

附配套光盘：

欧洲建筑装饰门窗之优秀
MAX 模型与 CAD 施工图

Windows & Doors of the European Style

AUTHOR:
XINGXIONG LIU

编著：刘星雄

欧式门窗

Window
Door

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

欧式门窗/刘星雄著. —北京:中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 7-112-08128-9

I.欧... II.刘... III.①门-室内装饰-建筑设计-欧洲
②窗-室内装饰-建筑设计-欧洲
IV.TU228

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第018882号

责任编辑: 徐纺 邓卫

欧式门窗

刘星雄 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

上海腾飞照相制版印刷厂 制版

北京中科印刷有限公司 印刷

*

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 20 字数: 624千字

2006年5月第一版 2006年5月第一次印刷

印数: 1-2000册 定价: 90.00元 (含光盘)

ISBN 7-112-08128-9

(14082)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

Windows & Doors
of the European Style

欧式门窗

*Let's Enjoy The Beautiful Classic Architecture
That Comes From The Europe And
Experience The Culture Of The Fine Arts.*

AUTHOR : XINGXIONG LIU 编著: 刘星雄



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

CONTENTS

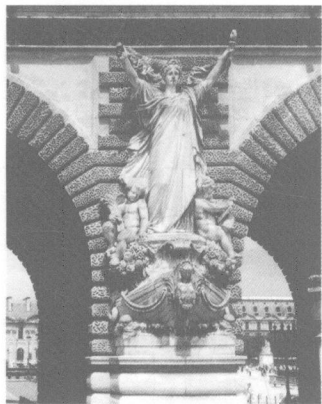
目录

006		走过欧洲建筑简史，领略门窗精髓
014	 FRANCE STYLES	法国建筑·装饰门、窗风格
048	 GERMANY STYLES	德国建筑·装饰门、窗风格
078	 HOLLAND STYLES	荷兰建筑·装饰门、窗风格
090	 BELGIUM STYLES	比利时建筑·装饰门、窗风格
108	 LUXEMBURG STYLES	卢森堡建筑·装饰门、窗风格
128	 VATICAN STYLES	梵蒂冈建筑·装饰门、窗风格
148	 AUSTRIA STYLES	奥地利建筑·装饰门、窗风格
170	 MONACO STYLES	摩纳哥建筑·装饰门、窗风格
192	 ITALY STYLES	意大利建筑·装饰门、窗风格



走过欧洲建筑简史,领略门窗精髓·……

Foreword



1

"建筑是一门所有人都应该学习的艺术，因为它与所有人都相关"。

——拉斯金(英国)

本书在尽可能有限的篇幅中，介绍世界建筑及建筑装饰史之欧洲篇，在建筑的艺术海洋里去追寻世界建筑门窗的装饰灵魂。从而有根有据地把握门、窗的发展轨迹，满怀激情地去领略辉煌、绚丽、无与伦比的"艺术帝国"。

有了人类，就有了随之而来的栖息藏身地，也就是历经沧桑几千年逐渐建立起来的物质文明——建筑物。原始人的建筑物是洞、窟、窝或其他，而后是通过构件组合形成的遮蔽体，再后来，随着人类文明的进步和不同的需求及使用形式的不断演变发展出各种不同功能的场所。人们在惊叹建筑物历史渊源时，很少研究建筑之门窗。在建筑及装饰行业如火如荼尤其是"古为今用、洋为中用"蓬勃发展的今天，从事建筑及装饰设计时，要有的放矢，追本溯源，切莫盲人摸象、管中窥豹。

《设计结合自然》一书中，针对传统观念和城市建设，美国著名生态建筑学家麦克哈格指出："宇宙是为了人到达他的顶峰而建立起来的一个结构，只有人是天赐的，具有统治一切的权利。根据这些价值观，我们可预言其城市的性质和城市景观的样子。这就是把一切都人格化，具有人的特点以及以人为中心的形象，那么他们的社会将和我们有很大区别，他们的城镇与景观也会与我们大不相同……"所以在世界范围内，欧洲、亚洲、非洲、美洲等在建筑风格、民族情怀及建筑形式上迥然不同的，因此建筑物的灵魂——门、窗也就各有千秋。

建筑艺术，是人类文明的一个有机组成部分。不同的国家和民族由于政治、经济、文化、生存环境的不同，会产生各种不同的民族文化风格及一个时代的文化形态，并常常集中地通过一种有代表性的伟大建筑物体现。所以罗丹曾说："法兰西精神就体现在巴黎圣母院的建筑形式中。"

贵族和帝王统治着物质世界，僧侣和教会统治着精神世界，形成剥削阶级的政权和神权。因此，宫殿、府邸、庙宇、教堂甚至陵墓，使用了当时最好的工匠和材料，最先进的技术，奠定了建筑及装饰成就的主要代表。它们反映了社会的各种变迁和生产力的拓展，经历了复杂的发展历程，因而铸就了建筑及装饰历史上光辉灿烂、绚丽多彩的篇章。

一、古代建筑 (Archaian architecture)

A. 古埃及建筑 (Egypt architecture)

四大文明古国之一的古埃及在尼罗河边上建立了世界奇观——金字塔，被认为是人类建筑发展史的摇篮。

在辉煌的古埃及建筑史上，有四个主要时期：第一，古王国时期，公元前三千纪；第二，中王国时期，公元前21～公元前18世纪；第三，新王国时期，公元前16～公元前11世纪；第四，后期、希腊化时期和罗马时期（公元前332年被马其顿征服，公元前30年被罗马征服）。古埃及的绘画、雕刻和建筑风格曾保持数千年不变。古埃及建筑作为西方建筑史的源头之一，其建筑体系是建立在相对简单的体量基础之上的，特点是厚重的墙体和粗壮的柱子上面支撑着有平屋顶的石头大梁，它体现出一种专一的风格，常常是在简单的巨大体量上附以密实的雕刻。建

筑不但非常重视装饰，而且用来装饰的材料和装饰手法非常之多，装饰纹样多取材于尼罗河两岸常见的动植物——棕榈、莲花、芦苇、鹰、羊、牛、蛇、狒狒及禽鸟等形象，且都具有较强的写实性，但也有的比较夸张，装饰手法多为复杂的纹样彩绘与雕刻，形象富丽堂皇而不奢华，可都带有种种宗教的含意。早在公元前3500年，古埃及就已经建立了统一强盛的帝国，形成了中央集权的法老专制制度。法老被看成是太阳的化身，作为神派到人间的使者，拥有至高无上的权力，并有盛行的宗教为其政权服务。法老崇拜的纪念性建筑物太阳神庙，以及皇宫、陵墓、纪念广场等，它们伟岸、神秘、威严，也因此有了与这些建筑空间相配套的精美生活器物、壁画、雕塑以及独特的极有个性的窗、繁复并具有种种宗教意味的门、建筑排气孔、排水孔等。此时的建筑造型、装饰纹样都充分显示了神圣与权威，这也是统治者为了巩固其统治的需要而设立的。

