

# 上海滩老娘舅

## 我的搭档李九松

王汝刚 著

戴敦邦 插图

上海文化出版社



丁巳  
冬  
九松



滑宝出世在后台  
童子从军像讨饭  
闯荡江湖做瘪三  
衣箱店里当小开  
拜师学艺太捣蛋  
新婚睡在灯光间  
前脚得奖真光彩  
后脚关进羊棚间  
重返舞台续新篇  
黄金搭档美名传  
众家娘舅热心肠  
无发童颜享天年



ISBN 7-80646-985-0



9 787806 469859 >

定价：25.00元

# 上海滩老娘舅

我的搭档



李九松

王汝刚 著

戴敦邦 插图

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

上海滩老娘舅——我的搭档李九松/王汝刚著. - 上海:上海文化出版社,2006

ISBN 7-80646-985-0

I. 上… II. 王… III. 李九松-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028262 号

---

责任编辑 黄慧鸣

特约编辑 王悦阳

装帧设计 叶 珺

**书 名** 上海滩老娘舅——我的搭档李九松

**出版发行** 上海文化出版社

**地 址** 上海市绍兴路 74 号

**邮 编** 200020

**电子信箱** csbcm@public1.sta.net.cn

**网 址** www.shwenyi.com

**经 销** 新华书店

**印 刷** 凯基印刷(上海)有限公司

**开 本** 787×1092 1/18

**印 张**  $12\frac{2}{3}$

**版 次** 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

**印 数** 1—5100 册

**国际书号** ISBN 7-80646-985-0/K·140

**定 价** 25.00 元

**告读者** 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

**T: 021-52262195**

綠葉映紅花  
蒼壇不老松

賀李九壯同志從藝六十周年

二〇〇二年元月一日

樊孝平



## ◎“老娘舅”最亲

说起海派文化，自然少不了流行于上海乃至江浙一带的滑稽戏；说起滑稽戏泰斗级人物，自然我们会想起姚慕双、周柏春、袁一灵、杨华生、笑嘻嘻、绿杨……就像我们谈起赵丹、白杨、张瑞芳、孙道临一样，他们同样受到我们的尊敬和喜爱。但这些年来有一个滑稽演员的名字用“家喻户晓”来形容一点也不会觉得夸张，他就是——李九松。我敢说，至少在上海，李九松的人气完全可以PK姜文、陈道明、濮存昕等影视大腕。

我出生在上海，在上海长大，海派文化伴随我成长，左右着我的文化倾向，这里面少不了上海人民喜闻乐见的地方戏和与北方相声相近的曲艺滑稽戏对我所产生的潜移默化的影响。我虽然算不上是个滑稽戏迷，但从小到大，看过的滑稽戏不计其数。艺术是相通的，毫无疑问，我从滑稽戏中自觉不自觉地汲取了不少艺术养料。如今不少滑稽演员都成了我生活中的好朋友，而李九松就是其中一位。

如果有人要问我：“你为什么喜欢滑稽戏，为什么那么喜欢李九松，还特意为他在《可凡倾听》做了春节特别节目？”我会回答：“喜欢就是喜欢，喜欢是不用太多理由的。”

隔行如隔山，我无法从滑稽戏的专业角度去评论滑稽戏，但我反对有人简单地把滑稽和相声用“滑稽”和“幽默”加以区别。因为滑稽是在传受过程中相互发生作用的，其中的意味要靠受者自己去深刻体会的。我们学会了体会滑稽戏的幽默了吗？我们体会到了滑稽演员言语中深含的意味了吗？

至于我为什么会如此钟情于李九松先生，我想我的想法和喜欢李九松的广大观众是一样的：因为他的“老娘舅”角色已经深入人心，他的相貌和言语太普通了，普通得还真的是隔壁邻居的老娘舅。而看了平民笑星李九松的老搭子王汝刚先生为他写的这本《上海滩老娘舅——我的搭档李九松》之后，我不仅进一步了解到了“老娘舅”的从艺生涯，更让我带着笑、含着泪看到了“老娘舅”的良善，我不由得发自内心地感叹道：“原来他在生活中就像是一个可爱的老娘舅，隔壁邻居中还是老娘舅最亲！”



