

西班牙吉他

基础及进阶

——学习吉他必读

毛拯民 编著



西安交通大学出版社

西班牙吉他基础及进阶

——学习吉他必读

毛拯民 编著

西安交通大学出版社

内 容 简 介

这是一本学习西班牙吉他演奏方法和技巧的基础教材。为了便于学习，本书介绍了识谱和乐理知识。在吉他演奏基础方面，从最初的左、右手练习开始，按照各个调子编排逐渐展开，由浅入深；在吉他技巧与特殊技法方面，详细讲解了右手各指的平行奏法、勾上奏法、双平行奏法、琶音奏法、和弦奏法、拨弦奏法、小军鼓奏法、大鼓奏法、顿音奏法、钟音奏法，以及左手的和弦按法、“大、中、小”横按法、滑音奏法、装饰音奏法、柔音奏法等等；在展开练习方面，选用了一些世界名家练习曲，而且都作了详细的奏法解释及曲式分析。书的最后选用了多首吉他独奏曲和重奏曲，其中包括作者改编的吉他曲和未见发表的吉他名曲。

初学者通过全面、系统的正规练习可掌握吉他演奏的基本方法和技巧。

本书可作为广大吉他爱好者的自学教材、吉他教师的教学用书，也可供有关人员参考。

西班牙吉他基础及进阶

——学习吉他必读

毛拯民 编著

责任编辑：林全

西安交通大学出版社出版

(西安市咸宁路28号)

