

怎样写硬笔楷书

丁其明编写



新时代出版社

怎样写硬笔楷书

丁其明 编写

新 时 代 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写硬笔楷书 / 丁其明编写. —北京: 新时代出版社, 2006.4

ISBN 7-5042-0963-5

I. 怎... II. 丁... III. 硬笔字—楷书—书法—中国
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023675 号

新 时 代 出 版 社 出 版 发 行

北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码: 100044

网址: <http://www.ntp.cn>

新华书店经售

天利华印刷装订有限公司印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 5¼ 字数: 64 千字

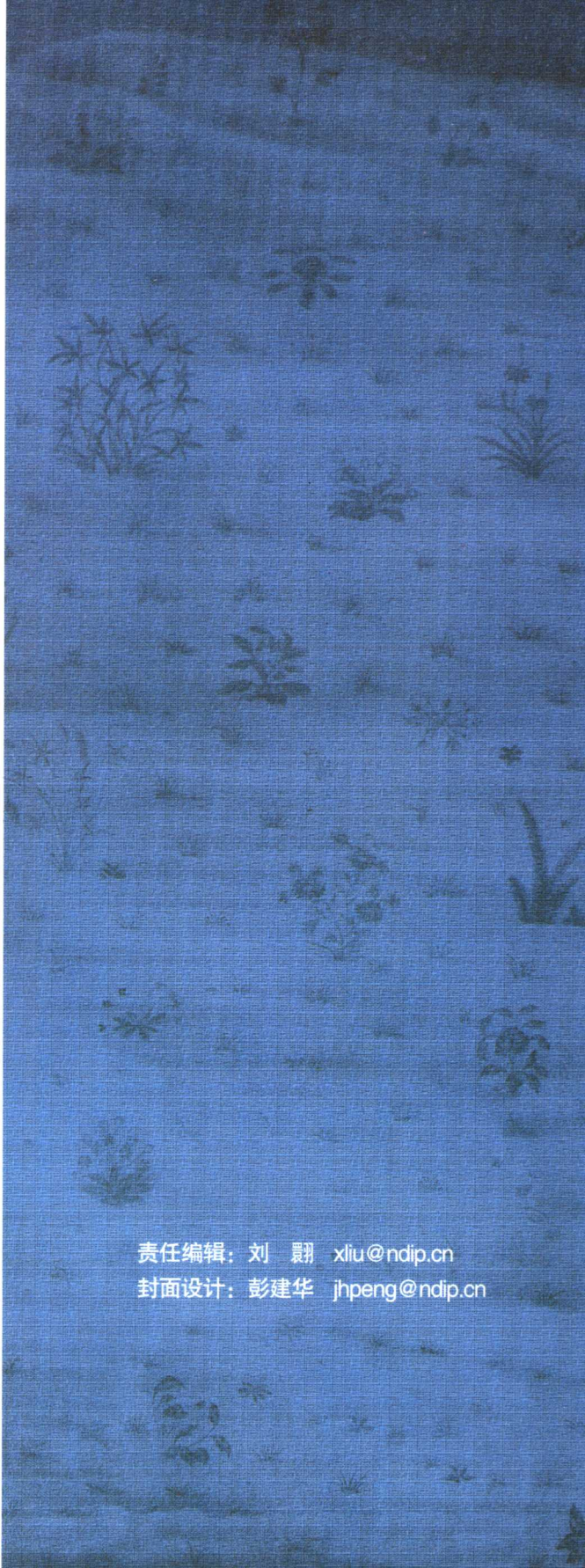
2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 15.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010)68428422 发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535 发行业务: (010)68472764



