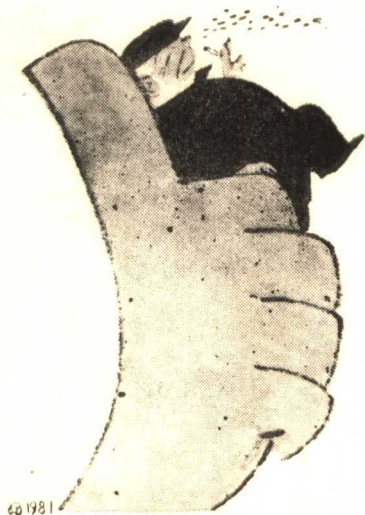




江
帆
漫
畫
選

中国漫画家丛书

江帆漫画选

本社编

四川人民出版社

一九八二年·成都

责任编辑 王 伟

张大川

封面题字 江 帆

封底篆刻 苏 园

江 帆 漫 画 选

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张3.25 插页6
1983年9月第一版 1983年9月第一次印刷
印数: 1—8,000册

书号: 8118·1418 定价: 1.10 元



作者小传

江帆，1924年9月生于江苏苏州。后因父亲病故，随母亲迁往常熟外祖父家，所以又称常熟人。

解放前，当过工厂学徒和农村小学教员。1949年4月无锡解放后，即考入《苏南日报》社，任画刊编辑兼学漫画。1953年到《漫画》月刊任编辑。1960年调中国美术馆研究保管部，从事漫画的征集和研究工作。1979年到《人民日报》社任漫画增刊《讽刺与幽默》编辑，同时仍为报刊创作漫画。

出版说明

中国现代漫画是以反帝反封建的锋芒，伴随着新文化运动而出现的。几十年来产生了许多优秀的漫画家和他的作品，漫画运动也有了很大的发展。特别是新中国成立后，漫画拥有更广泛的群众性，逐渐形成了自己的独特面貌。为了反映和促进我国的漫画创作，我们得到漫画界的支持，将陆续编辑二十年代以来有代表性的漫画家选集，出版《中国漫画家丛书》。

前 言

江 帆

我在农村当小学教员的时候，常在校的墙报上画一些插图和漫画，得到了同事们的赞赏，从此，我对报刊上的漫画有了浓厚的兴趣。解放后，在《苏南日报》工作，决心要学习创作漫画。后来我到杭州艺专学习时，有个单位要培养摄影人才，老师看我的素描进步不快，建议我改行去做摄影记者，我没有同意，还是想坚持学漫画。开始在上海投稿，采用率很低。一个偶然的机，我被调到《漫画》编辑部工作，看到许多创作严谨的漫画作品，才逐渐改变了似乎只要脑子一转就能转出一幅漫画的创作方法，同时注意从自己的废稿中找问题。在创作道路上，我得到过热情的帮助和鼓励，也听到过冷言讥讽，看到别人的思路象矿藏一样开发不完时也曾自卑过。我就是这样硬着头皮去破一个又一个的创作难关。决心和机会使我和漫画结下了不解之缘，至今已有三十多年。长时期来，我主要创作讽刺性漫画，我的作品和我这

个人一样缺乏幽默感，可我又偏偏爱上了讽刺和幽默。

文艺创作要有感而发，感触从何而来？一般地说，对在现实生活中耳闻目睹的事物总有是和、非、美和丑的感受的。不过，也有这种情况，对天天在自己眼皮底下的事物视而不见，当别人在作品上表现出来的时候，自己才恍然有悟。在创作构思上，每个人对事物的理解能力有差异，看问题的方法也不同，但加深理解讽刺画的社会职能和艺术功能却是共同的任务。讽刺画和一般绘画的显著区别，在于讽刺画要使人们产生强烈的是非感，鞭挞社会生活中阻碍进步的丑恶思想和行为，从而促进社会主义精神文明的建设。因此有意识地训练自己辨别事物的是非能力，使眼睛敏锐起来是十分重要的。正确的是非观和审美观是有感而发的创作基础。

顾名思义，讽刺画要讽刺，不讽刺就如同白开水一样淡而无味。讽刺画也需要夸张和幽默。有人说幽默本身就含有深刻的讽刺，也有相反的观点认为幽默是纯娱乐性的东西，在理论上对幽默的解释是各不相同的。我觉得讽刺画运用幽默夸张的手法，就是为了使作品更深刻、更风趣地揭露事物的本质，从而产生讽刺的力量。对敌人要在嘲笑中无情地撕下假面具，暴露其反动面目；对人民内部则是与人为善的批评，良药苦口。讽刺画创作就是要用自己的讽刺和幽默的语言来讲话，用自己塑造的形象来讲话。