## 开场小段《名人出书》

人物：甲(王汝刚) 乙(李九松)

甲：九松，日脚(日子)过得真快，没有多少辰光就要过年了。

乙：老古话，这就叫光阴似箭，日月如梭。

甲：吃了年夜饭，你应该……比去年大一岁啦。

乙：戆大(傻瓜)，过了年人人都大一岁。

甲：那你应该是……

乙：虚岁73岁，实足72岁。我是属狗的。

甲：像，真像。

乙：像什么？

甲：上海人不是有句俗语嘛，“属啥像啥”。

乙：那依看我啥地方像狗？

甲：唔！你交关(非常)活络，介大年纪还蛮神气，真叫一把年纪活在狗身上。

乙：你哪能讲不出好话？

甲：这不好怪我的，关于狗的成语、俗语、谚语，好话不大有的。

乙：依倒讲讲看？

甲：喏，狗急跳墙、狗血喷头、狗仗人势、狗头军师、狼心狗肺、偷鸡摸狗、挂羊头卖狗肉、狗眼看人低、狗捉老鼠多管闲事。狗自己还不太平，经常要狗咬狗，它们自己也承认，狗嘴里吐不出象牙……

乙：依勿要瞎三话四(胡说)，属狗朋友交关多。

甲：看把你急得眼睛也红了，开开玩笑、打打棚格(玩笑)。其实狗是人类的好朋友，它聪明、勇敢、忠诚。就像依老娘舅一样。

乙：哪能又扯到我头上了。

甲：我在拍依马屁呀！

乙：我又不属马。

甲：观众也是这样评论依的，大家喜欢老娘舅，都是你的铁杆粉丝——铁丝。特别是一些阿奶、外婆、老阿姨喜欢依得不得了，我们背后都叫依“师奶杀手”。

乙：不要瞎讲。不过观众朋友待我真好，我真想再唱60年戏，来回报大家……

甲：喂，九松，依闲话讲讲清爽，什么唱60年戏？

乙：我自己算算福气蛮好，我爹活到62岁去世，我娘只活到47岁就故世了，我今年72岁，从12岁登台唱戏，跑龙套，阿是唱戏历史60年？

甲：喔唷，结棍（厉害），现在日脚好过了，你活到80岁、90岁都没有问题。不过你从艺60周年，这倒是要好好庆祝一下，依自己有啥打算吗？办场个人演唱会？还是拍部专题片？

乙：不必兴师动众。记得依从艺20周年辰光，不是写过一本《自报家门》的书吗？这倒蛮好的。

甲：那依也写一本书吧。

乙：我也有这个想法。好久不去拍《老娘舅》，观众蛮想念我，还写信到电视台、报社、剧团去问我的情况呢。

甲：那你更应该自己写本书告诉大家：谢谢大家关心，我日脚过得还蛮称心，吃点健康食品，穿得衣新帽新，上台唱唱开心，领领小辈窝心，住的两房一厅，到现在还没有两脚一挺……

乙：唉，好是好的，但是我毕竟上了年纪，心有余而力不足，提笔写东西真吃力。

甲：那依请个人帮忙吧。

乙：我也考虑过的，但是有难度，一来，别人对我不太熟

悉……

甲：对的，请熟悉你的人写，要不然“隔靴搔痒赞无益”，应当是“入木三分骂亦精”。

乙：两来嘛……不晓得请人写本书价钿多少，价钿大来西（价钱贵）我是承担不起的，顶好嘛，就请依……

甲：好了，依不要城头上出棺材——远兜运转啦，就我来帮依写吧。

乙：好的，依不好赖的。不过我是担心你太忙，没有辰光写。

甲：放心，阿拉君子一诺重千金。写归写，我倒有两个担心。

乙：担心啥？

甲：一来我学疏才浅，怕写不好。因为依为人善良、正直、热心、爱管闲事，受到大家的尊敬，被称为“众家娘舅”。写得不好，观者、读者要不开心。

乙：依就不要客气啦，依写的东西通俗易懂、自然流畅。

甲：喔唷，不要帮我戴高帽子啦。两来嘛，依是个地地道道的喜剧人物，发生在依身上的喜剧故事太多了，依是个聪明人，这早已铁证如山——“聪明的脑袋不长毛”；依是个忠厚人，对前辈相当尊敬，见面“伯伯、爷叔、嫂嫂、婶婶……”嘴巴甜得不得了；依还是个热心人，乐于助人，有求必应。

