

建筑意匠与历史中国书系

缘与源

——闽台传统建筑与历史渊源

林从华 著

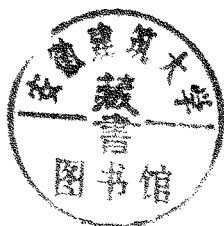
中国建筑工业出版社

建筑意匠与历史中国书系

缘 与 源

——闽台传统建筑与历史渊源

林从华 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

缘与源——闽台传统建筑与历史渊源/林从华著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2006

(建筑意匠与历史中国书系)

ISBN 7-112-08456-3

I. 缘... II. 林... III. ①古建筑-建筑史-研究-
福建省 ②古建筑-建筑史-研究-台湾省 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074747 号

责任编辑: 杨 虹

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 孙 爽 王雪竹

建筑意匠与历史中国书系

缘与源——闽台传统建筑与历史渊源

林从华 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 22½ 插页: 4 字数: 325 千字

2006 年 7 月第一版 2006 年 7 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 55.00 元

ISBN 7-112-08456-3

(15120)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



台湾台南·延平郡王祠院落



台湾台南·孔子庙大成殿



台湾台南·孔子庙泮池



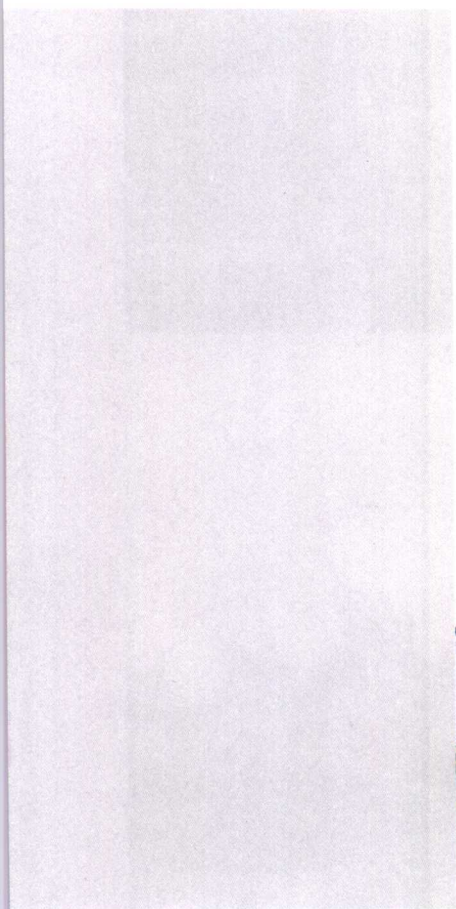
台湾彰化·鹿港天后宫正殿



福建莆田·妈祖庙太子殿



台湾台北·龙山寺山门





台湾台北・行天宫



福建南平·
蛇王庙



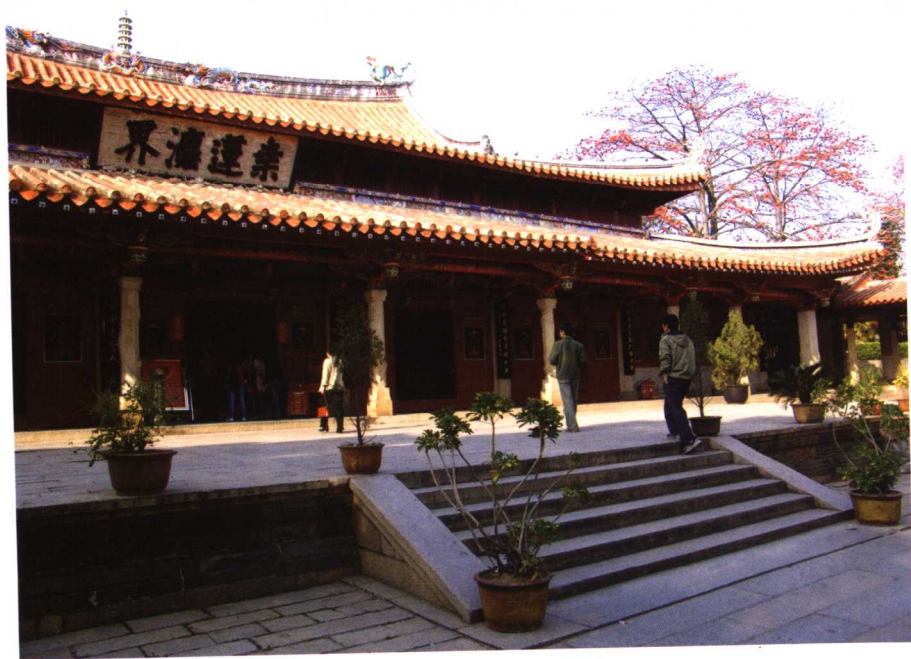
福建泉州·
文庙泮桥



福建南安·
延平郡王祠山门



福建莆田·妈祖石雕像



福建泉州·开元寺大雄宝殿



福建东山·关帝庙山门



福建泉州·文庙大成殿

序

这是一部介绍闽、台两地之传统建筑与其历史、文化渊源的书。

在中国建筑史学领域，对闽台传统建筑之研究，多年来还较少人涉足。偶见有论著面世，关于闽地者，多为个案之介绍；而关于台湾者，除台湾和日本学者间有著述出版外，大陆之学者鲜见有研究成果发表。