B. 古西亚建筑 (Assyrian architecture)

古西亚建筑文明始于两河流域，大体可分为两个类型：幼发拉底河(Euphrates)和底格里斯河(Tigris)下游与上游的建筑物。

两河下游的文化发展较早，几乎与古埃及同时，约在公元前四千纪。公元前19世纪之初，巴比伦王国统一了两河下游，甚至征服了上游。公元前16世纪初，巴比伦王国灭亡。然后，两河下游先后沦为埃及帝国和上游西亚帝国的附庸。从公元前7世纪后半叶到6世纪后半叶又建立了统一的后巴比伦王国，这是两河下游文化最灿烂的时期。

在这个区域内，世俗建筑占着主导地位。虽然帝王们也被神化，但宗教基本上是原始拜物教，因此，这里没有发展古埃及那种神秘的、威压人的建筑形制和艺术风格。主要在世俗建筑物里，发展了多种建筑形制和丰富多彩的装饰手法，达到了很高的水平，对古代和中世纪的建筑文化作出了重大的贡献。古西亚的装饰中经常出现动物题材如狮爪、狮头、羚羊、牛及猛禽等，但同时也有一些抽象图案和细部处理手法，后来还成为古西亚与古希腊、古罗马乃至其后一千多年装饰的重要手段之一。古西亚的建筑同样反映了民族的特点。巴比伦人由于敬畏上帝而建造了巨大的台庙和山岳，而夜观天象的巫师们就从这些建筑物顶上与上苍沟通。亚述人造排殿于高台之上，并饰以捕鱼、狩猎和仪典等浮雕。这些形式对于东边的波斯、印度和中国以及西边地中海地区都产生了巨大影响。已经广为流传的希腊艺术，变成了遍及东方艺术的风格。

古亚述建筑(公元前900～公元前700年)多为宫殿和寺院，以庙塔为特征。外墙多用浮雕或彩砖装饰，门道为半圆拱，周围镶有亮砖，窗户为平头高窗。内庭院布满细柱，柱基高而富有线脚装饰，柱身有凹槽，柱头为重复的卷涡形，柱子的最上方喜欢用双牛头雕刻。柱子之间间距较大，能够支撑木梁或黏土屋顶。

C. 古爱琴建筑 (Aegean Sea architecture)

古希腊文化的前期有一个古爱琴文化，它与其后的欧洲建筑历史诗篇的辉煌密不可分。爱琴海位于地中海的北部，古爱琴包括希腊半岛和小亚细亚之间的区域，南面以克里特岛为界，包括散布在爱琴海中的将

近500个大小岛屿。这块海域叫爱琴海，在公元前三千纪时，进入了金石并用时代，曾经有过相当发达的经济和文化，它的中心先在克里特岛(I. Crete，公元前二千纪上半叶)和巴尔干半岛上的迈锡尼(I. Mycenaee，公元前二千纪后半叶)。古爱琴建筑同中王国和新王国时期的古埃及互有影响。它的一些建筑技术、建筑物形制、装饰题材和建筑细部，被希腊建筑继承，后来希腊的一些城邦直接在爱琴文化时代的原址上发展，因此，爱琴文化也被一些人称为希腊早期文化。进而爱奥尼人和多立克人建立希腊文化的时候，在很大程度上继承了古爱琴文化。

"古爱琴文明"是后来古希腊文明的前奏。古爱琴文明时期，最具影响力的是"克里特文明"(公元前2600年~公元前1400年左右)和后来的"迈锡尼文明"(公元前1400年至公元前1200年左右)。克里特文明是以古爱琴海中最大的岛屿克里特岛为中心的，其鼎盛时期为公元前1600年至公元前1400年。大约在公元前1400年间，其文明的中心转移到了希腊半岛上的迈锡尼，因而古爱琴文明的后半期又被称为"迈锡尼文明"。克里特文明时期图案艺术方面的成就主要体现在陶器、冻石器、金属加工以及建筑装饰等方面。克里特岛上的人们发明了一种钻孔机，石容器的内部由钻孔机加工，再进行打磨，其人物装饰均以浮雕手法表现。此技法很大程度上影响到建筑雕刻装饰及建筑宫殿内部壁画装饰与建筑立面装饰

迈锡尼文明时期的图案艺术与克里特文明时期有许多类似之处，在装饰题材方面，以海洋动物为主题的装饰较多，人物更是常见的主题，只是动物主题的装饰在克里特时期不多见，而迈锡尼时期却常常出现。公元前1100年左右，迈锡尼文明被彻底地毁灭，由此到古希腊文化重现光明，其间大约经历了300年的所谓"黑暗时代"。随着古希腊商业和科技的长足发展，以及对周围地区的殖民扩张，一个强盛的古希腊逐渐发展起来。

D. 古希腊建筑(Greek architecture)

古希腊是欧洲文化的摇篮，也被称为欧洲文化的发祥地。从公元前8世纪至公元前7世纪，古希腊文明达到了极盛时期。古希腊的装饰较大幅度地吸收了古埃及、古西亚的装饰题材——头形、飞翼、羚羊等。但希腊人善于发挥自己的艺术创作想象力，对世界建筑史产生了深远的影响。其主要成就表现在纪念性建筑群，天然石料的雕刻为主要表现的类型。装饰的内容和表现形式以具象为主，特征是雕刻的图案精致高雅、清新，带有超时代性，又发展了与古埃及、古西亚不同的特色，吸收了一种新的元素——柱式(爱奥尼'Ionic'。多立克'Doric'和演变完善的科林斯'Corinthian')，它是希腊典型的文化符号。柱式构图法则中被古罗马维特鲁威的《建筑十书》称做法式(Tasis)、布置(Dathesis)、比例(Eurythimia)和均衡(Symmetria)。希腊柱式隐寓着伟岸刚毅的男性体魄和飘逸纤翩的雌性体魄，体现和谐的存在中有阴、阳两种力量，在西方建筑形式美学发展中受到特别重视，成为建筑美的一种特定形式。

a. 爱奥尼(Ionic Order)