责任编辑：刘 翀 xliu@ndip.cn
封面设计：彭建华 jhpeng@ndip.cn

前 言

书法艺术是我国的传统艺术，深受广大人民群众喜爱。几千年来，书法艺术通常是以软笔（主要指毛笔）的书写形式来表现的。随着社会的发展，人们的社会交往日益频繁，文字在人们交流思想、传播科学文化知识方面的作用也越来越明显。随着生活节奏的加快，人们对汉字的书写速度也提出了要求。毛笔由于不易掌握、携带不便和书写速度慢等原因，已不适应当前人们工作、学习和生活的需要。加之书写工具的改进，人们对硬笔（主要指钢笔、圆珠笔、碳素笔等）书法产生了愈来愈浓厚的兴趣。硬笔书法从一问世就受到了人们的青睐。由于硬笔较之毛笔具有携带方便、容易掌握、书写便利、实用价值大等优点，所以，近几年来，广大群众，特别是青少年中练习硬笔书法的人越来越多，硬笔书法这朵艺苑奇葩，由于有深厚的群众基础，由于有众多书法名家和广大书法爱好者的辛勤培育和浇灌，正在茁壮成长，硬笔书法园地正呈现一派姹紫嫣红的新春景象。

我根据自己多年来练写硬笔书法的体会，并借鉴前人的经验，编写了这本《怎样写硬笔楷书》的小册子，目的是为了推动硬笔书法的发展，权当一块引玉之砖吧。拙作倘能给初学者一点帮助，我愿足矣。在这本书里，我从硬笔楷书的基本笔画入手，重点谈了楷书的结构和章法布局等问题，文末还附了几篇笔者的硬笔楷书习作，敬请读者指正。希望读者不要受书中内容所囿，多练习、多揣摩，练字时要多临名帖、好帖，取法乎上，以求取得事半功半的效果。

目 录

一、硬笔书法概述	1
二、硬笔字的书写工具	4
三、硬笔楷书的基本笔画	7
四、楷书偏旁部首的写法	17
五、硬笔楷书的结构	35
六、字体结构综合练习	48
七、硬笔楷书的章法布局	52
附录：硬笔楷书习作	59

一、硬笔书法概述

书法，就是写字的技法。“书”就是写，“法”就是方法、技法、法则的意思，书法就是汉字的书写艺术，它是我们中华民族特有的艺术形式之一。

硬笔书法，就是用钢笔、圆珠笔、碳素笔等书写工具表现汉字的线条书写和造型艺术。“线条书写”即是用硬笔表现汉字各种笔画的方法；“造型”即指汉字的结构和章法。人们在硬笔书写方面，不应只停留在正确、便捷的实用价值上，而且要追求字写得漂亮，美观，以展示汉字的线条。因而，用硬笔写字也如同用传统毛笔写字一样，把自己的审美感受和情趣融注于点线之中，使其具有审美价值，逐步形成独特的硬笔书法艺术。

用钢笔等书写工具书写汉字，即使同一笔画，由不同水平的书写者写出来的面貌形象是大不相同的。这里面有轻、重、曲、直、缓、急及力度、角度等变化的比较。硬笔字写得好不好，首先是在笔画痕迹上表现出来。因此，基本笔画是硬笔书法的起点，应加强基本笔画的训练。

但是，字写得好看不好看，还要看对笔画的组织是否正确、巧妙，从而使每个汉字的所有笔画按规律布局合理，达到美观的要求，这就是结构。在一个汉字里面，要做到笔画搭配匀称平衡，协调平稳，穿插避让有变化。在练好笔画的基础上，合理组织笔画，

形成一个字的整体美观，是书法艺术最根本的要求。

所谓章法，是指整篇文字布局的方法，也就是使一幅书法作品整体美的技能和方法。它着重字与字、行与行之间的协调、连贯、疏密、呼应，利用黑与白的分布、字形的大小、字距的远近、字态的正欹等手段，使千姿百态的单个汉字在合理而巧妙的布局下，形成一篇既和谐美观又辉映成趣的艺术作品，给观赏者美的感受。

