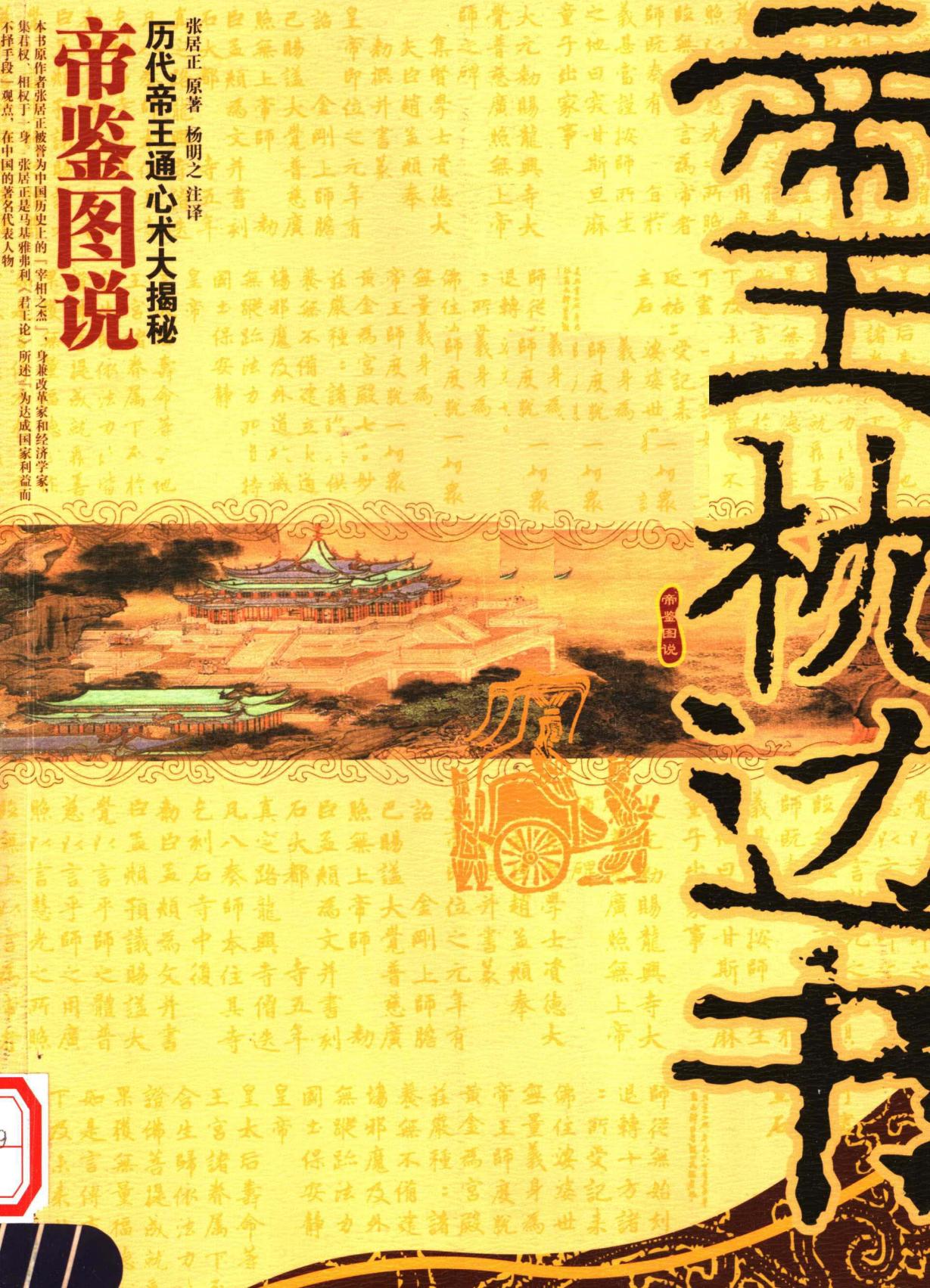


帝鉴图说

历代帝王通心术大揭秘

张居正原著 杨明之注译

本书原作者张居正被誉为“中国历史上的‘宰相之杰’，身兼改革家和经济学家，
集君权、相权于一身。张居正是马基雅弗利《君王论》所述‘为达成国家利益而
不择手段’观点，在中国的著名代表人物。”



