

民族战歌

抗战歌曲一百二十首

梁茂春 编

但是，中华民族的儿女啊，
谁愿意像猪羊一般 任人宰割？
我们抱定必死的决心，
保卫黄河！ 保卫华北！ 保卫全中国！

风在吼。 马在叫。
黄河在咆哮。 黄河在咆哮。
河西山冈万丈高。
河东河北 高粱熟了。
万山丛中， 抗日英雄真不少！
青纱帐里， 游击健儿逞英豪！
端起了土枪洋枪， 挥动着大刀长矛，
保卫家乡！ 保卫黄河！
保卫华北！ 保卫全中国！

中国近现代音乐史教学参考文献

民族战歌

抗战歌曲二百二十首

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族战歌：抗战歌曲一百二十首/梁茂春编. —北京：中央音乐学院出版社，2005.5

(中国近现代音乐史教学参考文献)

ISBN 7-81096-099-7

I. 民... II. 梁... III. 革命歌曲—中国—选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043663 号

民族战歌——抗战歌曲一百二十首

梁茂春编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A5 印张：8

印 刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—3,200 册

书 号：ISBN 7-81096-099-7

定 价：18.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：010-66418248

传真：010-66415711

中国歌曲史上辉煌的一章

——为抗日战争胜利 60 周年而作

梁茂春

弹指一挥间，到今年的 9 月 3 日，中国人民的抗日战争胜利已经整整 60 周年了。60 多年前曾经在中国人民中间广泛流传过的那些抗日救亡歌曲，随着时间的推移，有许多已经被人们淡忘，但是还有很多很多的抗战歌曲仍然活在人们的口头上，活在人们的心里，仍在闪现着夺目的艺术光彩。

漫长的八年抗战，中华民族度过了历史上最艰难的时期。整个抗日战争期间，中国人民伤亡 1800 万，中国军队伤亡 380 万，付出了极其惨重的民族牺牲。在血与火的洗礼中，中国变得更加坚强、更加成熟了。此所谓：人间正道是沧桑。

抗日救亡时期的中国歌曲，是中国文化史上一次汹涌澎湃的音乐大潮，是民族危亡中的一股音乐狂飙。抗战歌曲，在中国音乐史上留下了极其辉煌的一章。我们的《国歌》和《军歌》，都是产生在这一时期。回顾 60 多年前的这段光辉的音乐历史，总结它丰富的成功经验，将是十分有意义的事。因此，我高兴地接受中央音乐学院出版社之约，特编辑了这本《抗战歌选》，以期用我们嘹亮的歌声来对伟大的抗日战争胜利进行隆重的纪念。

一、伟大的“抗日救亡歌咏运动”

中国人民的抗战歌声应该追溯到 1931 年的“九一八事变”。日本军国主义侵略我国东北后不久，作曲家黄自即谱写了《抗敌歌》和《旗正飘飘》等爱国歌曲，何安东创作了《奋起救国》，陈洪创作了《冲锋号》、《上前线》，任光写了《十九路军》等。上海国立

音乐专科学校的师生们也创作了一批救亡歌曲，出版了爱国歌曲集《前线去》。以上这些歌曲最先表达了中华民族要求团结抗日的强烈愿望。与此同时，上海、广州等地的群众歌咏活动也开始活跃起来。这成为全国性的“救亡歌咏运动”的序奏。

