



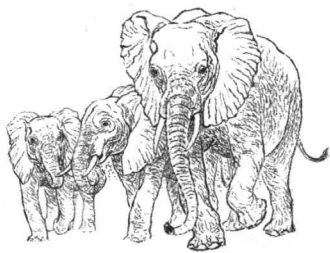
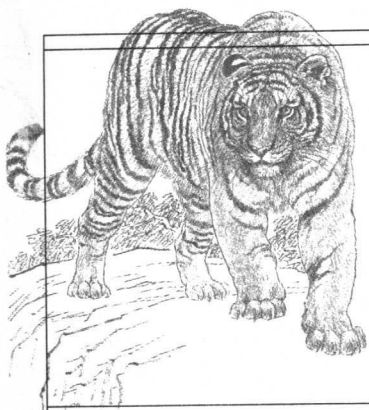
中国当代线描资料丛书

动物走兽百图

周明安 编绘

四川美术出版社





中国当代线描资料丛书

动物走兽百图

周明安 编绘

四川美术出版社



江苏工业学院图书馆藏书章



图书在版编目(CIP)数据

动物走兽百图/周明安绘. —成都: 四川美术出版社,
2000.8

(中国当代线描资料丛书/邓嘉德主编)

ISBN 7-5410-1835-X

I. 动… II. 周… III. 中国画: 动物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第43552号

中国当代线描丛书——动物走兽百图

责任编辑: 陈 荣 谭 昉 宋 爻

封面设计: 杨 阳

责任校对: 杜 娟 李 成 倪 焱

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 彭州市国有印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 7.5 印张

图 片: 103幅

字 数: 40千字

版 次: 2001年4月第1版

印 次: 2001年4月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN7-5410-1835-X/J.1708

定 价: 15.00元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)6636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: (028)3701915

地址: 彭州市天彭镇西大街132号

赞美自然 赞美生灵

——写在《动物走兽百图》之前

21世纪的钟声已经敲响，人类社会进入了一个新的历史纪元。回首20世纪人类进步的足迹，由工业文明引发的科技革命迅速地改变着人们的生活，信息时代的到来更加快了人类文明的发展。一百年来，人们改变最大的是观念，从向自然无尽的索取变为保护大自然，从疯狂地猎杀动物变为保护动物。当今世界的人们都已懂得，地球是人类和动物共同拥有的美好家园，能有这些千姿百态的可爱动物为朋友真是人类的荣幸。爱护自然，保护动物，已是五洲四海不同肤色人民的共识。

动物的出现，更早于人类的产生。人类在用图画表现自身以前就开始描画动物了。从世界各地发现的原始人岩画和洞窟画中不难看出，人对动物的形象已经非常熟悉。可以说动物画的发展是早于其他任何画种的，动物画已是绘画艺术中一个永恒的主题。

爱动物几乎是每个儿童的天性。我也和所有儿童一样，从小就喜爱动物。我刚出生不久，家里一只母猫生下了一窝小猫，至少有七八只，我成天和这些小猫在一起玩，想必当时一定快乐极了。童年时代，我们家住在一个大院子里，后院的那座假山就是我们一群小孩的乐园，与我们同乐的正是那些生长在树洞石缝、花木丛中的小生灵。美丽的蝴蝶，勤劳的蜜蜂，唱歌的蟋蟀，爬行的蜗牛，叫得人懒洋洋的蝉子，吓得人惊战战的蜈蚣，还有从石缝中拖出的蛇皮，一抓掉了尾巴的蜥蜴……每一个发现都是一个惊喜。傍晚时分，成群的乌鸦吵吵闹闹地飞回大树上，燕子从远处衔来昆虫给屋檐下集中的雏燕喂食，麻雀唧

