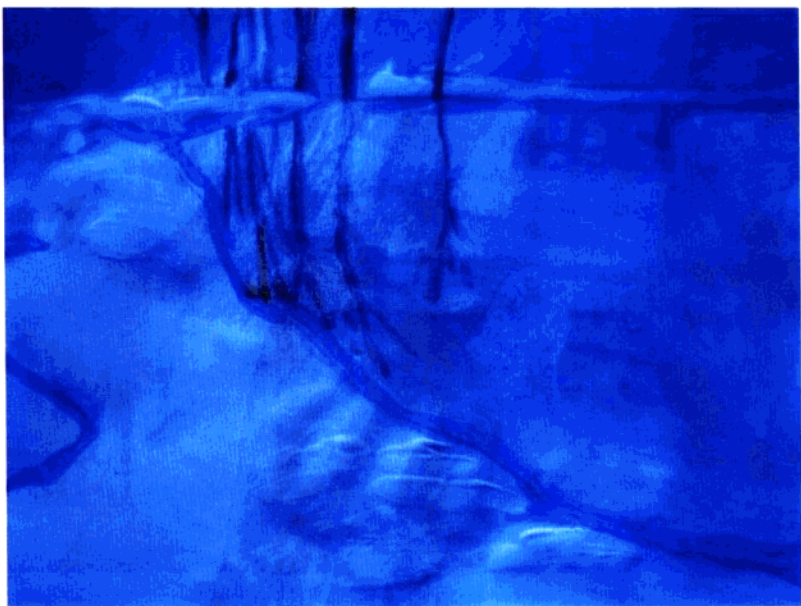


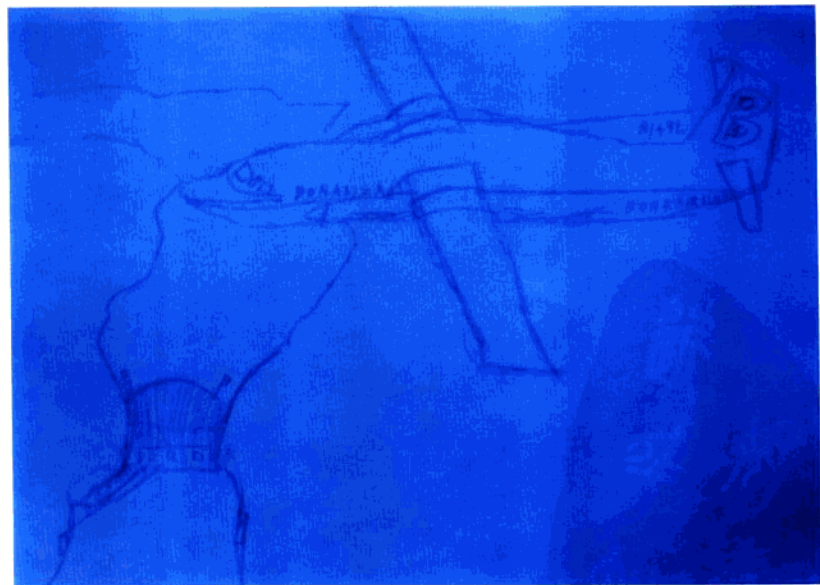
- 2 用湖蓝加白色勾出河岸,并在底色未干时涂画小树后的远山,注意轻而快地画,不要完全遮盖底色,相反,要显露出底色。



- 3 用淡褐色加水至半透明勾出树的主干,用淡蓝和淡紫色加水至半透明勾出树的枝丫。用淡黄、中黄少许,以笔尖勾出几处树梢。水中倒影用色、用笔都要少。不然,与岸上的没有分别,层次就不清了。

