



丛书主编 陈东旭

2006

同步辅导用书

高二 下册

依据教育部最新《教学大纲》编写

学习的艺术

语文

吉林文史出版社

学习的艺术

语 文

江西金太阳教育研究所

主 编:李长建

副主编:邹平洲 李先慧 魏 俊 甄志军

编 委:(按姓氏笔划排列)

刘 勇	刘丽华	张凤山	张东河
李长建	李先慧	李佑明	杨朝炳
邹平洲	幸 兴	俞 强	姚海婴
胡详炜	倪丽萍	桂芳娜	袁红英
黄建德	韩海涛	甄志军	廖 敏
燕光华	魏 俊	魏海军	

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习的艺术. 高二语文. 下册 / 陈东旭主编. —长春: 吉林文史出版社, 2005. 10
ISBN 7-80702-311-2

I. 学... II. 陈... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115204 号

书 名	学习的艺术(高二)
丛书主编	陈东旭
责任编辑	周海英
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷	南昌陆军学院印刷厂印装
规 格	787 mm × 1092 mm
开 本	16 开本
印 张	125 印张
字 数	3625 千字
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80702-311-2
定 价	150.00 元

成功者说：“学而有道。”那么，何为学之“道”？“道”在何方？让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《学习的艺术》一书吧！书中的讲解深入浅出，翔实高效；练习新颖别致，难易适中，这就是问题的答案。

古人常说，授人以鱼，不如授人以渔。《学习的艺术》这套丛书，在经过长期、广泛、细致地调研的基础上，集合全国一大批教学一线的名师，将他们的教学心得、复习方法和应试技巧融于书中，让大家在学习中懂得更多的艺术，考试更轻松。

本书以单元和课文为单位，严格按照新课标及新教材的教学要求编写，突出“趣味学习”和“快乐学习”的新理念。与实际教学同步，教师与学生使用很方便。在内容上既有知识的辅导、技巧和方法的指导，又有生动活泼的相关情景，体现实用性与趣味性的紧密结合。突出基础性，彰显趣味性，紧扣高中新课标，贯彻教学新理念。

《学习的艺术》高二语文下册栏目设置及特点如下：

课前导航 趣味阅读。选取配有适量文字的图片、照片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、史实、诗词、小故事等与本课知识有联系的趣味性材料，通过对材料的阅读激发学生的学习兴趣。倡导自主性学习、探究性学习。

内容精要 这个部分包括“课文探究”、“背景知识”、“题意诠释”等栏目，介绍课文的背景知识，以“问”与“答”的形式挖掘课文的重点、难点，突出重点、突破难点，帮助学生进一步理解、掌握课文的内容和知识。

随堂检测 每篇课文后分别设置一篇课内文章和课外文章阅读，同时各配置4道非选择题，帮助学生巩固本篇课文所学知识。

单元小结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”等板块。通过“方法指导”，训练并提高解题的技巧和能力；“高考链接”则让学生了解本单元知识在高考中的命题形式，以便尽早熟悉高考题型，了解高考命题思路 and 动态；“单元练习”帮助学生运用“单元小结”中所提供的阅读方法解决实际问题。

同步达标 按新课标、新教材的内容编拟测试题。题型以选择题、填空题、简答题为主，测试内容注重各知识点的横向纵向联系，知识覆盖面大，针对性强，使学生通过系统训练实现对所学知识的迁移运用。试题典型、新颖，难度、题量适中。

一位名师能引领你走进科学的殿堂，一本好书能改变你一生的命运。认真研读这套丛书吧，拥有她，你会领略到学习的艺术，她会成为你的良师益友，会照亮你前进的道路。愿《学习的艺术》助你顺利走向高考。

本书读者如有疑难问题，可来信、来电与我们联系，本研究所将及时帮您排忧解难。联系方式见书后。



Contents

第一单元

第一课	药	(1)
第二课	项链	(6)
第三课	陈奂生上城	(11)
第四课	守财奴	(15)
单元小结		(19)

第二单元

第五课	林黛玉进贾府	(25)
第六课	林教头风雪山神庙	(32)
第七课	失街亭	(38)
第八课	杜十娘怒沉百宝箱	(43)
单元小结		(48)

第三单元

第九课	雷雨	(52)
第十课	茶馆	(55)
第十一课	罗密欧与朱丽叶	(60)
第十二课	三块钱国币	(64)
单元小结		(68)

第四单元

第十三课	窦娥冤	(73)
第十四课	长亭送别	(76)
第十五课	闺塾	(79)
第十六课	哀江南	(81)
单元小结		(83)

第五单元

第十七课	陈情表	(89)
第十八课	祭十二郎文	(92)
第十九课	愚溪诗序	(95)
第二十课	赤壁赋	(97)
单元小结		(100)

第六单元

第二十一课	逍遥游	(106)
第二十二课	滕王阁序	(109)
第二十三课	柳毅传	(112)
第二十四课	促织	(115)
单元小结		(118)

参考答案		(123)
------	--	-------

第一单元

第一课 药



课前导航

趣味阅读

秋瑾就义绍兴轩亭口

1907年7月7日,浙江巡抚张曾扬得知徐锡麟刺杀恩铭消息后,下令绍兴知府贵福逮捕秋瑾。10日,秋瑾已知安庆起义失败的消息,忧泣内室。并知清兵将到,指挥大家掩藏枪弹,焚毁名册,疏散学生,有人劝秋瑾躲避,秋瑾不走,决心殉难。

山阴县令李钟岳平素对秋瑾学问文章极为称许,常持其“驰驱戎马中原梦,破碎山河故国羞”之诗,示其子道:“以一女子而能诗,胜汝辈多矣!”因此对捕人之事极表反对,故意延宕时间,让该校师生逃走。

7月13日午后,贵福将其召至府署,厉声曰:“府宪命令,汝廷不执行,是何居心?限汝立即率兵前往,将该校师生,悉数击毙,否则我即电告汝与该校通同谋逆,汝自打算可也。”言訖将巡抚两次电令掷于李钟岳面前,拂袖而入。下午4点,李钟岳会同抚标兵管带率兵前往,破校门而入。秋瑾端坐室内,桌上放手枪两支,但没有抵抗,束手就擒。贵福提审时秋瑾百问不答。贵福将她交李钟岳审讯。

14日午后,天阴雨湿,凄风动幕,李钟岳在花厅审讯,破例为秋瑾设座,李钟岳即与秋瑾对谈。秋瑾乃继续陈述。李钟岳随手授以笔,令录供词,秋瑾提笔仅写一“秋”字,如指顶大;李钟岳令其再写,秋瑾乃顺笔写成“秋风秋雨愁煞人”七字。即举世传颂的绝命之言。李钟岳再让她自述经历,秋瑾首肯,索钢笔墨水,立成千余言。二人谈话达2小时之久,寂静异常,不知者疑为会客,绝不像审问犯人。李钟岳向贵福报告审问情形,贵福惨然不悦曰:“你待她若上宾,当然不招,何不用刑讯?”李钟岳表示碍难用刑。贵福谓:“你看着办吧!”当晚贵福向张曾扬报告,张下手谕,就地正法。