从1933年起，以聂耳、任光、吕骥、张曙等为代表的一批青年音乐家，相继组织了“中国新兴音乐研究会”和“左翼剧联音乐小组”等革命音乐团体，创作了《抗敌行军曲》、《渔光曲》（均任光曲）、《毕业歌》、《义勇军进行曲》（均聂耳曲）、《新编“九一八”小调》（吕骥曲）等广泛流传的革命歌曲，唱出了拯救民族危亡的呼声，并有力地推动了群众性歌咏运动的开展。一大批群众歌咏团体如雨后春笋般地蓬勃涌现出来，歌唱活动已经从学校延伸到了工人、店员等民众的大舞台上。1935年初在刘良模、吕骥等人领导下先后成立的“民众歌咏会”和“业余合唱团”，是上海当时近百个群众歌咏团中最有代表性的两个。其中“民众歌咏会”很快就发展成有一千多名会员的歌咏团体，并在香港、广州等地建立了分会。1935年的“一二·九”爱国运动以后，北平、上海、南京、西安、武汉等地的青年学生及东北流亡青年，在救亡宣传中将救亡歌曲逐渐传遍城市和村镇。一批新的救亡歌曲如《救国军歌》（冼星海曲）、《救亡进行曲》（孙慎曲）、《松花江上》（张寒晖曲）、《五月的鲜花》（阎述诗曲）等迅速传遍全国各地。救亡歌咏运动至此形成了蔚为壮观的洪流。

二、“有人烟处，即有抗战歌曲”

在整个救亡运动和抗日战争时期，上海、广州、北平、武汉、香港、重庆、桂林、延安等地，在不同时期形成了抗日歌咏运动的中心，无数支“救亡演出队”、“战地服务团”和各种各样的抗日宣传队活跃在城镇、农村，即使在最偏僻的山区、农舍，也传出了抗日的歌声。正如丰子恺在1938年写的《谈抗战歌曲》一文中所描

绘的：“有人烟处，即有抗战歌曲。”

大规模的群众歌咏大会相继在各地出现，也是抗日救亡歌咏运动中的一个特点，如 1935 年北平 14 所大、中学校的合唱团，在故宫太和殿举行“联合大合唱”；1936 年 6 月 7 日“民众歌咏会”在上海公共体育场举行群众歌咏大会，刘良模指挥 700 多会员和 5000 多民众高唱《义勇军进行曲》、《毕业歌》等救亡歌曲。记者在描述这次“仅见的民众音乐大会”时写道：“会场的空气非常严肃，但同时又像一座将爆发的火山口，我们已经看见了火山口上的火焰！”

（见《立报》1936 年 6 月 8 日报道）。爱国歌咏团体更加强了广泛的团结和合作，1937 年 8 月上海成立了统一战线性质的“全国救亡歌咏协会”，全市共有 50 余个歌咏团体参加。上海陷敌之后，武汉成了全国歌咏运动的中心，1938 年 1 月，在这里成立了具有广泛代表性的“中华全国歌咏协会”。1938 年 4 月武汉举办的火炬歌咏游行，冼星海、张曙等领导十数万人参加了这一壮观的群众抗战歌咏活动；1941 年在重庆举行了“千人大合唱”，吴伯超、李抱忱等指挥乐队、歌咏队高唱抗战歌曲。嘹亮的歌声极大鼓舞、慰藉了艰苦抗战中的中国人民。

即使在被敌人占领的土地上，也同样传唱着反抗的歌声。在日军侵占的东三省，著名抗日将领杨靖宇将军亲自作词写出了《东北抗日联军第一路军军歌》（韩仁和曲），成为白山黑水间联军战士最爱唱的战斗歌曲之一。在日本统治下的台湾，1934 年也产生了邓雨贤的歌曲《雨夜花》，以忧郁悲伤的旋律，感叹着花朵在冷风苦雨中逐渐凋谢、枯萎，反映了 30 年代日据时期台湾人民典型的心态。歌曲中的台湾话和台湾民间音调，都是曲折表达民族意识的可贵成分。1943 年台湾作曲家吕泉生将台湾宜兰线铁路工人唱的歌谣《丢丢铜仔》整理、加工成一首富有特色的歌曲，充满了活泼、生动的台湾乡土气息，表现了一种顽强、自发的民族意识。

在传播媒介非常困难的条件下，当时的一些书店出版了大量的简谱抗战歌曲集，帮助了抗战歌曲的流传，如周巍峙编的《中国呼声集》，麦新、孟波编的《大众歌声》（一、二、三集），冼星海等