西安交通大学出版社印刷厂印装

陕西省新华书店经售

开本 787×1092 1/16 印张 8 插页 1 字数：187千字

1990年3月第1版 1990年10月第2次印刷

印数：10001 — 20050

ISBN7-5605-0311-x / G·30 定价：4.50元



图 1



图 2

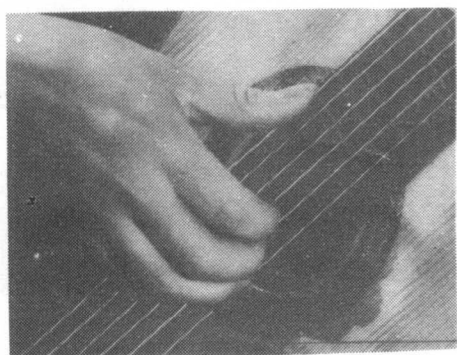


图 3

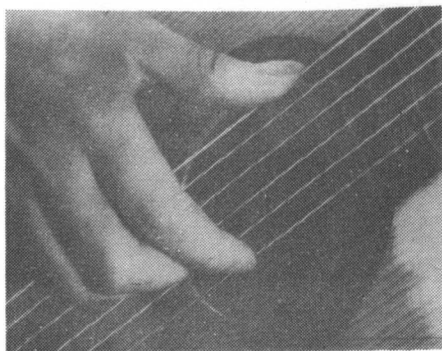


图 4

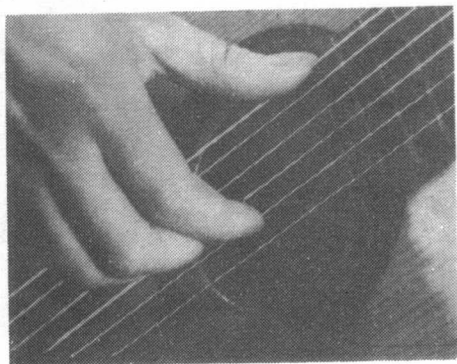


图 5

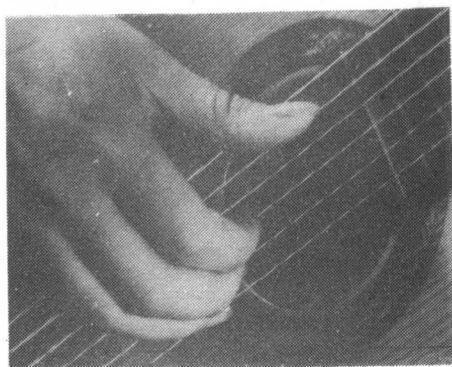


图 6

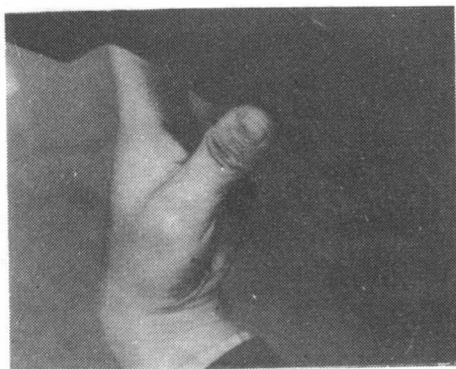


图 7

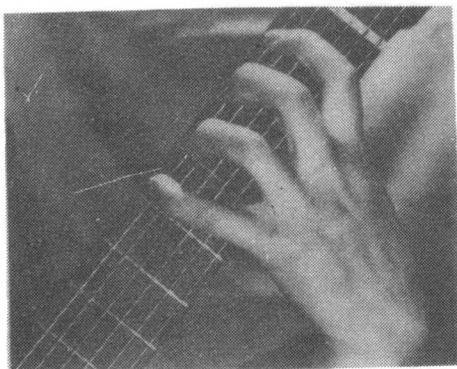


图 8

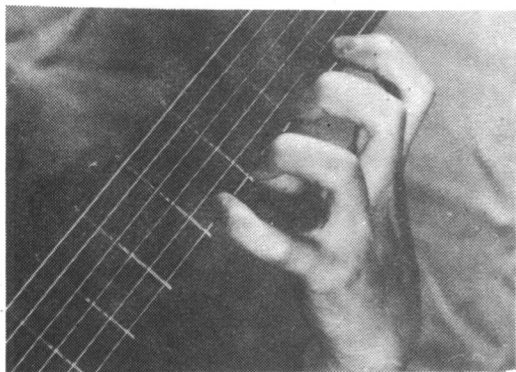


图 9

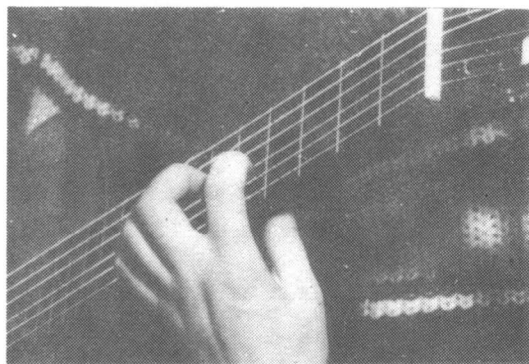


图10

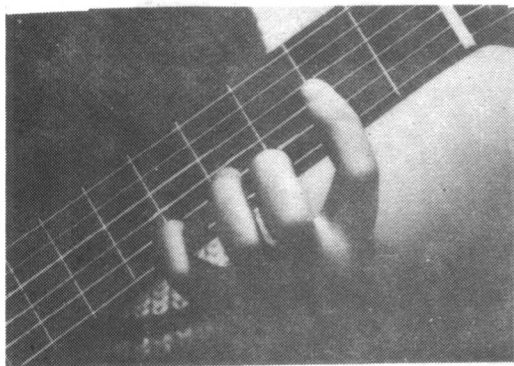


图11

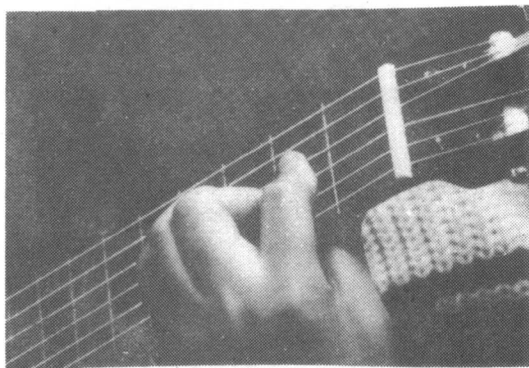


图12

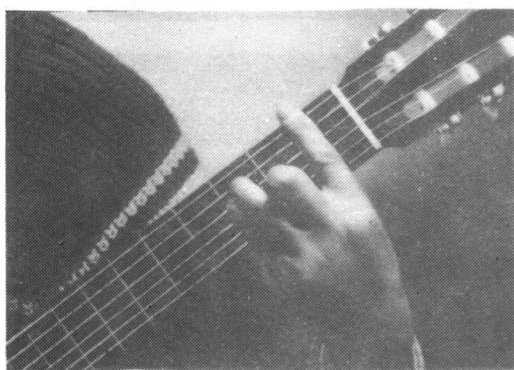


图13

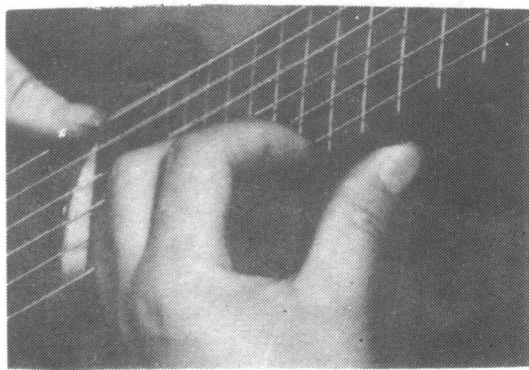


图14

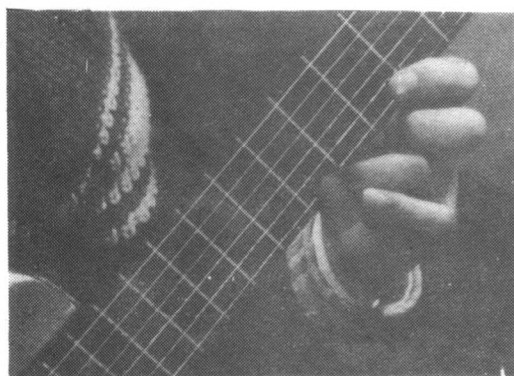


