

中国民间故事集成

河南各县卷

南召县民间文学集成编委会编

中国民间故事集成

河南南召县卷

上册

主 编 乔明宪

南召县民间文学集成编委会编

中国民间文学三套集成

河南南召县卷之一

中国民间故事集成
河南南召县卷
上册

南召县民间文学集成编委会编

南召县印刷厂印刷

789×1092毫米 开本1/32 字数：330000

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

印数0001——3000册

院傳統藝術
建當代文明

朱夢

九七年七月書

功在当代
利在千秋
王先成
石溪书

何為其具三書集成
做去真如的賢者志士

禮部謝公

集卷八

孔安子南齊

南召县民间文学三套集成领导小组名单

- 组 长：张乾军 县文化局副局长
- 副组长：赵国奇 县民族宗教事务局局长
- 杨秀梅 县委宣传部副科长级调研员
- 成 员：黄学林 县文化馆馆长，省“民协”
会员
- 王振僚 县文联秘书，河南摄影协会
会员
- 李建中 县文化局文艺股副股长
- 乔明宪 民间文学专干，省“民协”
会员
- 赵明生 城关镇文化专干，省“民协”
会员

南召县民间文学集成编委会成员名单

主 任：张乾军

副主任：赵国奇 杨秀梅

主 编：乔明宪

副主编：赵明生

编 委：黄学林 王振僚 李建中 贺团结

序 言

南召县位于河南省西南部，伏牛山南麓，南阳地区北部。东接裕壤，西连嵩界，南通宛邑，北达鲁阳。面积两千九百多平方公里，全县十六个乡（镇），三百三十六个村，五十一万人，十四个民族，有汉、满、回、蒙、藏、傣、苗、朝鲜族等，少数民族共有一万多人。

南召县地处豫西南伏牛山区，白河上游。县境西部及东部宽窄大致均衡，中部略宽，自西北向东南展布，略呈一长方形。境内群山环绕，峰峦叠嶂，山高坡陡，地势险要，大小山峰三百余个，其中千米以上著名的山峰有：石人山、演艺山、五朵山、大独山、观山、马亚山、圣人垛、荆子垛、鸡子垛、野人垛、摩天岭、牧虎顶、宝天岭等四十余个。最高的石人山海拔二千一百五十三米。境内大小河流百余条，均系汉江水系，最大的河流白河，古称清水。流入白河的有鸭河、留山河、黄鸟河、灌河、松河等支流，多发源于西北部及西部山区，自西北向东南注入鸭河口水库。全境属北温带季风气候区，四季分明，夏季高温多雨，冬季寒冷干旱。由于伏牛山北挡寒风，使其县境背风向阳，气候温和，雨量充足，林木茂盛，物产丰富。主要农作物有小麦、水稻、玉米、红薯、花生等。由于丘陵柞蚕面积大，柞蚕为南召之特产，素有“柞蚕之乡”、“百半省”之誉。境内焦枝铁路横穿东部四个乡镇，乡镇及主要村庄都有公路相通，交通极为方便。解放后，特别是党的十一届三中全会以来，党的富民政

策深入人心，农、林、牧、副百业兴旺。

南召县历史悠久，早在旧石器时代就已经有猿人群居（有与北京猿人同时代的云阳杏花山猿人遗址为证），至新石器时代已形成部落。据清乾隆十一年（公元1747年）《南召县志》和明嘉靖《南阳府志》载，南召县自上古划野分疆以来，唐、虞、夏、商、周悉属豫州；春秋属申，后申国被楚国所灭，遂属楚（传说现云阳镇一小校址即当时的楚王行宫，太山庙以北为楚王狩猎区）；战国时为楚、秦、韩三强互争之地，战国末年（公元前292年），秦“白起攻楚取宛”，我县随之属秦。秦于公元前272年始建郡县，我县属南阳郡，称雒城；西汉时始设雒县，城址当时在原曹店西抬头，今鸭河口水库淹没区内。据《水经注》载：东汉、三国、西晋时仍称雒县；东晋、南北朝时，政区变化频频，今县境先属南朝，后属北朝，废雒县并入宛县，属南阳郡辖。隋朝时为淅州所辖，设武川、向城两县，后属淅阳郡辖；唐朝时，只设向城县，城址在今皇路店附近，先属淅州，后属邓州南阳郡辖；五代时废向城县，至宋、金、元朝时，分属方城、南阳两县管辖；到明朝初年，设“鸭路镇巡检司”（即今云阳镇），属南阳县辖。明成化十二年（公元1477年）又复设县，因新建县城附近有南召店，为南至鲁山商旅必经息居之要镇，故取名南召县，在今云阳镇设立县衙（县衙正堂即今云阳二中校址）。明末，曾有土匪盘踞南召，杀戮百姓，人口大减，所以到清顺治十六年（公元1660年），又废县改为“鸭路镇巡检司”，属南阳县管，至清雍正六年（公元1729年），南阳粮捕分府移于南召县城（今云阳镇），“巡检司”迁至李青店。雍正十二年（