编的《抗战歌曲集》，国民政府军事委员会政治部编的《抗战歌集》等等。上海商务印书馆在战时还出版了五线谱的黄自的《爱国合唱歌集》、夏之秋的《歌八百壮士》等抗日歌曲。另外大量流传的则是油印的抗日歌曲集，这在传播抗战歌曲方面发挥了巨大的历史作用。促进抗战歌曲传播的另一途径是当时的快转（78 转）胶木唱片，如百代唱片公司在任光、聂耳的组织下出版了大量的救亡、抗战歌曲。电影也是当时推动歌曲流传的重要媒介，随着电影《风云儿女》、《桃李劫》等的放映，《义勇军进行曲》、《毕业歌》等歌曲很快就不胫而走、不翼而飞了。

在整个救亡、抗战期间，威武雄壮的抗日救亡歌咏运动可以说是中国音乐史上从未有过的壮丽的音乐景观。

可以毫不夸张地说：中华民族是一个伟大的歌咏的民族！

三、产生民族战歌的时代

抗日救亡时期是产生威武雄壮的民族战歌的时代，一首首雄壮嘹亮的抗战进行曲，产生于民族危难的时节，诞生在民族解放的战场。例如《义勇军进行曲》（聂耳曲）、《救国军歌》（冼星海曲）、《旗正飘飘》（黄自曲）、《大刀进行曲》（麦新曲）、《打回老家去》（任光曲）、《八路军进行曲》（郑律成曲）、《新四军军歌》（何士德曲）、《歌八百壮士》（夏之秋曲）、《中国人》（吴伯超曲）等等，都以无比坚定的音调和铿锵有力的节奏，展现了为民族存亡而作殊死斗争的大无畏的精神，表现出一往无前的勇气。还有一些直接表现抗日游击队战斗生活的歌曲，如《游击队歌》（贺绿汀曲）、《游击军》、《保卫黄河》（均冼星海曲），则以生动的艺术手法刻画了游击队员神出鬼没的战斗形象。以上这些歌曲开了一代乐风。可以说：中国歌曲还从来没有如此雄伟壮丽、豪迈粗犷过。这是时代的战歌，歌曲所表现的那种坚毅不屈、沉雄刚强的性格，显得格外动人和震撼人心，有力地鼓舞了人们杀敌的勇气，正如冼星海在给友人的一

封信中所说的：“我们要用歌声传遍都市和农村，鼓励他们忠诚抗战，用那雄壮的歌声遮盖敌人的炮声！”

在产生这些战斗进行曲的同时，还涌现了众多优秀的抒情歌曲，如《铁蹄下的歌女》（聂耳曲）、《松花江上》（张寒晖词曲）、《新编“九一八”小调》（吕骥曲）、《思乡曲》（夏之秋曲）、《在那遥远的地方》（王洛宾曲）、《嘉陵江上》（贺绿汀曲）、《故乡》（陆华柏曲）、《长城谣》（刘雪庵曲）、《白云故乡》（林声翕曲）、《延水谣》（郑律成曲）、《歌唱二小放牛郎》（李劫夫曲）、《淡淡江南月》（江秋逸曲）、《故乡月》（韩悠韩曲）等等。这些带着血和泪的歌曲或者抒发了失去家乡后的人们的悲痛和惆怅，表达了他们收复失地的决心，或者赞颂了抗日英雄。它们不但在抗日战争期间受到全国人民的喜爱，60多年来一直为全世界的华人所传唱，成为联络世界各地华人的精神纽带。

还有一些歌曲是将抒情歌曲和进行曲结合起来的，如《五月的鲜花》（阎述诗曲）、《延安颂》（郑律成曲）、《在太行山上》（冼星海曲）等，充分展现了抗日战争时期群众歌曲的丰富多样性。

这是一个产生歌曲大师的年代，不仅音乐院校的音乐家投身抗战歌曲的创作，广大知识分子和工农中的音乐爱好者也参加了抗战歌曲的创作。不仅诞生了黄自、聂耳、冼星海、贺绿汀、吕骥、郑律成、王洛宾、李劫夫等一批歌曲创作的大师，也从民间和业余创作队伍中涌现了像张寒晖、阎述诗、舒模等为抗日歌曲创作做出了历史贡献的人物。抗日战争促使音乐家和广大群众建立了紧密的联系，正如陆华柏在《音乐与抗战》一文中所说的：“抗战不但无情地把音乐家从琴室里赶到了街头，而街头的一般人士反因了抗战得到更多的与音乐接触的机会。”（载《音乐与美术》1940年第一期）一度专门谱写流行歌曲的作曲家黎锦晖，从抗战一开始就自动放弃了流行歌曲的创作，转而谱写了《全民抗战歌》等抗日爱国歌曲。