图15

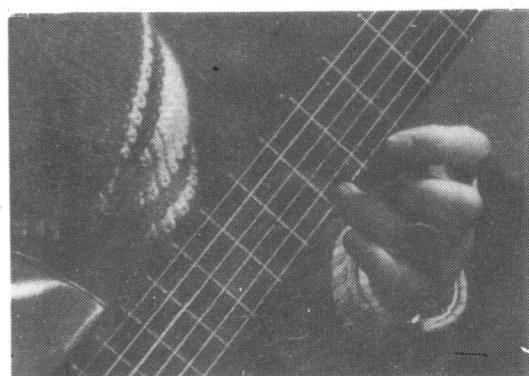


图16

前 言

近10年来,随着我国的改革、开放的不断深入,人民群众要求的文化艺术生活越来越多。学习吉他,想要掌握吉他演奏技巧的人也越来越多。

由于吉他是一种外来的乐器,介绍到我国的时间还不长,所以在吉他演奏的方法上,尤其是西班牙派的现代技法还不被人们所掌握。虽然我国目前也出版过一些吉他教程,但大部分都是照搬国外的内容,而且流派不一,讲解不细,使初学者难以自学。

《西班牙吉他基础及进阶》一书,在内容上考虑到我国目前五线谱还不太普及,但吉他音乐又不能用简谱的情况,尽可能仔细地讲解了识谱知识。乐理知识方面增讲了和弦、调式等。在演奏技法方面,从基本的左、右手练习开始,逐步深入展开。

本书是以西班牙近代吉他之父塔尔雷卡的演奏技法为骨干而展开的。塔尔雷卡奏法的内容一言难尽,相信学习者通过学习本书将获得应有的概念和方法。为了打好演奏的基础,要有不断的日常练习。没有这种耐心的练习,是无法掌握正确演奏方法和技巧的。在学习过程中,每天要求有一定时间的练习,有一定目的的练习,这样才能达到所要求的效果。一般每个人的练习目的需要有经验教师安排和指导。对音乐素质好的,对吉他有直观能力的人,在某种程度上可以自习。要多听音乐,不只是吉他音乐,其他的独唱、独奏、室内乐、管弦乐的演奏都要欣赏。这种欣赏可以增强对音乐的理解,从而提高自学的能力。初学者要完成本书的练习,要有一、两年的时间。匆匆地没有目的的练习只能是浪费时间。

研究吉他演奏技巧的同时,要努力学习好“和声学”、“曲式学”以及近三百年来音乐史,更要学习吉他的发展史。音乐艺术的创造是音乐艺术修养的再现,希望美妙动听的音乐出自您的手。祝您获得成功!

