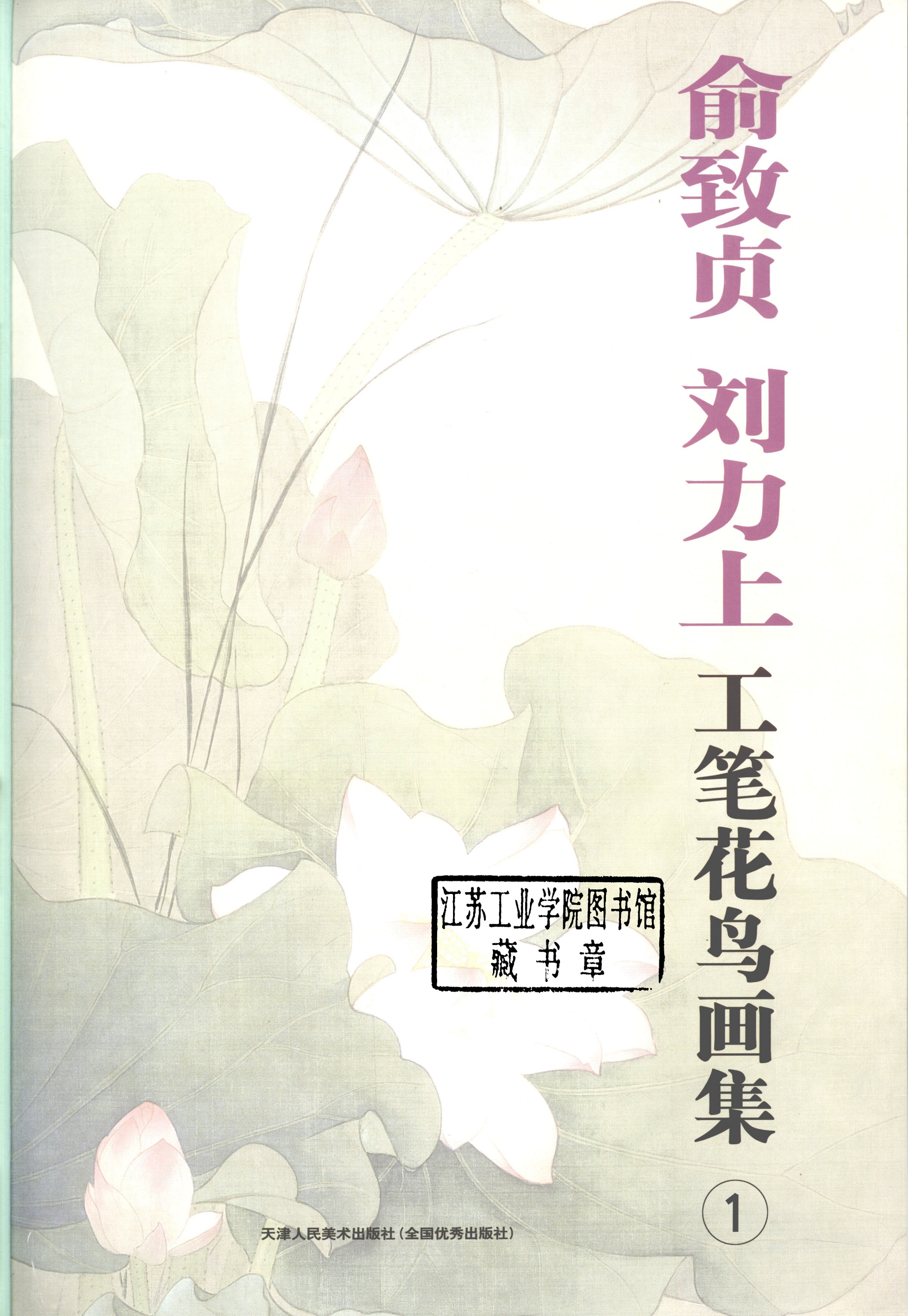


# 俞致贞 工笔花鸟画集

1

天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)





# 俞致贞 刘力上 工笔花鸟画集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

1

天津人民美术出版社(全国优秀出版社)



图书在版编目 (CIP) 数据

俞致贞刘力上工笔花鸟画集, 1 / 俞致贞, 刘力上绘.  
天津: 天津人民美术出版社, 2006.6  
ISBN 7-5305-3222-7

I. 俞... II. ①俞... ②刘... III. 工笔画: 花鸟画  
-作品集-中国-现代 IV. J222.7  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046635 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店 经销

