

小图书

馆丛书



XIAOTUSHUGUAN
CONGSHU



昌宗 黄 蓉

中国古代山水诗选读

四川少年儿童出版社

责任编辑：李 硕

封面设计：戴 卫

插图：朱常棣

技术设计：吴向鸣

· 小图书馆丛书 ·

中国古代山水诗选读

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张10.25 插页2 字数154千

1989年8月第一版

1989年8月第一次印刷

印数：1—830册

ISBN 7—5365—0407—1/I·65

定价：3.36元

古代诗歌宝库中的璀璨明珠

在我们伟大祖国的辽阔土地上，到处都有壮丽秀美的自然风光。两千多年来，古代诗人们遍游长城内外，大江南北；寻访名胜古迹，周览名山大川，无不豪情满怀，逸兴遄飞。诗人们或即景抒情，或凭临怀古，或歌咏田园，或寄情塞外，创作了无数隽永优美、才华横溢的诗篇。这些赞美山河，歌唱生活的抒情诗，我们称之为山水诗。这些诗，都是我国诗歌宝库中的璀璨明珠，都是古代诗人留下的珍贵遗产。为了继承这些宝贵的遗产，培养青少年们的美好高尚的情操，本书编选者沙里淘金，精心编选注析，编成了这本《中国古代山水诗选读》。诗选从魏晋六朝直至近代，精选了百余首好诗，分编为“名胜记游”，“即景抒怀”，“田园吟唱”，“边塞歌咏”四部分。

名胜记游，是诗人们登临名山大川时写景抒情之作。这一部分有很多千古传诵的名篇和名句。比如：王籍的《入若耶溪》诗里的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，以蝉噪和鸟鸣巧妙地反衬出山林的幽静。王之涣的《登鹳雀楼》里“欲穷千里目，更上一层楼”两句即景生情的诗，以精辟凝炼的语言，写出了要站得高才能看得远的哲理。杜甫的《登高》诗中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”则抓住了秋天的特征，即景抒情，气势磅礴，绘声绘色，使读者如闻落木萧萧之声，如见长江波涛汹涌之状。张继的《枫桥夜泊》诗中的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，以“江枫”与“渔火”对比，一动一静，一明一暗，衬托得非常巧妙，充满诗情画意，启人联想。苏轼的《题西林壁》诗中“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，这两句诗，不仅写出了庐山烟云缭绕的千姿百态，而且写出了“当局者迷，旁观者清”这一哲理。

诗是情绪的直写。所以古代诗歌名篇无不饱含着诗人丰富的想象和感情。所谓直写，就是诗中有我，也就是诗人尽情地直接倾吐自己的思想感情，本书的即景抒情诗就是这样的。诗人们面对良辰美景，情动于中，即兴赋诗，直抒胸臆。比如：张若

虚的《春江花月夜》，第一部分写春江花月之美，是写景。第二部分先写江月。“皎皎空中孤月轮”，这一个“孤”字用得非常妙。诗人面对“孤月”，思潮起伏，感慨万端：“人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”他觉得代代无穷的人生，就和年年相似的明月一样是永存的。诗人并没有绝望，而是感到欣慰。读完全诗，可以欣赏到情景交融的幽美高远的意境，也可以感到诗人对人生的执着追求与热爱。

有些即景抒情诗，描写技巧也是非常出色的。比如：韩愈的《早春呈水部张十八员外》的前两句：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”透过雨丝，遥望草色，那朦胧的一片淡淡的嫩绿，近看却又很难看出。这种从远到近，从粗看到细看的细腻描写，观察细致，妙笔传神。

有些即景抒情诗，不仅写景“如在目前”，而且隐含哲理，发人深省。比如：许浑的《咸阳城西楼晚眺》中的名句：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”，描写云起日沉，雨来风满，绘声绘色，融情于景。这两句诗本来是形容风雨将至，形势逼人的景象，后来常借用为形容形势紧迫，急不可待的警句。

有些即景抒情诗，常运用白描手法，温庭筠的《商山早行》便是一例。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，是脍炙人口的名句。梅尧臣有两句话评得最恰当：“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”，这两句诗的言外之意，诉尽了旅客们的征途之苦。两句诗用了十个名词，用白描手法把听来的鸡声看到的月，与有山区特色的茅店结合起来写，有声有色地表现了旅客的早行；诗人用同样的白描手法，描写了板桥霜上的人迹。这种抓住景物特征的白描手法，用词精炼，写得有声有色，给我们提供了写作的典范。

有些即景抒情的诗，善于从细小处着手，写出生活中的情趣来。比如：杨万里的《小池》诗中“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，写的是日常生活中的小景，但诗人从小处着手，抓住一点细写，写得清新活泼，情趣盎然。他还有一首《宿新市徐公店》，诗中“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，也富有浓厚的生活气息，充满着儿童情趣；黄蝶飞入黄色的菜花丛中，一片金黄，花蝶难分，活画出一幅儿童扑蝶图，耐人寻味。叶绍翁的诗也善于以小见大，引起读者的想象力。他的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”构思非常新颖。