乙：依过奖了，这是观众对我厚爱，让我“恶事不出门，好事传千里”。

甲：关键是依早年经历太丰富了：滑宝出世在后台，童子从军像讨饭，闯荡江湖做瘪三，衣箱店里当小开，拜师学艺太捣蛋，新婚睡在灯光间，前脚得奖真光彩，后脚关进羊棚间……发生在依身上的滑稽事情太多了，只怕写出来，读者和观众不相信，以为我添油加醋说戏话呢。

乙：没有关系，只要依认真写，读者的眼睛是雪亮的。

甲：那好吧，反正你我合作二十年，我和你相处还很不错。就讲外出演戏，我总想办法让依一个人睡个房间。

乙：一个人睡好方便点。

甲：其实，谁也受不了依晚上睡觉要发出13种声音——打呼噜、说梦话、磨牙齿、蟋蟀叫、金铃子鸣……

乙：多少闹猛(热闹)。

甲：依喜欢吃肥肉，但年纪大了，要严加控制，于是，在家里由依老婆“内控”，出门在外则由我监督。

乙：我接受监督。

甲：但是闲话说得重，怕依吓得睡不着觉；说得轻，依又不肯听。我只能采取“糖衣炮弹”式地劝说，对依说一段绕口令：现在少吃吃，将来多吃吃；现在多吃吃，将来没的吃。糖衣炮弹到底容易接受，依的“肥肉欲”比以前好多了。

乙：书还没有帮我写呢，就臭表功？

甲：我的意思是，我们是忘年交、好朋友，依要充分信任我，我不会无中生有、生搬硬套、胡编乱造的。我的写作原则是真实可靠、力求完美。写好初稿，由依自己审阅，依讲好哦？

乙：我只希望我的传记，不同于依以前写的《戏话连篇》。

甲：那好办，依先去帮我买两斤糍糊来。

乙：做啥，依想掏糍糊？

甲：不，让我涂在面孔上，绷紧面孔写传记。

乙：去，严肃点。

甲：好，让我板着面孔，严肃点，慢慢写来。

我的搭档  
李九松

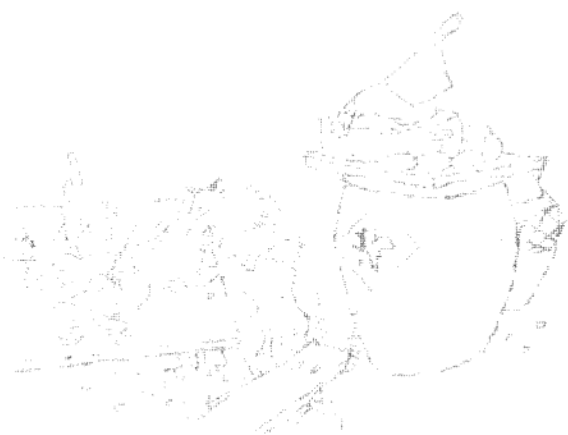
# 目录

- ◎ “老娘舅”最亲 曹可凡
- ◎ 开场小段《名人出书》

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 壹    | 貳    | 叁    | 肆    | 伍    | 陆    | 柒    | 捌    | 玖    | 拾    | 拾壹   | 拾贰   | 拾叁   | 拾肆   | 拾伍   | 拾陆   | 拾柒   | 拾捌   | 拾玖   | 貳拾   |
| 大亨唱戏 | 滑宝出世 | 童年记趣 | 亦师亦友 | 宝贝从军 | 三更点卯 | 游戏军营 | 丁桥比武 | 衣箱小开 | 拜师学艺 | 年关跳槽 | 团长上任 | 个人问题 | 新婚之夜 | 名师高徒 | 星榜题名 | 福兮祸兮 | 现代文物 | 十年难笑 | 干校杂忆 |
| 1    | 6    | 12   | 17   | 20   | 25   | 29   | 34   | 40   | 47   | 52   | 57   | 64   | 69   | 73   | 78   | 85   | 89   | 95   | 102  |