唧喳喳在树丛中喧哗，蝙蝠闪电般地飞来飞去捕食蚊虫，在空中划出一条条优美的弧线，这样的景象一直要看到夜幕降临，等萤火虫点燃了它的小灯，小朋友们便在蛐蛐、蟋蟀的歌声和蛙声中进入梦乡。可爱的小生灵抚慰着颗颗童心，更激起阵阵灵感。记得我的第一张画，就是母亲手把手教画的小白兔，之后身边的小动物就成了我的范本。我们家爱养猫，还养过狗、兔、鸡、鸭、乌龟、金鱼、刺猬、鹭鸶等等。每养一种动物，都能得到无穷的乐趣，以至难以割舍的感情。正是这样的情节，使我不由自主地走上了画动物的艺术之路。小时候特别喜欢画猫，20多岁时开始师从著名画家阎松父先生学习画虎，同时触及其它动物，不知不觉中又过去了20多年，真是“丹青不知老将至”啊！

动物画创作的根本是深入细致的观察，“用眼睛去观察，用心灵去描绘”。动物的各种造型和运动姿态，显示出难得的韵律和美感，关键是要画出作者本人的感受。画动物的过程就是与自然“对话”，必须要有真情实感。作画中最应把握的是“自然”二字，动物的形象是大自然赋予的，体现的是造化之神功，比如狮子的面部给人的感觉是严峻的，长而蓬松的鬃毛使它看上去格外威武端庄；老虎美丽的皮毛和斑纹真是大自然的杰作；猎豹修长的身材和奔跑的雄姿，给人以无与伦比的美感；大象和犀牛雄伟的身躯，显示出大自然的力量；还有马、羚羊等等，每种动物都具有异乎寻常的美丽。画动物就是要抓住这种美感，表达作者的真实感受，表达对动物由衷的赞美和爱心，而并非精确的图解式再现自然。这样即使

是被人讨厌、看上去丑陋的动物画出来也是美的。中国画要求“形神兼备”，画动物的神情同样至关重要。动物依靠自然赋予的本能而生，纯真是它们的本性，也是动物的可爱之处，即使是像老虎、豹子那样凶猛，狐狸、豺狼那样“狡猾”的动物，身上也闪现着一种孩童般的稚气，这种稚气，这种纯真，正是人类，尤其是成年人所缺少的。当然，画动物首先离不开的还是造型的基本功。从自己20多年画动物的体会来说，动物画和人物画一样，先要掌握动物的基本结构和特征，可以先从一种动物入手，反复研究和描绘，熟悉了它的特征，然后再与相类似的动物比较，就能观察出它们之间的不同。比如猫科动物中猫的头和眼睛与身体的比例与虎不同，虎的眼睛相对要小些，猫的眼睛显得大些；豹子的头显得小些，尾巴更粗；猎豹的四肢更长，腰更细……熟悉了相类的，再扩展至异类的，越画得多，就越能发现各种动

物之间的差别，自然画出来就各形其貌了。

四川美术出版社要出一套线描资料丛书，并将《动物走兽百图》的任务交给了我，实在令我诚惶诚恐。我平时作画虽然以动物为主，但画得较多的就是猫科动物、熊猫、松鼠、牛、马、兔、狗等十几种，要完成这个任务，的确面临不少的困难。因为是资料性的图谱，自然要求对动物形象的把握特别重要。一要交代清楚，不能似是而非；二是以线描为根本，充分体现中国画线描的丰富表现力；三要画面完整，自成章法。我翻阅了大量画册，找来很多动物摄影资料作参考，边干边学，把创作的过程当作一次强制学习的机会，尽最大努力作好这个工作。但因本人艺术水平有限，肯定会有很多不足之处，还望读者批评指正。