园门虽然紧闭，但从伸出墙外的一枝红杏，小中见大，可以想象出满园春色。春光是关不住的，言外之意，隐含哲理：“富有生命力的新生事物，是禁锢不住的。”

田园吟唱的诗歌，大多数直接取材于农村日常生活，感情真切，风格清新。比如陶渊明的《归园田居》诗中“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”形象地写出了那种“日出而作，日入而息”的田园生活。这类诗歌的景物描写，也是别具一格的。比如王维的《山居秋暝》诗，“明月松间照，清泉石上流”写得幽清明净，出色地描写了自然之美。王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》诗中，“渡头余落日，墟里上孤烟”也是用的白描手法：夕阳欲落，炊烟初升，原野一片苍茫的暮色。上句用“余”字，表现落日与水面相接那一瞬间的景象；下句用“上”字，画出黄昏第一缕炊烟袅袅上升的景象，其描写手法之所以如此高妙，诀窍还是前面谈过的：抓住事物的特征来写。

田园诗中，很多描写技巧很高的诗，都是由于细致的观察而写出来的。比如杜甫的《水槛遣心》中的“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”这两句名句，是诗人细致观察的精心之作。唯其雨细，鱼儿才会

欢乐地浮游出水面；如果雨急浪高，鱼儿就会下沉水底了。唯其风微，燕子才能轻盈地迎风斜飞；如果风大，燕子就经受不住，就不会在空中飞翔了。一个“出”字，表现了鱼儿的欢欣；一个“斜”字，表现了燕子的轻盈，这说明诗人在炼字上也是狠下了一番功夫的。

有些田园诗，也和其他诗一样，诗人借题发挥，抒发政治上的苦闷。比如柳宗元的《江雪》，借描写隐居山水之间的渔翁，来抒发自己清高孤傲的感情。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”写的是寒江大雪，江上只有老渔翁一叶扁舟，独自在江中垂钓。这里写渔翁的孤傲，其实就是表现诗人自己的孤傲。前两句写的“千山”“万径”都无人踪迹，全是为“孤舟”“独钓”作陪衬，把环境写得如此寥阔而孤寂，正是由于诗人心中充满着憎恨，他恨当时唐代那个走下坡路的社会。

边塞歌咏，大多数是边塞诗人慷慨悲歌之作。其中，有很多诗的手法是非常新颖独特的。比如北齐乐府民歌《敕勒歌》中“天似穹庐，笼盖四野”就描写了蒙古地区的特有景色：莽莽草原，一望无际，地平线上草原与天空相接。诗人以隆起的拱形蒙古包，比拟草原所见的天空，既确切又新颖。

王维的《使至塞上》中，“大漠孤烟直，长河落日圆”，也是描写奇特壮丽的塞外风光的。沙漠浩瀚无边，所以诗人称之为大漠；烽火台燃起一股浓烟，上冲霄汉，在荒凉的大漠中，分外醒目，诗人称之为孤烟，并用一“直”字形容其挺拔直升天际。横贯大漠的黄河，诗人称之为长河。半落地平线下的夕阳，影映河中，用一“圆”字形容它，也非常新颖恰切。“孤烟直”与“落日圆”互相衬托，更显出大漠中特有的奇景，既壮丽又启人联想。所以近代评论家王国维誉之为“千古壮观”的名句。

塞外的雪是美丽的。边塞诗歌咏雪的很多，其中当推岑参的《白雪歌送武判官归京》最为出色。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”这开头两句便非常奇突。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，更是充满浪漫主义色彩；以梨花比喻雪，别具匠心；用南国春景比北国冬景，又是一绝，真是豪情满怀，奇趣满篇。难怪这两句被后人评为“妙手回春”。

诗是语言的艺术，鉴赏诗歌首先应该从语言着眼。前面举的一些名篇名句，在语言上都是经过千锤百炼的，既优美凝炼，又有音乐节奏感，更善于

绘声绘色地表现形象。

我们读诗，就必须把握艺术形象而进入诗的意境。什么是意境？意境是指文艺作品中描写事物所达到的情景交融，具有强烈感染力的境界。什么是诗的意境呢？那就是诗歌形象所引起的我们的艺术想象。诗人的诗打动了我们的心，在我们的心中，引起了感受，引起了共鸣，形成了我们自己创造的形象，这才算进入了诗的意境。举个例子来说，比如我们读了《春江花月夜》这首诗，我们心中形成了一幅江潮连海，月共潮生的壮丽画面；我们想象着：在明朗的月光下，面向奔腾的大江，思潮澎湃，浮想联翩，这就进入诗的意境了。

读诗除了要求进入诗的意境，还必须细品诗味。所谓品诗味，就是要仔细领会诗的抒情美和音乐美，领会诗的情味、意味和韵味。

这本山水诗选，描写的诗中景物形象，绝大多数都是带着感情色彩的，所以读诗时首先必须着眼于诗的感情。这些诗的浓郁的感情中，往往包含着理想、信仰、人世经验、生活智慧，这里面就有隽永深长的意味，如果不细读，不反复吟咏，是很难体会得出来的。朗读时要放开声音，读出音乐节奏感来，才能感到诗味更浓，才能更快地进入诗的境

界。

这本山水诗选，收集了古代诗人歌唱祖国大好河山抒发爱国主义激情的诗篇。但由于历代山水诗卷帙浩繁，丰富多采，美不胜收。本书只能从一些有代表性的作家中，精选了一些优秀作品，并且尽可能兼顾地区特点。有一些脍炙人口的名篇，已选入这套丛书的另外的集子里，为了避免重复，没有选入。

张叙生

1988.10.