本书在编写过程中曾得到翟勇(制谱)、何康(摄影)、张伟(整理)等同志的帮助,在此表示感谢。

编者

1990年1月

目 录

第一章	音的概念与乐理	(1)
一	音的概念、属性	(1)
二	乐理知识	(1)
第二章	吉他的基本知识	(7)
一	吉他各部位名称	(7)
二	吉他的选择	(7)
三	调弦	(7)
四	持琴	(8)
第三章	右手拨弦, 左手按弦	(9)
一	右手拨弦	(9)
二	左手按弦	(11)
第四章	各种基本练习	(12)
一	i、m、a 各指的练习	(12)
二	四分音符的各弦移动练习	(13)
三	拇指的移动练习	(14)
四	各弦上的音的认识及练习	(14)
五	强音及不同节拍的练习, 不同右手指法的音阶练习	(16)
六	左手保留指法练习	(17)
七	空弦双声部练习	(18)
八	i m 指法的旋律练习	(20)
九	双声部拇指、食指、中指的练习	(20)
十	和弦奏法	(21)
十一	变化音记号、半音阶练习	(22)
十二	琶音的奏法、拇指拨弦的和弦奏法	(24)
第五章	音程、和弦、调式知识	(25)
第六章	各调展开练习	(30)
一	C 大调与 a 小调	(30)
二	分解和弦练习	(31)
三	双声部平行奏法的空弦练习	(33)

四	两首练习曲	(33)
五	拇指及其他三指的琶音练习	(35)
六	单旋律的练习	(36)
七	三度音程的音阶	(36)
八	平行奏法与上勾奏法的划分	(37)
九	练习曲	(38)
十	五把位的练习	(40)
十一	G 大调与 c 小调	(41)
十二	练习曲	(42)
十三	高把位练习与音阶	(45)
十四	声部划分	(45)
十五	诸甲奏法或巴里奏法(横按)	(46)
十六	D 大调与 b 小调	(47)
十七	练习曲	(48)
十八	三度复音音阶练习、八度复音音阶练习	(51)
十九	A 大调练习	(52)
二十	圆滑奏、滑奏	(54)
二十一	E 大调的练习	(56)
二十二	F 大调与 d 小调	(60)
第七章 音色变化的研究		(66)
第八章、和弦、琶音练习		(67)
第九章 高指位半音阶练习		(68)
第十章 附点音符的练习		(70)
第十一章 各种圆滑奏练习		(72)
第十二章 各种装饰音的奏法		(76)
第十三章 重要的琶音练习		(79)
第十四章 特殊奏法		(83)
一	泛音奏法	(83)
二	钟音	(85)
三	拨奏	(85)

四 鼓声	(85)
五 柔音奏法	(86)
六 小军鼓奏法	(86)
七 顿音(消音)	(86)
八 轮扫奏法(吵音)	(87)
 第十五章 左手练习	(88)
 第十六章 颤音练习	(90)
 第十七章 全音音阶、琶音练习, 复音音阶练习	(93)
一 全音音阶、琶音练习	(93)
二 复音音阶练习	(94)
 独奏曲	(97)
月亮代表我的心	(97)
天鹅	(98)
索尔三首小步舞曲	(100)
新疆舞曲变奏曲	(106)
格拉纳达(小夜曲)	(107)
 重奏曲	(111)
爱的罗曼斯(二重奏)	(111)
绣金匾(三重奏)	(114)
两把吉他(二重奏)	(117)

第一章 音的概念与乐理

一 音的概念、属性

音的概念

音是由物体的振动产生的。物体的振动会产生“音波”。人发出声音是由于声带的振动；小号的发音是气柱的振动；吉他琴的发音是弦的振动；鼓的发音是膜的振动。这种“音波”被人的听觉器官接受后，迅速输送到大脑的中枢神经，由此便形成了音的感觉。

自然界的音可以分为乐音和噪音两种。发音体有规律振动，有固定音高的音叫“乐音”。音乐中使用的音基本上都是乐音。

发音体无规律振动产生的无固定音高的音叫“噪音”。如爆炸声、风声、劈柴声及打击乐中的锣、木鱼、军鼓等发出的声音。音乐较少使用噪音，但有时作为打击乐器的噪声在乐队中也起着重要的作用。

音的物理属性

根据音的物理属性，音有“高低、长短、强弱、音色”四种性质。

物体振动频率的高低决定了音的高低；振动时间持续的长短决定了音的长短；振幅的大小决定了音的强弱；发音体的性质、形状、泛音的多少、发音的方式等，形成了不同的“音波形”，也就决定了不同的音色。