周明安

2000.6.于蜀都大雄堂

周明安

1949年生于广州，现为四川省诗书画院专业画师，编辑室主任，国家二级美术师，四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员，成都市美术家协会理事，成都市花鸟画会副会长。擅长花鸟动物画，1972年师从著名画家阎松父先生。其作品多次参加国内外大型画展。1986年在深圳、1994年在中国台湾高雄地区举办个人画展。作品还参加了1995年、1996年当代中国花鸟画邀请展；1993年、1996年中国艺术博览会。作品发表于《中国书画》、《江苏画刊》、香港《文汇报》、日本《中国现代绘画》、《当代花鸟画邀请展作品集》、《四川省诗书画院精品集》、《当代中国画名家作品选》、《北京大学百年校庆书画邀请展作品集》、《当代中国画名家宝鉴》、《中国美术家年鉴》、《世界华人美术年鉴》等书刊。出版有《周明安作品集》、《周明安画虎精品选》、《中国跨世纪美术家画集·周明安中国画动物·山水卷》等。

目 录

非洲狮	1	聊狐	36
美洲狮	6	花面狸	37
老虎	8	黑熊	38
猎豹	13	白熊	39
金钱豹	16	棕熊	41
美洲豹	17	大熊猫	42
黑豹	19	小熊猫	44
雪豹	20	浣熊	46
云豹	22	臭鼬	47
猞猁	23	水獭	48
狞猫	24	蟒	49
豹猫	25	斑马	50
大灵猫	26	犴獾	52
家猫	27	大象	53
波斯猫	28	食蚁兽	54
狗	29	穿山甲	55
狼犬	30	美洲野牛	56
豺	31	麝牛	57
狼	32	河马	58
狐	34	角马	59
北极狐	35	蒙古马	60

矮马	61	印度黑羚羊	85
野驴	62	长角剑羚	86
家驴	63	山羊	87
牛	64	疣猪	88
犀牛	66	雪兔	89
非洲野牛	68	红松鼠	90
野牦牛	69	金花鼠	91
羚牛	70	大袋鼠	92
骆驼	71	树袋熊	93
梅花鹿	72	黑猩猩	94
白唇鹿	73	大猩猩	95
驯鹿	74	猩猩	96
赤鹿	75	长臂猿	97
狗	76	山魈	98
驼鹿	77	狒狒	99
麋鹿	78	长鼻猴	100
长颈鹿	79	金丝猴	101
瞪羚	80	猕猴	103
盘羊	82	长尾叶猴	104
岩石地羊	83	獼猴	105
羴羊	84	环尾狐猴	106



非洲狮

狮子是肉食目中最高等的动物，处于食物链的顶峰，被人们誉为“兽中之王”。非洲狮生长于非洲撒哈拉沙漠高原的大草原上，皮毛为黄褐色，与天然背景浑然一体，在捕猎时便于隐藏它的踪影。

庚辰初夏于锦里江
画



与其它大型猫科动物喜欢独处的习惯不同，狮子喜欢结群而居，每群2-30只不等。一群之中，并非一雄以外尽是妻妾，其中往往至少有两只成年雄狮，一只老年雄狮，两只年轻雌狮，并由它们分别带2-3只幼狮。

