

WANG YUHE BIANZHU

中央音乐学院
《现代远程音乐教育丛书》
大学本科教材
可供研究生和专业工作者阅读参考

中国近代音乐史

MODERN HISTORE OF
CHINA MUSIC 汪毓和 编著



中央民族大学出版社

中国近代音乐史

汪毓和 编著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近代音乐史/汪毓和编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005. 2

(中央音乐学院现代远程音乐教育丛书)

ISBN 7-81056-883-3

I. 中… II. 汪… III. 音乐史—中国—近代—高等教育—教材
IV. J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005461 号

中国近代音乐史

编 著 汪毓和

责任编辑 苏日娜 凌 弘

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 850 × 1168 (毫米) 1/32 印张: 15.5 插图: 8 页

字 数 380 千字

印 数 2000 册

版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81056-883-3/J·62

定 价 55.00 元 (随书赠送光盘)

版权所有 翻印必究



图1 袁世凯新军的军乐队照片（见韩国鏞《自西徂东》，时报出版公司）

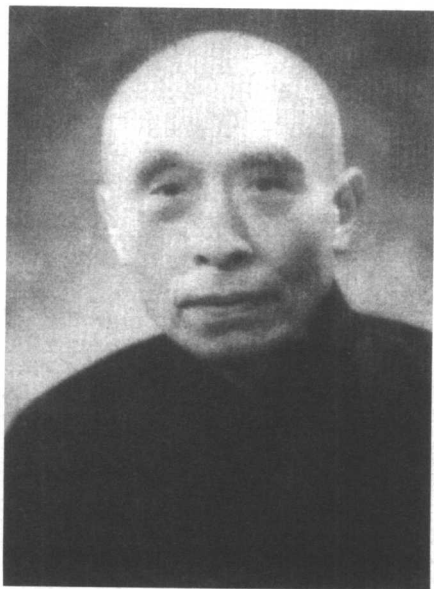


图2 沈心工头像（见《沈心工—学堂乐歌之父》，乐韵出版社）

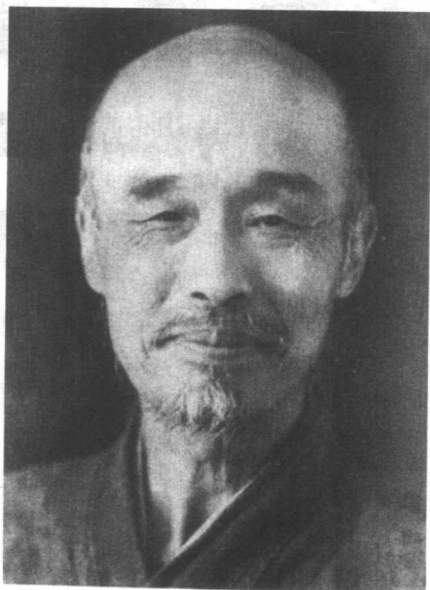


图3 李叔同（弘一法师）头像（见《李叔同歌曲全集》，上海音乐出版社）



图4 上海工部局乐队，中立者为指挥梅百器（见韩国镛《上海工部局乐队研究》，艺术家出版社）

影攝體全隊樂絃管學大京北



图5 北大音乐传习所的管弦乐队照片（见廖辅叔《萧友梅传》，浙江美术学院出版社）

图6 国立音乐院成立纪念合影（见廖辅叔《萧友梅传》，浙江美术学院出版社）





图7 萧友梅头像（见廖辅叔《萧友梅传》，浙江美术学院出版社）



图8 赵元任头像（见赵如兰《赵元任音乐作品全集》，上海文艺出版社）



图9 黎锦晖头像（见汪毓和《中国近代音乐史纲》，中国电子音像出版社）



图10 黎锦晖儿童歌舞《可怜的秋香》封面（见孙继南《黎锦晖评传》，人民音乐出版社）

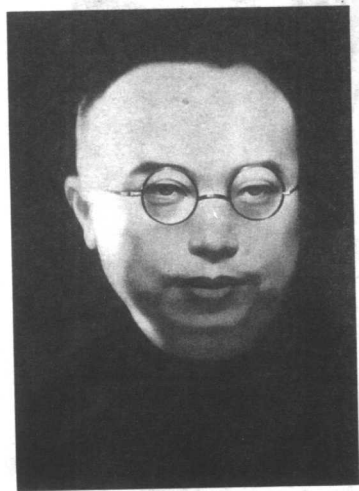


图11 刘天华头像（见刘育和《刘天华全集》，人民音乐出版社）



图12 国立音专第一届学生音乐会后的合影（见廖辅叔《萧友梅传》图页，浙江美术学院出版社）



图13 黄白的头像（见《黄自遗作集》扉页，安徽文艺出版社）



图14 聂耳头像（见《聂耳全集》上卷图页，文化艺术出版社、人民音乐出版社）



图15 1937年吕骥在北平（由吕英亮同志提供）



图16 1937年底
贺绿汀随上海救亡演
剧一队赴外地的留影
(见贺晓秋、贺元元
《我的父亲贺绿汀》)