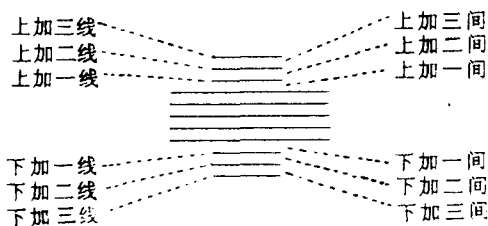
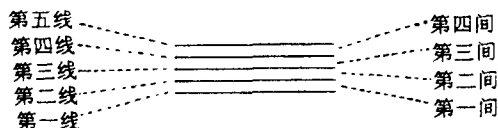
四种性质中，音的高低长短最为重要，可称之为音乐的“灵魂”。

二 乐理知识

五线谱上，线与线之间称为“间”，线和间都是由下而上，依次称为第一线、第二线、第三线……，第一间、第二间、第三间……

五线谱上各个音的高低是根据音符在线、间上的位置而定的，位置越高音越高，位置越低音越低。音符就记在线或间上。

五线谱的线、间共有九个位置，如有更高或更低的音，可在五条线的上方或下方临时加短横线，上加线(间)的名称由下向上计算，下加线(间)的名称由上向下计算。



谱号和谱表 在五线谱的左端记有  符号，叫高音谱号；记有  符号，叫低音谱号。记有高音谱号的五线谱，叫高音谱表；记有低音谱号的五线谱叫低音谱表。谱号的作用是确定五线谱上高音的位置。

现将高音谱表上的唱名、音名与简谱对照如下：

—五线谱

—简谱

—音名

—唱名

乐音中七个基本音的音名代表着固定的音高，在键盘乐器上和五线谱上有着固定的位置。这七个音按顺序反复，就形成一个高度不同的音列。为了明确音名相同而高度不同的音，按每个音一组分为不同高度的几组。下面是高音谱与低音谱的大谱表及音列划分：

[illegible]

音阶 按照音的高低次序, 由主音到主音排列起来叫“音阶”。下列是两种不同的音阶:

C 大调自然音阶



a 小调自然音阶



音阶中相邻各音之间高低的距离有“半音”和“全音”两种; 一个全音相当于两个半音。

在自然音阶中 EF 两音和 BC 两音之间成半音, 其它音之间成全音。在一组音阶内把每个半音都奏出共有 12 个半音, 我们称为十二平均律。吉他就是一种平均律乐器。在一条弦上它的每一个格子是一个半音。第 12 格音高正好是空弦音高的一倍, 称八度。

音符 记录音长短的符号叫做“音符”。音符由符头、符干、符尾三部分组成。



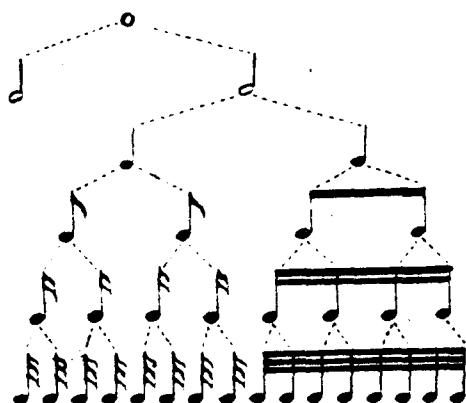
符头有空心的 $\circ$ 和实心的 $\bullet$ 两种。符头在五线谱上的位置越高, 表示音越高; 位置越低, 表示音越低。

音符可分为单纯音符与附点音符两种。

单纯音符 常用的有以下几种:

名称	形状	时值(以四分音名为一拍)
全音符	$\circ$	四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍
十六分音符		四分之一拍
三十二分音符		八分之一拍

以上各种音符时值的划分, 称为基本划分, 即每个较长时值的音符和它邻边较短时值的音符比例为 2: 1, 也就是一个全音符等于两个二分音符, 一个二分音符等于两个四分音符, 一个八分音符等于两个十六分音符。