狮子白天休息或睡觉，只有在黎明、黄昏或晚上时才出猎。对猎物通常要经过一段时间的秘密跟踪，然后采

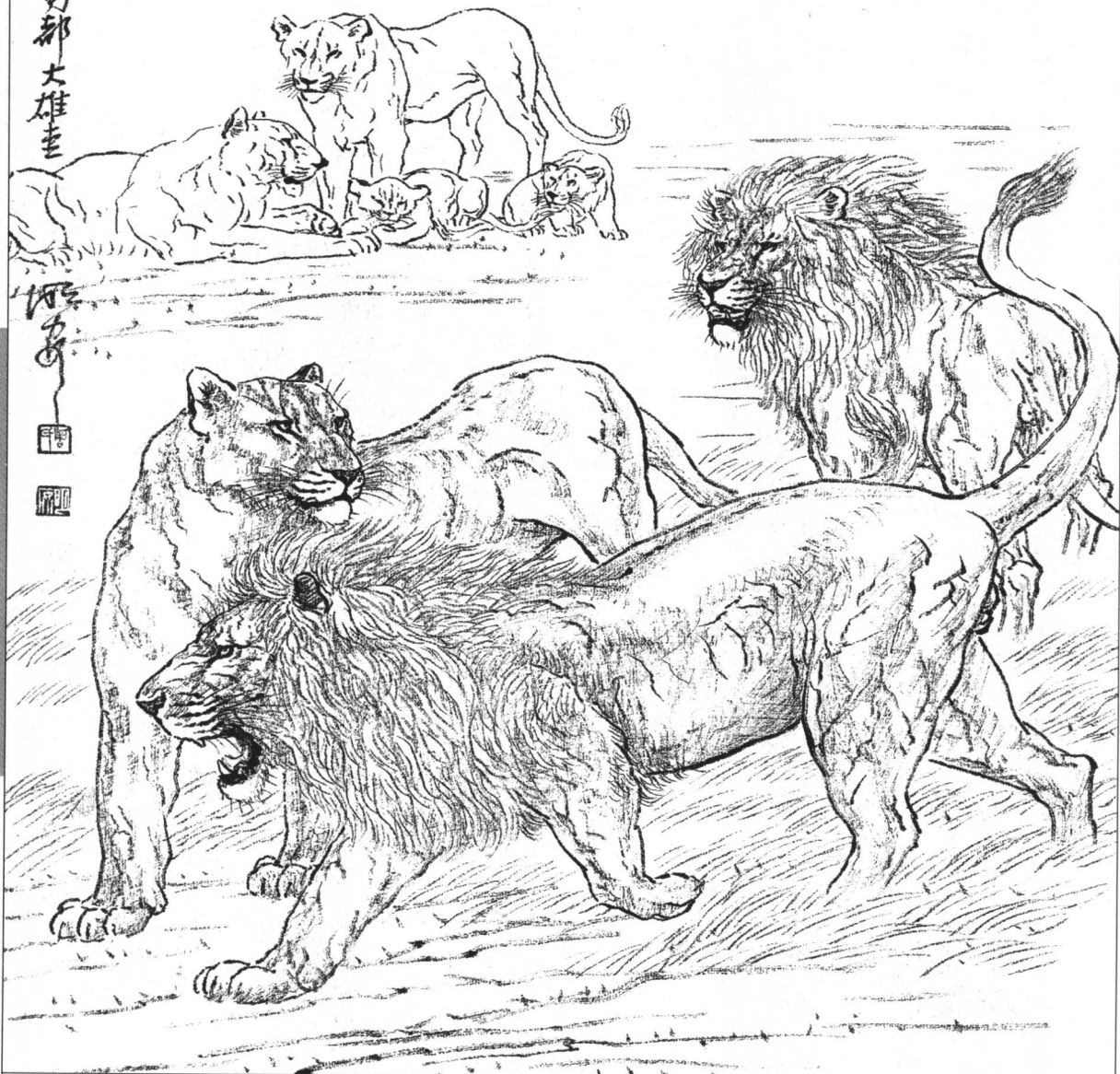
狮子图 己卯年仲夏端午蜀都大雄画



取突然袭击。狮子没有长途追击的耐力，所以在捕捉敏捷的食草动物时大都会空手而归。狮子的主要猎物有羚羊和斑马，有时也袭击野猪，偶尔还会捕食河马、野牛、大象、长颈鹿和鸵鸟等。

狮子体型较大，姿态威严、声音宏亮、牙齿锋利、咬噬有力。成年雄狮体格魁梧，头颈部位长着长而浓密的

大漠雄風
己卯年仲冬蜀都大雄畫



鬃毛，看上去更加威武雄壮。母狮头部略小，体型修长，动作更为灵巧。在一个狮群里，雄狮主要负责捕食和安全保卫工作。母狮在怀孕100天后，便离开狮群到一个安静地方去生产，然后开始承担哺育幼狮的义务。母狮通常一胎产3-4只幼狮。这些幼狮在加入狮群生活的前10个星期，可以说是它们的危险期。母狮外出捕猎时，幼狮