如本书这样，既在闽地，又在台湾作实地之考察，并以历史与文化的视角，对两地之传统建筑作联系比较之研究，其涵盖内容之广泛，资料之翔实，可以说是第一部。

福建地处中国大陆之东南隅，台湾则位于海峡的彼岸，古时相对偏僻。闽台不论是人文历史，或是自然环境均具有其独特性。许多人对闽台之历史与文化大都还比较陌生。

闽台在历史上均属移民社会。闽地移民主要来自中原，台湾移民主要来自闽地。福建三面环山，一面临海，多山而少地。古有“海者，闽之田也”之叹！沿海的闽人，在很早的时候就“以船为车，以楫为马”，勇敢地飘洋过海，谋求生路，而海洋彼岸最近的落脚处便是台湾。他们以族缘和地缘为纽带，在台垦拓和定居下来，随之将原乡的建筑移植过去，并夹带着故土的习俗信仰，也铸成了闽台两地的文化认同。

自古以来，与闽台人们的生活结下不解之缘的是绵绵的山岭和茫茫的海洋。在历史上，闽台两地除了农耕文明，还有海洋文化，兴渔盐之利和海路贸易。这是闽台文化之特色所在。

历史自远古走来，无始无终。对于今天的人们，历史是一部教科书，它让我们了解过去，也认识现在。

仍存的闽台传统建筑之意义，不仅在于其建筑本身的技术和艺术，它也是闽台历史演进中的文化轨迹、标志和符号。岁月凝固在这些建筑之中，人们并可由此引发出许多除此而外的认知。

它既印证着历史、承载着文化，也凝聚着两地人民之亲情、乡情，其根脉隐然可见。

闽台之传统建筑属于中国传统建筑南系之一支。闽地传统建筑之源既来自北方，也来自东南本土。台湾传统建筑之根在闽地，而以闽南为主。闽台之传统建筑均呈现出浓厚的地域文化特征。本书除了文字之叙述，还附有大量与之相照应的图样、照片。图像的直观性可使文字的叙述落实到实在的时空框架之内，而文字的深拓性也可促成思维的抒发，使图像的视觉性获得多维度的阐释。

古迹无可再生，也无可替代。如今保存的历史传统建筑不是多了，而是少了，且越来越少，应当倍加珍视，给予特殊的关注。传统建筑是一份财富，也是一种资源。他们原本的功能，有的已经失去，有的还在继续。而当一种事物日渐稀少，仅作为“历史标本”而存在之时，其文化层面之意义也就愈益呈现。

传统建筑研究之一大目的，还在于历史文物之保存与利用：延续其本来的寿命，恢复其原来的面貌，提升其原有的价值，借以服务于今天和未来的社会发展和人们的生活。这也是包括本书在内的传统建筑研究之现实意义。

赵之谦

2005年3月

于西安建筑科技大学

摘 要

闽台文化是指生活在闽、台两地人民所共同创造的，以闽方言为主要载体的区域文化，它既是中国传统文化的重要组成部分，又富有鲜明的区域文化特色——海洋文化。闽台传统建筑文化又是闽台文化的重要组成部分，福建传统建筑沿袭着中国传统建筑木构架为主体的建筑形式，又在移民入台相继定居后传入台湾，不论是民居、宗祠、会馆，还是文庙、关帝庙、妈祖庙、寺院等都呈现出一种独特的民族性和地域性的建筑文化特征。同时，台湾传统建筑在吸取中国传统建筑文化与移植闽南传统建筑特色中，也在寻求表现台湾地域建筑文化的特征。

福建在汉朝建立了闽越国，建都东冶（今福州冶山），揭开了福建文明史的第一页，三国时期，全闽第一座郡城——建安郡（今建瓯）的设置，标志着汉文化已大规模传入福建。自两晋开始，中原汉族人民先后有四次大规模的迁徙入闽，且分布于“八闽”大地，至南宋时福建已由移民社会转为定居社会，汉人成为福建居民的主体。其间，移民不但传承着中原先进文化和生产技术，同时在黄河流域、长江流域、闽江流域等不同地域文化的撞击与交融中，逐渐形成了福建宋明时期的“闽学”，成为中国后封建社会时期的主流思想。