|     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 后记  | 幸福晚年 | 九松妙语 | 人生三乐 | 顽皮家族 | 动物世界 | 无发童颜 | 锦囊妙计 | 人民代表 | 雨中谈艺 | 出访趣闻 | 众家娘舅 | 牡丹花开 | 旗开得胜 | 黄金搭档 | 喜结良缘 | 焕发青春 | 劳燕分飞 | 重返舞台 | 票友唱戏 | 伙头军师 |
|     | 肆拾   | 叁拾玖  | 叁拾捌  | 叁拾柒  | 叁拾陆  | 叁拾伍  | 叁拾肆  | 叁拾叁  | 叁拾贰  | 叁拾壹  | 叁拾   | 贰拾玖  | 贰拾捌  | 贰拾柒  | 贰拾陆  | 贰拾伍  | 贰拾肆  | 贰拾叁  | 贰拾贰  | 贰拾壹  |
| 215 | 211  | 208  | 200  | 195  | 189  | 184  | 180  | 175  | 169  | 164  | 159  | 152  | 145  | 139  | 135  | 128  | 122  | 117  | 111  | 106  |



# 壹 大 亨 唱 戏

“菱荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三……”江南的秋天，是一年中最好的季节。金风送爽，丹桂飘香；稻米熟，瓜果甜，鱼肥蟹壮。面对良辰美景，引得多少文人墨客借景生情，诗兴大发。或由衷赞美，或一吐悲喜，真是妙笔挥毫作词，放歌尽情吟唱，陶渊明、李清照、张养浩……历代文坛大家留下了众多脍炙人口、千古传诵的不朽诗章，成为中华民族文学宝库中的瑰宝。

但是，公元1934年的秋天，华夏大地上却难以看到这般美丽动人的秋色。三年前，即1931年9月18日，日本军国主义侵略我国东三省，他们肆无忌惮，长驱直入。从此，山河破碎，狼烟四起，兵荒马乱，惨绝人寰。金色秋天早已失去往日的魅力。神州大地到处腥风血雨，宛如一幅“万户萧疏鬼唱歌，黄花遍野焚纸钱”的凄苦饥民图。

工人失业，农民失去土地，社会动荡不安。生存在敌伪铁蹄下的升斗小民，饱尝亡国奴的耻辱和苦难。而那些以演艺为生，被视为“下三流戏子”的艺人，更是生活在水深火热之中，挣扎在死亡线上。

“年年难唱年年唱，粉墨生涯走四方”。长年兵荒马乱，民不聊生，不少艺人为生存，只得离开城市，名义出码头唱戏，实际逃难求生。其中有个名叫“春明社”的小戏班，原来活跃在上海南市老城厢一带，专在茶楼和戏园里演出。开战后，营业每况愈下，只得加入了逃难行列，漂泊江湖，四海为家。班主还入乡随俗，把演唱的形式改为“道情春戏”。说是“戏班”其实是个夫妻老婆店，家庭班子。师傅徒弟，拖儿带女总共只有七八个人，领头的班主，也是唱戏的艺人，名叫李明扬。

李明扬，生于1900年，江苏海门人氏，从小聪明过人，十分机灵。他的父亲原在

县衙门担当文书一职，有份不错的稳当收入。常言道：“堂堂衙门八字开，有理无钱莫进来。”偏偏这位老先生为人正直，深信“身在公门好修行”，经常为打官司的贫苦百姓说话，气得上司暴跳如雷，被革职回家。老先生倒也潇洒，二话不说，拂袖扬长而去。但是，正合了一句江南俗语：救了田鸡饿死蛇，有钱人尚怕坐吃山空，更何况一个小小穷吏？不久，李家捉襟见肘，家徒四壁，眼看陷入缺衣少食的困境，只能省吃俭用苦度光阴。因此，儿子李明扬没读上几年书，就被迫失学在家。幸亏他生性好动，有一个爱好，就是喜欢看戏。舞台上那些“演尽人间悲欢事，唱出天上思凡情”的万种风情，“千秋忠孝节义，一时荣辱贵贱”的高台教化，着实让他入迷，只要听说附近有戏班子来，李明扬就像失了魂一样，就算有天塌下来的事，也统统抛在脑后，风雨无阻地立马赶去看戏。