帝王枕边书

帝鉴图说

张居正原著
杨明之注译
历代帝王通心术大揭秘

陕西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

帝王枕边书——帝鉴图说 / (明) 张居正原著；杨明之注译。—西安：陕西人民出版社，2006

ISBN 7-224-07627-9

I. 帝... II. ①张... ②杨... III. 政治思想史—中国—古代—通俗读物 IV. D092. 2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第042146号

帝王枕边书——帝鉴图说

编 著者 (明) 张居正 原著 杨明之 注译

策 划 者 北京圣川文化

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 北京通县电子外文印刷厂

开 本 720mm × 980mm 16 开 印张 17

字 数 200 千字

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-224-07627-9/D · 1139

定 价 23.80 元

版权所有 翻版必究 · 印装有误 负责调换

前言

中国古代历朝历代一直相当重视教育，这也是奉行两千年之久的儒家文化传统所决定的，而帝王和皇室成员更是把教育视为头等大事，这本《帝王枕边书——帝鉴图说》，就是明朝万历初年首辅大学士张居正（1525~1528）专门为小皇帝朱翊钧一人编撰的教科书，堪称“帝王教科书”。也正因为这个原因，从明朝万历年间一直到清末，此书有多种版本问世，在民间广为流传，而皇室更是把此书作为太子和诸王的必修教材，流风所及，日本也于安政五年（1853）翻刻此书，可见此书影响之久远。

所谓“帝鉴”就是取历代帝王兴亡的史实为借鉴，也是唐太宗以古为鉴之意，为教育小皇帝如何成为一位万民拥戴、名垂青史的贤君明主；为使小皇帝能更好地理解，每一课前加一幅体现故事情节的插图，所以又称之为“图说”；而在每个史实后面，又用当时的白话文加以深入浅出的分析讲解，使此书做到了图文并茂、通俗易懂。

隆庆六年五月二十六日，明穆宗病逝于乾清宫，遗命由皇太子朱翊钧即位，是为明神宗，第二年改元万历。

明朝的制度规定：皇帝幼小，要由先皇指定的大臣辅政，不允许母后临朝称制，以防止出现吕后、武则天这样的事例。心机深沉、饶有智谋的张居正借

政权混乱之机，联合司礼监掌印太监冯保和神宗母亲李太后，驱逐了首辅大学士高拱，张居正便一跃而成为首辅大学士，他和李太后、冯保构成了万历初年三角形的政治权力格局，而实际大权便执掌在张居正手中。

神宗开经筵，张居正以首辅大学士知经筵事，遂又成为帝师。神宗幼小，李太后对他管束很严，她和神宗同住，对榻而枕，稍不听话便“召便长面数之”，也就是罚他长时间跪着责骂他。张居正每逢小皇帝不服管教，便告知冯保，冯保转告太后，太后便对神宗大加责罚。所以神宗对张居正也极为畏惧，表面上对张居正恭敬之至，他赐给张居正的书札，称“元辅张少师先生”，不敢直呼其名，以示尊崇。然而师徒间的仇恨种子却已种下。

张居正饶智谋，善权术，所以冯保、李太后“俱德居正”，李太后也“尊礼居正甚至”。所以张居正十年秉政，无人掣肘，得以尽情施展他的治国方略，而十年之内，国富民强，海内升平，不能不说这是张居正的社稷大功。

然而张居正使用的并不是他应该有的权力，而是玩弄权术得来的。国学大师钱穆说张居正弄权，就是为此，而内外大臣也有不少人认为他过于专权，反对者不少，虽在当时被他凭借君权强行压下，却在他死后留下祸根。