用硬笔书写汉字，同用毛笔写字一样，同样可以书写出楷、行、草、隶、篆等各种字体。但从我们日常生活和工作应用来说，使用最多的字体是楷书和行书。我认为，学写硬笔字，应首先学好正楷字，然后再练写行书或其他字体。因为楷书是行、草等书体的基础。有人把楷比作“立”，把行书比作“走”，把草书比作“奔”，不无道理。一个人只有立稳了才能走，走稳了才能奔。我认为用这个比喻写字也是很有道理的。

用钢笔等硬笔写字，在用笔上不像用毛笔写字那样需要下很大的功夫。它在执笔上比毛笔简单得多，只要用拇指、食指和中指适当用力捏住笔杆，并使笔杆与纸成 $40^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 的夹角，就可以书写了。这里特别要指出的是，要适当用力捏住笔杆，不要过于用力。有些青年人写字时捏笔杆特别用力，致使食指向内弯曲。这样执笔不但不美观，而且因执笔不灵活，而使写出来的字笔画僵硬。在运笔上，硬笔书法也不需要像毛笔字那样讲究逆锋落笔、中锋行笔、回锋收笔，只要在运笔过程中有一些必要的提、按、顿、挫的动作就可以了。一般人拿起钢笔、圆珠笔或碳素笔就能书写，只要经过一段时间的训练，就可以写出挺拔、美观、流畅

的笔画。但硬笔字的结构却是和毛笔字的结构相通的，一个硬笔字写得好看不好看，很大程度上取决于字体结构安排得合理不合理。所以掌握好字体结构是写好硬笔字的一个很重要的问题。而通篇的字写得美观不美观，那又涉及到一篇字的章法布局问题了。有些人写的钢笔字不好看、不美观，往往是由于很少研究字体结构和章法布局造成的。

二、硬笔字的书写工具

纸、墨、笔、砚被称为传统毛笔书法的“文房四宝”。在传统的毛笔书法中，“文房四宝”是很讲究的，纸以宣纸为好，笔以湖笔最佳，墨以徽墨为贵、砚以端砚为上。在硬笔书法中，书写工具的优劣同样直接影响着书写的效果，因此，必须重视硬笔书写工具的选择与使用。

硬笔书法的书写工具主要有笔（钢笔、圆珠笔、碳素笔等）、墨水和纸张。

1. 笔

（1）钢笔。钢笔按笔尖的制作材料不同可分为金笔、铱金笔和普通钢笔；按笔尖的形状不同可分为明尖笔和暗尖笔等。

金笔（如国产的“英雄”、“永生”系列金笔）的笔尖一般为12K金或14K金。由于笔尖含金量高，金笔耐腐蚀、有较好的弹性，下水流畅、线条圆润，刚柔相济，挥洒自如，手感舒适。但金笔价格较高，少则几十元、多则上百元或几百元，不宜普及。铱金笔的笔尖焊有耐磨的铱料，弹性不如金笔，但书写流畅圆滑，手感也较舒适，写出字来笔画劲挺、刚健有力。铱金笔的种类很多，而且价格便宜，多则几十元，少则十几元，容易被青少年所接受。普通钢笔的笔尖用不锈钢制成，其耐磨性不如金笔或铱金笔，而且写字时易划纸，手感不舒适。虽然普通钢笔价格较低，但其质

量较差，不宜练习钢笔书法。

(2) 碳素笔(也称签字笔)。目前，市面上流行一种碳素笔。这种笔一般每支一两元钱，价格便宜，下水流畅，携带方便，手感舒适。很受广大群众的欢迎，普及面很广。而且碳素笔的笔尖粗细规格很多，有0.4mm、0.5mm、0.7mm、0.8mm等多种，使用者可根据需要选择笔芯。实际上，目前人们无论办公还是平时写字，使用钢笔的人越来越少，而携带使用碳素笔、圆珠笔的人越来越多。鉴于这种情况，笔者这篇拙作的例字及后面附录的习作，都是用0.7mm的碳素笔书写的，以供读者学习和借鉴。