爱奥尼是一种流行于小亚细亚先进共和城邦里的柱式，因为那里主要住着爱奥尼族人而得名。爱奥尼柱式比较秀美华丽，比例轻快，开间

宽阔，柱础带有精致的线脚；柱身高挑、纤细，上部有凹槽和凸棱；柱头部分有大的涡旋支承分成三段的水平檐板；雕带富于装饰性，檐口出挑，下部依次有卵锚饰和齿饰。它反映着手工业和商业平民们的艺术趣味。(代表尺度比例为1:8，柱身细长，下部1/3全作浮雕，正面中央开间中线跨距为8.54cm，净空达3.68个柱底径)。

b. 多立克(Doric Order)

多立克是意大利、西西里一带寡头制城邦里的柱式，因为那里主要住着多立克人。多立克柱式沉重、粗笨，出现时间最早，也是最简单的一中，柱身相对较短，上面有凹槽，相邻的凹槽交接成尖棱。柱头部分基本没有装饰，柱顶板为方形，没有柱础。檐部包括：平直的檐枋、由三槽板和方形饰板交替组成的雕带以及檐口。反映着寡头贵族的艺术趣味。(代表尺度比例为1:3.92~3.96，柱身细长，其额枋的高度相当于柱高的22%，柱间净空只有0.707个柱底径)。

c. 科林斯(Corinthian Order)

科林斯是希腊三种柱式中最富装饰性的一种，其特点是柱础或基座较高，细长的柱身上带有柱槽和细边。以程式化的爵床图案装饰的华丽柱头以及精致的檐口设计使得柱头宛如一棵旺盛的忍冬草。其余部分用爱奥尼式，此时它还没有自己的特色。直到晚期希腊才形成独特的风格。忍冬草是希腊、意大利等地的特产，在草木凋零的严冬长得特别茁壮。浓绿而茂盛。它顽强的生命力象征着希腊人和罗马人刚毅的性格和特殊的喜爱，故成为建筑的重要装饰题材。

还有一个美妙的传说，据维特鲁威的记载，科林斯柱是古希腊建筑艺术雕刻家卡利玛忒斯设计的。相传他是在一个年青女子坟头上看到的東西而受启发。坟头上是一个篮子，里面放着女子生前所喜爱之物，篮上压放着一块石头，春天，春暖花开的时候，篮子边长满了毛茛叶、忍冬草，而叶子长高后自然地向外翻卷，形态婀娜，故而开启了设计家的智慧。

d. 琉璃砖 (Glazed tile)

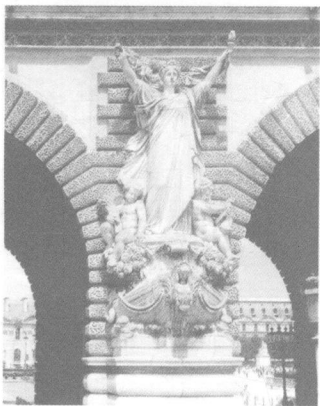
除柱式的发展光辉及其装饰形式的发展史外，值得一提的是还有一种直接影响建筑文明发展的装饰形式——饰面(琉璃砖)。

两河流域下游古代建筑在发展过程中，大约在公元前三千纪，出现了琉璃。它的防水性能好，色泽美丽，又无需像石片和贝壳那样全靠在自然界采集，因此逐渐成为重要的饰面材料。大型和重要建筑物大量使用琉璃砖贴面，琉璃装饰的水平逐步提高，形成了整套的做法。人们预先将浮雕分成片断做在小块的琉璃砖上，在贴面时再拼合起来，题材大多是程式化的动物、植物或者其他花饰。大面积的底子是深蓝色的，浮雕是白色或金黄色的，轮廓分明，装饰性极强。

e. 黄金分割(Excellent Proporation)

毕达格拉斯学派的黄金分割律表示的比例关系是：整体与较大部分之比，等于较大部分与较小部分之比(如以c表示整体，以a表示较大部分，以b表示较小部分，则黄金分割律的比例关系为： $\frac{c}{a} = \frac{a}{b}$)。毕达格拉斯由此提出 $\frac{1.618}{1} = \frac{1}{0.618}$ 为形式美法则。各部分的比例关系都符合这一法则的任何物体、对象，其特点就是严格的比例性，并且能让人们产生最悦目的印象(例如，希腊的帕德嫩神殿的严整的大理石柱廊，就

Foreword



3

是根据黄金分割的原则分割了整个神殿)。人体是黄金分割的一种最简单的样式,合乎比例的“完美的”身体,应该是一肚脐为分割点,上半身与下半身之比为0.618:1。

哲学家柏拉图(Plato,公元前427~公元前347)认为可以用直尺和圆规画出来的简单的几何形是一切的基本。他在他办的学院大门上镌写道:“不懂几何学的莫进来。”可见黄金分割在欧洲的使用是多么地普遍。

古希腊建筑最初是木结构,由支撑椽子和梁的柱子向石建筑过渡,之后发展为由石制结构支撑木屋顶。古希腊建筑是一种“成套搭配构件”的体系,装饰雕刻质朴而自由,富于装饰性的柱子是希腊建筑的基本内容,装饰设计也是非常精练的。古希腊建筑的主要材料是石灰石和大理石,加工的水平非常之高,甚至还利用微凸的手法进行对透视错觉的修正。以雅典卫城建筑群为代表,古希腊建筑达到了古典建筑艺术光辉灿烂的高峰。希腊图案中遍布着放射状的花丛装饰和一种轻松的螺旋线以及一种被称为“格莱克”的由雷纹和涡纹组成的边缘纹样,这种自由奔放的曲线装饰样式,表现出古希腊人充满了现实主义精神和渴望民主自由的理想。

古希腊建筑史分为四个时期:荷马时期(英雄时期),公元前12~公元前8世纪;古风时期(大移民时期),公元前7~公元前6世纪;古典时期,公元前5~公元前4世纪;希腊化时期,公元前4世纪末至公元前2世纪。

综上,我们在古希腊灿烂畅游建筑文明的中体会到伟大的恩格斯曾说过的一句话:“……我们在哲学以及其他许多领域中常常不得不回到这个小民族的成就方面来……他们无所不包的才能与活动,给他们赢得了人类发展史上其他任何民族所不能企求的地位……”