15日凌晨2点,贵福向李钟岳下令,并派心腹监督执行。3点,李钟岳将秋瑾女士提出,告曰:“我本欲救你一命,但上峰必欲杀你,我已无能为力。我位卑言轻,杀你非我本意,你明白否?”言时,泪随声堕,旁立吏

役,亦相顾惻然。秋瑾答:“公祖盛情,我深感激,今生已矣,愿图报于来世,今日我唯求三件事:一,我系一女子,死后万勿剥我衣服;二,请为备棺木一口;三,我欲写家信一封。”李钟岳一一应允。秋瑾遂不再言语,从容步行,赴轩亭口。于7月15日早4点就义,终年31岁。

勿忘鑑湖
女俠之遺風
李鍾岳

1939年周恩来题词“勿忘鑑湖女俠之遺風”。



内容精要

(一)课文探究

1.《呐喊》是鲁迅1918~1922年所作的短篇小说的结集,共收录小说15篇,其中《狂人日记》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《药》等文章都为鲁迅的代表作。当时正值“五四”革命精神高扬时期,作者创作小说意在描写“病态社会的不幸的人们”,并为新文化运动“呐喊”。作品真实地描绘了从辛亥革命到“五四”时期的社会生活,揭示了种种深层次的社会矛盾,对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定,表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。作品明显地保留着作者在“五四”高潮时期,在结束了一段时间的沉默之后,奋起呐喊的特色。在艺术上,由于吸收和借鉴了外国小说的创作方法与表现手法,因此,本书中的作品以其“表现的深切和格式的特别”,令人耳目一新。著名作家茅盾曾说过“在中国新文坛上,鲁迅是创造‘新形式’的先锋,《呐喊》里的10多篇小说的形式几乎篇篇出新,而这些新形式又无不给青年人以极大的影响。”作家肖复兴对《呐喊》更是推崇备至:“……《呐喊》给予我们的不仅是文学的章法和



技巧,更是精神和心灵的滋养。”

2. 自主探究

①《药》一文侧重描写哪类人物?作者塑造这些人物的动机是什么?

②既然革命者也是主要人物,那小说中描写夏瑜在狱中坚持斗争、英勇不屈,性格特点很突出,能否以此认为这篇小说重在歌颂旧民主主义革命者的斗争精神?

(二)题意诠释

1. 写作背景

这篇小说写于1919年1月25日,“五四运动”爆发前夕,小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命后中国的社会现实。

辛亥革命后,清朝的封建统治虽然被推翻了,但是,由于领导辛亥革命的资产阶级同封建势力和帝国主义妥协,而未能彻底完成反帝反封建的民主革命任务。

资产阶级旧民主主义革命是严重脱离群众的,空想依靠少数人的力量代替群众的革命运动。1907年,光复会的成员徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭,事败被捕,恩铭的亲兵残酷地挖出徐的心肝炒食。不久,光复会的另一成员秋瑾被捕,后被杀害于绍兴城的“轩亭口”。鲁迅对他们的被害很是悲痛,同时又结合自己的经验,深感人民不觉悟,革命是不会成功的。“五四运动”前夕,在俄国十月革命的感召下,鲁迅为了“揭出病苦,引起疗救的注意”,以秋瑾被杀害的事件为背景,写了《药》,正确地总结了辛亥革命失败的历史教训。启示人们:只有发动群众,革命才能成功,中国才能得救。

2. 题意诠释

小说标题为“药”,寓意深刻。

穷苦的城市贫民以革命者的鲜血作为治病的良药,这是何等可悲的社会现实!革命者应该吸取历史教训,克服脱离群众的弱点,发动群众起来共同斗争,这样才能推翻黑暗社会,这对于革命者是一剂良药。一个“药”字,不仅简明而集中地揭示了作品的思想内容,同时也尖锐地向读者提出了一个严重的社会问题。

鲁迅在小说中揭示出:人血馒头是医不好小栓的痼病的,辛亥革命也医治不了社会的病症,只有充分揭露封建统治阶级的罪恶,唤起人民的觉悟,推翻整个封建制度,才是改造旧中国,拯救劳动人民的良药。这就是鲁迅用“药”作为这篇小说题目的用意。

3. 关于《药》中人物姓氏的理解

革命者夏瑜是为纪念秋瑾而塑造和命名的。“夏”对“秋”,“瑜”对“瑾”(都是美玉),扣合巧妙,自然贴切。

华夏两家,合称“华夏”。“华”“夏”两家的悲剧正是华夏民族的悲剧。“华”“夏”两姓氏的选择,反映了作品概括且暗示革命者如果不唤醒民众,就必然出现《药》的悲剧的题旨。

(三)重点难点

1. 文章标题涵义和文章的线索

(1)标题“药”的涵义何在?

明确:标题“药”具有揭示主题的作用:蘸有革命者鲜血的馒头决不是愚昧的群众所想像的医治病苦的良药,而资产阶级脱离群众的革命,也决不是疗救中国社会的良药,只有唤醒群众,动员群众起来革命,才是取得革命胜利的一剂良药。

标题“药”有概括情节的作用,买药、吃药、谈药等情节,都围绕“药”展开。

标题“药”指的是人血馒头,这一事物使小说的明暗两条线索紧密地连结在一起,揭示了华、夏两家故事的底蕴。

(2)小说的线索是怎样安排的?作者为什么要这样安排?

明确:小说采用明、暗两条线索进行安排。华家是明线,夏家是暗线。通过人血馒头,把两家即两条线索连在一起。刑场上,夏被杀,华买药,两线连结;茶馆里,华服药,夏的血被吃,两线交织;茶馆里,茶客谈药,并谈夏瑜,两线交织;坟场上,两家同时为儿子上坟,两线融合。

两条线索通过刑场、茶馆、坟地等场景由连结到交织,最后融合在一起,形成一个完整的故事。

作者之所以把华老栓一家的悲惨遭遇作明线来写,而把革命者夏瑜的英勇斗争作为暗线来写,是由小说所要表现的主题所决定的。把明线暗线交织在一起写,特别是选择华老栓的小茶馆作为主要场景,让各种人物聚集在一起,可以简明地表现人物间的复杂关系和各自性格,使情节集中,结构严谨,更好地突出主题。