图17 冼星海
头像 (见《冼星海
全集》扉页)



图18 冼星海在巴黎音乐院与“丢卡大师
班”全体合影，前排中立者即保罗·丢卡大师，
前排右2即冼星海 (见《冼星海全集》第七卷，
广东高等教育出版社。



图19 1939年春江文也在北
京北海 (见香港民族音乐学会编
的《民族音乐研究》第三辑)

图20 重庆国立
音乐院院址的入口
(见《吴伯超的音乐
生涯》图页，中央音
乐学院出版社)

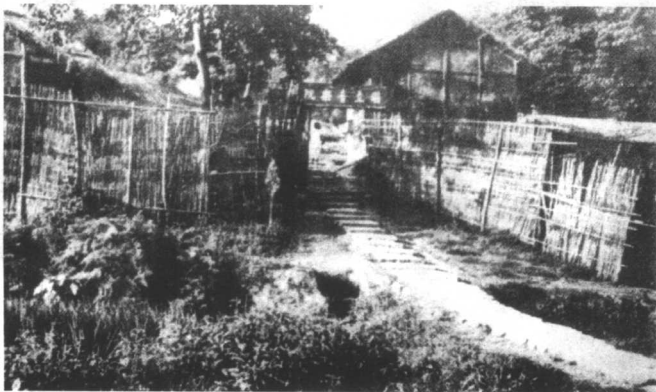




图21 吴伯超半身像（见《吴伯超的音乐生涯》扉页，中央音乐学院出版社）



图22 育才学校音乐组演出照
（由陈复君、陈贻鑫同志提供）



图23 马思聪在演奏
（马思聪研究会提供）



图24 谭小麟头像
（胡涯同志提供）



图25 丁善德头像（见
中华民族文化促进会“20世纪
华人音乐经典”图册）

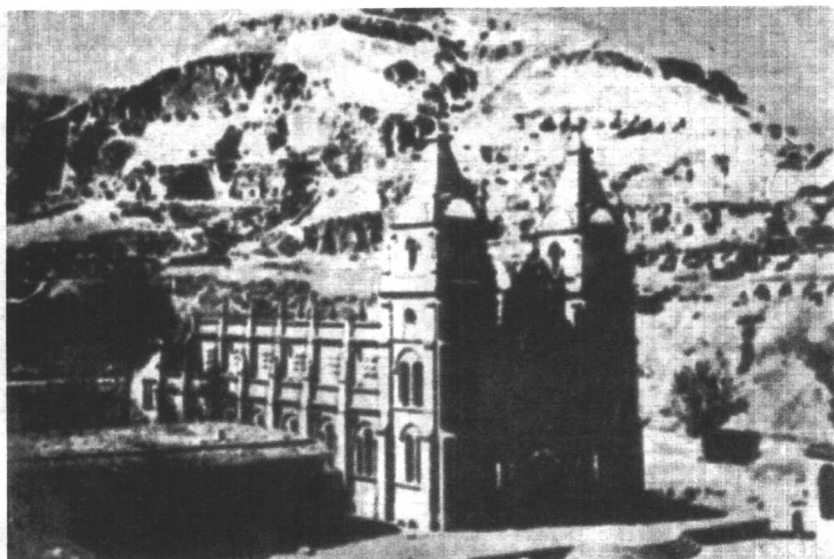


图26 延安“鲁艺”校址（由向延生同志提供）



图27 向隅与夫人唐荣枚的合影（向延生同志提供）



图28 马可与其夫人杨蔚在解放区时的合影（马海星同志提供）



图29 《黄河大合唱》在延安的首演（见《冼星海全集》第7卷）

图30 1943年延安群众观赏秧歌剧演出的盛况
(吕英亮同志提供)

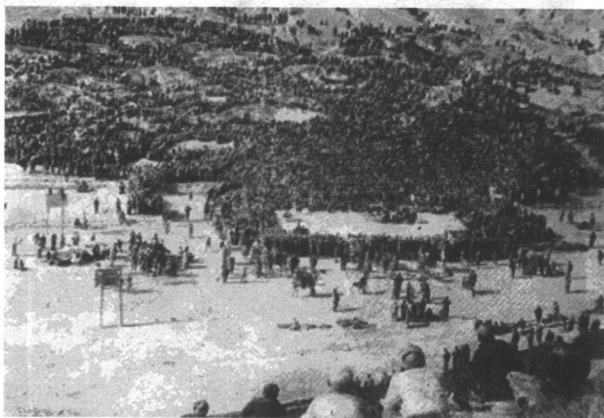


图31 歌剧《白毛女》剧照：喜儿在黄家
(郭兰英、李波等，1978年重演)