E. 古罗马建筑 (Roman architecture)

古罗马人的历史地位,是作为世界的征服者而确立的。

古罗马本是意大利半岛中部西岸的一个小城邦国家,随着古罗马人的强权军事不断扩张与连连征战,发展成横跨欧、亚、非三洲的强大帝国,统治着辽阔的疆土和众多的民族,并使罗马帝国的经济、文化和建筑艺术都得到了空前的繁荣和发展。古罗马是世界的征服者,更是世界建筑史上的光辉楷模。公元前5世纪开始实行自由民主共和政体。

公元前3世纪,古罗马统一了全意大利,包括北面的伊达拉里亚和南面的希腊殖民城邦。公元前1世纪末,统治了东起小亚细亚和叙利亚,西到西班牙和不列颠的广阔地区,北面包括高卢(相当现在的法国、瑞士的大部分以及德国和比利时的一部分),南面包括埃及和北非。公元前30年,古罗马建立了军事强权的专政,国力空前强大,在文化上成了这个地区所有古代文明成就的继承者,在经济上它掌控着这个地区丰盈的财富。进而佃奴制逐渐代替奴隶制,意大利的经济趋向自然经济,基督教开始传播,神庙、教堂繁荣兴建。公元4世纪,古罗马分裂为东西两部分。西罗马在5世纪中叶被一些经济文化都很落后的民族灭亡,东罗马则发展为封建制的拜占庭帝国,直到15世纪中叶。

公元1~3世纪是古罗马帝国最强大的时期,也是建筑最繁荣的时

期。重大的建筑活动遍及帝国各地,最重要的建筑成就集中在古罗马本城。古罗马建筑规模之大、质量之高、数量之多、分布之广、类型之丰富、形制之成熟、装饰艺术形式和手法之多样,旷古未有。古罗马诗人贺拉斯(Horace,公元前65~公元前8年)骄傲地写道:“滋荣万物的太阳啊,……你未必见到过什么东西比罗马城更伟大”。和萨穆尔·罗杰斯所说:“过去和现在同台竞技,换言之,这座城市的旧貌与新颜都令人赞叹。”

古罗马直接继承了古希腊晚期及古埃及和亚述、波斯等外来建筑文化成就,并把它大大向前推进,达到了奴隶制时代建筑的巅峰。古罗马建筑还受伊特鲁利亚人的影响,其建筑造型坚厚凝重。建筑的空间巨大,建筑构件体量沉重,大堂内有时把柱子叠落在一起使用。基座抬升了柱子的高度,但壁柱和柱廊使它们柔和,增加了局部层次,并具有显示尺度的意义。作为一种艺术处理,它们发展了希腊式柱廊的空间效果。而建筑的立面更多地靠丰富的线脚来修饰,而不是靠建筑轮廓。再者,大理石、花岗石、蜡石。马赛克以及、灰幔等是主要的建筑面材。把希腊式柱式与券拱的使用结合在一起,混凝土的发现使券拱顶结构得到广泛应用。穹顶逐渐发展为覆盖圆形空间的结构,显示了非常复杂的工程技术魅力。壁柱取代半身柱成为墙面上的主要装饰。

a. 门(Door)

门洞的顶部有时为平头,有时为半圆拱,在大型公共建筑立面设计中是重点处理的部分。门洞上或其周边饰以繁复的具象主义雕塑,多以人物支撑门楣形式或对称的二方连续纹样及对称式纹样为主,再者是兽头、锅旋及几何纹样装饰等。另外,教堂的门面总是巨大的,它象征着包容,相对狭小的门道,似乎在把人类从劫难的现实自然世界中吸入“超自然”的精神世界中去。

b. 窗(Window)

窗洞及周边一般为方形、圆形、半圆形或异形。其装饰一般和门洞装饰一样,具有系列化、统一性的特点,但大都装饰蔓草花纹,锻造铁艺花架,上面怒放着各种时花。如果是教堂,则镶嵌珐琅玻璃彩绘,在阳光的折射下,渲透着神秘与神圣的晕环。另外,教堂内圆形窗和尖券窗中的玫瑰花瓣形、轮辐盘形也具有特殊意义,大玻璃窗上是重彩的神像、圣母像、小天使等,教会常“把玫瑰散布于教堂中,作为圣灵赠品的象征”。

教堂的彩色玻璃窗以蓝色为主调,有9种颜色,都是浓重黝暗的。以后,逐渐转变为以深红色为主,再转变为以紫色为主,然后又转变为更富丽而明亮的色调。到12世纪,玻璃的颜色有21种之多,阳光照耀时,把教堂内部渲染得五彩缤纷,眩神夺目。教士们解释:“这正是上帝居处的景象”。

彩色玻璃窗的做法是,先用铁棍把窗子分成不大的格子,再用工字形截面的铅条在格子里盘成图画,彩色玻璃就镶在铅条之间。铅条柔软,便于把玻璃片嵌进工字形截面中去。13世纪中叶以前,由于只会生产小块玻璃,所以分格小,每格里的图画是情节性的,内容复杂,形象多,因而整个大窗子色彩特别浑厚丰富,并且便于色调的统一。13世纪之末,彩色玻璃窗发生了变化,能够生产大块玻璃了,窗上分格趋

向疏阔,因而图画内容简略,以个别圣像代替了故事,且用着色弥补彩色玻璃的不足,大面积的色调统一就难以维持了,同时也就削弱了装饰性,削弱了同建筑的协调。14世纪,玻璃的色彩更多样,也更透明,因此窗上图画就失去了浓重之感。由于常用几层不同颜色的玻璃重叠,色调的变化更多,统一性就更难维持了。到15世纪,玻璃片更大了,不再作镶嵌,而在玻璃上绘画,装饰性就更差了。

在当今的西方天主教国家中彩色玻璃窗仍是一种传统,它表示上帝对人类的慈爱,或者象征着在上帝周围的极乐的灵魂。

c.龕 . 角龕(Niche . Aicule . angle niche)

龕属于一种不通透的窗及装饰窗,墙面上凹进的部分,通常其截面呈半圆形,并在顶部以半穹顶或由螺旋支托支撑的小型山花装饰,主要用于放置雕像;也指两侧有柱,顶上有山花装饰的门和窗。建筑物转角出的龕,有时是一些有意义的文字、花饰或人物雕像,常见与中世纪的建筑中。

d.券拱技术(Arch)