- 4 用较干的白色,点画河岸和近处的雪,使整张画在淡远中有较强的层次感。



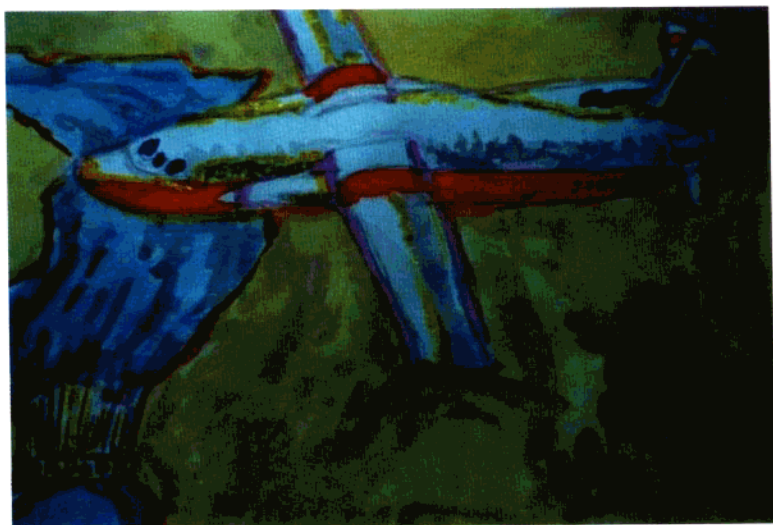


- 1 铅笔起稿，一架飞机正飞越一条大河。

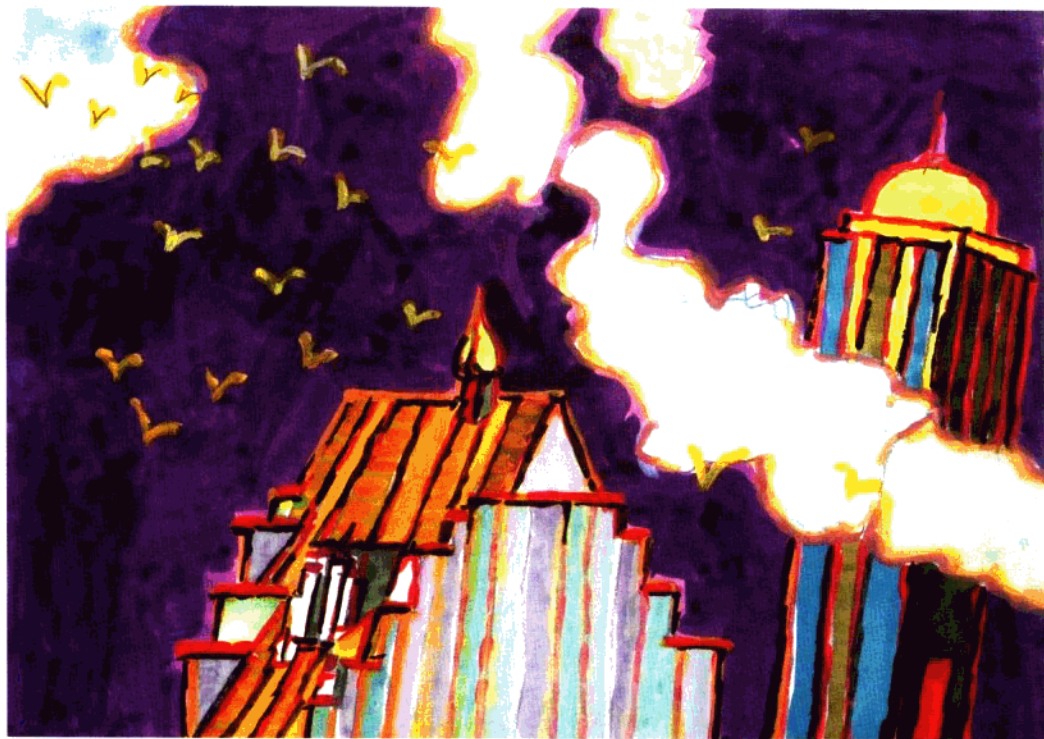
- 2 用蓝、绿和白三色调成较浅淡的颜色涂河水，再用稍深而不均匀的上三种混合色勾画出水流。用淡黄、淡赭和淡紫分别加白色，用不均匀的笔触点画大地。用纯红、绿等颜色勾画飞机，这样，不加白颜色的飞机与加白的河和大地就离得非常远了。