附点音符 附头右边有一个圆点叫附点，带有符点的音符叫附点音符。一个附点表示增长原音符时值的一半。常见的附点音符有以下几种：

名 称	形状	时值(以四分音符为一拍)
附点全音符		六拍 ($\text{O} + \text{P}$)
附点二分音符		三拍 ($\text{P} + \text{P}$)
附点四分音符		一拍半 ($\text{P} + \text{P}$)
附点八分音符		四分之三拍 ($\text{P} - \text{P}$)
附点十六分音符		八分之三拍 ($\text{P} - \text{P}$)

复附点音符 带有两个附点的音符叫复附点音符。它增长原有音符时值的四分之三。

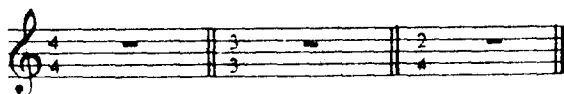
如：

$$\begin{aligned}
 \text{复附点二分音符 } \text{P}^{\cdot\cdot} &= \text{P} + \text{P} + \text{P} \\
 \text{复附点四分音符 } \text{P}^{\cdot\cdot} &= \text{P} + \text{P} + \text{P} \\
 \text{复附点八分音符 } \text{P}^{\cdot\cdot} &= \text{P} + \text{P} + \text{P}
 \end{aligned}$$

休止符 表示声音停顿长短的符号叫做休止符。常用的休止符有以下几种：

名称	形状	时值(以四分休止为一拍)
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

休止符的时值关系同音符一样，每个较长的休止符与它邻近的较短的休止符时值的比例是 2：
1. 无论什么拍子，凡整小节的休止符都用全休止符来表示。



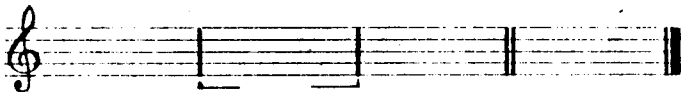
休止符一般不带附点。偶而有带附点的休止符，其附点作用与在附点音符中一样，即延长某原休止符的一半。休止符虽然是表示音乐的停止，但它的作用却是非常重要的，决不是可有可无的，有时起着“此时无声胜有声”的作用。

节奏、节奏型 不同强弱不同长短时值的音有规律地组织起来叫做节奏。生活中时时刻刻都存在着节奏现象。如，生活节奏、语言节奏、生理节奏等等。人的行走就有多样的节奏：列队操练，节奏分明，铿锵有力；饭后散步，节奏舒缓自由；跑步节奏急促、短暂。

节拍、小节 音乐中强拍和弱拍有规律地交替进行叫节拍。带有重音的音位拍就叫强

拍。不带重音的单拍叫弱拍。介于强拍和弱拍之间的音位拍叫次强拍。在强拍前用来划分节拍的垂直线叫小节线。两个小节线之间的部分叫小节。

在乐曲明显分段的地方，使用的双小节线叫段落线。在乐曲结束处，使用的双小节线，右边一条略粗，叫做结束线。



拍子、拍号 节拍的单位用固定的音值(二分音符、四分音符等)来代表，每小节有几个单位拍就叫拍子。每小节有几个单位，就称为几拍子。表示拍子的记号叫“拍号”。拍号用分数的形式来标记。分子表示每小节的拍数，分母表示以什么音符为一拍。

如， $\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为一拍，每小节二拍。 $\frac{6}{8}$ 表示以八分音符为一拍，每小节六拍。

常见的拍子有以下几种：

单拍子 每小节只有一个强拍的拍子叫单拍子。如，一拍子、二拍子、三拍子，都是单拍子。分子为1，只有强拍；分子为2，叫二拍子，一强一弱；分子为3，叫三拍子，一强两弱。

复拍子 将同类单拍子结合在一起所构成的拍子叫复拍子。复拍子的构成有两种类型：一种是由相同的两个单拍子合成的复拍子。如， $\frac{4}{4}$ 拍，由 $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ 合成。强弱规律为强、弱、次强、弱。 $\frac{4}{4}$ 拍号五线谱记号为“C”。 $\frac{2}{2}$ 拍号五线谱记号为“C”。复拍子除了强拍，还出现了