张居正弄权十年，权力和地位都达到了巅峰，他死前已晋位至太师，而明朝文臣生前加太师的只有他一人，弄权太过也是他的致命弱点。

万历十年，张居正病亡。亲政后的神宗便在身边宦官的怂恿下，驱逐冯保，削去张居正的官职和谥号，尽反张居正所实施的政策，正所谓“人亡政息”。

张居正的家人历遭家产抄没之祸，子孙零落，惨不堪言，为自己十年弄权付出了重大的代价。

此书在今天依然有其重要的历史价值，梁启超说一部二十五史就是帝王的家谱，还只是个比喻。而此书确确实实是一部中国帝王简史，更是历代封建社会的缩影，对我们了解、认识古代社会的进程有很大的帮助。

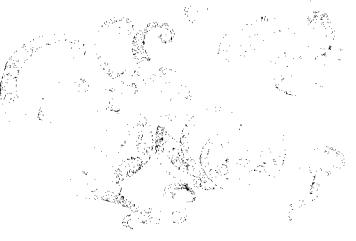


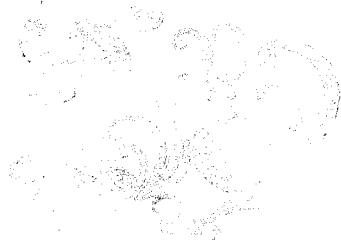
上篇：圣哲芳规

01. 任贤图治——“无为而天下治”的谜底 /2
02. 谏鼓谤木——虚己纳言 /4
03. 孝德升闻——帝王治国的首选法术 /6
04. 揭器求言——广开言路，下情上达 /8
05. 下车泣罪——为君之道以德化人 /10
06. 戒酒防微——见微而知著的智慧 /12
07. 解网施仁——深得人心的号召力 /14
08. 桑林祷雨——人有善心 天必从之 /16
09. 德灭祥桑——不可一日不修德 /19
10. 梦賛良弼——精诚所至的奇迹 /21
11. 泽及枯骨——为仁者止于仁 /23
12. 丹书受戒——在“诚敬”、“公义”上下功夫 /25
13. 感谏勤政——得道者多助 /28
14. 入关约法——当以宽仁为贵 /30
15. 任用三杰——领导的艺术在于用人恰当 /32
16. 过鲁祀圣——“名人效应”连皇帝也不能免俗 /36
17. 却千里马——拒绝无用的奢华 /38
18. 止辇受言——人君之德莫贵于听言 /40
19. 纳谏赐金——直言减少过失 /42
20. 不用利口——重实际而不重言语 /44
21. 露台惜费——大处着眼，小处着手 /46

目

录

- 
22. 遣幸谢相——不以私害公 /48
 23. 屈尊劳将——重其权而优其礼 /51
 24. 蒲轮征贤——为治者不在多言 /54
 25. 明辨诈书——用人不疑 疑人不用 /56
 26. 褒奖守令——抓住关键就能事半功倍 /58
 27. 诏儒讲经——最早的官员教科书 /60
 28. 莳槛旌直——拥有非比寻常的肚量 /62
 29. 宾礼故人——礼贤下士为王者风范 /64
 30. 拒关赐布——赏罚做到情理分明 /67
 31. 夜分讲经——充实智慧大脑惟有持之以恒地学习 /69
 32. 赏强项令——规章制度神圣不可侵犯 /71
 33. 临雍拜老——崇尚教化 感动人的心 /73
 34. 爱惜郎官——用人授权 事关重大 /75
 35. 君臣鱼水——特殊人才必须特殊礼待 /77
 36. 梦裘示俭——欺骗也要讲点专业精神 /79
 37. 留衲戒奢——节制俭者才可保基业长久 /81
 38. 弘文开馆——治乱用武 治平以文 /83
 39. 上书粘壁——时时警惕意志的懈怠 /85
 40. 纳箴赐帛——当以诚恳的态度对待持不同意见者 /87
 41. 纵鹊毁巢——不相信虚妄之事 /90
 42. 敬贤怀鵠——公事私事要分清楚 /92
 43. 览图禁杖——处罚要慎之又慎 /94
 44. 主明臣直——事情学会从反面来看 /96
 45. 纵囚归狱——报德者无所不用其情 /98
 46. 望陵毁观——知错悔改及王者气度 /100