2. 关于本文的情节结构

明确:(1)情节的开端——明写华老栓买“药”,暗写夏瑜牺牲。

开头写阴暗气氛,接着写华老栓拿着好不容易积攒下来的血汗钱去买“药”的情景,然后写他怀着无限的希望回家。

(2)情节的发展——明写华老栓夫妇喂“药”和华小栓吃“药”,暗写革命者夏瑜的血被吃。

从华老栓夫妇喂“药”和看着华小栓吃“药”的描绘中,可以看出他们爱子心切和深信人血馒头是治病的良药。华小栓吃“药”的情景和他吃“药”后的咳嗽,预



示着华小栓的悲剧命运。

(3)情节的高潮——明写刽子手和茶客们谈“药”，暗写革命者在狱中的英勇斗争。

开头写华老栓的辛勤劳动，接着写“闯进”来的一副凶相的刽子手康大叔，他先自欺欺人地吹嘘“药”，又怀着妒嫉的心情介绍了他的同伴牢头阿义和出卖革命者的夏三爷，然后作者又借他的口讲述了夏瑜的英勇无畏和坚贞不屈；而驼背五少爷等人对他叫嚷的反应，则再次反映了各阶层群众愚昧的精神状态。

这一部分人物最集中，作者把不同人物都清晰地刻画出来了，在这么多的人物中，竟然没有一个略表同情的，作者从深沉的悲痛中暗示了辛亥革命失败的原因。

(4)情节的结局——明写华大妈和夏四奶奶上坟，暗写革命者死后的寂寞与悲凉。

作者写了华大妈因儿子吃了“灵药”，仍不免一死的悲哀与空虚，并刻画了夏四奶奶伤心着愧的感情，反映了夏四奶奶对儿子的不理解，同时也写了华大妈对夏四奶奶的关心。坟场的景物描写渲染了悲凉的气氛，而花圈的描写则表现了革命的希望和作者对革命的关注。

3. 关于本文的人物形象

明确：作者以爱憎分明的感情，塑造了几个不同类型的人物形象，深刻地揭示了作品的主题。

(1)华老栓——当时社会中一部分没有觉悟的劳动群众的代表。

勤劳善良：经营小茶馆，借以维持一家三口的生活，为了给儿子治病，不惜拿出长期辛勤积攒的钱。但到了买“药”的市场——刑场，却吃了一惊，不敢走近，退到一家铺子屋檐下发愣。康大叔像两把刀似的眼光，刺得他缩小一半，一再吃惊，在他的眼里，看杀人的闲人竟像“鬼似的”，当刽子手给他“良药”——人血馒头时，他却不敢去接。勤劳善良——这是他性格中本质的一面。

愚昧麻木：用人血馒头治病，是一种迷信，他却深信不疑，为有机会去买“药”而感到爽快、幸福，买到“药”后，无比兴奋。他对人血馒头来历的态度上表现得更为突出，只关心自己的儿子，偏不想一想，手中馒头所蘸的人血不正是来自别人的儿子吗？对刽子手康大叔是那样地卑躬屈膝，他完全不理解什么是革命，对革命者的死无动于衷，对敲诈他的骗子，毫无认识，以为是好心，结果上当受骗，人财两空。愚昧麻木——这是他性格的另一个重要方面，即消极落后的一面。

他拮据的生活、卑贱的地位、久病的独子、渺茫的

前途，确实令人同情。他愚昧麻木、极端自私，是封建统治者长期奴役的产物，他不敢同命运抗争，逆来顺受，确实令人可憎，所以作者对他既同情又批判。“哀其不幸，怒其不争。”

(2)夏瑜——资产阶级民主主义革命者的形象。

坚贞不屈、视死如归：在狱中坚持斗争，宣传革命，甚至“劝牢头造反”，声称“这大清的天下是我们大家的”，尽管挨打，不但没有丝毫的恐惧和胆怯，反而觉得阿义不觉悟而可怜他。他为革命献出了宝贵的生命。

孤独与寂寞：他为革命而死，可他的鲜血竟被华老栓当给儿子治病的“药”；他宣传革命道理，二十多岁的人“感到气愤”；他挨了打，驼背、花白胡子感到高兴；他说阿义可怜，茶客们说他疯了；他被杀害时，“潮一般”的人在围观。连自己的母亲对他的行为也不能理解，儿子为革命牺牲，她感到“羞愧”；从这些事实可以看出他脱离了群众，他是孤独与寂寞的。

夏瑜的牺牲，只是给母亲带来了悲哀和羞愧，给华老栓提供了一味假药，给刽子手一份诈骗钱财的资本，给看客们一次鉴赏杀人的盛举，给茶客们增添了无聊的谈资。这一惨痛的事实，一方面极其深刻地揭露封建统治者对广大人民思想毒害的严重程度，另一方面也显出辛亥革命的失败，是与资产阶级革命者脱离群众分不开的。

当然夏瑜的死并不是毫无意义。小说写夏瑜坟顶上“有一圈红白的花”“不很整齐，倒也有精神”，表明还有人纪念革命烈士，革命者并没有被斩尽杀绝，革命火种是扑不灭的，在黑暗中给人以希望。

(3)康大叔——封建统治阶级的爪牙。

凶残、暴虐、贪婪无耻：他是一个刽子手，替主子杀害革命者，公开宣扬革命有罪，告密有功，殴打革命者有理。诈骗群众，出卖革命者的鲜血，宣传人血馒头是治病的良药。总之，从外貌、行动、语言中显示了他的野蛮和凶残的本相、卑鄙的灵魂。在他身上集中体现了封建统治者及其走狗的可憎面目。

借麻木的民众唤醒民众的麻木，借凶残的刽子手控诉刽子手的凶残，借失败的革命者剖析革命者的失败，正是这几个形象在体现主题上的深远意义。

4. 关于本文的景物描写及其作用

明确：第一部分开头，写“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”和“街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。”景物是这样的单调和阴暗，一方面与华老栓爽快和充满



希望的心情形成十分鲜明的对照,另一方面为夏瑜的牺牲制造了沉寂肃杀的气氛。

华老栓出发买“药”,“而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。”和买“药”回来时,“太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上‘古□亭口’这四个黯淡的金字。”是用景物把华老栓的心理活动“精神兴奋和对儿子的命运充满信心”突出了,这就更好地突出了华老栓的愚昧。

第四部分描写了寒风、枯草、秃树、乌鸦等景物,制造了一种很强烈的悲凉气氛。既烘托了两位母亲极为凄惨的心情,又能激起读者对革命者的悼念,对受害者的同情。

5. 关于本文准确、精炼的动作语言

明确:写华老栓到刑场的情景,用“退”“寻到”“蹩进”“立住”恰当地表现了这个善良的劳动群众惊惧的心情。

写刽子手卖人血馒头时,用“捧着”“撮着”两个动词准确刻画出凶狠、贪婪的形象。

用“嚷”“抢”“扯”“裹”“塞”等动词,极其准确地写出刽子手对华老栓粗野的态度和不耐烦的心情,用“抓过”“捏一捏”写出刽子手接钱、数钱的熟练动作和丑恶及凶恶的灵魂。

写康大叔到茶馆时,用“闯”“嚷”两个字,表现出刽子手在城市贫民和小市民中间那种目中无人的粗野行径,描写康大叔的衣着时,用“披”“散”“捆”三个动词,刻画了刽子手的流氓形象。

老栓要去买馒头时,从老伴手里接过一包洋钱“抖抖的装入衣袋,又在外边按了两下”,路口遇见几个人后又“按一按衣袋,硬硬的还在”,这才“仰起头两面一望”,准确地表现了华老栓谨慎小心的性格。

