

走近畫家叢書 □ 文懷沙



解永鈞 羅敬箴作品集

XieyongjunLuojingzhenzuopinji



中國畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

解永钧、罗敬箴作品集 / 解永钧, 罗敬箴绘. —北京:

中国画报出版社, 2005. 12

(走近书画家丛书, 7, 第2辑)

ISBN 7—80024—983—2

I. 解… II. ①解…②罗… III. 中国画—作品集

—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151175号



罗敬箴 春色满园 60cm × 100cm

《走近书画家》丛书(7)第2辑

解永钧、罗敬箴作品集

责任编辑: 韩 健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年12月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7—80024—983—2

总定价: 300元(共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >



解永钧、罗敬藏夫妇二人在保定桃花节

作者简介

解永钧，爱新觉罗·敬藏（简称罗敬藏）夫妇系河北大学教授、研究生导师。伉俪二人一九六八年同富毕业于天津美术学院，受业于李智超、薄佐、孙县峰诸先生。三十多年来，伉俪二人共同从事艺术教学和美术创作。

罗敬藏是清道光皇帝御弟的第五代嫡孙，恭亲王奕訢之后，书画大师溥心畲侄孙女，书画家毓君彦先生之女。自幼受其家传，擅善丹青，擅画牡丹，其画风飘逸劲，色墨饱满，格调高雅，巧拙天成。

解永钧擅画山水，尤爱画马，其技法 and 风格承袭了溥心畲大师的绘画语言，注重对传统史论和技法的研究，借古开今，略融西法，自成雄浑秀雅之艺术风貌。

夫妇二人的作品深受广大群众喜爱，多次在国际、国内大展中获金、银、铜大奖。多幅作品在《人民日报》、《求是》杂志、《美术观察》等国家级报刊发表。出版多部连环画和画集。一九九九年荣获“世界杰出华人艺术家”称号，作品多被国内外友人和机构收藏。

解永始——留荷筆法圖

志在山河
壬午 青白石 画



志在山河
68cm x 130cm
青白石画

志在千秋

壬午夏月

解翁

志在千秋

68cm x 117cm





踏青
68cm X 130cm

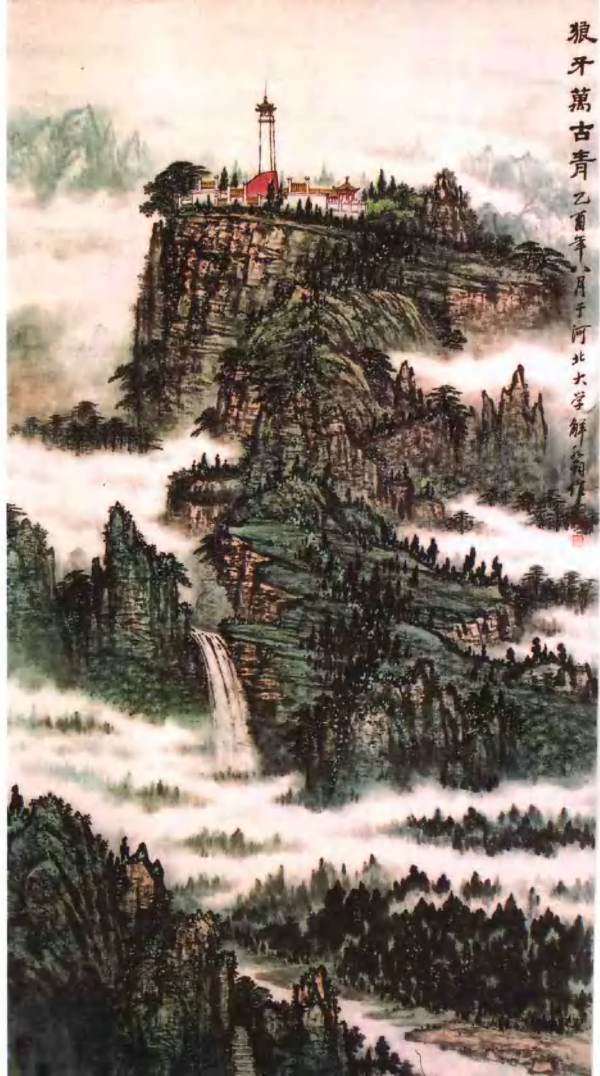


太行山 68cm × 68cm



峡江秋色 97cm × 180cm

狼牙萬古青 乙酉年八月于河北大學 解永新作



狼牙萬古青 97cm x 180cm



春韵
68cm x 68cm

春韵
壬午夏月



秋艳
68cm x 68cm

秋艳
壬午夏月





太行多娇 100cm × 350cm

冠领群芳 溢美人间

——罗敬箴牡丹画作赏析

文 / 贾瑞增（原河北大学党委书记，保定市政协主席）



冠领群芳 60cm × 100cm

爱新觉罗氏在清代开国之初，以金戈铁马、气吞万里之势席卷了华夏大地，取代了国脉垂危的明王朝。满族不仅是一个勇敢、剽悍、崇尚武力的民族，同时，也是一个善于学习和创新的民族，他们在学习吸收汉族优秀文化的基础上，曾开创出“康乾盛世”的繁荣时代，为中华民族的文化发展做出了重大贡献。

爱新觉罗家族中的许多成员都以吟诗、作画来表达自己的情感，出现了一个喜爱艺术的群体，他们热爱生活，歌颂和平，在艺术上取得了较高成就，其中现代的代表人物如溥心畲、溥佐、启功等书画大师。

罗敬箴教授自幼受到家庭的熏陶，在绘画上继承传统、勇于创新。她的牡丹画作生活气息浓厚，时代特色鲜明，她歌唱新时代，颂扬大自然的美，展现在作品中有三个特点：一是意境深远，情调高雅，牡丹在中国传统文化中是富贵吉祥、和平幸福的象征，它花大、艳丽、香浓，唐代大诗人刘禹锡赞美它“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”；二是色彩明快，生动壮观，画家善于运用浓艳、浑厚、鲜明的色彩表现不同的颜色、不同风向、不同花形和不同姿态的牡丹，并对牡丹花型给予了大胆夸张，即是在较小的画幅中，也花大盈尺，层迭翻转，形神兼备，生机盎然，竞相开放，画出了牡丹王者之风；三是构图饱满，笔墨精妙，画家在构图上多采用大开、大合、开合有度的形式表现牡丹，她笔下的牡丹生动奔放，苍劲有力，动感和视觉冲击力很强，用墨做到浓、淡、干、湿、焦互衬互融，使笔下的牡丹有姿、有色、有神，有韵，“万紫千红总是春”的景色跃然纸上，表现出画家对牡丹的丰富意象和对生活的美好憧憬。

2005年11月9日



和平富貴

乙酉春月 罗敬藏画



和平富貴

137cm x 68cm





平安富贵 68cm X 68cm



富贵春 68cm × 68cm

春光 乙酉年夏于河北大学
李苦禅敬书



春光 180cm × 97cm