公元1735年），又复设南召县（城址仍在云阳镇）；至民国仍称南召县；一九四七年十一月四日南召县解放后成立人民政府，同年十一月十七日，将县城迁到李青店，属南阳地区行政公署管辖至今。

南召县还是一个军事战略要地，历史上被称为北通汝、洛，南控荆、襄的咽喉。境内有名的“口子河谷”、“三鸦路口”长达一百多华里，地势险峻，为历代兵家必争之地。东汉光武帝刘秀起兵讨莽，曾在境内屯兵，现仍有演艺山演兵场，皇后乡有光武帝阅兵台等遗迹。三国时孙坚讨董卓时也曾屯兵在“三鸦路口”（今南召与鲁山交界处）。南宋时牛皋伏兵于丹霞寺截击金兵。明末农民起义军领袖李自成攻克南阳后，挥军北上，也曾在今县境内白土岗屯马练兵，打击豪绅，开仓赈民。清末群众组织“迷迷教”，也曾有演艺山聚众起义，反抗清朝的反动统治。抗日战争前夕，中国共产党曾计划把南召发展为根据地，并建立了党的地下组织。解放战争时期，陈赓兵团挺进豫西，曾于一九四七年十一月先后两次在南召店召开前委会议，决定了著名的“豫西牵牛”的作战方略，高咀坡一战，击溃了国民党第六绥靖区司令南阳守敌王凌云对解放军的围追堵截，取得了重大的战役胜利……

综上所述，不难看出自上古以来，各族人民在这块土地上狩猎、养殖、耕织；在这块土地上婚配、生育、繁衍，一代复一代。他们在认识自然、解释自然和改造自然的过程中，不但创造了赖以生存的物质条件，而且也创造了古代文化（旧石器时代的杏花山猿人遗址、留山良马台等多处新石器时期文化遗址、桑树坪汉朝冶铜遗址和太山庙下村冶铁遗

扯竿，就是最好的佐证），创造了许多优美的民间故事。这些优美的民间故事，培养了他们的想象能力，倾注了他们的爱憎感情，丰富美化了他们的生活，是埋藏在人民心里的瑰宝。这些丰富的民间故事，象一面镜子，真实地反映了自身古老文化的风貌，展示了人民的希望和期待，表现了劳动人民卓越的艺术才能。可以说长期以来，这些民间故事都是意识形态领域里，劳动人民进行生产斗争、阶级斗争和科学试验的精神武器。它抒发了劳动人民的思想感情，丰富了劳动人民的精神文化生活，鼓舞了人民的斗志，抨击了丑恶势力。它凝聚着几千年来我县人民生活斗争的心力，闪烁着艺术智慧的光芒，成为中华民族历史文化宝库中灿烂的一颗珍珠。

南召县民间文学藏量极为丰富，每个村庄，甚至每个家庭，都有民间文学流传。这笔丰富的民间文学遗产，这些口耳相传的民间文学艺术，长期以来只是靠爱好者自发地承传下来，没有形成一支队伍对这些多如繁星的口头文学艺术进行系统的挖掘、搜集、整理和推广，因此，使这份珍贵文化遗产，没有最大限度地发挥它应有的作用。党的十一届三中全会以来，中央发出了抢救民间文学的号召。自此，南召县民间文学事业纳入了日程，有了长足的发展。一九七八年十二月至一九八五年的八年间，举办了七次县级故事会讲，乡、村级故事说讲活动犹似雨后春笋，更似烂漫的山花，开遍了城镇和乡村，开遍了农家小院和田间地头。茶余饭后说上一段故事，成为许多人劳动工作之余消除疲劳，或向青少年进行传统美德教育的重要形式。故事说讲活动的普遍开展，不但挖掘、整理、推广了一批优秀故事，搜集了大量的资料（约五百多篇，三百万字），也形成了五百八十多人的