中国的抗战歌曲不仅大胆吸取了世界革命歌曲的成功经验，同时更加注重抗战歌曲的民族形式，特别注意到歌曲的通俗易懂，能够让广大的工农兵群众易学爱唱。像《义勇军进行曲》、《保卫黄河》、

《八路军进行曲》等作品，不仅能够充分反映时代的精神，还完美地解决了“进行曲体裁民族化”这一重要的问题。中国的群众歌曲创作，经过了“学堂乐歌”时期和“五四”运动时期的酝酿和起步，到抗战时期已经发展到完全成熟的阶段。

四、在全世界反法西斯歌咏运动中

当抗日救亡歌咏运动在全国蓬勃发展的同时，海外的广大爱国华侨也唱起了抗战歌曲。任光在抗战爆发前后曾到法国巴黎组织了“巴黎华侨歌唱团”，又到新加坡组织华侨的救亡歌咏运动，辅导过那里的“铜锣歌唱团”，并推动了南洋华侨的爱国歌咏活动。1940年后，刘良模在美国组织了“华侨青年歌唱队”，并和美国著名黑人歌唱家罗伯逊(Paul Robeson)合作录制了一张名为“起来!”的唱片，包括6首抗战歌曲和中国民歌，罗伯逊用中文和英文演唱了《义勇军进行曲》。抗战期间，重庆国际宣传处还出版了李抱忱编辑的《英译中国抗战歌曲选》，对向世界介绍中国的抗战歌曲也起了积极的作用。

陈田鹤1940年在《抗战三年来的新音乐运动》一文中说：“苏联曾翻译我们15首抗战歌曲介绍给他们的国人……苏联的民众与音乐家听了我们的音乐演奏之后，都有很深的印象，尤其爱好我们那些带有民族性的作品。”

诞生在60多年以前的抗日救亡歌曲，已经经历了时间和群众的双重检验，足以证明它们的确是民族艺术的珍宝。

中国的抗日战争在世界上不是孤立的，当时，全世界人民都面临着反法西斯侵略战争的任务，中国战场是第二次世界大战期间举世瞩目的战场。中国人民的抗日救亡歌咏运动也不是孤立的，它是全世界人民的反法西斯歌咏运动的一支生力军。

20世纪30年代，在德国建立了希特勒的法西斯专政之后，就产生了反法西斯歌曲如《团结之歌》、《统一战线歌》等，在希特勒

设置的集中营里，英勇的反法西斯战士也唱出了《达豪之歌》等不屈的歌声。在西班牙国内反法西斯的战争中，产生了《四个叛乱的将军》、《国际纵队之歌》等西班牙革命歌曲。尤其是在前苏联人民的反法西斯卫国战争中，那些优秀的歌曲——如《神圣的战争》、《卡秋莎大炮》、《海港之夜》等，曾传唱全世界。另外，在南斯拉夫、在法国、在意大利、在阿尔巴尼亚、在保加利亚、在朝鲜……到处都流传着不同的反法西斯歌曲。可以说，在全世界，只要有反法西斯斗争的地方，就有反法西斯的歌曲在流传。