练写硬笔书法时，应在纸下垫一些纸或书，以增强笔尖的弹性，减少摩擦。钢笔一般在使用一两个月后，应将笔尖和胶囊用温水清洗一下，以保持笔尖下水流畅均匀。

2. 纸张

练写硬笔字对纸张的要求并不严格，常常是手头有什么纸就用什么纸。一般以不洇不滑、略有涩感、吸墨性较强的60g~80g的书写纸、复印纸、新闻纸、招贴纸、牛皮纸及道林纸为好。练写硬笔楷书，宜在印有方格的纸上书写，可用计算机设计稿纸，用喷墨打印机打出红色或绿色的格子，这样便于安排字的大小及结构，以增强练字的效果。

3. 墨水

我们平常使用的墨水一般有红色、纯蓝色、蓝黑色和碳素墨水等。红色和纯蓝色墨水是染料性墨水，凝固性差，容易褪色，因此不适合练习硬笔书法使用。蓝黑色墨水的凝固性较好，因其含

有硫酸亚铁和单宁酸等成分，接触空气后会由蓝色变为黑色，显得深沉清晰，所以适合硬笔书法练习时使用。

练写硬笔书法最理想的墨水是碳素墨水。碳素墨水凝固性强、能耐日晒和水浸，而且，用碳素墨水写字，纸白字黑、黑白反差大，对比强烈，字显得醒目有光泽，如果再配绿色或红色的格子，更能增强作品的艺术效果。

一支钢笔要使用同一种颜色、同一品牌的碳素墨水，不能混用。否则，会引起化学变化，产生沉淀，影响书写流畅。若要更换墨水，应先将笔尖和笔胆清洗干净、晾干，再吸入新的墨水。墨水用后应及时旋紧瓶盖，以防尘、防洒、防挥发。

使用墨水时，笔胆内不宜一次灌得太多，最好在头天将墨水灌好，待墨水在笔胆内沉淀后，第二天再用。这样笔下水流畅，墨迹均匀，写出的字深沉。刚吸足墨水的笔，由于过于流畅，不易写出字的笔锋，线条粗细变化不大。书写时墨水流速过快，字不容易干燥，也容易不慎弄脏作品。但墨水也不宜太少，太少了下水不流畅，笔画线条干枯，而且写字不多就需要重新加注墨水，不仅麻烦，而且接上重写时，新写的墨迹也跟原来的不一致，影响整幅字的艺术效果。

三、硬笔楷书的基本笔画

楷书是由隶书演变过来的，也称“真书”、“正书”，是汉字的主要书体之一。在这里，“楷”是楷模、法度的意思。楷书就是标准字体。它形体方正，结构严谨，笔画规范，章法齐整，充分体现了汉字实用性与艺术性的完美结合，因而应用十分广泛。

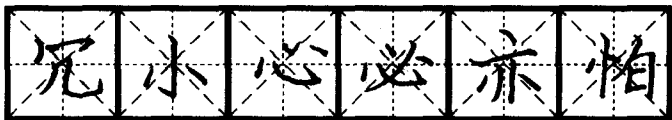
楷书的基本笔画主要分为点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折等八种。每个笔画都各有一定的形状，其写法均不相同。书写时，每个笔画该如何起笔、如何行笔、如何收笔，都要交待清楚，要工整规范，不能潦草、粘连。但每个汉字的笔画之间又要有内在的呼应关系。每写一个汉字，都应使笔画达到既起收有序，笔笔分明，又停而不断，流畅自然。