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 x 1092 毫米 1/8 印张: 7

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 57.00 元

# 图版目录

|             |         |
|-------------|---------|
| 百寿图         | 3       |
| 百花争妍        | 4       |
| 耄耋长春        | 5       |
| 香永在         | 6       |
| 国色天香        | 7       |
| 耄耋图         | 8       |
| 春光明媚        | 9       |
| 粉牡丹         | 10      |
| 凤凰花         | 10      |
| 睡莲          | 11      |
| 白莲          | 12      |
| 待露          | 13      |
| 映日荷花别样红     | 14 ~ 15 |
| 映日荷花别样红（局部） | 16      |
| 桃满枝         | 17      |
| 花红叶茂        | 18      |
| 舞风          | 19      |
| 百蝶图之一       | 20      |
| 百蝶图之二       | 20      |
| 百蝶图之三       | 21      |
| 百蝶图之四       | 21      |
| 百蝶图之五       | 22      |
| 百蝶图之六       | 22      |
| 百蝶图之七       | 23      |
| 百蝶图之八       | 23      |
| 百蝶图之九       | 24      |
| 百蝶图之十       | 24      |
| 锦带花桐花凤      | 25      |
| 扶桑          | 26      |
| 紫月季         | 26      |
| 秋葵          | 27      |
| 茶花          | 27      |
| 秋兰          | 28      |
| 君子兰         | 29      |
| 青城红叶        | 30      |

|         |    |
|---------|----|
| 霜叶红于二月花 | 31 |
| 红叶      | 32 |
| 春辉      | 33 |
| 杜鹃桐花凤   | 34 |
| 益寿图     | 35 |
| 大紫荆蛱蝶   | 36 |
| 菊花      | 36 |
| 欣欣向荣    | 37 |
| 卡特兰     | 38 |
| 蝴蝶兰     | 38 |
| 双瓣牵牛花   | 39 |
| 红秋葵     | 39 |
| 得志图     | 40 |
| 御鹦鹉图    | 41 |
| 沙果山鹊    | 42 |
| 双鸭图     | 43 |
| 玉兰绶带    | 44 |
| 戴胜花卉    | 45 |
| 相思鸟桃花   | 45 |
| 鸢尾扑春图   | 46 |
| 谷中香     | 47 |
| 牡丹      | 48 |
| 扁豆      | 48 |
| 芍药      | 49 |
| 牡丹      | 49 |
| 山丹丹     | 50 |
| 金环石斛    | 50 |
| 鸭跖草     | 51 |
| 百合      | 51 |
| 洋绣球     | 52 |
| 月季      | 52 |
| 扶桑      | 52 |
| 月季      | 52 |
| 一品红     | 53 |
| 竹子与蝴蝶   | 53 |



# 画案齐眉 珠联璧合

——记俞致贞、刘力上及其工笔重彩花鸟

董玉龙

在中华民族古代文明和文化发展的历史长河中，我国先民对大自然中鸟语花香之美的感知和认识，对中华民族早期的花鸟文化和花鸟绘画的发展，都曾有过不可替代的独特作用。对此，我们既可以从先民遗存的牙雕、彩陶以及历代出土的铜器、漆器、帛画和画像砖石中的花鸟纹图中感受到；同时，还可以从历代人民生活中的剪纸窗花、民间服饰、雕饰中的花鸟图形及其种花养鸟的喜好中感受到；当然，更可以从古今花鸟画坛的大批花鸟作品中，更加清楚地感受到……

为此，仅就有着浓郁民族特色的工笔花鸟艺术本身而言，自古代传统绘画独立分科以来，早年的花鸟画艺术，既有过“黄筌富贵、徐熙野逸”不同风格流派的创立；也出现过两宋时代工笔重彩花鸟的璀璨辉煌；当然，也经历过宋、元以降意笔花鸟的不断发展，工笔花鸟虽代有传人，但仍逐步走向式微的困境。直到清末民初，在列强侵扰的历史动乱中，更陷入濒临灭绝的边缘。这都是众所周知的。尽管从上个世纪30年代，一些有识之士如张大千、于非闇、陈之佛等工笔花鸟大家，都曾分别致力于工笔花鸟艺术兴灭继绝式的努力和耕耘播种，但是，有着优秀民族传统和独特艺术风貌之工笔花鸟的繁荣、发展，只能是在建国以来，特别是改革开放之后，工笔花鸟繁荣兴旺的艺术春天，才一步步走向新时期的现代画坛……作为张大千、于非闇的入室弟子和院体花鸟的传人，俞致贞、刘力上伉俪，面对乃师的教诲和希望，都作出过重要的成就不同的贡献。