中国的抗日救亡歌曲，正是在世界人民汹涌澎湃的反法西斯歌咏运动中开展起来的。

中国的优秀抗战歌曲，可以和世界上的优秀歌曲相媲美，可以自立于世界歌曲之林而毫不逊色。它们也属于世界音乐的宝库。

记得罗曼·罗兰好像说过：音乐是历史之花。这句话极深刻地说明了音乐和历史的联系。抗战歌曲中有不应忘却的历史，愿历史的歌声永远在人们的心中传唱。

目 录

中国歌曲史上辉煌的一章

——为抗日战争胜利 60 周年而作 梁茂春 1

齐 唱

1. 冲锋号..... 陈 洪词曲 2
2. 上前线 秋 竹词 陈 宏曲 4
3. 毕业歌 田 汉词 聂 耳曲 6
4. 前进歌 田 汉词 聂 耳曲 7
5. 义勇军进行曲..... 田 汉词 聂 耳曲 8
6. 打回老家去..... 安 娥词 任 光曲 10
7. 救亡进行曲..... 周钢鸣词 孙 慎曲 12
8. 五月的鲜花..... 光未然词 阎述诗曲 14
9. 大众的歌手..... 荷 子词 何安东曲 15
10. 救国军歌..... 塞 克词 冼星海曲 16
11. 向前冲..... 铁 克(麦 新)词曲 17
12. 牺牲已到最后关头..... 麦 新词 孟 波曲 18
13. 铲东铲东铲..... 麦 新词曲 20
14. 马儿真正好..... 麦 新词曲 21
15. 保卫马德里..... 麦 新词 吕 骥曲 22
16. 只怕不抵抗..... 麦 新词 冼星海曲 23
17. 大刀进行曲..... 麦 新词曲 24

18. 热血歌	吴宗海词 黄 自曲	25
19. 巷战歌	方之中诗 陈田鹤曲	26
20. 中国妇女抗敌歌	郭沫若词 麦 新曲	28
21. 孩子剧团团歌	吴新稼词 映 艇曲	29
22. 为了祖国的缘故	田 间词 江定仙曲	30
23. 打杀汉奸	胡 然词 江定仙曲	32
24. 歌八百壮士	桂涛声词 夏之秋曲	33
25. 抗日军政大学校歌	凯 丰词 吕 骥曲	35
26. 做棉衣	桂涛声词 冼星海曲	36
27. 赠寒衣于前方将士	何香凝词 夏之秋曲	37
28. 保家乡	贺绿汀词曲	39
29. 保家乡主题歌	郭沫若词 刘雪庵曲	40
30. 胜利进行曲	锡 金词 贺绿汀曲	41
31. 壮丁上前线	常任侠词 张 曙曲	42
32. “双七节”挽歌	郭沫若词 张 曙曲	43
33. 负伤战士挽歌	张 曙词曲	45
34. 保卫大武汉	沙 旅词 郑律成曲	47
35. 毕业上前线	成仿吾词 吕 骥曲	48
36. 露营之歌	李兆麟、陈 雷等填词 古曲	50
37. 中韩民族联合起来	杨靖宇词 东北抗联歌曲	52
38. 中华儿女	熊 辉词 刘雪庵曲	53
39. 开 荒	天 蓝词 吕 骥曲	54
40. 酸枣刺	塞 克词 冼星海曲	55
41. 二月里来	塞 克词 冼星海曲	58
42. 军队和老百姓	张达观词曲	59

43. 齐动枪	弼 昌词 舒 模曲	60
44. 新四军军歌	陈 毅原诗 集体改词 何士德曲	61
45. 八路军进行曲	公 木词 郑律成曲	65
46. 八路军军歌	公 木词 郑律成曲	67
47. 蒙汉青年团结起来	内蒙民歌 盛家伦采编	69
48. 农 歌	田 汉词 李抱忱曲	71
49. 黄桥烧饼歌	李增援词 章 枚曲	72
50. 中华民族好儿女	许 晴词 孟 波曲	74
51. 儿女英雄	田 汉词 林 路曲	76
52. 行军小唱	李 伟词曲	77
53. 狼牙山五壮士	方 冰词 劫 夫曲	79
54. 民族战歌	高 滔词 老志诚曲	80
55. 没有共产党就没有新中国	曹火星词曲	82
56. 团结就是力量	牧 虹词 卢 肃曲	83
57. 红军抗日先锋	红军歌曲	84
58. 边区十唱	张寒晖词 陇东民歌	85
59. 庆祝胜利	贺敬之词 李 尼曲	86
60. 胜利鼓舞	贺敬之词 刘 炽曲	87