目

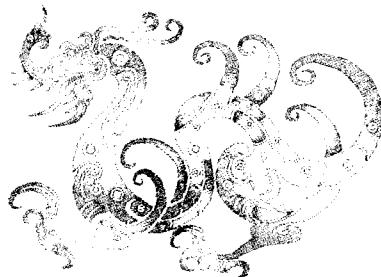
录

3

47. 撤殿营居——恰到好处地施以恩惠 /102
48. 面斥佞臣——对阿谀奉承的小人要深以为戒 /104
49. 剪须和药——君视臣如手足，则臣视君如腹心 /106
50. 遇物教储——后代培养在于言传身教 /108
51. 遣归方士——惟节慎于饮食起居，才可定固精神 /110
52. 焚锦销金——对于容易沉溺之物 志不可不坚 /112
53. 委任贤相——知人善任可不劳而治 /114
54. 兄弟友爱——共富贵却不共权力 /116
55. 召试县令——领导术实为治人之术 /118
56. 听谏散鸟——不贵异物而贱用物 /120
57. 噎饼惜福——福分因爱惜而得以长久 /122
58. 烧梨联句——对倚重的人才关怀入微 /124
59. 不受贡献——控制欲望如堤防溃决 /126
60. 遣使赈恤——用财之道在于薄于自奉、厚于恤民 /128
61. 延英忘倦——为君之道大于勤奋 /130
62. 淮蔡成功——保持清醒的决断力 /132
63. 论字知諫——凡事都是从心里做出来的 /135
64. 屏书政要——第一要紧的事是查辨身边的君子和小人 /137
65. 焚香读疏——用人先要敬人 /139
66. 敬受母教——时刻保持警醒、畏惧之心 /141
67. 解裘赐将——对属下做到体其情厚其赏 /143
68. 碎七宝器——崇尚朴素乃为爱惜福禄 /145
69. 受言书屏——寡欲爱民为致治之上要 /147
70. 戒主衣翠——防微杜渐才不会泛滥成灾 /149
71. 竞日观书——王者资学问以成大业 /151

72. 引衣容直——非凡之人必具非凡之量 / 153
73. 改容听讲——做人做到细微处 / 155
74. 受无逸图——每日不忘警示提醒 / 157
75. 不喜珠饰——法制禁令莫如以身示范 / 159
76. 纳谏遣女——改过不容半点含糊 / 161
77. 天章召见——偏听则暗 / 163
78. 夜止烧羊——戒开奢侈之风 / 165
79. 后苑观麦——体察万物、感同身受 / 167
80. 轶念流民——革除弊政以民意为先 / 169
81. 烛送词臣——君使臣以礼，臣事上以忠 / 171