下面对硬笔楷书的基本笔画分别进行介绍。

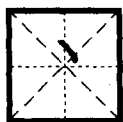
1. 点

点因其在字中所处的位置不同而形态各异。其写法亦变化较多，一般可分为左点、右点和长点三种。三种点画相互配合，又产生了一些形态变化。

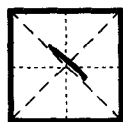
①左点：起笔轻，行笔渐用力向左下按，顿后收笔。如下：



②右点：起点轻，行笔渐用力向右下按，顿后收笔。如下：



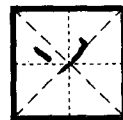
③长点：起笔轻，行笔渐用力向右下长按，顿后收笔。如下：



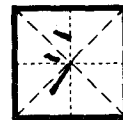
④左右点：写法如左点和右点。如下：



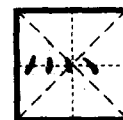
⑤相向点：写法如右点及短撇。如下：



⑥水旁点：上两点同右点，下点用斜挑法。如下：



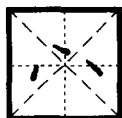
⑦火底点：第一点同左点，其余三点参考右点写法。四点应排列均匀。如下：



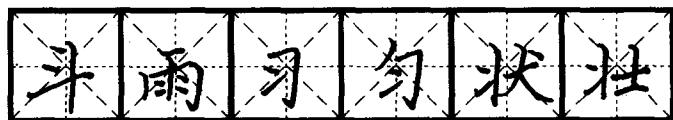
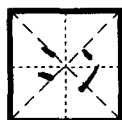
⑧合三点：前两点写法同右点，中点位置略高，第三点同短撇。如下：



⑨心字点：参考左右点写法。如下：



⑩上下点：参考右点及挑的写法。如下：

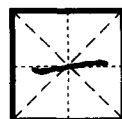


2. 横

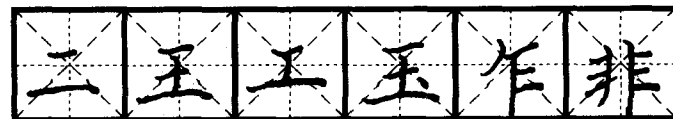
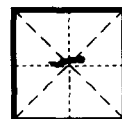
横画在字中起到平衡的作用。横画要写得平稳，但也不要写得绝对水平，而应写成稍稍左低右高的态势。

横画主要分为长横、短横和斜横三种。

①长横：起笔重，行笔向右稍轻，收笔时略顿笔。长横一般是字的主笔。如下：



②短横：写法同长横，只是笔画较短。如下：



③斜横：写法同长横，左低右高取势，比长横斜度大。如下：

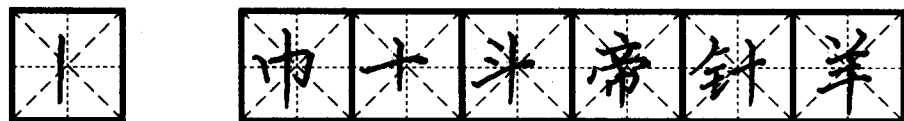


3. 竖

竖画在字中起着支撑的关键作用。竖画一般要写得垂直，竖不直则字不稳。

竖画一般分为悬针、垂露、短竖和斜竖四种。

①悬针竖：起笔重，下行渐轻，提笔出锋，收笔出尖。如下：



②垂露竖：起笔重，下行渐轻，收笔时顿笔。如下：



③短竖：同垂露竖，笔画较短。如下：



④斜竖：起笔重，向左下行笔，收笔顿笔。如下：



4. 撇

在字中，撇画常与捺画配合，有一定的装饰作用，写时要自然舒展。撇有斜撇、竖撇、平撇和短撇四种。

①斜撇：起笔重，顿后侧笔向左下行笔，渐提笔出锋。如下：



②平撇：同斜撇，笔势稍平。如下：



③短撇：同斜撇，但笔画较短。如下：



④竖撇：起笔重，下行如竖，至撇下部侧向左下撇出，收笔出尖。如下：



5. 捺

捺画运笔轻重多变，一波三折，书写难度较大。捺画有时在字中作主笔。捺有斜捺、平捺两种。

①斜捺：起笔较轻，略右行后便转向右下渐用力，行笔至捺脚处重按后平向提笔出锋，收笔出尖。如下：