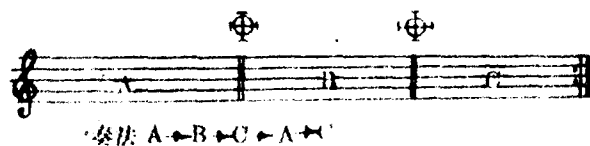
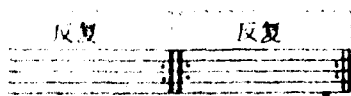
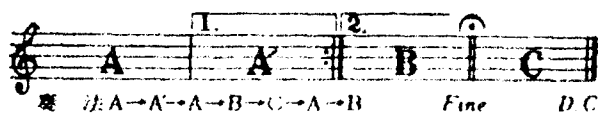
次强拍。另一种是由两个相同的三拍子合成的复拍子。如， $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{6}{8}$ ，强弱规律为强、弱、弱、次强、弱、弱。有时也将前三个八分音符看成一拍为强，后三个八分音符为弱拍，叫复二拍子。 $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{9}{8}$ ，强弱规律为强弱弱、次强弱弱、次强弱弱，或叫复三拍子。

混合拍子 将二拍子或三拍子的单拍子结合在一起所构成的拍子叫混合拍子。混合拍子常见的是五拍子和七拍子。五拍子是二拍子和三拍子用两种不同的次序组合而成的。如， $\frac{2}{4} + \frac{3}{4} = \frac{5}{4}$ 或 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{5}{4}$ 。七拍子是由两个二拍子和一个三拍子用三种不同的次序组合而成的。如， $\frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{7}{4}$ ， $\frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4} = \frac{7}{4}$ ， $\frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{7}{4}$ 。

各种记号：



反复记号



力度记号

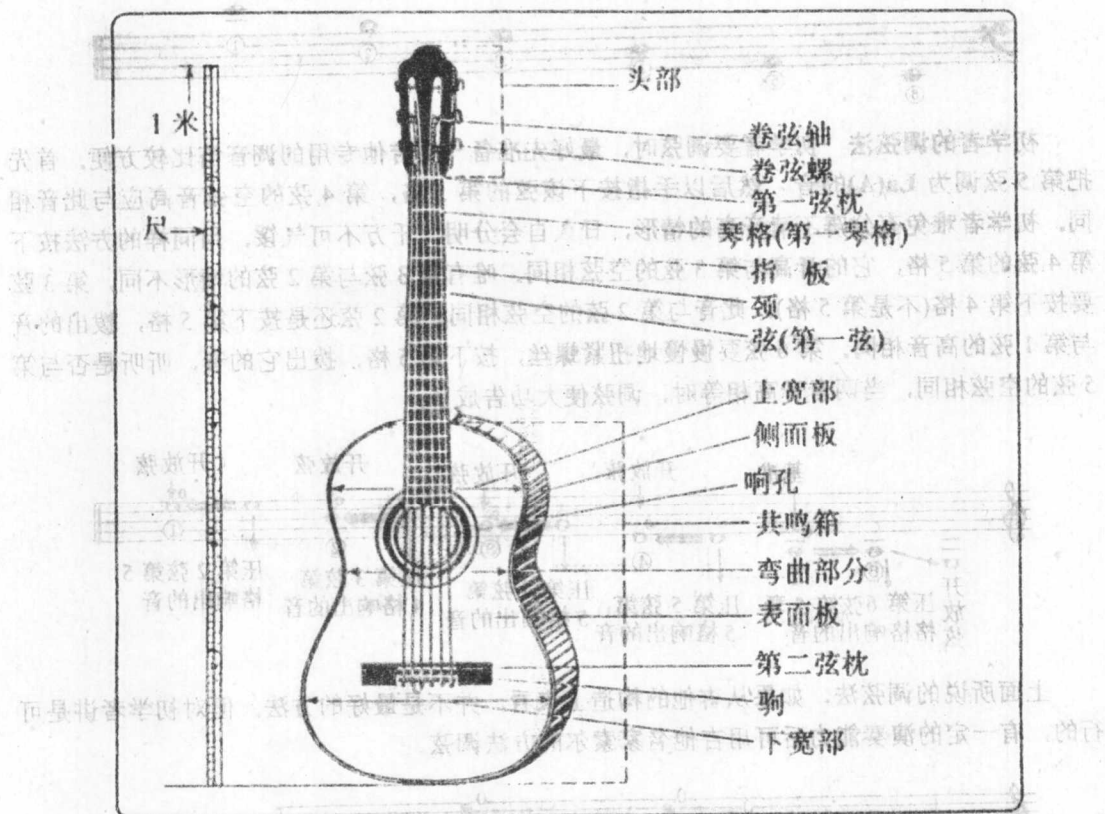
(pp-p-mp-mf-f-ff)					
<i>p</i>	<i>Piano</i>	弱	<i>ff</i>	<i>Fortis simo</i>	最强
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	次弱	<i>cresc.</i> 或 <	<i>Crescendo</i>	渐强
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	最弱	<i>decresc.</i> 或 >	<i>Decrescendo</i>	渐弱
<i>f</i>	<i>Forte</i>	强	<i>dim.</i>	<i>Diminuendo</i>	渐弱
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	次强	Λ > 或 <i>sf</i>	<i>Sforzando</i>	特强