华大妈听到康大叔提起小栓的“痼病”时,就“变了一点脸色,似乎有些不高兴,但又立刻堆上笑,搭讪着走开了”。形象地描绘出善良而无知的老妇人对儿子的疼爱和康大叔无可奈何的心理。



随堂检测

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥漫了青白的光。

“小栓的爹,你就去么?”是一个老女人的声音。里边的小屋子里,也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说,“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外边按了两下;便点上灯笼,吹熄灯盏,走向里屋子去了。那屋子里面,正在窸窸窣窣的响,接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去,才低低的叫道,“小栓……你不要起来。……店么?你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了;便出了门,走到街上。街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路,忽然吃了一惊,远远里看见一条丁字街,明明白白横着。他便退了几步,寻到一家关着门的铺子,蹩进檐下,靠门立住了。好一会,身上觉得有些发冷。

“哼,老头子。”

“倒高兴……。”

老栓又吃一惊,睁眼看时,几个人从他面前过去了。一个还回头看他,样子不甚分明,但很像久饿的人见了食物一般,眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼,已经熄了。按一按衣袋,硬硬的还在。仰起头两面一望,只见许多古怪的人,三三两两,鬼似的在那里徘徊;定睛再看,却也看不出什么别的奇怪。

没有多久,又见几个兵,在那边走动;衣服前后的一个大白圆圈,远地里也看得清楚,走过面前的,并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声,一眨眼,已经拥过了一大簇人。那三三两两的人,也忽然合作一堆,潮一般向前赶;将到丁字街口,便突然立住,簇成一个半圆。

老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。静了一会,似乎有点声音,便又动摇起来,轰的一声,都向后退;一直散到老栓立着的地方,几乎将他挤倒了。

“喂!一手交钱,一手交货!”一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道,“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把拉下纸



第一单元

罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

1. 第1段写出了怎样的环境特征？这样写的作用是什么？

答：_____

2. 前后两个加点的“抖抖的”“按”含义是否相同？为什么？

答：_____

3. “眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半”运用了哪些修辞手法？作用是什么？

答：_____

4. 对文中两处画横线部分的内容理解不正确的一项是 ()

“老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。”

“他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。”

- A. 这两处语句写出了华老栓买药前后的憧憬与幸福。
- B. 两处都用了比喻，形象生动地刻画出了人物的内心活动。
- C. 这里写出了华老栓对“药”的珍爱，表现了他对独生子的疼爱。
- D. 作者通过华老栓买“药”前后的爽快、幸福，反映出他的愚昧落后。

二、阅读下面一篇小说，回答5~9题。

①酒保快关门的时候，一个衣衫褴褛的老汉迈进门来。酒保惊奇地望着这个陌生客人。看上去，他是饱经风霜的老人，满面皱纹，步履蹒跚，走起路来甚至跌跌撞撞，鼻梁上架着一副花镜，右手拄着一根已伴随他二十几年的拐杖。

②老人一屁股坐在门口的凳子上，打了个手势，请酒保过来，声音颤抖地问：“有人问起过我吗？”

③酒保闹懵了，忙说：“没有啊！”

④老人抬起右手，用手指揩了一下脸上的汗水，伤感地说：“那么，请给我倒一杯酒来，先生！”

⑤老人喝着酒，叹着气，两只眼睛忧愁地望着门口，慢慢饮完酒。随后，用拐杖支着地，哈着腰，低着头，好像寻找坟地似的步出酒店。酒保目送着他，觉得他可怜又古怪。

⑥十多天过去了，顾客不断光临酒店，酒保几乎忘了那可怜的老人，但有一天夜里，当酒保送最后一个顾客走出门时，老人的面孔又出现在门口。他一声不吭地挪进屋内，又坐在门口的凳子上，悲伤地问：“有人问起过我吗？”

⑦酒保不安地答道：“没有！”

⑧老人抬起右手，用手指揩了脸上的汗水，像受了仿似的喃喃地说：“那么，请给我倒两杯酒来，先生！”

⑨老人一口一口地抿着酒，两只眼睛呆呆地凝视门口，酒杯空了，老人用拐杖拄着地，慢慢站起身，缓缓地挪动着步子，踏出酒店大门。

⑩几个月过去了，老人一直未再“光临”酒店。

⑪一天夜里……“有人问起过我吗？”

⑫几年过去了，酒保的答复仍然是那几个字：“没有！”

⑬老人凄惨地说：“那么，请给我拿一瓶酒来，先生！”

⑭酒保同情地问老人：“一瓶酒？”

⑮老人点点头，抬眼看了看他，好像明白了他正在故意找话说。

⑯酒拿来了，老人喝着，喝着，喝光了一瓶酒。酒保的眼始终注视着他的脸。

⑰老人用拐杖吃力地撑起身，向酒店大门方向挪动着步子，但一个趔趄，拐杖滑出手，他，他一下子跌在地上。

⑱他两腿神经质地勾住一张桌子，颤颤巍巍地伸出右手，抓住桌子腿，挣扎着想站起来，但桌子倒了……

⑲酒保赶忙过来，两眼涌着泪水，哭着说：“最后好像有人问起过您，爸爸！”

5. 下列各项中，最适合做这篇小说的标题的一项是 ()

- A. 老人的问题
- B. 孤独
- C. 一个老人的问题
- D. 认亲

6. 老人反复提“有人问起过我吗？”的问题，这是为料



么?

答: _____

7. 小说在刻画老人这一形象时,采用了哪些描写手法?

答: _____

8. 老人喝酒越来越多的原因是什么?

答: _____

9. 概括这篇小说的主题。

答: _____

第二课 项 链



课前导航

趣味阅读

莫泊桑和“一语说”

1888年4月,一部中篇小说集《梅塘之夜》在法国文坛引起了一场不大不小的“地震”。刚在书店里露面,就被抢购一空。几个星期内竟印了八次,这种现象实属罕见。这本书里六部中篇的作者中就有当时大名鼎鼎的文坛老将左拉。但真正中了头彩,读者公认最出色的作品则是《羊脂球》。它的作者莫泊桑后来成为“世界短篇小说之王”。但当时他还是一位名不见经传刚过30岁的无名小辈呢!

莫泊桑在此之前,从未发表过任何作品。真可谓一鸣则已,一鸣惊人。殊不知,他在写《羊脂球》以前,已经刻苦练笔达14年之久了。

当他17岁还在中学里读书时,母亲就将他交给福楼拜,当作家学徒了。福楼拜当时已是饮誉法国文坛的文学大师。他看了看莫泊桑,说:年轻人,我不知道你是否有天才,但天才就是长期坚持不懈的努力!努力吧!