讽刺画是艺术，而艺术本身应当是美的。对于生活中的丑恶现象，如果概念地甚至庸俗地去作如实描画，只能引起人们的厌恶和反感。因此，在讽刺画创作中，作者必需调动

种种艺术手段化丑为美。生活中的各种丑恶事物，一旦进入艺术领域就化为艺术美，使人们在美的感受中领悟其对生活提出的正确解释和评价。应该说，讽刺画独有的夸张，在造型传神方面办法是很多的。作者要象高明的厨师那样，通过爆、炒、烩、焖等烹饪技术使菜肴色、香、味俱全，才能脍炙人口；把一只带毛的腌鸡端上桌面，怎么能引起人们的食欲呢！

创作实践中，我深感当作品主题构思完成后，还要创造性地在画面构图、人物造型、笔墨色彩上追求形式美，才能使作品产生艺术魅力；当作品和读者见面以后，它的客观效果如何，仍需进行比较、分析，有时还需作进一步的加工或修正。这本集子中的不少作品，就是为了要作技术上的修改而重画的，我认为这也是提高作品水平的方法之一。总之，要善于看到自己作品的不足之处，要有所发现，有所追求，在探索中求提高，这是我在创作中终生为之奋斗的目标。

一九八二年七月北京

目 录

谁说母鸡不会打鸣·····	1
可怜虫乃野心狼·····	2
江青：我是来给你们西藏送“哈达”的·····	3
玉宇澄清万里埃·····	4
寄居蟹·····	5
我哪里有“左”的东西！·····	6
绊马索·····	7
现代唐·吉诃德·····	8
失 职·····	9
“引 进！”·····	10
《跳加官》新编·····	11
罗汉堂·····	12
溺 爱·····	13
绣花枕头·····	14
沉浮的泛起·····	15
王干事的一天·····	16
酒精中毒·····	17
教子成“虫”·····	18
混合面·····	19

等待猎物的作家·····	20
孟姜女过关·····	21
鸡群：太突出了！·····	22
摇头婆婆·····	23
除三害·····	24
一把锄头植树，十把斧子砍林·····	25
怪蛋教训母鸡·····	26
伯伯和阿姨叔叔的礼物·····	27
老虎招亲·····	28
响尾蛇·····	29
鳄鱼的道路·····	30
败将出马·····	31
嘘！别嚷，哈金斯正在吹牛呢！·····	32
虎视眈眈·····	33
办完手续就可以自由出海·····	34
无空不入·····	35
脱壳而入·····	36
送给欧洲的礼物·····	37
识字看图·····	38

鱼不能离水·····	39
既生瑜，何生亮！·····	40
高枕无忧·····	41
抛彩球·····	42
头脑空空 只会传声·····	43
蝼蚁之穴溃大堤·····	44
空 袭·····	45
失真的镜子·····	46
软 席·····	47
井蛙的天地·····	48
为谁保密？·····	49
能源趣话·····	50
怪 胎·····	51
回马棍·····	52
不是为了爱情·····	53
望天兴叹·····	54
袖口交易·····	55
太幼稚，不许乱唱！·····	56
群老献寿·····	57

内外有别·····	58
无底瓶·····	59
食欲很好，就是消化不良！·····	60
舞龙图·····	61
关禁闭·····	62
拿钱来，老K正等着我呢！·····	63
市场怪现象·····	64
文人三题·····	66
钓大鱼·····	68
无 题·····	68
自行车比赛·····	69
双胞胎·····	69
奶牛：还我奶粉！·····	70
眼不见为净·····	71
漏 勺·····	72
开 门·····	73
咬耳朵·····	74
拔萝卜·····	75
采 访·····	76

羊 皮.....	77
肯尼迪的白手套.....	78
寓言新编.....	79
旱季攻势之一.....	80
白 鲨.....	81
扩 张.....	82
无底桶.....	83
据点里的对话.....	84
老鼠偷蛋.....	85
在喀布尔的别墅.....	86
以色列神话.....	87
飞 毯.....	88
迎贵宾.....	89
资本主义泥坑.....	90

福...女...
...当...
...母...



谁说母鸡不会打鸣



可怜虫乃野心狼

听话听反话，
不会当傻瓜。
可怜唤做“可憎”。
亲人唤做“冤家”。
夜里演戏叫做“旦”，
叫做“净”的恰是
满脸大黑花。

赵朴初 诗

高贵的王侯偏偏要称“孤”道“寡”，
你说他还是谦虚还是自夸？
君不见“小小小小的老百姓”，
却是大大小小的野心家，
哈哈！



江青：我是来给你们西藏送“哈达”的