往往成为鬣狗等野兽的食物。成年狮子在食物不足时还会宰杀幼狮充饥，狮群搬家或重新组合时，一些幼狮或遭残杀、或被遗弃，能长大成年的，数目不足一半。



美洲狮

美洲狮又称山狮，体型小于非洲狮。它们在南美洲和北美洲分布很广。能适应山区、森林、草原和干旱沙漠等多种环境。美洲狮的面部很象猫，所以又叫山猫。它具有一身轻功夫，善于攀缘，纵跃和爬树。它一跃可达12米，往上一跳，可到4米高的树上；向下一俯冲，可以从几十米高的树冠直达地面。美洲狮身体灵活、皮毛光洁、肌肉丰满、姿态优雅、性情孤傲而温和、从不伤人，当地居民称美洲狮为“我们的朋友”。

美洲狮主要吃鹿、野羊和鼠类，食物缺乏时也偷吃猪、牛、羊、马等家畜。白天，美洲狮常常在树木生长线



以上捕食。在捕获大型的猎物后，会把未吃完的猎物藏起来待以后慢慢享用，这是因为山区气温低，尸肉能保持新鲜。在较低的地区，美洲狮则改在夜间活动。

美洲狮有很强的好奇心。在美洲狮的家乡，人们出行时会发现美洲狮跟在后面，而当你一转身，它便会迅速躲藏起来，当你继续前进时，它又会捉迷藏似地跟在你后面观察，这种羞涩的好奇往往会把人吓得魂飞魄散。

美洲狮一般都有自己相对固定的活动范围，但也有一些“无政府主义者”会到处自由闯荡。假如闯入另一头狮的范围时，彼此似乎都想回避对方，只是用树上或石上的抓痕及气味互作警告了事，很少大打出手。幼狮可在任何季节出生，并跟随母狮外出觅食，直到两周岁为止，此后便开始独立生活。

雄風 庚辰年夏月 蜀都雄大 建河



老虎

老虎是最大的猫科动物。它前脚一击，便能易如反掌地击倒一只成年的鹿，紧接着猛咬鹿的咽喉，鹿便会当场窒息而亡。由于老虎“林中之王”的显赫名声，山林中大大小小的野兽都对它惧怕三分。

老虎生长于西伯利亚到南亚的许多地区，我国出产的老虎有东北虎、华南虎和孟加拉虎，东北虎是体型最大的一种。成年的雄虎从头至尾有3米长，体重可达300多公斤，雌虎体重在170公斤左右。



老虎长期生活在山林、灌木和野草丛生的地方。它性格内向、独来独往、居无定所、四海为家，但并非孤僻成性。它们在丛林中群居的现象时有所见。不过虎基本上在自己巢穴附近活动，方圆大约三四十公里。雄虎各自为阵，占山为王，不让别的雄虎擅自闯入领地，与几只雌虎组成家庭。老虎都习惯把自己的尿和腺液撒在草木上作为地盘疆界。老虎常在地盘内选个活动中心，除了捕猎，它会在那里悠闲地消磨大部分的时光。



老虎的身躯雄健、步伐优美、形象威武、目光有神，一身金色的皮毛上铺衬着条条花斑，浓黑的斑纹以额背为中心对称向下展开，在阳光下的树林草丛中，这是完美的保护色。虎步轻盈无声，长在巨大肉趾上的利爪可以伸缩自如。虎嘴里长着四颗犬齿，与有力的颞部组成锐利的武器。舌头像锉刀一样粗糙有力，用来舔掉猎物的皮毛。虎的吼声响亮，人们常用“虎啸长空”来形容其叫声回荡山林的情景。柔韧的虎尾有9-10节环状条纹，尾巴既是武器，又是幼虎的玩物，也是跑动时的平衡器。

老虎捕猎的主要对象是有蹄的哺乳动物，如野猪、野牛、鹿、羚羊等，有时也吃鱼和鸟，特别饥饿时也会偷吃家畜。虎捕猎时多凭借敏锐的视觉和听觉。它悄悄接近猎物，直到仅有9-25米时，猛然从背后扑上去，将猎物