述语 / 173



下篇：狂愚覆辙

- | | |
|------------------------------|-------|
| 01. 游畋失位——父祖之德泽不足恃 / 180 | |
| 02. 腊林酒池——纵欲将付出惨痛的代价 / 182 | |
| 03. 革囊射天——无法可以不要无天 / 184 | |
| 04. 姒己害政——良好的德行胜于能力 / 186 | |
| 05. 八骏巡游——成败得失之机可畏 / 188 | |
| 06. 戏举烽火——举动不谨则后患无穷 / 190 | |
| 07. 遣使求仙——过于沉溺一事物易失去理智 / 192 | |
| 08. 坑儒焚书——知识越多越反动 / 194 | |
| 09. 大营宫室——民心向背乃天命去留所系 / 197 | |
| 10. 女巫出入——祸福无常，惟人自招 / 199 | |
| 11. 五侯擅权——厚期恩赉，不任以事 / 202 | |
| 12. 市里微行——贵贱有体，勿自轻其身 / 205 | |
| 13. 宠昵飞燕——意志薄弱者常惑于声色 / 207 | |
| 14. 爭佞戮贤——宠信佞幸必遭祸患 / 209 | |
| 15. 十侍乱政——不能使权力失去控制 / 211 | |
| 16. 西邸鬻爵——贪婪无度导致混乱 / 214 | |
| 17. 列肆后宫——不知敬畏、反省的恶果 / 216 | |
| 18. 芳林营建——不为不急之务劳师动众 / 218 | |
| 19. 羊车游宴——逆境好走，顺境难行 / 220 | |

20. 笑祖俭德——俭，德之共；侈，恶之大 /222
 21. 金莲布地——能载舟也能覆舟 /224
 22. 舍身佛寺——不可以私情废公事 /226
 23. 纵酒妄杀——欲望的放纵会销蚀才智 /228
 24. 华林纵逸——胸无大志必走向堕落 /230
 25. 玉树新声——切忌踏入追求感官享乐的陷阱 /232
 26. 剪彩为花——多行不义必自毙 /234
 27. 游幸江都——富而不骄才为明智之主 /236
 28. 斜封除官——做点标志以便后人废除 /238
 29. 观灯市里——遭忧患当知戒慎 /240
 30. 宠幸番将——健全的机制比人的忠诚更重要 /242
 31. 敛财侈费——治乱兴亡只在奢俭一念 /244
 32. 便殿击球——赏罚有节，喜怒有常 /247
 33. 宠信伶人——生于忧患，死于安乐 /249
 34. 上清道会——人必先自欺然后才会被人骗 /251
 35. 应奉花石——经营一家亡了一国 /253
 36. 任用六贼——辨察忠奸，太平可以长保 /255
- 述语 /259



[上 篇]

圣哲芳规



01 任贤图治⁽¹⁾

——“无为而天下治”的谜底

【原典】

唐史纪：尧，命羲和，敬授人时⁽²⁾。羲仲居嵎夷，理东作；羲叔居南交，理南为；和仲居昧谷，理西成，和叔居朔方，理朔易。又访四岳，兴舜登庸。

【张居正解】

唐史上记：帝尧在位，任用贤臣，与图治理。那时贤臣有羲氏兄弟二人、和氏兄弟二人。帝尧着他四个人敬授人时。使羲仲居于东方嵎夷之地，管理春时耕作的事；使羲叔居于南方交趾之地，管理夏时变化的事；使和仲居于西方昧谷之地，管理秋时收成的事；使和叔居于北方幽都之地，管理冬时更易的事。又访问四岳之官，着他荐举天下贤人可用者，于是四岳举帝舜为相。那时天下贤才，都聚于朝廷之上，百官各举其职。帝尧垂拱⁽³⁾无为，而天下自治。盖天下可以一人主之，不可以一人治之。虽以帝尧之圣，后世莫及，然亦必待贤臣而后能成功。《书》曰：“股肱惟人，良臣惟圣。”言股肱具而后成人，良臣众而后成圣，意亦为此，其后帝舜为天子，也跟着帝尧行事，任用九官十二牧，天下太平。乃与群臣作歌以记其盛，曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。”所以古今称尧舜垂衣裳而天下治，斯任贤图治之效也。

