



我火中的青春

# 战火中的青春

原著 陆柱国 王炎  
改编 万家春  
绘画 罗兴



上海人民美術出版社

## 战火中的青春

---

陆柱国 王 炎 原 著

万家春 改 编

罗 兴 绘 画

谢 颖 责任编辑

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 5.875

2006年3月第1版 2006年3月第1版印刷

印数：0001—4500

---

ISBN 7-5322-4690-6/J · 4193

定价：30.00元

## 连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，

盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

● 编文者自述

旧作《战火中的青春》又将印行，会故人，心如潮。  
此为戎与罗兴先生第二次合作。戎物的识于1957年，两人  
亲密合作《物楚别依》出版在环亚。此后，戎的情同兄弟，  
互相扶持。罗兴和戎有幸生并于达环画的鼎盛年代，戎的  
共沐风雨，借各自的笔，耕耘于达环。罗兴为人敦厚，  
知识广博，是位学者型的画家，他的画犹如他的为人，  
笔触质朴而凝重，充满情感，至多不藏你的爱。

《战火中的青春》改编自1963年，东映电影公司脚本改编，山内与苗合了一个以花木兰式的革命英雄主义的战争生涯，读来至今令人动容。和《妇孺相依》一样，初版时改编者都用笔名碎寿，直到后来重印时才改用原名，特以志记。

王平安

2006年元月11日

●收藏家点评

我很喜欢这部作品。理由有二：故事生动，富于传奇色彩；绘写精致，令人赏心悦目。

本书主人公高山，是一位现代花木盆栽的人物。别看她矮小，不起眼，但真的野战部队的尖刀英雄排伍，通过查账，抓“舌头”，战斗间隙严肃批评雷振林不该耍了人英雄主义，勇敢地冲进院子解救磨房里的雷振林，撤退转移时腿部中弹与情节，随后在战地医院因需要动手术，不得不吐露性别实情，至此，一个活生生的中国英雄形象，已显现出我们的面前。



罗先生不愧为丹青高手，他曾采取钢笔素描、铅笔素描、水墨画、墨的画等不同形式，创作出许多传世之精品。在本书中，他又运用娴熟的线描技法，成功地塑造了高山、雷振林与战士的动人形象，赞颂了革命军人战火中的青春。整部作品构图丰富、画面饱满，洋溢着正义战争的诗意与豪情，具有强烈的艺术感染力。

王家龙

2006.2.5.

## 前 言

解放战争时期，某地方部队区支队的小队长高山，是一个十九岁的女共产党员。在一次战斗中，这支区支队除高山外，都壮烈牺牲了。高山隐瞒自己的性别，参加了野战部队，担任了尖刀英雄排的副排长。她所表现出的英勇顽强精神，使得原来轻视她的排长及战士都改变了看法。与此同时，她还对排长雷振林的个人英雄主义思想作了严肃的批评，并在实际战斗中，帮助雷振林认识了自己的错误。后来她负了伤，只好向团长道出了实情。高山的动人事迹感动了所有的人。





罗兴

罗兴，原名罗孝莘，福建闽侯县人。1922年生于上海。自幼酷爱绘画，兼习摄影、雕塑和建筑。1932年毕业于前沪江大学商学院建筑专科学校。他28岁时出版了第一部连环画处女作《资本论图解》。同年创作的连环画《结婚》获上海市文化局颁发的二等奖。以后陆续创作出版了《深山血案》、《为祖国献身》、《雪地追踪》、《柯楚别依》、《林海雪原》、《鄂尔多斯风暴》等深受读者好评的作品。

罗兴不仅是位杰出的画家，还涉猎广泛，尤其对各类建筑、交通、兵器等有深入研究，因此所创作的作品可信、可亲。他曾任上海人民美术出版社连环画专业创作员。

## 罗兴主要作品（沪版）

---

《刘华烈士》劳动出版社 1952 年 6 月版  
《赵国友》（合作）劳动出版社 1952 年 7 月版  
《王海大队》一知书店 1952 年 10 月版  
《换心的人》华东人民美术出版社 1954 年 5 月版  
《一支区小队》华东人民美术出版社 1954 年 12 月版  
《双雄探虎穴》上海人民美术出版社 1955 年 4 月版  
《雪地追踪》上海人民美术出版社 1955 年 6 月版  
《第一次战斗》上海人民美术出版社 1955 年 9 月版  
《深山血案》上海人民美术出版社 1955 年 12 月版  
《危险的路》上海人民美术出版社 1957 年 1 月版  
《鲁滨逊漂流记》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版  
《柯楚别依》上海人民美术出版社 1958 年 6 月版  
《只不过是六公厘》上海人民美术出版社 1959 年 5 月版  
《奇袭奶山头》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 11 月版  
《骨肉》上海人民美术出版社 1959 年 11 月版  
《神刀钻工李福祥》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 12 月版  
《三路进兵》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 6 月版

《深入虎穴》（合作）上海人民美术出版社 1960 年 6 月版  
《智取威虎山》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 8 月版  
《将计就计》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 9 月版  
《大破四方台》（合作）上海人民美术出版社 1961 年 11 月版  
《战火中的青春》上海人民美术出版社 1963 年 12 月版  
《夏伯阳》上海人民美术出版社 1964 年 1 月版  
《竹蜂战》上海人民美术出版社 1965 年 4 月版  
《骑白骏马的人》上海人民美术出版社 1965 年 6 月版  
《鄂尔多斯风暴》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版  
《永远向前》上海人民美术出版社 1966 年 4 月版  
《二闯虎头礁》上海人民出版社 1973 年 6 月版  
《世界七大奇迹的故事》上海人民美术出版社 1982 年 1 月版  
《女英雄贞德》上海人民美术出版社 1984 年 6 月版

一· 一九四七年一个严寒的冬天，我人民解放军某部接到情报，获悉国民党军队向我胶东某地方部队发起了攻击。我军刘团长亲率一营人马，赶往山区救援。



二· 部队穿过一道狭长的山谷，来到一片开阔地带。团长立马在山谷口，看见战士们已经散开队形，顺着干涸的河沟，向山上的敌人包抄过去。





三· 『多好的队形啊！』团长心里称赞着，下马走进河沟。他发现队列的前头，有个年轻健壮的战士，正爬在沟沿上向着山上高喊。



四·团长紧皱着双眉，赶到那战士身后，大声问道：「你是什么人？不注意隐蔽！」那人头也不回，粗鲁地把腰间的指挥刀往前提了提，不耐烦地答道：「尖刀英雄排排长雷振林！」





五· 『下来!』团长生气地把雷振林喊下沟沿, 瞟了一下那把指挥刀说: 『你和谁说话? 还带了这么个熊玩意儿!』雷振林转过身来, 一看是新调来的团长, 马上『啪』的一声立正, 喊了声: 『报告团长……』