那年头，演戏条件十分简陋。演出场地基本分为两种，一种是开放式的，往往因地制宜，在庙前村头上，祠堂大门口，借用几块门板，露天搭起高台，点上几盏煤油灯照明，锣鼓一敲，即刻可以开场演戏，台下观众则自带坐位，长凳短椅的，早早等候着开演，还有不少生龙活虎的年轻人，行动利索，干脆一溜烟爬上树梢……谁都想占个好地盘看戏。一时间，你呼我唤，好不热闹。李明扬生性机灵，仗着人小，从人缝中钻到台前，每每总能占个好地盘。

另外，还有一种演出场地，是全封闭式的。戏班子扎营在镇上的小戏园、小茶馆里，或者临时在空地上搭起大棚。到这种场所看戏，必须花钱买票，才能进去。这也难不倒李明扬，别看他年纪小小，看戏却是“行家”，他自有妙法进戏园：先候在场子附近，看见大人进去看戏时，抢步上前，未曾开口脸带笑，甜甜地叫一声：“爷叔，伯伯……请你带我进去看戏，好吗？……谢谢！”真是“叫人不蚀本，舌头打个滚”，大人们看见如此讨人喜欢的小孩，心里当然高兴，好在旧时规矩，大人携带小孩看戏，是不需要另外花钱的，于是乎，顺水推舟把李明扬带进戏园。

“外行看热闹，内行看门道”，李明扬看多了戏，竟然迷恋上了这门艺术，那些“红脸忠，白脸奸，黑脸刚勇；老旦丑，正旦雅，花旦风流”的门道，他耳濡目染也明白了几分。终于有一天，李明扬“跳出碧波鱼化龙，摇头摆尾不再来”，竟与家人不辞而别，跟着戏班子漂泊江湖去了。

李明扬出走唱戏的消息很快传开了，犹如一把盐洒在热油锅里。首先发难的是李氏族长，在这个封建卫道士眼里，李氏小辈中出了个“戏子”，无疑是败相毕

现，全族将有灭顶之灾。他勃然大怒，火冒三丈，立刻派人把李明扬的父亲叫进祠堂，族长居高临下坐在太师椅上，气势汹汹，指手画脚臭骂一通。李明扬的父亲不服，慷慨激昂地据理力争，听得旁观者暗暗叫好。族长哪里是刀笔吏的对手，被说得脸上红一阵、白一阵，这位老顽固恼羞成怒，竟然大发淫威宣布：李明扬沦为戏子，违背祖训家规，为严肃门庭，永远把李明扬从族谱上除名，逐出祠堂，从此不许他再进李氏宗祠。

这些情况，都是事后老父亲告诉儿子李明扬的。儿子问父亲：“你的想法怎样？”老父亲凝神拈须，微微一笑，慢条斯理地说了句让李明扬铭记一辈子的话：“人各有志嘛！”

有了开明家长的支持，李明扬学戏更加认真了。不久后，他便能在舞台上独当一面。后来，李明扬随戏班子来到上海，又经人介绍，娶了比他小十岁的女艺人李梅娟为妻。成了亲，有了家以后，李明扬更加勤奋地担负起做丈夫的责任，几年后，他还收了几个徒弟，在江湖朋友的帮助下，自己组织了戏班子“春明社”。

1934年秋，李明扬带着戏班子，领着才2岁的女儿，扶着身怀六甲的妻子，来到江苏镇江附近的一个小乡镇演戏。那时候，艺人的生活真比黄连还要苦，按理，妻子即将临盆，应该在家中静养，她却要跟着戏班子一起翻山越岭、风餐露宿。李明扬内心充满愧疚，更是痛恨战火连连，使善良百姓有家不能归。