【注释】

(1)本文出于《尚书·虞书·尧典》，也见于司马迁《史记·五帝本纪》。

(2)敬授人时：慎重地教给民众农事季节。

(3)垂拱：垂衣拱手。形容不费气力。

【今译】

唐虞史书记载：尧帝任命羲氏、和氏两部族首领负责掌管农事季节时令，教给农民按照季节变化的规律进行农业生产。命令羲仲住在东面最远的

地方，管理春天耕作的事；命令羲叔住在南面最远的地方，管理夏天播种的事；命令和仲住在西方最远的地方，负责秋收的事；命令和叔住在北方最远的地方，负责冬储的事。这四人就是四岳，负责管理各地的农事和民政。唐尧要选择自己帝位的继承人时，又向四岳征求意见，四岳共同推荐虞舜为唐尧的继承人，后来虞舜登上帝位。

【精评】

黄帝被称为华夏始祖，尧、舜、禹、汤更被称为远古圣人，万世楷模。然而这些圣人所处的时代还都是原始社会，权力的构成也不过是松散的各原始部落联合体。无论称“帝”称“皇”还是称“天子”，都与后来的帝王制度有着本质的区别，直到秦始皇一统天下，中国历史才进入真正的帝王时代。

尧、舜时帝位是由各部落首领共同推选产生的，也就是民主选举制，而不是家族世袭制。基本权力依然掌握在各部落首领手上，所谓“帝”不过是管理、协调各部落之间的关系而已。“解”中说“古今称尧舜垂衣裳而天下治，斯任贤图治之效也”，这不过是后世人过誉之词。尧舜的权力很有限，他想过多干涉各部落的事也不能，只能“垂衣裳”，“天下治”还是各部落自己治理得当。当然尧舜管理协调调整的功劳也不是说一点都没有，只是远没有后人想像的那样重要。

尧、舜、禹、汤被称为“圣人”，他们的言行被奉为“万世帝则”，不过是后代儒家为了打造一个完美的帝王管理模式，在这些人连同他们的时代身上运用丰富的想像力，虚拟出的一个远古“乌托邦”，和希腊神话中的“黄金时代”差不多。

“天下可以一人主之，不可以一人治之”，这才是本节的要旨，明代早就是一人一姓的天下了，事情太多，一人自然管理不过来，就要找些好的管家和能干的奴仆，主人就可优游无事、饮酒赏花了。可惜神宗皇帝长大后只记住后节，把前面忘了。



三皇像 从左至右为神农氏、燧人氏及伏羲。

02 谏鼓谤木⁽¹⁾

——虚己纳言

【原典】

唐史纪：尧置敢谏之鼓，使天下得尽其言；立诽谤⁽²⁾之木，使天下得攻⁽³⁾其过。

【张居正解】

唐史上记：帝尧在位，虚己受言。常恐政事有差谬，人不敢当面直言，特设一面鼓在门外，但有直言敢谏者，着他击鼓求见，欲天下之人，皆得以尽其言也。又恐自己有过失，人在背后讥议，已不得闻，特设一木片在门外，使人将过失书写在木上，欲天下之人，皆得以攻其过也。夫圣如帝尧，所行皆尽善尽美，宜无谏可谤者，而犹惓惓⁽⁴⁾以求言闻过为务，故下情无所壅⁽⁵⁾而君德日以光。然欲法尧为治，亦不必置鼓立木，徒仿其迹，但能容受直言，不加谴责，言之当理者，时加奖赏以劝励之，则善言日闻而太平可致矣。