- 3 用中黄、玫瑰、草绿等颜色美化飞机。

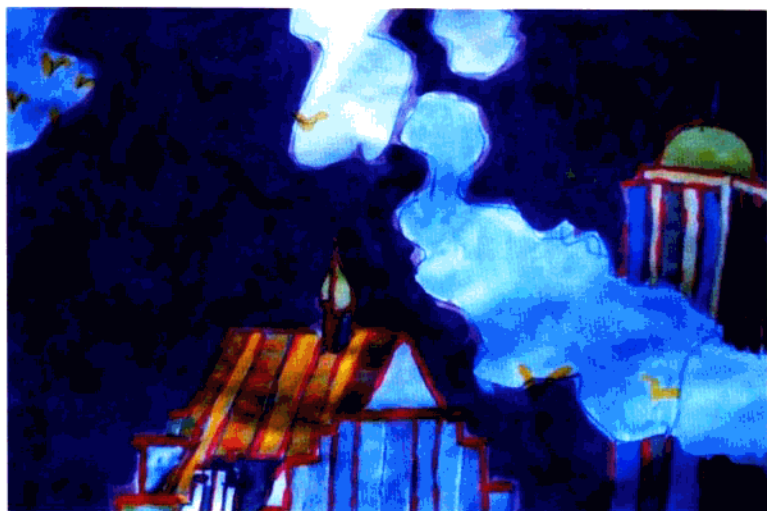


- 4 最后，用浓重的黄色勾飞机的轮廓，用浓而干的红色勾勒飞机的局部，使它更鲜明。



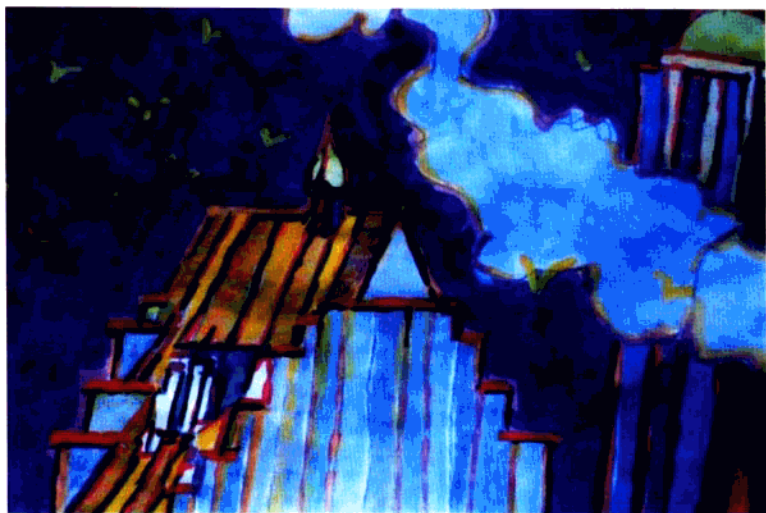
- 1 铅笔起稿,为了显示楼宇的高大,右侧的楼被一缕上升的云拦腰隔断,左边的天空有一群鸟。

- 2 用褐、土黄、土绿、蓝色分别加白平涂在楼宇不同的部位。用紫红加一点蓝色和较多的白色调匀后平涂天空，深浅要基本一致。



- 3 用调得非常浅淡的颜色平涂云朵。用红色勾一遍楼宇的轮廓，浅黄色勾飞鸟。

- 4 用较浓的黄色勾云的轮廓和飞鸟。用黑色勾楼宇的轮廓，注意不要遮住红色的轮廓线，这样，看起来更饱满。





- 1 铅笔起稿后，将画纸放在有凹凸花纹的硬器上，并在刷上黑色和绿色的硬纸上，稍用力摩拓。注意花纹不可弄到猩猩身上。