券拱技术是罗马建筑最大的特色和成就,是对欧洲建筑最大的贡献,影响之大,无与伦比。罗马建筑典型的布局方法、空间组合、艺术形式和风格以及某些建筑的功能和规模等等都同券拱结构有血肉联系。正是出色的券拱结构技术才使罗马无比宏伟壮丽的建筑有了实现的可能,使罗马人那种空前大胆的创造精神有了物质的根据。甚至,罗马的城市选址、人口规模、格局和大型公共建筑的分布等也都与混凝土的券拱结构技术密不可分。希腊的柱式,也在和券拱技术结合之后大大扩充了它的装饰艺术手法,拓宽了它的适应性,从而增强了生命力。券拱技术保证了罗马人不会成为简单的模仿者。

随着古罗马的强盛和领土的扩张,古罗马艺术也取代了古希腊艺术的地位,古罗马建筑风格和图案艺术成为建筑艺术史上继古希腊建筑艺术之后的又一奇葩。建筑装饰多采用战马、雄狮、人物和胜利花环等雕塑题材,构成了古罗马建筑的男性艺术风格,装饰手法多采用了写实造型为主的浮雕手法,其流露出来的自然主义风格较之希腊的建筑装饰艺术风格有过之而无不及,更加讲究表现对象细节的真实感。古罗马时期是古代欧洲建筑史上的一个顶峰时期、灿烂时期,也是欧洲人民永远为之骄傲的辉煌绚丽的时期。

欧洲有句谚语说:"光荣归于希腊,伟大归于罗马。"

二、中世纪建筑(Medieval architecture)

公元4世纪,罗马帝国已是强弩之末。

欧洲的封建制度是在古罗马帝国的废墟上建立起来的。古罗马帝国的灭亡和随之而来的封建社会割据,又把西方历史带入了"黑暗的中世纪",史称中古时期(中世纪),是基督教文化的时代,欧洲封建制度主要的意识形态就是基督教,基督教早在古罗马帝国晚期就已经盛行。公元395年,古罗马帝国分裂为东西两部分。大体上是意大利和它以西的部分为西罗马,首都在罗马城,公元479年,西罗马帝国被一些当时比较落后的民族灭亡。意大利以东的部分为东罗马,以公元4世纪开始封建化建都在黑海口上的君士坦丁堡(Constantine),后来得名为拜占庭帝

国(Byzantine)。公元5~6世纪是拜占庭帝国政治、经济、文化最强盛的时期。7世纪后逐渐衰落,直到1453年被土耳其人灭亡。

在中世纪,教派分为两大派,西欧是天主教,东欧是正教。天主教的首都在罗马,正教的首都在君士坦丁堡。教会不仅统治着人们的精神生活,甚至控制着人们生活的一切,如生死、嫁娶、病老、教育、诉讼等等。宗教世界观统治一切,《圣经》成了最高的权威。教会劝导人民听天由命,宣扬世俗生活是罪恶的,人欲是万恶之源。它压制科学和理性思维,用宗教迷信愚弄人民,神学耗尽了时代的精力。封建分裂状态和教会的统治,对欧洲中世纪的建筑发展产生了深远的影响。宗教建筑成了这时期唯一的纪念性建筑和建筑成就的最高代表。由于封建分裂状态,各个教派都要在教堂建筑上表现自己的理念,去网罗更多的信徒,从而巩固自己的统治地位。各地和各教派的教堂都有自己的特色,也就成就了中世纪主要代表性的神教建筑。

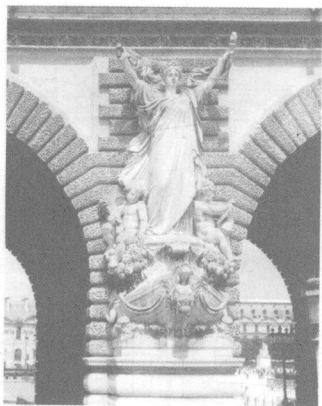
中世纪的建筑艺术和装饰图案由于罗马帝国的分裂及后来的其他政治原因,呈现出绚丽的时代象征,大致可分为三中风格:拜占庭风格、仿罗马式风格(又叫罗曼式)、哥特式风格。它们在装饰上又各具特色,其统治延续到15世纪。

a. 拜占庭建筑(Byzantine architecture)

在罗马帝国迁移至拜占庭后(300~1450年),一种新的官方建筑风格开始运用到教堂建筑中。中间有一大拱顶,四周各有一小拱顶。这种建筑风格的代表是三角拱顶、马蹄拱或圆拱,精巧的柱式和丰富的装饰细节,门洞口多为平头,过梁上有半圆形的拱作装饰,其他引人注目的特征还包括大型的圆拱、弓形的穹顶、大量的大理石薄片花饰、壁画和彩色玻璃窗等。这种建筑风格最著名的实例是伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂。拜占庭建筑的艺术风格在装饰上常用象征基督教的十字架符号,或在花冠藤蔓之间夹杂着天使、圣徒以及各种鸟兽、果实和叶饰图案,起到了教化的作用。拜占庭建筑装饰还具有浓厚的东方特色,多用抽象的几何形图案,如圆圈、绳纹、回纹等。装饰手法以镶嵌、浮雕最为典型。

b. 哥特建筑(Gothic architecture)

哥特建筑是西欧中世纪后半期(1050~1530年)因结构技术的革新而出现的建筑风格,它来源于古罗马风格建筑和拜占庭风格建筑。"哥特"一词原指"鄙视"和"责难"的意思。12世纪后半叶,哥特式建筑在西欧以法国为中心兴起,而后扩展到欧洲各基督教国家,到15世纪末达到鼎盛时期。这一时期是欧洲神学体系成熟的阶段,哥特式的教堂使宗教建筑的发展达到了前所未有的高度。哥特式风格的建筑在向上的张力和地面的重力之间有一种精巧的平衡,它最常见的建筑表现形式是带有密肋拱顶、尖拱、飞檐扶壁的教堂建筑,而且墙变得越来越少,取而代之的是富于装饰的开窗。哥特建筑采用了骨架式的结构和大面积的开窗,所以玫瑰花窗、轮辐窗、石楞窗、流线形窗大量涌现,尤以玫瑰窗最为代表。因而它轻盈、高耸。墙不再是承重的必要构件,它被大尺度的彩色玻璃窗所取代。法国哥特建筑的一个最古老最优秀的实例是巴黎圣母院。英国的坎特伯雷大教堂。西班牙的巴塞罗那教堂和德国的科隆大教堂也是哥特式风格的代表。高耸带有烛柱式的尖顶,以挺拔的形态强化