【注释】

(1)此篇出自《吕氏春秋·自知》，并见于《淮南子·主术训》。谏：规劝（君主、尊长或朋友），使改正错误。

(2)诽谤：说别人的坏话。

(3)攻：指责过失。

(4)惓惓：同拳拳，形容恳切。

(5)壅：闭，塞。

【今译】

唐虞史书记载：尧帝在庙堂的左边设置一面鼓，凡想劝谏的人击鼓劝谏；在庙堂的右边设置诽谤的木板，凡想诽谤的人就写在木板上，使天下人得以攻击自己的过失。



仁君典范帝尧 姬姓，名放，号有虞氏，史称尧。尧帝被儒家知识分子拔高到至高无上的地位，因为他实现了中国古代历史上也许是唯一的一次政权的和平过渡——禅让。

【精评】

贞观七年(公元633年)，被封为郑国公并任命为宰相的魏征向唐太宗李世民提出辞职，唐太宗对魏征推心置腹地说：“我在仇敌中把你选拔出来，委任你掌管国家中枢要害部门，你见我有过错，没有不劝谏的。你难道没看见黄金在矿石之中，没有什么可贵；经过高明的冶炼工匠锻造加工成为器皿，就被人视为珍宝。我正好将自己比为未经冶炼加工的金矿，把你当作高明的冶炼工匠。你虽然有病，还未衰老，怎能中途告退哪？”魏征便撤回了辞呈。

贤哉太宗，不愧为帝王中的圣者！一句话道出了圣人之所以成为圣人的真谛，生而为人，不可能尽善尽美，更不存在生而为圣人的可能性。无论尧、舜、禹、汤还是周公、孔子。孔子号称“生而知之者”，但还是要向老子学习，还是要读《易》，而且“韦编三绝”，这就说明他老人家还是经过刻苦勤奋的学习才成为最伟大的教育家，百代帝王师。

圣人们之所以为“圣”，就在于不以“圣”自居，欢迎、鼓励甚至如唐太宗一样重金奖励臣下指出自己的种种缺点，逐条加以改正。瑕疵尽去，自然就是纯金美玉，也就成为凡人中的圣人了。

帝尧是古圣人中的第一位，他为广求直言，不仅立谏鼓，而且设谤木，就是打消人们的一切顾虑，不仅劝谏有功，诽谤也无罪，这样就能最大限度地了解到臣民们对自己的看法了。有则改之，无则加勉，圣人也就是这样慢慢冶炼打造出来的。

03 孝德升闻⁽¹⁾

——帝王治国的首选法术

【原典】

虞史纪：舜父瞽叟⁽²⁾，娶后妻生象，父顽⁽³⁾母嚚⁽⁴⁾，象傲。常欲杀舜，舜避逃，克谐⁽⁵⁾以孝，瞽叟亦允若。帝求贤德，可以逊位⁽⁶⁾，群臣举舜，帝亦闻之。于是以二女妻舜，舜以德率二女，皆执妇道⁽⁷⁾。

【张居正解】

虞史上记：大舜的父是个瞽目人，他前妻隆的儿子就是大舜。舜母故了，瞽叟又娶一个后妻，生的儿子叫做象。那瞽叟愚顽不知道理，后妻嚚恶不贤，象又凶狠无状。他三个人时常商量着要杀舜，舜知道了，设法躲避，然后得免。然终不敢怨其父母，只尽自家的孝道。久之，感化得一家人都和睦。瞽叟见他这等孝顺，也相信欢喜了，所以人都称他为孝子。当时帝尧要求贤德的人可逊以帝位者，君臣都举荐他。此先，帝尧已知大舜善处父母兄弟，是个圣人⁽⁸⁾，但是不知处夫妇之间何如。于是召舜去，把两个女儿都嫁与他为妻。舜又能以德化率这二女，在他父母前尽做媳妇的道理。尧因此遂禅⁽⁹⁾以帝位。自古圣贤，皆以孝行为本，然父母慈爱而子孝顺，尚不为难。独舜父母不慈，而终能感化，所以当时以为难能，而万世称为大孝也。

【注释】

(1)本文出于《尚书·虞书·舜典》，也见于《史记·五帝本纪》。

(2)瞽叟：舜的父亲。瞽：眼睛瞎。这里指不能分辨颜色，引申为没有识别能力。因舜父不辨善恶，故谓之瞽。

(3)顽：愚妄。

(4)嚚：吵闹。这里指不通事理。

(5)克谐：能够和谐柔顺。

(6)逊位：特指让出帝王之位。

(7)妇道：女人行为的规矩。