莫泊桑知道拜师不易,练习写作很努力,很刻苦。福楼拜对他的训练也极为严格。让他一周写一篇习作,教他学会观察周围的事物。一次老师对莫泊桑说:同是树木,同是火焰,细看都有区别。要发现这区别,才能赢得独创。还有一次,他让莫泊桑只用一句话说出一匹马与前后五十多匹马有什么不同。老师这下可真难为学生了。

福楼拜还要莫泊桑学会准确表达。他语重心长地教导说:“我们无论描写什么事物,要说明它,只能有一

个名词、动词、形容词。我们必须不断推敲,直到得到这个词为止。不要满足于差不多,不能用类似的词去敷衍了事。”

这些话后来在世界文学史上被称为有名的“一语说”。



内容精要

(一)课文探究

1. 按情节发展,课文可分为几个部分?它是以什么为线索展开情节的?

2. 课文开头到“她常常整天地哭好几次”,这部分写什么内容?它与后面的情节有何关系?

3. 作者怎样具体描写路瓦栽夫人在舞会上的具体表现和心理特征的?作者这样描写的作用是什么?

4. 《项链》的构思是精巧剔透的。项链原属赝品,结局使女主人公大吃一惊,其实,在描写中作者已作了三处必要的铺垫和巧妙的暗示,你能简要地加以说明吗?

(二)题意诠释

《项链》原题《首饰》,发表于1884年。19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,对人民巧取豪夺,政府中贪污风行,社会上道德沦丧,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和惟利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定,他们总想摆脱这种处境,跻身于上流行列。但是,只有少数人获得成功,而大多数在资本主义的竞争中落入更悲惨的境地。然而,在当时,羡慕上流社会,追求虚荣,已经成为这一



阶层人们的普遍心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活,对他们有很深的了解,写了不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣。《项链》就是其中之一。

小说的主人公玛蒂尔德就是这样一个向往豪华、舒适的生活,并为此而追求的小资产阶级妇女形象。

小说按事件的自然进程叙写。小说先写路瓦裁夫人为参加舞会准备衣服、首饰的“奋斗”过程,然后在她出足风头的虚荣顶点上笔锋突转,写她乐极生悲丢失项链,从此厄运临头。她不但没能爬进上流社会,反而跌落到社会的更底层。待到熬过十年艰辛,她刚要为自己总算还清债务而“得意地笑”的时候,却意外地得知丢失的项链原来是假的。故事至此戛然而止,既令人反思其过去,又让人揣测其将来,余味无穷。

(三)重点难点

1. 探究讨论

(1)小说按情节发展,课文可分为几个部分?它是以什么为线索展开情节的?

明确:第一部分:从开头到“接着就带着这件宝物跑了”。(借项链)

第二部分:从“夜会的日子”到“她照他说的写了封信”。(丢项链)

第三部分:从“过了一个星期”到“也可以成全你”。(还债务)

第四部分:从“有一个星期天”到结尾。(发现项链是假的)

通过分析,可看出小说是以“项链”为线索,一步步展开故事情节,条理层次十分清楚。

(2)课文开头到“她常常整天地哭好几次”,这部分写什么内容?它与后面的情节有何关系?

明确:写了玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”。交待了她的社会经济地位是小资产阶级。她不甘心过寒伧的生活,梦想过上层社会的豪华生活,这是她的心理性格。这部分内容虽是非基本情节部分(序幕),但它是构成玛蒂尔德不幸遭遇的“基础”,为下文写玛蒂尔德参加舞会而赶制新衣及借项链作了充分的铺垫。

(3)作者怎样具体描写路瓦裁夫人在舞会上的具体表现和心理特征的?作者这样描写的作用是什么?

明确:在舞会上,她“狂热”“沉迷”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在……幸福的云雾里,陶醉在……甜蜜的胜利里。”作者就是用这些心理描写,在读者面前剖露了路瓦裁夫人庸俗、空虚的心灵,使人物形象有血有肉。路瓦裁把一件平日穿的带着“寒伧味”的外衣披在她肩上时,她“为了避免

那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走。”这又是虚荣心的驱使。

(4)《项链》的构思是精巧剔透的。项链原属赝品,结局使女主人公大吃一惊,其实,在描写中作者已作了三处必要的铺垫和巧妙的暗示,你能简要地加以说明吗?

明确:作品中三处巧妙的暗示:一处是借项链时,她的女友佛来思节夫人表现得相当大方,毫不迟疑地说:“当然可以!”二处是当路瓦裁夫人惴惴不安地去还项链时,佛来思节夫人竟“没有打开盒子看”,这表明项链本不是什么贵重的首饰。三处是路瓦裁夫人丢项链时,珠宝店老板说:“我只卖出这个盒子”,这也说明项链与盒子不是原配的。由于作者技巧高超,天衣无缝,读者的心又深深被主人公的命运所牵动,以至难以觉察出来。

2. 小说各部分之间的关系怎样?

明确:小说按事件的自然进程叙写,以项链为线索展开情节。借项链、丢项链、赔项链、发现项链是假的,前一矛盾的解决预示新的冲突的出现,直至最后发展到高潮。第一部分叙写玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”,虽属于“非基本情节部分”,但却是构成人物的不幸遭遇的“基础”。正当她对梦想的生活得不到实现而痛苦时,丈夫弄来了参加夜会请柬;正当路瓦裁夫人因去参加夜会没有珍珠作装饰而苦恼时,她的女友把项链借给了她;正当她在夜会上“狂欢”“陶醉”的时候,却乐极生悲,丢失项链;正当路瓦裁夫人10年艰辛还清赔偿项链的债务,却意外地得知项链是假的。这一系列的情节安排就是由人物性格的内在力量所推动。小说的结局,不仅使女主人公大吃一惊,读者也会感到意外,它有力地表现了人物性格。

3. 如何看待路瓦裁夫人丢失项链这一偶然情节?

明确:丢项链虽是偶然事件,但蕴含着必然的因素。因为如不借项链,自然就无丢失项链的事,而玛蒂尔德爱慕虚荣的独特性格必然驱使她借项链。另外,舞会上她的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”几乎忘乎所以,为不使别人发现她的真实身份和丈夫的寒酸相,舞会结束时她仓皇逃离,这都佐证了丢失项链既是偶然的,又是必然的,更能说明玛蒂尔德的性格内涵。

4. 玛蒂尔德到底是个什么样的人形象?