干事员大军，象许虎臣、詹保申、杨俊龙、李富钦、高金朝、张荣梅（女）、郭太成、陈岱谟、郑多宝、周国中、杨立功等，都是这一队伍中的佼佼者。同时，也锻炼成长起来一批象赵明生、孟庆荣、钱天斌、张银河、胡万信、翟传朴、李平谏、祖克君、刘万普、贺团结、丁恒心、李广恩等民间故事的搜集整理者，对民间文学的挖掘和推广，做出了可喜的贡献。

为了贯彻党的十二大精神，开创民间文学新局面，汇集和总结全国各地区、各民族民间文学搜集整理的成果，保存我国各族人民的口头文学财富，继承和发扬我国民族文化的优良传统，让民间文学更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥其多功能的作用，一九八四年五月文化部、国家民委和民研会联合发出了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉、〈中国歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》和《关于编辑出版民间文学三套〈集成〉的意见》。为了完成这项指令性任务。一九八五年十二月和一九八六年上半年，发动民间文学爱好者，文化工作者和民间故事说讲家，教师、学生等，在全县范围内开展了广泛的采风活动，半年多时间，采集到大量的各类民间文学作品，近千万字。这本书所收入的四百二十五篇故事，就是在此基础上，按照科学性、全面性、代表性的要求精选出来的。

本书共分神话、传说、故事三大部分。其中神话五篇，传说一百七十一篇，故事（包括寓言、笑话和谜语故事）二百四十九篇。

神话，入卷的篇幅不多，不再分目，但它是个极其重要的独立门类。神话主要是原始时期人们不自觉把自然界

和社会生活加以开身化、人格化，而形成许多趣味的故事。看过《女娲造人》，您将会了解人是怎样来的，《兄妹祖先》是讲洪荒之后，人类再繁衍的故事，《蚕姑奶奶》是伏牛山蚕乡人民最爱讲的古老神话，看过之后，您将了解蚕是怎来的，从而产生对那天真、善良、勤劳的村姑——德卉姑娘寄以无限同情、爱慕和敬仰之情。

传说，也是一种古老的口头故事体裁，涉及的对象十分纷繁，大体分为人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、风俗传说等。

人物传说。人物传说是关于著名历史人物和虚构人物的故事。这类传说所述事件有的有一些史实的依据，有的则纯属虚构。在这部分传说中，您将会看到如刘帮、刘秀、朱元璋、康熙、乾隆、诸葛亮、关羽、寇准、吕蒙正、海瑞等一些帝王将相的趣闻；您将看到扁鹊、医圣张仲景、药王孙思邈的轶事；您将目睹名仙道张三疯和鬼谷子王禅、东方朔等的生动传闻；您还会看到一些文人学士，象孔子、公冶长、曹植、唐伯虎、郑板桥等人的风韵雅事。您还会看到一组吴文亮（据说是白土岗人）从茅山带回的奇特技艺。

史事传说。史事传说是大多取材于某些重大历史事件（如农民起义、现代人民革命、抗击外来侵扰）或人民反抗暴政等的主要故事情节。通过《迷迷教的传说》，您将会对这一正史不传的农民组织反抗清朝统治的故事，了解一鳞半爪。

地方传说。在这一部分里，您可以对位于南召的许多山峰、洞穴、潭泉、岩石沟谷、楼桥寺庙、陵墓、村地的由来有所了解。从而对南召的乡土、山川等寄以深厚的感情。

动、植物传说。这类传说多系说明某种动、植物的由来，大多表现动植物与人或神的纠葛，常常归结到某种植物系由人或神物所变的模式上。在这一部分，您将会知道一些飞禽、走兽、鱼类、昆虫、花草、树木以及一些中草药名子的来历，在您的知识宝库里，再添上几颗珠子。