人们的宗教情绪。中部或顶部的眉沿均由细密的拱卷透雕或浮雕装饰,使空间似乎变得失去重量,加之三叶草饰和多彩玫瑰玻璃大窗的采光直射,成群的簇柱,层次丰富的浮雕,把人们引向对天堂的憧憬中。

c.玻璃马赛克(Mosaic)

玻璃马赛克在水泥或灰基层中镶嵌小块的石子、瓦片、玻璃片或釉片,以形成图案、花纹或制成展示用的图画。平整的墙面上贴彩色大理石板,券拱和穹顶表面不便于贴大理石板,就用马赛克或者粉画。古希腊晚期马赛克壁画曾经在地中海东部流行,是用半透明的小块彩色玻璃镶成的。为了保持大面积画面色调的统一,在拱顶和穹顶上先铺一层底色。6世纪之前,底色大多是蓝的,6世纪之后,有些重要的建筑物的马赛克用贴金箔的小玻璃块拼镶,它们的表面被有意略作各种不同方向的倾斜,造成明灭闪烁的效果。彩色斑斓的马赛克壁画统一在金黄的色调中,格外明亮辉煌。玻璃小块间隙比较宽而明显,马赛克壁画的砌筑感因而很强,同建筑十分协调。马赛克画大多不表现空间,没有深度层次,人物的动态不明显,比较适合建筑的静态特点,保持建筑空间的明确性和结构逻辑。但它们的构图往往不很严谨,不能符合所在部位的几何形状。教堂里马赛克壁画和粉画的题材都是宗教性的,图画甚至占据着最重要的位置。大面积的马赛克壁画和粉画,使拜占庭教堂内部色彩非常富丽堂皇。

10世纪之后,拜占庭文化和西欧文化的交流愈趋频繁密切。城市经济逐渐恢复,人口大量增加,市民阶层壮大起来,市民意识逐渐觉醒,世俗文化也重新发展起来。封建分裂时期的欧洲却形成了丰富多彩、特色强烈的地方建筑风格,不论是宗教建筑还是居住建筑,尤其是民间居住建筑,它们活泼自由地适应了千变万化的自然和人文环境。15世纪中叶拜占庭灭亡的时候,资本主义制度开始萌芽,正逢西欧展开文艺复兴运动,热心向古典文化学习,崇尚自由,热爱自然,从而开创了另一个建筑历史新纪元。

三、文艺复兴时期建筑(Renaissance architecture)

恩格斯将文艺复兴运动称为“人类从来没有经历过的、最伟大的、进步的变革”。

14世纪从意大利开始了西欧资本主义因素的萌芽,15世纪以后遍及开来。提倡人文主义精神的革命性运动先后在欧洲各地掀起,欧洲的科学文化、工商贸易和经济等方面都得到很大的发展,建立了一批独立的、经济繁荣的城市共和国。资本主义关系及新兴的资产阶级一经产生,就大大发展了中世纪晚期以来的市民阶层同封建制度在社会、宗教、政治、思想、文化、艺术各个领域进行的激烈斗争,为巩固和发展资本主义生产关系。这时期主要的历史进程是:①生产技术和自然科学的重大进步;②以意大利为中心的思想文化领域里的反封建、反宗教神学的人文主义运动。因为以复兴古典文化为重要方式,故被称为“文艺复兴”运动。

这些由资本主义萌芽所铸就的种种社会变革,造成了欧洲历史的大转折,从而激发了文化和科学的普遍高涨,建筑也随之进入了一个崭新的阶段,百家齐鸣、群星璀璨、繁花似锦、此时的建筑逐渐摆脱了教会

和封建制度狭隘的束缚,面向新时代的现实生活,崇尚自然、追求科学进步。基督教及其形态嬗变的沉思氛围和欧洲文艺复兴的云蒸霞蔚的建筑和雕塑艺术如大河奔泻,浩浩荡荡,终于改变了欧洲由于“黑暗世纪”留下的建筑及意识形态的社会面貌。

随着欧洲古典艺术的复兴和对古典艺术的研习进而发展起来的建筑风格,呈现出自然主义的艺术思想,从中世纪的象征主义和对天国的幻想转向了对所看到的自然世界的形式作更为细腻的描述和更加精确的表现,随后经数个时期的发展演化为古典主义风格(最初从对古典柱式、圆拱和对称比例的应用开始的),是一种罗马风格的回归。以标准的柱式、严谨的对称、壮观的立面和建立在中轴线基础上的宏伟的规划为特点。建筑拥有简明的轮廓,哥特式的尖顶被平屋顶所取代;墙体由分格巨大的石块砌成,形成一种庄严与厚重的感觉。哥特式风格对竖向的强调被对水平向的强调所取代。在门、窗的上部和独立的柱廊中常用半圆形拱。柱子使用得也很多,有时装饰性地出现在墙面上,有时则结构性地出现在门廊里,更有时在窗的两边,对称式竖着立柱,纯粹作为装饰。这一时期的装饰因与绘画的紧密联系而表现出了高度的写实性,图案主要表现在扭索(麻花纹)、蛋形、短矛、串珠线脚及叶、各种花果蔓藤、菱形等。建筑装饰所表现的主要内容是早期多神宗教的主题或其他寓言故事和神话传说。盛行期用抛光的大理石、玛瑙、玳瑁和金银等珍贵材料镶嵌成有阿拉伯风格的形态。

由于,崇尚自然,抛开了神、教条的羁绊,追求理想的、普遍性的大自然美,此时涌出大批的有思想性的、具有更高水平的艺术家、思想家、科学家、诗人、雕塑家、建筑家,如达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、阿尔伯蒂、伯拉孟特、坎皮奥、伯鲁乃列斯基等等,将文艺复兴运动推向了前所未有的高潮。恩格斯曾经说:“意大利出现了前所未有的艺术繁荣,这种艺术繁荣好像是古典古代的反照,以后就再也不曾达到了”。

任何繁荣都有开始、发展、衰退的过程。伟大的文艺复兴运动伴随着意大利经济的衰退,封建势力进一步巩固,从16世纪中叶起,贵族纷纷在一些城市里复辟,所有的城市共和国都被颠覆了。宫廷着力恢复中世纪的种种制度。同时,教皇在全欧洲疯狂地镇压发端于德国的宗教改革运动,利用耶稣会煽起宗教的狂热,迫害进步思想和科学。文艺复兴的文化终于受到了严重打击。16世纪下半叶,江河日下,文艺复兴到了晚期。

a. 巴洛克建筑(Baroque architecture)