明确:目前,对玛蒂尔德这个人物形象存在着不同的观点。有人认为,路瓦裁夫人出身于贫寒的小职员家庭,但她梦想凭自己的姿色、聪明伶俐,成为上流社会中受人奉承和追求的“贵妇人”。爱慕虚荣、追求享乐是其性格的典型特征。而丢失的项链及女友道出是



赝品,是对路瓦栽夫人虚荣心的沉重打击。路瓦栽夫人既是资产阶级社会风气的体现者,也是资产阶级社会的受害者。

但对玛蒂尔德的形象,也有很多肯定的观点。如:

“诚实守信”观。有借必有还,当寻觅无果时,她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎,买项链就需要三万六千法郎,她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念,更没耍起“项链已丢,无力赔偿”“要钱没有,要命一条”的无赖把戏。她和丈夫的道德观非常值得我们学习,用十年的心血偿清债务,使朋友佛来思节夫人因祸得福,无意中成了受惠者。

“勤劳坚强”观。玛蒂尔德勇敢面对生活中的不幸,“显出了英雄气概,毅然决然打定主意,偿还这笔可怕的债务。”她辞退了女仆,租了小阁楼住下,干起一切粗笨的活儿:洗碗、洗衣服、倒垃圾、提水。在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指,到水果店、杂货店,争价钱,受嘲骂,一个铜子一个铜子地节省艰难的钱。尽管十年艰辛使她变成了一个美丽不再、粗壮耐劳的妇女,但她用行动证明了她的勤劳坚强。

“纯洁高尚”观。晚会上,玛蒂尔德高雅迷人,压倒了所有的女宾。所有的男宾都注视她,连部长也注意她了,这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而,她只是“沉迷在欢乐里”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣……”这表明,玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌,让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里,玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体,可她并没有这样做,她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高,生活也很一般,但她不甘于现状,对未来充满美好的憧憬和向往,希望生活得更好些,这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大的挫折,她也没有悲观厌世,更没有自寻短见,而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

5. 小说所表现的主题是什么?

明确:小说的主题主要是通过人物形象的塑造来自然的完成的,正如对玛蒂尔德这个人物形象存在着不同的理解一样,对这篇主题,历来有较大的争论,综合这些争论,大概有以下几种观点:

(1)《项链》写的是一个小公务员的妻子玛蒂尔德以十年的含辛茹苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对女主人公虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾;对她为一条假项链差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜;对她

和她丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定。小说也对女主人公的虚荣心进行了批评。同时,对贵族阶级的穷奢极欲和不惜弄虚作假的生活方式作了抨击和暴露。

(2)传统的看法是:这篇小说尖锐地讽刺了小资产阶级虚荣心和追求享乐的思想,出乎意料的结尾加深了这种讽刺,又带有一丝酸楚的感叹——其中有对玛蒂尔德的同情。这种看法的根据是:小说中尽管没有一句谴责玛蒂尔德的虚荣心的话,但在人物描写和情节安排中处处流露出作者的态度。比如,开头写玛蒂尔德如何把大资产者的奢华生活当理想,后来写她收到请帖后如何费尽心机抠出丈夫的积蓄,这一系列描写表现出这个小资产阶级妇女灵魂的庸俗、鄙陋。另外,写玛蒂尔德的一个晚上的满足带来十年的艰辛,这是对她的虚荣心的惩罚。小说最后写到十年艰辛不过是为了一件赝品,这又是对她的辛辣的讽刺。

(3)玛蒂尔德的虚荣心不是一种个别现象,而是阶级社会的产物,有一定的典型性。不安于辛苦劳动而得以糊口的小康生活,看不起比自己更穷苦的人,一心想上升为大资产者,而且希望走捷径,借侥幸的机会发迹,这是人的劣根性的表现。当然,只有少数小资产者获得了成功,而大多数小资产者在竞争中沦落到更加悲惨的境地。《项链》嘲笑了阶级社会这种追求虚荣的可鄙风气,而且帮助我们去认识产生这种风气的社会原因。

(4)另外一种看法是:作者无意(我们读者也应该如此)对人物作明确的价值判断;他所感兴趣的,或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起心灵震撼与深思的,是人自身对于这种变化的无能为力。这种看法的根据是:第一,在玛蒂尔德看来,每个人都可以凭自己的努力去得到自己想得到的东西;何况“人”活着就是为了“享受”,而不是忍受种种贫困与丑陋。不能因此而指责她有虚荣心和追求享受的思想。在这一种指责背后隐藏着“安贫乐道”的价值标准,而这种将贫困道德化的价值观是十分可疑的。第二,作者对一心追求享乐生活并没有批判,对以十年艰辛还清债务也没有赞颂,对二者没有做出明确的倾向性选择,只是说:“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”

6. 这篇小说的构思独特在何处?

明确:①先设伏笔,后明真相。

项链是赝品,直到最后才道破,不仅使主人公大吃一惊,也使读者感到十分意外,但仔细想想,看似在意料之外,却也在情理之中,因为在文中,作者不止一次



地作了巧妙的暗示。

这样描写就更能增加情节的波澜,引人入胜,耐人寻味、深思。

② 高潮迭起,动人心魄

小说的结尾是情绪高潮,丢项链则是情节高潮。

③ 戛然而止,耐人寻味

作品在道出项链是假的之后,戛然而止,这样的结局令人拍案叫绝,玛蒂尔德品尝十年的艰辛才发现那是假的,悔恨、辛酸也会一齐涌上心头,读者也深感惋惜、不平,总觉得言犹未尽。

④ 事虽偶然,理却必然

作者认为玛蒂尔德的悲剧是偶然,由一个极细小的事件造成的,其实,偶然中蕴涵着必然的因素。从文中可看出,追求虚荣是当时整个社会的风尚,从她本身看,她追求虚荣的性格执著不变,因此她的悲剧是必然的。

因此玛蒂尔德的悲剧命运,既是性格悲剧,又是资产阶级追求虚荣、崇尚奢华的必然产物。如果说丢项链是偶然的,那么她的悲剧则是必然的。这篇小说是通过一个偶然的可悲的故事来揭示追求虚荣的小资产阶级妇女必然的可悲命运,也是对资本主义社会的诅咒和嘲弄。

随堂检测

一、阅读下面的文段,完成1~5题。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!

有一个星期天,她到极乐公园去走走,舒散一星期来的疲劳。这时候,她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人,她依旧年轻,依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗?当然,一定得去。而且现在她把债都还清,她可以完全告诉她了。为什么不呢?

她走上前去。

“你好,珍妮。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她,她非常惊讶,她磕磕巴巴地说:

“可是……太太……我不知道……你一定是认错

了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声:

“啊!……我可怜的玛蒂尔德,你怎么变成这样了!……”

“是的,多年不见面了,这些年来我忍受着许多苦楚,……而且都是因为你!……”

“因为我?……这是怎么讲的?”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧,我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢?”

“怎么样?我把它丢了。”

“哪儿的话!你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂,跟你那挂完全相同。你瞧,我们花了十年工夫,才付清它的代价。你知道,对于我们这样什么也没有的人,这可不是容易的啊!……不过事情到底了结了,我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步,说:

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗?”

“对呀。你当时没有看出来?简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了,……

1. 节选文字的一句话:“你怎么变成这样了!”“这样”的含义是什么?请根据节选文字的内容作概括说明。

答:_____

2. 画横线的句子运用了什么描写方法?表现了路瓦栽夫人怎么样的思想感情?

答:_____

3. 简要说明节选文字怎样运用反衬手法,运用反衬手法有什么作用?

答:_____

4. 文中“而且都是因为你!……”表现了路瓦栽夫人怎样的心情?此处省略号有什么作用?