回顾过去，应当说俞致贞是一位既有深厚传统功力又非常勤奋的工笔重彩花鸟画家。早在上个世纪40年代，当张大千先生第一次看到俞致贞及作品时，即对其所临宋代朱克柔工笔重彩花鸟之缣丝作品《茶花》非常赞赏，并欣然命笔，在于非闇原题之



左，又作补题云：“致贞从非闇先生受笔法十二年，为入室弟子，所画故能高古不落时贤窠臼，此仿宋缣丝尤为别出一格……”在70年代，李可染先生对其作品也赞赏有加，并称誉俞致贞为“当代工笔花鸟的女状元”……应当说，俞致贞在其长期的教学和艺术创作中，对新中国传统工笔花鸟画的承传、发展，的确作出了承前启后不可替代的历史性贡献。据笔者所知：俞致贞从1930年的少年时代，即师从于非闇先生学习意笔花鸟和书法篆刻；在考入当年北平故宫“古物陈列所国画研究馆”之后，在整整8年的学习和毕业留馆做助教的工作中，在注重去各大公园“写真”的同时，在老师于非闇的指导下，利用故宫所藏历代工笔花鸟珍品，先后临研了宋代赵佶《写生珍禽图》、赵孟坚《白描水仙图》长卷、朱克柔缣丝《茶花》，以及历代工笔花鸟名作之《双鸭》和《百寿图》、《余稚（工笔）花鸟册页》等等，从而打下了扎实的传统基础。特别是在北京艺术学院、北京艺术学院工作期间，在当年“民族绘画现代化，西洋绘画民族化”的艺术理念影响下，特别重视传统功力和现实生活相结合的艺术实践。在教学上，以柔弱之身，先后多次带学生



上山下乡并同吃同住，在深入生活写生的基础上，先后创绘了《紫糜图》（1958年）、《菜园夏熟》（1959年）、《丹柿》（1960年）、《丝瓜》（1962年）、《棉花伏桃》（1963年）、《农村小景》（1963年）、《瓜果清香》（1964年）等新作品，为传统的工笔花鸟艺术在题材内容、绘画语言和表现手法等方面，作出了突破传统推陈出新的有益尝试……之外，在三年困难时期，在坚持教学的同时，又和于非闇、田世光合作，为郭沫若百花诗配花卉新作36幅，并写作了相关技法文章和白描画稿等等。1962年，集诗、书、画、水印木刻，四种传统艺术综合于一体的画册《百花齐放》出版后，俞致贞又应人民大会堂邀请，创绘了巨型金碧重彩荷花画屏《映日荷花别样红》……鉴于俞致贞当年在教学和创作上的突出成就和艺术贡献，先后在“北艺”被评为院先进工作者，之后经院、系推荐，又被授予北京市三八红旗手的荣誉称号……

作为大风堂同门的入室弟子，和俞致贞同窗共案攻研传统绘画，后来又和俞致贞结为伉俪的著名画家刘力上，从17岁即在上海拜张大千先生为师。之后，随乃师入川以来，先后在张大千先生家中学习和生活了近20年，并多次随张大千先生去敦煌莫高窟、安西榆林窟、天水麦积山，以及塔尔寺等地参观临摹壁画。有临摹作品参加张大千先生当年在成都、重庆举办的敦煌壁画临摹展。其山水画作品，曾于上个世纪40年代中期，先后在成都、乐山、江油、中坝等地举办个人画展。1949年，在川西文联参加工作后，曾担任川西文联美术工作者协会国画组长；1953年调来北京民族美术研究所，从事中国绘画史、论的研究和创作。其山水作品《华山仰天池》曾获北京中国画研究会创新奖；作品《岱宗旭日》（合作）选作国礼送苏联国际友人；60年代初，夫妻两人先后调入中央工艺美院，并分别在中央工艺美院、中国书画函授大学、中国工笔画学会、北京中国画研究会、工笔重彩画会等，担任副教授、教授、副会长、顾问等。

俞致贞和刘力上有一方闲章，印文为“画里齐眉”，生动而形象地将这两位工笔花鸟画坛珠联璧合的丹青高手，在生活上和艺术上的亲情关系，作了恰如其分的艺术概括。作为精于工笔重彩花鸟的著名画家、美术教育家，被友人称之同门、同窗、同砚创作的伉俪，除个人分别创作有关山水和工笔花鸟作品之外，改革开放以来，特别是两位老友年过花甲之后，先后合作了一系列精彩的工笔重彩花鸟作品。如：为纪念周恩来总理合作的《香永在》（1977年），以及题有“傲风斗雪，铁骨红心，君子之德，万世同钦”的《君子兰》；应中南海邀请，为国务院紫光阁接待厅合作的巨幅工笔花鸟屏