“巴洛克”原是葡萄牙语“Barrcco”和西班牙语“Barrueco”,意为“不圆的珠子”,是凹凸不平、扭曲的特征用语。中世纪拉丁语“Baroco”意为“荒谬的思想”。巴洛克装饰的主要形式尺度夸张、奇异、迷幻,追求不规则的动感,形成了一种强烈、奇特的男性化装饰风格。

公元17世纪,建筑图案艺术更向着豪华与奢侈的方面发展,逐渐背离了文艺复兴艺术所追求的庄重典雅与和谐,呈现出豪华壮观直至繁缛纤弱,巴洛克的建筑图案家们多采用不对称的装饰结构,流畅的线条和富有运动感的建筑图案风格,这就是欧洲历史上所称的“巴洛克建筑”。巴洛克时期,建筑活动主要在教廷首都罗马城一带。整个意大利处于进

一步的衰退之中,独有罗马教廷因残酷地掠夺美洲殖民地及西班牙得来巨额的贡赋而继续兴旺。全国的艺术、学者和建筑师又一次向罗马教廷集中,竭力扩大对基督教世界的统治。天主教会大事兴建教堂,尤其以教宗所在的罗马城为最多。掀起了一个新的宗教建筑高潮,大量兴建中小型教堂、城市广场和花园别墅。此时巴洛克风格的建筑还常常运用人体雕像来做建筑立面的支撑腿和门的支撑形式,或建筑下横托装饰。巴洛克式教堂喜欢大量使用壁画和雕刻,璀璨缤纷,富丽堂皇。它们留下了全新的、鲜明的特征,给人一种热烈、奔放的心理感受。巴洛克风格可算是所有艺术风格中最奢侈的一种。手法主义在这种建筑风格中得到了淋漓尽致的、几乎是无所顾忌的发挥,进而巴洛克建筑流遍了整个欧洲。

与随后“洛可可”的女性化细腻娇艳的建筑风格相对应,“巴洛克建筑”艺术的阳刚之美与“洛可可建筑”的阴柔之美交相辉映,成为17世纪至18世纪欧洲的两大建筑风格流派。

b、洛可可建筑(Rococo architecture)

“洛可可”一词来源于法语“Rocaille”,意为“贝壳形”。洛可可建筑风格又称为“路易十五风格”。

洛可可建筑风格与装饰风格主要起源于法国,是在巴洛克风格基础上发展起来的风格,也是巴洛克风格的最后一个阶段,其特征包括:大量半抽象图案的贝雕与叶饰细工,卷曲的建筑形式。流动的曲线、华丽的粉刷、阿拉伯风格的装饰细节,以及把不同的构件混成一个单独的带线脚装饰的体量。

洛可可风格流行于18世纪,由于统治者终日沉溺于奢靡荒淫的享乐之中,社会风气日渐放纵,从而产生出这种繁缛纤细并带有明显女性化特点的装饰样式。洛可可风格还受到来自中国等东方国家装饰风格的影响,当时的欧洲人怀着对古老东方文明的好奇和兴趣,大量吸收东方艺术元素,甚至直接模仿中国清廷风格进行装饰。总的来说,洛可可建筑的装饰风格特征是平面的、曲线的和不对称的,它是对古典对称与和谐的一种逆反,它将装饰的繁杂程度、矫揉造作的审美趣味发展到了一个极端。也正是在这种氛围之中,能工巧匠辈出,使18世纪欧洲的工艺技术达到了史无前例的高峰。

洛可可建筑是在巴洛克建筑造型基础上发展起来的新样式。巴洛克建筑虽然有生动、奔放的艺术效果,却摆脱不了追求宏伟的特征。而洛可可建筑则恰恰排除了巴洛克风格的不良部分,以柔美、回旋的曲折线条和精良、纤巧的装饰特征广泛流行。

洛可可风格的室内装饰特点是以白色为基调,模仿上流社会妇女的洁白肤色,以视尊贵,在白色基调上镂以优美的曲线雕刻,通过金色涂饰或彩绘贴金,最后再以高级硝基来显示美丽纹理的本色涂饰。装饰图形包括了所有巴洛克风格的图形——枝叶、花卉、水果、贝壳等等。

四、新古典主义建筑(New classicism architecture)

从17世纪至19世纪,欧洲的建筑艺术史上经历了多种风格流派的递变和冲突,最具影响力的风格是“新古典主义”。新古典主义兴起于18世纪,流行于19世纪,其主要内容是对当时的上层社会及建筑界的意识形态之拼击与摒弃。

“古典”一词在《剑桥艺术史》中有两层意义;①历史上同类中最杰出的榜样,好的、优秀的东西;②意识形态中严谨的、严肃而具有魅力的、可传承和可发扬的东西。

风靡于17世纪~18世纪的巴洛克风格和洛可可风格,发展至后期,

其建筑的装饰形式已完全脱离于结构理性而走向怪诞荒谬的地步,在某种意义上也反映了封建统治者生活的奢侈、腐化。进而主张对古典艺术重新审视,以简洁朴素的形式和色彩作为装饰艺术语言,而摒弃一切多余的繁杂形式。新古典主义理论家还不无嘲笑地认为巴洛克和洛可可背弃了生活及古曲传统,将生活浮夸、扭曲。18世纪,法国的启蒙思想出现了,随着一次次工业革命的掀起及法国资产阶级大革命爆发,欧洲大陆烽烟四起,最终以资产阶级的胜利给欧洲封建制度划上了句号。人类从迷信无知的封建黑暗时代进入科学、民主、理性的光明时代。艺术也需要简洁明快的风格,新古典主义风格的建筑、室内装饰从此又成为新潮流。启蒙运动带来的理想之光引起了人们对艺术的重新思考,这一时期的艺术被称为新古典主义艺术。建筑形式一改洛可可的繁复而变得简洁明晰,装饰上较注意把握分寸,多取古希腊、古罗马的题材如毛茛叶、月桂叶、柱、天鹅、棕榈叶、绳纹、带等。建筑装饰表现形式多为二方连续、四方连续、单独纹样、对称纹样和适合纹样等等。然而,18世纪的欧洲已经不具备产生古希腊古、罗马艺术的社会背景,这种对古典风格的效仿最终只能是流于表面而缺乏丰厚的内蕴。但毕竟此时的欧洲建筑装饰艺术也在发生着重大的变化,新的生产方式需要有与之相适应的艺术设计。因此出现了发生在19世纪末期的一场手工艺运动,“工艺美术运动”。

a. 工艺美术运动(Arts and Crafts movement)