独 唱

61. 雨夜花	周添旺词 邓雨贤曲	90
62. 乡愁曲	高季琳词 贺绿汀曲	91
63. 铁蹄下的歌女	许幸之词 聂 耳曲	92
64. 新编“九·一八”小调	崔嵬、钢鸣词 吕 骥曲	93
65. 松花江上	张寒晖词曲	94

66. 长城谣	潘子农词 刘雪庵曲	96
67. 离 家	江 陵词 刘雪庵曲	98
68. 日落西山	田 汉词 张 曙曲	101
69. 故 乡	张 帆词 陆华柏曲	102
70. 思故乡	刘雪庵词曲	104
71. 四季歌	田 汉词 贺绿汀编曲	105
72. 黄河边的月	李 嘉词 韩悠韩曲	106
73. 故乡月	丁 尼词 韩悠韩曲	107
74. 上前线	江 陵词 刘雪庵曲	109
75. 度过这冷的冬天	陈歌辛词曲	111
76. 巾帼英雄	桂永清词 刘雪庵曲	112
77. 柳条长	聂眉初词 赵启海曲	113
78. 白云故乡	韦翰章词 林声翕曲	114
79. 赶豺狼	田 汉词 张 曙曲	115
80. 丈夫去当兵	老 舍词 张 曙曲	116
81. 思乡曲	戴天道词 夏之秋曲	120
82. 嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲	122
83. 黄河颂	光未然词 冼星海曲	125
84. 延水谣	熊 复词 郑律成曲	128
85. 在那遥远的地方	王洛宾词曲	129
86. 淡淡江南月	杨友群词 汪秋逸曲	130
87. 夜夜梦江南	杨友群词 汪秋逸曲	133
88. 烟雨漫江南	杨友群词 汪秋逸曲	135
89. 牧羊女儿歌	阳翰笙词 盛家伦曲	136

90. 杜鹃花	芜 军词 黄友棣曲	137
91. 歌唱二小放牛郎	方 冰词 劫 夫曲	140
92. 王禾小唱	方 冰词 劫 夫曲	142
93. 左权将军	陕西民歌	144
94. 控 诉	北方民谣 马思聪曲	145
95. 自由的号声	金 帆词 马思聪曲	146
96. 思乡曲（一）	马思聪作词编曲	148
97. 思乡曲（二）	马思聪作词编曲	150
98. 流亡之歌	吴祖光词 张定和曲	151

合 唱

99. 抗战歌	韦翰章、黄 自词 黄 自曲	154
100. 旗正飘飘	韦翰章词 黄 自曲	158
101. 新中华进行曲	贺绿汀词 江定仙曲	169
102. 青年进行曲	田 汉词 冼星海曲	171
103. 打回东北去	沙 梅词曲	174
104. 游击队歌	贺绿汀词曲	177
105. 中国人	侯伊佩词 吴伯超曲	181
106. 洪波曲	田 汉词 张 曙曲	189
107. 军民合作	舒 模词曲	191
108. 在太行山上	桂涛声词 冼星海曲	194
109. 到敌人后方去	赵启海词 冼星海曲	197

110. 延安颂.....	莫 耶词 郑律成曲	199
111. 孤岛天堂.....	蔡楚生词 刘雪庵曲	202
112. 黄水谣.....	光未然词 冼星海曲	206
113. 保卫黄河.....	光未然词 冼星海曲	208
114. 红缨枪.....	金 浪词 向 隅曲	214
115. 老百姓总动员.....	澄 秋词 马 可曲	216
116. 风凌渡的歌声.....	王洛宾词曲	218
117. 破路歌.....	田 汉词 舒 模曲	220
118. 渡长江.....	赖少其词 何士德曲	222
119. 祖国之恋.....	孙师毅词 沙 梅曲	230
120. 垦春泥.....	田 汉词 贺绿汀曲	233
121. 胜利进行曲.....	贺敬之词 焕 之曲	236
后 记.....	本书编者	239

齐 唱