答:_____

5. 本段文字出现在“第十年年底”,路瓦栽夫人还清所有的债务之后。对本段内容最妥贴的理解是()

- A. 将路瓦栽夫人穷苦艰辛的生活与十年前舞会美好的生活对照来写,表现出路瓦栽夫人勇于向灾难挑战,毅然用艰辛劳动还清债务的刚强性



格。

B. 运用对比手法,表现出路瓦裁夫人向往豪华舒适的生活,追求虚荣享乐的思想。

C. 将路瓦裁夫人的穷苦艰辛的生活与十年前舞会的美好回忆对照来写,说明片刻的虚荣换来的十年辛酸,这既表现路瓦裁夫人执迷于追求虚荣而不悟,更是对路瓦裁夫人追求虚荣的强烈讽刺。

D. 运用对比手法,既表现出路瓦裁夫人向往豪华舒适的生活,追求虚荣享乐的思想,也具体而真实地展现出路瓦裁夫人用自己诚实劳动还清债务后的喜悦心情。

二、阅读下面的文字,完成6~9题。

穷人

托尔斯泰

天是不是快亮了,灯塔上的灯是不是还亮着,能不能看见丈夫的渔船。可是,海面上什么也看不见。风掀起了她的头巾,卷着被刮断的什么东西拍打着邻居小屋的门。于是冉娜想起来,打今天傍晚起她就想去看生病的女邻居。“没人照顾她啊!”冉娜想,接着便去敲门。听了听,没人回答。

“寡妇的日子困难啊!”冉娜站在门前想,“虽然孩子不算多,两个,可是什么事都只有她一个人操心。何况又病着!唉,寡妇的日子困难啊!进去看看吧!”冉娜一次又一次地敲门,还是没人回答。

“喂,大嫂子!”冉娜喊了一声,心想,别是出了什么事吧,便推开了房门。

破屋子又潮又冷。冉娜把灯举起来,想看看病人去哪儿;头一眼就看见一张床,正对着房门,女邻居静静地,一动不动地仰面躺在床上——只有死了的人才是这个样子。冉娜把灯举得更近一些。不错,就是她。头往后仰着,那冰冷、发青的脸上呈现着死亡的安静。就在离死了的母亲不远的地方,睡着两个卷发、胖脸蛋的孩子,他们盖着一件破衣服,蜷曲着身子,两个淡黄色的头紧紧靠在一起。显然,母亲在临死前,还来得及用旧头巾裹住孩子们的脚,又把自己的衣服给他们盖上。孩子们睡得又甜又香,呼吸均匀而平静。

冉娜抱起睡着孩子们的小摇篮,用头巾围上,带回了家。她的心跳得很厉害。她自己也不知道是怎样把孩子带回家的,为什么要这样做,但是她知道,她不可能不这样做。

回到家,她把熟睡的孩子放在床上,同自己的孩子睡在一起,又急忙把帐子拉下来。她很激动,脸都变白了,好像做了什么亏心事似的。“丈夫会说什么呢?”她

独自默默地想,“自己五个孩子了,闹着玩的吗?……他会揍我一顿的。那也活该,我自作自受。他会这样?不会!唉,这样倒更好!……上帝啊,我干吗做这件事呢?……现在,我怎么当面对他说呢?……”冉娜沉思着,久久地默坐在床前。

突然屋门大开,一股清新的海风冲进屋里。“冉娜,我回来了!”一个身材高大面色黝黑的渔夫,身后拖着一张湿漉漉的撕破了的渔网,边说边进了屋。

“啊,是你!”冉娜说了一句话就停住了,不敢抬头看丈夫。

“瞧这一个晚上,真可怕!”

“是呀,天气真坏!鱼打得怎样?”

“糟透了,简直糟透了!什么也没打着,还把网给撕破了。嗨,真倒霉!告诉你,像这样的夜晚我大概从来没有碰上过。还打鱼呢,活着回来就谢天谢地了!……天气真够呛,可有什么办法呢!”

夫妻俩都不做声了。

“你知道吗,”冉娜说,“邻居西蒙死了。”

“是吗?”

“不知道是什么时候死的,可能昨天就死了。唉,死得真痛苦。一定放心不下孩子,不知心里多难受啊!两个孩子,都还是小不点儿,一个还不会说话,一个刚会爬……”

冉娜不做声了。渔夫皱起了眉头,神情变得认真而忧虑。

“嗯,是个问题!”渔夫说着搔了搔后脑勺,“你看怎么办?我看抱过来吧,要不然孩子醒来看到死去的母亲会是什么情景?对,就这样,想个法子抱过来!快点去呀!”

可是,冉娜一动也不动。

“你怎么,不愿意吗?你怎么啦,冉娜?”

“他们已经在这儿了!”冉娜说着掀开了帐子。

6. 简要分析小说主人公冉娜的形象。

答: _____

7. 自然环境的描写在小说中起怎样的作用? 请作具体分析。

答: _____

8. 结合你对小说的理解,分析作者以“穷人”作题目的用意。

答: _____

9. 下列对这篇小说的赏析,不正确的两项是 ()

- A. 这是大作家的小作品,是不可多得的短篇佳作,它以生动感人的故事情节,鲜明可感的人物形象,打动着读者的心。
- B. 小说以女邻居西蒙的死为中心展开故事情节,不仅赞颂了人世间美好的品质和行为,更控诉了社会的不平和罪恶。
- C. 小说十分讲究情节构思,开头以平常的生活场景起笔,结尾则陡起波澜,出人意料,收到了很

好的艺术效果。

- D. 小说通过细腻的心理刻画,写女主人公将邻居的孩子抱来家中后激动的内心活动,使人物形象更加丰富真实。
- E. 渔夫也是小说中的一个重要人物形象,在收养邻居的孩子问题上跟他的妻子不谋而合,这一情节强化了小说的主旨。

第三课 陈奂生上城



课前导航

趣味阅读

陈奂生与老婆对话——《陈奂生上城》之第五幕

人物:陈奂生、奂生嫂、邻家小妹、王大妈

地点:家中

道具:桌、包、帽子、芹菜

语言:绍兴方言

陈妻:(一边理芹菜,一边自言自语)说起我那口子,平时对着自个家里人还可以扯三拉四,对着外人就是闷葫芦一个,一棍子打不出个屁来,也不爱打听,上趟街,回来只会说:“街上人多”或“人少”“猪行里有猪。”上次看戏文,叫什么来着,哦,“三打白骨精”。我问他:“白骨精是谁?”他只会说:“是妖怪变的。”还是儿子巧,说:“白骨精不是妖怪变的,是白骨精变为妖怪。”总算没有错到底。咦?他怎么还不回来,都一个晚上,该不会去采野花了吧?真敢去采,我扒了他的皮。(用力将芹菜扯断)

陈:(兴奋地)老太婆,我回来了!

妻:(责备地、埋怨地)你回来了!昨天夜里死哪去了?(妻放下手中的活)

陈:哎,你看,我去买了一顶帽。(戴上转一圈)看看,中不中?(得意地)

妻:(有点高兴地)那你卖油绳的钱呢?