风俗传说，是关于岁时、婚丧和其他礼仪、居住、饮食服饰、娱乐、信仰、禁忌等风俗习惯的故事。这组传说，与人民的生活有着极密切的联系，这些习俗，象一根无形的法绳，规范着人民群众的衣食住行。通过这组传说，将丰富你的生活知识。

故事，分为幻想故事、动物故事、生活故事，机智人物故事、寓言、笑话和谜语故事八个细目。

幻想故事，有的也称民间童话，经常运用幻想神奇因素（神魔形象、奇异变化、各种宝物等）与现实生活相交织的方式，反映人同自然力的斗争、主人公获得美满生活、反抗阶级压迫等内容，描述社会地位低下的普通劳动者及青年男女的奇遇和冒险经历等等。这类故事结构完整、语言优美、性格单纯、常以大团圆或喜剧结尾等。您看过《白小五求婚》、《王小两次揭皇榜》、《如意盆》等等，将会对贫苦农民，在“宝物”协助下取得胜利和得到幸福，寄与无限的喜悦。

动物故事，主要反映动物之间的纠葛，通过这种纠葛表现某种性格特征，说明某种动物形体与习性的特征。如《牛为啥给人拉犁扯耙》、《兔子尾巴为啥短》、《猎狗不辩》等就是。

在鬼狐这组故事里，借虚幻的鬼灵、狐狸等形象，反映某种世态人物。通过这些作品则表现不怕鬼和精怪的观念。

生活故事，这类故事没有或较少有神奇虚幻的成份，主要依据现实生活虚构而成。它大多反映各种劳动生产活动、家庭中的矛盾、朋友关系，也有关于长工同地主斗争、赞扬巧女、讽刺贪妄和痴呆等。通过这组故事，您将会从多方面得到教益。

机智人物故事，是关于特定主人公（历史人物或虚构人物）的富有幽默讽刺意味的故事群，大多表现主人公是用自己的聪明才智和反抗压迫的活动，以及他在日常生活中的种种趣事。有的故事也表现他的狡猾便俩。在这组故事里，我们选了张文申故事三则。通过这三则故事，张文申聪明才智跃然纸上。庞振坤虽然不是南召人，但他的故事在南召倒流传很多，在人民生活中占有一定的位置。这些故事，有积极一面的，也有反映他恶作剧一面的，褒贬兼之。

寓言，常以动物或其它事物为题材，用类似譬喻的方式表现某种具体的教训，或某种哲理。这组故事虽然较短，都以紧凑精炼地突出寓意见长。

笑话，主要是讽刺和嘲笑否定性的行为和现象。它只截取生活的片断，故事简短、语言精炼而有机锋，结尾常常引人发笑。借人们的笑声，达到否定谬误和荒唐言行的目的。通过这组笑话，你会发出各种笑声，在笑声中，得到娱乐，笑过之后，得到某种启示。

我们还选了部分谜语故事，以飧读者。

在本书的编选过程中，为了体现作品原貌，坚持了“忠实记录、慎重整理”和四不改变的原则，即不改变原作品的主题，不改变原作品的情节，不改变原作品的人物，不改变原作品的语言、风格。所谓整理，只是作些疏理、补缀、通文

顺句、注释、校订等工作。

民间文学的价值是珍贵的，但由于受时代、思想的局限，历代人民群众口耳相传下来的民间文学作品也必然杂有封建意识、旧的伦理道德等糟粕。为了保持作品原貌，对少数瑕瑜并陈的作品也入卷了。对这类作品，我们应以历史唯物主义的观点来品评，而不能以现代的道德观念为准绳判别优劣，决定取舍。

本书力求成为科学性、可读性兼备的民间文学读物，能够真实地反映我县民间文学面貌，能够向社会提供一定质量和数量的民间文学资料，使之成为奉献给南召五十万人一部较好的乡土教材。但由于工作量太大，时间紧迫，人手不足，加之能力有限，力不从心，不妥、纰漏和错误在所难免，诚请有识之士和广大读者批评指正。

乔 明 宪

一九八七年七月十五日