明朝初期，由于政府实行“禁海”与“迁界”的消极海防政策，致使福建沿海居民被迫出海谋生，寻求发展。清初施琅将军实行“严禁粤中惠、潮之民，不许渡台”的政策，使通过台湾海峡而移民的队伍中有80%属于福建闽南泉、漳人，成为台湾主体的居民，这种迁徙实际上也是汉人入闽的一种重复。清政府准许闽台两地口岸对渡，使两岸与海洋的联系进一步密切，台湾海峡间的海上贸易活动十分活跃，也因此有了海神“妈祖”的崇拜，这是闽台海洋文化造势的结果。

福建与台湾在历史上都是移民社会，祖根在中州，其迁徙的过

程一般以血缘和地缘进行组合。当移民择地定居后,便建造民居以家族聚居为主,同时,更仰赖于宗教的作用以稳固安居乐业的生活,这是闽台民间信仰的基础,无论是宗教实体、信仰对象,还是祭祷仪式、日期等都基本相同,且一脉相承,这种亲缘、地缘、文缘、物缘与神缘的认同感,亲和力和内聚力表明了闽台社会、文化与历史的渊源关系。宗教建筑因信徒对神祇的崇拜而产生,不仅在宗教信仰上扮演了重要角色,而且成为闽台传统建筑的精华所在。

闽台两地传统建筑在继承与发展中,逐渐形成福建传统建筑以方言为特征的七大建筑支系:即闽南建筑,闽东建筑,莆仙建筑,闽北建筑,闽中建筑,闽西建筑,闽西北建筑等。台湾汉族移民在与当地高山族同胞的融合中也呈现出以方言为特征的四种建筑类型:即闽南建筑(有漳州与泉州建筑之分)、客家建筑、福州建筑、潮州建筑等。闽台传统建筑联系最为密切的属于福建闽南建筑与台湾的闽南建筑类型。以历史和文化的视角,联系比较的方法对闽台传统建筑类型的实证进行比较,可以看出,台湾传统建筑的平面类型在福建闽南地区都能找到相同或相近的例子,几乎是福建传统建筑的移植,这种历史渊源关系取决于台湾汉族移民中绝大多数为闽南人,早期传统建筑的营建工作多也仰赖于闽南匠师和福建的建筑材料,现存的传统建筑多是这一时期所建造的。所以说,台湾不仅在宗教信仰上源自福建,而且在宗教传统建筑的形制、风格及其营建方法上也承袭了闽南宗教建筑的传统,但表现在建筑细部处理上的不同,反映了民族性与地域性是一种自然的、社会的文化现象。

历史上,台湾隶属于福建省管辖达五百五十余年,其中有二百余年处在合治时期,而建筑作为文化的重要组成部分,成为闽台人民同根同源的历史见证。因此,闽台传统建筑文化的历史渊源研究,将丰富和发展中国建筑历史和闽台地方建筑史,填补中国建筑历史研究的空白,也有利于发掘传统建筑的历史、科学、艺术价值,对于闽台传统建筑文化遗产的保护与利用,具有史实资料收藏与研究的学术价值,对现代建筑创作也有着借鉴作用。

关键词:福建;台湾;传统建筑;渊源

目 录

序 摘 要

上 篇 闽台社会历史与文化遗产

第一章 福建闽越文化	(3)
第二章 台湾移民文化	(21)
第三章 闽台海洋文化	(32)
上篇总结	(42)

中 篇 闽台传统建筑与历史渊源

第四章 闽台传统建筑概述	(47)
第一节 闽台传统建筑历史发展阶段	(49)
第二节 闽台传统建筑类型及基本特征	(73)
第三节 闽台传统建筑历史渊源	(77)
第五章 闽台传统建筑类型比较	(81)
第一节 “儒家文化”的建筑模式——文庙	(82)
第二节 反映“佛教文化”的建筑模式——寺院	(113)
第三节 反映“海洋文化”的建筑模式——妈祖庙	(149)
第四节 反映“民间信仰文化”的建筑模式 ——关帝庙	(204)
第五节 反映“血（亲）缘文化”的建筑模式	

——民居、宗祠	(225)
第六节 反映“地缘文化”的建筑模式——会馆	(252)
第六章 闽台传统建筑工匠技术	(269)
第一节 福建闽南传统建筑做法与匠师	(269)
第二节 台湾传统建筑做法与匠师	(292)
第三节 闽台两地传统建筑做法之比较	(306)
中篇总结	(314)

下 篇 闽台传统建筑保护与利用

第七章 闽台传统建筑保护与利用	(319)
图表索引	(332)
主要参考文献	(346)
后记	(352)