陈:(高兴地、有点慌乱地,扯开话题)哎,我跟你讲,我昨天碰到县委书记了!

妻:(气急地、有点着急了)管你遇见了县委书记还是省委书记,我就问你,钞票呢?

陈:这个,哎,我昨天晚上发高烧了,人都不舒服,现

在还有点……(小心翼翼地,试探地)

妻:(打断陈的话)没死就好了,你就说钞票呢?(语气稍缓,继续理菜)

陈:这个……,我……用光了。(转身,做耍赖状)用光了,用光了。

妻:你说什么啊?用光了?用在哪里了啊?给老相好了?(火气变大,有怒气)

陈:(慌忙解释,声音较轻)不是给老相好了,是给大姑娘了。(低着头,有点不知所措)

妻:什么?来来,过来,我没听清楚。(妻招招手,陈走近,低着头,妻一把拎起陈的耳朵,一手还拿着一根芹菜指着陈)你这个天杀的没良心的,我辛辛苦苦,做牛做马,一点钱都没问你多拿,你倒好,拿出做……那个,还说“我给大姑娘了”啊。(伤心,难过,怒气冲天)

陈:(被抓了耳朵,不停地叫)哎哟,哎哟!听我说啊,不是我自己要去的,是吴书记送我去的,我也没办法啊。(恳求,语速稍快,希望妻把耳朵给放了)

妻:(放开耳朵)照你说,吴书记带你去……那个,说谎也不打草稿。哎哟!我命怎么那么苦啊?嫁了你这个畜牲啊……(做擦泪状,扭过头,伤心的)

陈:老太婆你别急,听我给你讲,昨晚我发烧生毛病,回不来了,幸好遇见吴书记,他送我去医院看病,又送我去了招待所,我的命才保住了。(看看妻怒气有些退了,有些高兴)但是,不知道醒来后要付5块钱给女服务员……(小心翼翼,语气渐弱,眼角偷偷看妻,低着头)

妻:什么?我看你脑子是烧疯了,你这种贱胎,也可以睡5元一夜的高级房间?(妻用手指指陈的脑



袋,扔下手中的活,生气地,泼妇状)

陈: 哎哟,老太婆,你不要生气,(拍拍妻的背),你想想看,这个5元钱花得值得的,你看,我们这里有——谁坐过吴书记的车?有谁困过5元一夜的高级房间?你是真当没看见,那个房间真当清爽,真当漂亮,我们只要这样说出去,谁还敢小看我们?你说是不是啊?(用身体撞撞妻,高兴地、得意地)

妻: (白了陈一眼)这倒也不错,那,那5元钱全当是扔进茅坑了!(高兴,却想掩饰)

陈: (高兴地、轻松地)那,这件事就算了,好了,来,你消消气,我来帮你,老太婆,等以后我有钱了……

阿毛: (发愣地)爹,带我去玩!

陈: 我钞票有了,再带你们也去享享福!

妻: 好了,好了,儿子在叫了,好,去啦!

陈: 噢——哎,阿毛,我来了!

妻: (自言自语)照我老公的说法倒也不错。(高兴,喜形于色)

小妹: (不客气地,轻视地)陈大婶,你家陈奂生回来了没?

妻: (客气地)哎哟,阿妹啊!你不晓得,我们老公又出去了。

小妹: (理直气壮地,毫不退让地):又出去了?他是不是不回来了,借着的二元钱什么时候还啊?

妻: 哎哟,他昨天去城里了呀!

小妹: (毫不退让地)那,城里去过了,可以还钱了吧?

妻: 啊,你不知道他昨天去城里,坐过吴书记的车,住过五元钱一夜的房间……(小妹变脸)

王大婶: (突然进屋,惊讶地)什么什么?你说谁住过5元钱的房间?

妻: (高兴、得意地)噢,是我们家老公。

小妹: 那,那个房间怎么样?好不好?(关切、热情,一下子软了下来)

妻: 我也不知道。

陈: 老太婆!(在场外叫)

妻: 那,回来了,你们去问他吧!

小妹: (拉着陈妻的手)奂生哥……(退场)

落幕。



内容提要

(一)课文探究

1. 小说故事的背景是怎样的?
2. 开放之后,生活好了,陈奂生简直满意透了,围

里有米,橱里有衣,身上有肉,脸上有了笑,晚上睡不着觉。他还有什么追求呢?

3. 陈奂生卖油绳时感冒被吴书记送到了招待所,在陌生环境中陈奂生有什么不同的表现?

4. 这一部分充分体现了陈奂生的痛,他的感情是不是一直停留在痛惜悔恨之中?

(二)题旨诠释

中国农民有许多特点是值得称道的,他们善于动手,勇于劳动,特别务实。就是这样一个可爱的群体,长期以来一直生活在贫困劳苦之中。1978年,党的十一届三中全会胜利召开,改革开放了,党的农村政策使农民们渐渐地富裕起来。新时期的农民在物质生活刚刚得到改善以后,也开始了对精神生活的追求。就在这一过程中,长期以来在他们身上积淀的自私狭隘和落后愚昧更为明显地暴露了出来,一方面是摆脱贫苦落后后的喜悦,另一方面是新的追求中的尴尬。《陈奂生上城》就是在这样的背景下创作而成的。

“陈奂生系列小说”包括《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》和《陈奂生包产》,主要写了一个农民陈奂生在党的十一届三中全会前后的巨大变化,从而讴歌了党的政策。

1. 我写《陈奂生上城》,我的情绪轻快而又沉重,高兴又慨叹。我轻快、我高兴的是,我们的境况改善了,我们终于前进了;我沉重、我慨叹的是,无论是陈奂生们或我自己,都还没有从因袭的重负中解脱出来。这篇小说,解剖了陈奂生也解剖了我自己,希望借此来提高陈奂生和我的认识水平,觉悟程度,求得长进。

(高晓声《且说陈奂生》)

2. 关于《陈奂生上城》的评论

《陈奂生上城》是“陈奂生系列小说”中最精彩的篇作,它通过陈奂生上城的奇遇,又悲又喜地写出处在社会变革时期的老一代农民,终于迈出了新生活的第一步,形象地概括了今天农村现实生活的历史性的深刻变化。

“‘漏斗户’主”陈奂生,今日悠悠上城来。”作品开篇就为陈奂生即将演出的一幕令人捧腹的喜剧吹奏出欢快的调子。新时期到来之后,陈奂生的物质生活有了明显的提高:“囤里有米,橱里有衣”,抽空还可进城卖点农副产品。物质生活改善了,他渴望过精神生活:“哪里有听的,他爱去听,哪里有演的,他爱去看,没听没看,他就觉得没趣。”他再也不能忍受“就像等于没有‘自己’这个人”那样的处境,他要求在精神上和人们起并坐,以提高自己的地位。因此他总想,“要是能碰到一件大家都不曾经过的事情,讲给大家听听就好了,