⊙ 停留记号(又称“延长记号” *Fermata*)

al tempo 返回原速

第二章 吉他的基本知识

一 吉他各部位名称



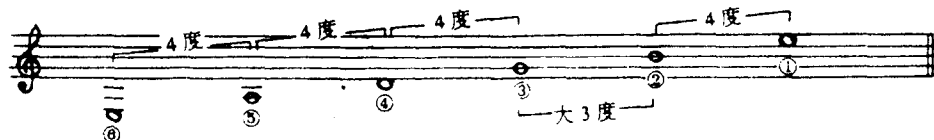
二 吉他的选择

著名的吉他演奏家其所以能奏出美妙的乐章，除了有高超的技艺外，也和他有一把好的吉他是分不开的。因此，精心选择吉他是很重要的。一定要选名牌吉他。在选购时要注意以下几个方面：①首先琴颈要直；②弦要高低合适，拨动时无碰琴格发出的杂音，同时左手按弦不应太费力；③各处的粘合要紧密，无开缝；④试奏弦要调弦到标准音，音要持续，和弦要协调，各泛音要准确；⑤高音弦要发音明亮无杂音，低音弦发音要有共鸣，持续音高要稳定。

三 调弦

吉他是弦乐器中历史最悠久的一种乐器，它的构造与调弦变化很大。调弦又称调律。由低音弦(粗弦)到高音弦(细弦)，分别称为第6弦⑥，第5弦⑤，第4弦④，第3弦③，第2弦②，第1弦①，第3弦与第2弦相距大三度音程，其它弦彼此相距四度音程，各弦的空弦音如下：

空弦又称开放弦，是指左手不按(压)弦的情况而言。



吉他所使用的谱号为高音谱号，其实际的音高如下：



初学者的调弦法 初学者要调弦时，最好先准备一支吉他专用的调音笛比较方便。首先把第5弦调为La(A)的音，然后以手指按下该弦的第5格，第4弦的空弦音高应与此音相同。初学者难免有分辨不清音高的情形，日久自会分明，千万不可气馁。用同样的方法按下第4弦的第5格，它的音高与第3弦的空弦相同。唯有第3弦与第2弦的情形不同，第3弦要按下第4格(不是第5格)，此音与第2弦的空弦相同。第2弦还是按下第5格，拨出的音与第1弦的高音相同。第6弦要慢慢地扭紧螺丝，按下第5格，拨出它的音，听听是否与第5弦的空弦相同，当两音音高相等时，调弦便大功告成了。



上面所说的调弦法，如果从吉他的构造上来看，并不是最好的方法。但对初学者讲是可行的，有一定的演奏能力后可用吉他名家索尔的方法调弦。



调弦时必须先把第5弦的空弦正确调为A音。因为这个A音对于演奏者将来的音感能力有很大影响，在与其它乐器合奏时，调音也是以它为准。

四 持琴

演奏者浅坐凳上，高度应使坐者大腿面保持水平面。左脚踩脚垫(13~15厘米)，两腿自然分开，吉他琴抱于身体中间，琴边最凹处放在左腿面上，琴箱后下缘轻轻接触右大腿内侧，琴箱上背板边紧贴前胸中心。琴箱面稍向上，琴颈上仰与水平面成45°左右，应注意全身放松自然，右前臂三分之二处放于琴箱面板上边最宽处，手臂与手自然下垂至音孔处弦上，左前臂与左手上抬至琴颈第1格处。见图1、2(图2姿势适合女性，注意左右腿高度差应大一些，使琴箱后下部放于右腿面上)。