《荷塘清趣》（1983年）；以及70年代末80年代初，为钓鱼台国宾馆等外事接待单位创作了一系列工笔花鸟作品；90年代初，为江泽民总书记访日作《祝寿图》赠日众议院议长樱内义雄等。另外，1980年两人合作的四幅四色荷花，由国内做特种邮票印行；之后，又在美国印作邮卡和首日封出版。同时，其1980年合作之工笔重彩荷花图，由国内印作小型张后，在参加日本国际邮展时，又被评为一等奖，等等。其它以不同题材合作创绘的有关工笔花鸟作品，如《马蹄莲》（1977年）、《花红叶茂》（1978年）、《春辉》（1979年）、《泽芝牡丹》（1980年）、《春艳》（1981年）、《荷花鸳鸯》（1983年）、《花长好春长在》（1984年）、《春光明媚》（1985年）、《二乔凤蝶》（1986年）、《接天莲叶无穷碧》（1989年）、《国色花开》（1990年）、《红棉亦称英雄花》（1993年）等等。以上列举的这些作品，在艺术风貌和美学品格上，可以说集清新、明丽、典雅、秀润于一体；在色彩上浓而不滞、淡而不薄、艳而不俗；在笔墨上精到劲健，细而不弱，一丝不苟；在章法构图方面，主从、聚散疏朗自然，有着鲜明个人特点和时代风貌……在1994年，已近耄耋之年的一对老人，以“重晚晴”心态合作的工笔重彩花鸟新作《一树山茶落晚晴》，并书录古人“野寺寻春酒未醒，不知几日到清明；小栏杆外东风急，一树山茶落晚晴”诗句，寄托了两位老人晚年之情思。令人遗憾的是，这幅“合作于百花书屋”共同创绘的、有着浓郁色彩和情趣之红山茶伴黑凤蝶的精心之作，竟不幸成为这两位画案齐眉的工笔花鸟画家，在丹青世界相伴半个多世纪的艺坛伉俪最后之绝唱，实在令人感叹……

之外，作为活跃在新时期工笔花鸟画坛的老一代工笔大家、美术教育家的俞致贞、刘力上教授，在教学上：已先后为国家培养了大批工笔花鸟教学和艺术创作人才，可以说是桃李芬芳春满大地；在创作上；其许多充满生活情趣和时代气息的精彩作品，也先后被有关出版社，在不同时期以各不相同的开本出版。限于过去的印刷和出版条件，一直没有较为理想的，对其艺术作品编选较为丰富、全面的画册出版。对此，作为俞致贞、刘力上这两位老画家的老同事和老朋友，许多年来笔者总以为这是工笔花鸟界和出版界的憾事。今闻天津人美以出版家的远见卓识，重新搜集和选编其新的工笔重彩花鸟作品集，此事对作者、对当代、对后人，都是一件大好事。这也是笔者之所以应邀为该画集撰文的重要原因。

2006年3月27日于育新花园





百寿图

173cm × 95cm

俞致贞 1943 年作





百花争妍  
三八国际劳动妇女节五十周年  
纪念 一九八三年 俞致贞画

百花争妍 173cm × 95cm 俞致贞 1943年作



春華正盛

壬寅初夏俞致貞作



春華正盛

120cm × 68cm

俞致貞 1962 年作





# 香永在

一九七七年春節緬懷

敬愛的周總理寫生以資紀念

刘力上 俞致贞 合作



香永在 104cm × 69cm 刘力上 俞致贞 1977年作



國色天香

庚申冬 俞致貞作



国色天香 85cm × 61cm 俞致贞 1980 年作



耄耋圖

庚申春日作于北京百花土屋 俞致貞



耄耋圖

114cm × 66cm

俞致貞 1980年作







# 春光明媚

乙丑暮春榴園牡丹盛開天長隱士意致生  
令神往國寫之 俞致貞畫 劉力士作



春光明媚 90 cm × 68 cm 俞致貞 劉力士 一九八五年作





粉牡丹 38cm × 54cm 俞致貞 作



鳳凰花 29cm × 21cm 俞致貞 作





睡莲

39cm × 33cm

俞致贞 1962 年作





白莲

39cm × 33cm

俞致贞 1962年作



新花

尚怯晚波寒

寫東陽詩意 壬寅初夏 俞致貞



待露

82cm × 47cm

俞致貞 1962年作