中央音乐学院
《现代远程音乐教育丛书》

策划编辑人员

策 划：王次炤 郭淑兰 袁静芳

主 编：袁静芳

副主编：苗建华

编 委：（按姓氏笔画排序）

杨明英 苗建华 修子建 袁静芳

编 务：林巧芳

修订版前言

这是根据2000年出版的“远程音乐教育丛书”中《中国近代音乐史纲》进行的全面修订。必须进行修订的主要原因是由于当时付印的时间实在太仓促，编辑印刷中问题也相当多。这样就给该门课程的教学带来极其不好的后果，也无法提供一般读者进行自学。经过近三年的教学实践，感到必须进行全面的修订、重新发排付印，以达到消除原来的消极影响和改进今后的教学效果。根据中央音乐学院现代远程教育学院领导的要求，这次的修订尽量保持原来的基本内容和使用目的，即：既可以为大学本科生提供教材，又应涵盖研究生和专业工作者阅读参考；内容尽可能详尽、实用和代表当前这一学科的前沿水平。应该说，这个要求无论对当时、抑或现在，都是对编著者一个严峻的挑战和鞭策。

经过三年来的试用，觉得原来所写的内容对本科生的教学可能材料略多，而对研究生阅读和教师参考可能还不够。这个矛盾或许就是原来的要求和目的所至。这就要求在具体使用过程中由教师及读者根据自己的需要给予必要的斟酌变通。我觉得书中所写的内容不一定都要在课堂上进行复述，完全可以由学生自行阅读，而真正需要教师讲解的应该集中在对音乐作品的分析和欣赏。

书中所列“复习提纲”（名词解释和思考问答）的量也比较多，教师可以根据实际情况给予必要的删减。因为，根据远程教学的特点，一般来说学员大部分都是各地的教师和音乐工作者，他们都有较强的自学能力，完全不需要教师细细讲解。这样，书的内容写得多一些，而作为课堂的讲授则少一点，还是比较符合

实际的。

不过，在这次的修订中，编者还是利用这次机会，经过认真地思考，在教材的框架上作了较大地改动，对原来所定的章节进行了全面地调整，该合并的就合并，该增加的就略加充实（如抗日战争前后的香港音乐生活、光复后的台湾音乐界以及长期旅居中国的外籍音乐家的贡献等）；同时，对史实的叙述和史料的采录，也尽可能依据具体历史情况给予重新排列和认真的订正。这样，从表面看，似乎将原有的16章的结构减少成了8个专题11章的结构，而其具体内容不仅没有减少，相反更有所增添。对乐例的收录，无论其数量及篇幅，也都比过去略作改进。希望通过这一次的修订能对这门课程的教学有所裨益。

编者

2003年5月31日

序 言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。教育部又制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于1950年，已有50余年的教学历史，是我国国家级唯一的一所重点艺术院校和“211工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。为此，中央音乐学院于1999年12月21日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002年2月22日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实

际能力的提倡与培养)、国际化(目前的跨地域教育,为以后跨国域教育创造条件)建设,使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中,发挥更为积极的、创造性的重要作用,不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位,为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长,适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要,提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究、音乐管理人员的音乐理论素质与创新精神,以及社会实践能力,培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才,现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要,编辑出版《现代远程音乐教育丛书(含电子课件)》。丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程,如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基本乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等等课程外,还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程,如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等等课程,并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外,亦将聘请国内外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

《现代远程音乐教育丛书》主编 袁静芳

2002年8月

引 论

1840年“鸦片战争”以后，西方资本主义列强通过军事、政治、经济等方面大举入侵中国，并同我国封建顽固派结成了反动的同盟，对我国人民进行种种残酷的压迫和剥削。中国实际上已沦为丧失独立主权的半殖民地半封建国家。

国内外反动势力的剥削和压迫，使人民生活在水深火热之中，同时也激发了人民群众坚决反抗外国侵略和封建反动统治的斗争。以太平天国、义和团、捻军为代表的农民运动，像一股股不可抗拒的巨浪，不断冲击着清王朝的腐败统治。

尽管“洋务运动”、“维新运动”的改革，在政治上不可能根本改变日渐没落的清王朝腐朽统治，中国的资本主义经济仍逐步得到了发展。中国的民族资产阶级从它诞生的时候起，就面临着强大的帝国主义和封建势力的压迫。随着资本主义经济的发展，民族资产阶级同帝国主义和封建阶级之间的矛盾也在逐渐加深，终于促使民族资产阶级中的一些革新分子，逐步抛掉了君主立宪的改良主义幻想，切实从事革命斗争的各种活动，自觉担负起领导各阶层人民群众反帝反封建斗争的重任，并通过1911年的“辛亥革命”最终推翻了清朝政府，结束了我国绵延两千多年历史的封建王朝的统治。但是，由于中国民族资产阶级的软弱性和动摇性，“辛亥革命”的胜利果实最终仍被以北洋军阀袁世凯为代表的帝国主义与封建军阀相勾结的反动势力所篡夺，中国人民仍然没有获得真正的解放。

这时期，反帝反封建斗争和资本主义发展，都在客观上促进了资产阶级民主主义新文化的发展。到清末民初，资产阶级新文化同封建阶级旧文化之间的矛盾和斗争不可避免地愈益深化，具