号称“十里洋场”的上海，已经沦陷，满目都是太阳旗、东洋兵。日本宪兵队还硬性规定，中国人路过外白渡桥等交通要道时，必须向守岗的日本鬼子脱帽鞠躬。有一次，家里穷得揭不开锅，李明扬看着面黄饥瘦的一家老小，特别是出生才几个月嗷嗷待哺的女儿，内心一阵酸楚。为解燃眉之急，他只身出门，到虹口一位朋友家去借钱。路过外白渡桥，桥头有荷枪实弹的日本宪兵把守，李明扬无可奈何只得脱下帽子，老大不愿地欲向日本宪兵鞠躬，正巧，迎面吹来一阵风，把他手里的帽子吹落在地，李明扬心中暗喜，心想：老子本来就不愿对鬼子鞠躬，何不趁低头拾帽子之际，从鬼子眼皮底下溜过去？可是，这举动被日本宪兵发现了，野蛮的日本鬼子说李明扬故意捣乱，不问青红皂白，上前劈头盖脸一记耳光。回家后，妻子李梅娟问他借到几块钱，李明扬苦笑着说：五块。李梅娟喜出望外，误以为丈夫借到五块银洋。李明扬指指被日本鬼子打的脸上五条手印子说：“喏，是脸上被人打的五个块。”由于不愿在铁蹄下品尝亡国奴的滋味，因此李明扬选择了逃离



魔掌，四处奔波，靠半卖艺半乞讨维生。

那天，到了目的地吉祥戏园，李明扬先安顿好临近分娩的妻子。马上写出广告海报，派人在镇上张贴。海报上写“上海春明社奉献：道情春戏《恶婆婆》，主演李明扬”。白纸黑字，煞是耀眼。

海报贴出不到一个时辰，戏园门前已经人声鼎沸，一阵阵震天动地的锣鼓声、鞭炮声不绝于耳。当地的头面人物、土豪劣绅、纨绔子弟、地痞流氓倾巢而出，一个个打扮得衣冠楚楚，结伴赶来戏园，场面煞是壮观。李明扬丈二和尚摸不着头脑，“今天撞上了什么好运”？

一千人走到后台门口，才停住脚步。为首的乡绅笑容可掬，指名道姓说是“前来欢迎李明扬”。李明扬虽然吃不准他们葫芦里卖什么药，但作为班主，他只得硬着头皮，强颜欢笑出门敷衍。交谈之后，李明扬暗暗叫苦不迭。原来，当时江苏省有位大亨，也叫李明扬。他是国民党黄埔军校第一期学生，元老级人物，时任国民党抗日游击队苏浙赣总指挥，级别相当于副省长。两个李明扬，同名同姓，一字不差。当地土豪劣绅看见海报，误以为大亨吃饱饭没事干，到小地方来，票友唱戏寻开心。毕竟是平时难见庐山真面目的老资格大亨呀，今朝亲自光临小镇唱戏，哪有不捧场的道理？于是，当地大小、有头有面的人物，统统到场，争先恐后地要为大亨设宴接风，趁机拉拉近乎拍拍马屁。

听明白对方来意，艺人李明扬吓得不敢，忙赔着笑脸，对众人解释：此李明扬，不是那李明扬，自己实在是个普通的艺人，绝不敢借大亨的光。真相大白，众位土豪劣绅十分没趣，分明是“俏媚眼做给瞎子看”，于是，他们把一肚子气往这个“戏子李明扬”头上出，勒令他：第一，从此不许在本地唱戏；第二，从此不许再叫李明扬。

李明扬好汉不吃眼前亏，当场答应改名，把“李明扬”改为“李名扬”。送走众人，连夜带着戏班子“撤退”。一路上，他百思不得其解：江苏地盘经常来的，从来没遇上这等怪事，究竟什么原因？见丈夫苦思冥想，妻子李梅娟老大不忍，她指指自己日长夜大的肚子，苦笑着打趣说：“喏，看来这里面的小鬼蛮滑稽的，在娘肚皮里就会出噱头！”



街头卖唱

我的搭档

李九松