西方进入19世纪后期发起的“工艺美术运动”把19世纪的建筑艺术从过去的反反复复的“古曲”、“复兴”、“新古典”等跌宕起伏的约束中解脱出来,为以后的更富创造性的新艺术运动铺平了道路。工艺美术运动思想在较大程度上与古典设计不同,它更强调手工技艺的价值而反对机器生产的粗制滥造以及新古典主义建筑的华而不实。

b.包豪斯风格(Bauhaus style)

包豪斯风格是德国著名的建筑设计家沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius, 1883~1969年)提出的崭新艺术设计理念。

1919年他在德国魏玛开办了设计学校,1926年迁址德绍并于1933年被关闭。那里的课程学制成为了建筑、实用美术的现代教育方法以及工业时代的美学理论的代名词。它代表了工艺美术设计,现代设计、大规模生产和工业设计的完美结合。沃尔特·格罗皮乌斯最著名的主张就是“艺术与技术的新统一”。

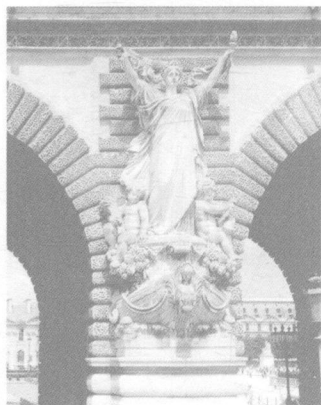
包豪斯的设计思想不仅影响了整个欧洲的现代设计,也影响到了世界上的许多国家和地区,为现代艺术设计的发展做出了重要贡献,被称作西方现代工业设计史上的一座里程碑。

五、后现代主义建筑(Postmodernism architecture)

“后现代”的原意是,现在及未来之意。后现代主义运动(1980年至今)是一场旨在寻找和利用新的材料,探索适于现代人生活的新的建筑形式的运动。它反对所有关于选用风格和装饰的想法;它用混凝土、钢、铝塑板和玻璃等创造出一种更能直接反映建造方式的建筑,建筑的室内、室外和所有相关的形式都被当做一个单一的整体来体验与表达。它并不追求对过去形式的考究之再现,而是将各种建筑美学符号与细部随意地编排在一起。后现代主义建筑经常使用突兀的几何形状,并且有意地对建筑尺度加以自相矛盾的表现。对建筑形式的矛盾性、模糊性使用该风格中最为盛行的手法。

在20世纪,建筑设计并不需要教条,不需要框框,功能是核心、创新是根本、唯美是永恒、抽象是未来语言。传统及古典意义上的装饰实

Foreword



7

实际上已经消失，被有意地排除在新建筑之外。装饰上的努力仅仅继续限于对构件的处理和对材料颜色和质地的探索，如进口及国产花岗岩、大理石、火烧板、蘑菇石等。铜、不锈钢、合金材料。如各种各样的真空镀膜玻璃及彩色玻璃、点式玻璃幕墙、如氟氮墙面漆涂料、种类繁多的铝塑板等等。再者，在后现代派设计中，有直接用全钢架设计建筑的，钢框架建筑物本身具有足够的强度，使得薄墙面得以发展。装饰性图案大都用于釉面砖、蘑菇石、有线脚的金属薄板、大型开间的玻璃墙体或没有墙面、金属和混凝土的透空幕墙以及在暴露的结构网格或百叶窗构件上。在后现代派建筑中，材料具有重要的作用，是后现代主义建筑发展及未来之灵魂所在。

总之，20世纪之前的西方建筑发展史中，装饰是建筑设计的主要内容之一，一切造型都是为了装饰的需要，而装饰又是为了统治的需要；并且每一次“古典”复兴，无论是大范围的还是局部的，几乎都要采用一些古典题材和手法。可见古希腊、古罗马乃至古埃及艺术的影响是多么深远，传统具有不可抗拒的魅力。

美的规律是人们通过劳动创造并在大自然中发现拓展进而进行艺术升华而来的。在这种情况下形成的建筑形式法则，超越一般的功能需要和美感意义，可能特别突出某种空间关系、某种体量造型、某种现代材料装饰效果及某种结构功能上。

建筑艺术的美，主要是空间、造型与装饰的有机统一。但建筑艺术总是要适应它所附属的材料、结构等技术条件，总是要适应建筑物的实际功能和自然环境，建筑总要以空间服务于各种各样的使用目的。当一种使用目的下的主导建筑类型确定下来以后，艺术中的形式美便集中为它服务，基于一定的观念，产生这类建筑艺术形式与内容一致的文化含义。

世界的殒灭和万物的消亡只是一个时间问题。然而，人类并不因为科学史观的这一理性而放弃生命，放弃浩瀚环宇中一最悲怆最壮丽的精神日出——“建筑艺术”。

白驹过隙，斯者如逝。区区万字是很难将欧洲建筑史说清楚的，但我们至少领略了其发展过程中建筑及建筑装饰艺术的一瞬间，当然作为

建筑精神与物质灵魂之所在的门、窗我们也一一品味过，着实窥探了其固有的沧桑与风采。当今的建筑设计，如社区设计、住宅小区设计、公寓设计、别墅设计、老城区搬迁设计、高新区及开发区设计、整条整条的步行街设计、新型政府办公大楼设计，城乡政府改造设计、新型院校合并设计等等，在对其形势的判断上和做设计方案时，不管你是建筑设计师，还是装饰设计师，都要认真对待自己的设计方案和风格，千万不要以为在墙上安放点小装饰块及花饰，就是“文艺复兴了”，也不要以为在建筑外面排上几根立柱就是“罗马风格”了。要学欧洲风格，就要有模有样，虽不去“文艺复兴”地极力摹仿（那也办不到），但对于设计师而言，设计时把握适度是必不可少的。

实现人类文明的“可持续发展”，是当今国际社会普遍关注的重要问题。“学以致用”，是我们每个人处世学习应该遵循的基本原则。“古为今用，洋为中用”，也是弘扬和继承艺术形式的必行之路，但切莫因设计时似懂非懂而贻笑大方。



Photograph of The Author-Paris.France Aug.2004

作者摄于法国巴黎，2004年8月



WINDOWS & DOORS OF THE FRANCE STYLE

法国建筑·装饰门、窗风格





法 国
France

【概况】法兰西共和国，位于欧洲西部。面积551 602km²，人口约6 063多万，有法兰西人(占总人口的90%)、布列塔尼人、巴斯克人和科西嘉人等，通用法语。81.4%的居民信奉天主教。首都巴黎，是全国政治、经济、文化中心。世界著名名城。