目 录

名 胜 记 游

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 3 | 观沧海····· | 曹 操 |
| 6 | 入若耶溪····· | 王 籍 |
| 8 | 滕王阁诗····· | 王 勃 |
| 11 | 登幽州台歌····· | 陈子昂 |
| 13 | 登鹤鹊楼····· | 王之涣 |
| 15 | 峨眉山月歌····· | 李 白 |
| 18 | 早发白帝城····· | 李 白 |
| 20 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵····· | 李 白 |
| 21 | 望天门山····· | 李 白 |

23	登金陵凤凰台·····	李 白
25	望庐山瀑布水·····	李 白
27	次北固山下·····	王 湾
29	黄鹤楼·····	崔 颢
31	题破山寺后禅院·····	常 建
33	秋云岭·····	刘长卿
35	望 岳·····	杜 甫
38	蜀 相·····	杜 甫
40	登 高·····	杜 甫
42	枫桥夜泊·····	张 继
44	钱塘湖春行·····	白居易
46	题君山·····	雍 陶
48	华 山·····	寇 准
50	由桂林溯漓江至兴安·····	袁 枚
52	丰乐亭游春·····	欧阳修
54	望云楼·····	文 同
56	泊船瓜洲·····	王安石
58	登飞来峰·····	王安石
60	题西林壁·····	苏 轼
62	饮湖上初晴后雨·····	苏 轼
64	登快阁·····	黄庭坚
67	题八咏楼·····	李清照

- 69 晓出净慈送林子方……………杨万里
- 71 步入衡山……………范成大
- 74 芦沟晓月……………尹廷高
- 76 趵突泉……………赵孟頫
- 79 登金陵雨花台望大江……………高 启
- 84 上太行……………于 谦
- 86 五指山……………丘 濬
- 88 昆阳望海……………杨 慎
- 91 登函关城楼……………张佳胤
- 94 六和塔……………林则徐
- 97 台湾竹枝词（其一）……………黄逢昶

即 景 抒 怀

- 101 石塘濞听猿……………沈 约
- 102 之零陵郡次新亭……………范 云
- 104 晚 秋……………庾 信
- 106 春江花月夜……………张若虚
- 111 桃花溪……………张 旭
- 113 鸟鸣涧……………王 维
- 114 钓鱼湾……………储光羲
- 116 逢雪宿芙蓉山主人……………刘长卿

- 118 早 梅张 谓
- 120 宿东溪李十五山亭王季友
- 122 滁州西涧韦应物
- 124 春山夜月于良史
- 126 洛桥晚望孟 郊
- 128 早春呈水部张十八员外韩 愈
- 130 乌衣巷刘禹锡
- 132 秋晓行南谷经荒村柳宗元
- 134 南 园李 贺
- 136 江南春杜 牧
- 138 山 行杜 牧
- 139 咸阳城西楼晚眺许 浑
- 141 商山早行温庭筠
- 144 乐游原李商隐
- 146 冬 柳陆龟蒙
- 148 惠崇春江晚景苏 軾
- 150 淮中晚泊犊头苏舜钦
- 152 秋 山杨万里
- 154 小 池杨万里
- 156 宿新市徐公店杨万里
- 158 山居杂诗元好问
- 160 游园不值叶绍翁

162	暮 景	黄 庚
164	探 春	刘 因
166	梅 花	王 冕
168	层楼晚眺	萨都喇
170	太平山中	杨 基
172	江 宿	汤显祖
174	雪 望	洪 昇
176	南海杂诗	史申义
178	小 园	郑 燮
180	山 雨	何绍基

田 园 吟 唱

185	归园田居（其一）	
188	归园田居（其三）	陶渊明
190	饮 酒	陶渊明
192	野 望	王 绩
194	过故人庄	孟浩然
196	夏日南亭怀辛大	孟浩然
198	夜归鹿门山歌	孟浩然
200	山居秋暝	王 维
202	新晴野望	王 维

204	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
206	阙 题	刘 昚
208	水槛遣心	杜 甫
210	夜到渔家	张 籍
212	雨过山村	王 建
214	江 雪	柳宗元
216	社 日	王 驾
218	春晚书山家屋壁二首(选一).....	贯 休
220	游山西村	陆 游
223	四时田园杂兴	范成大
227	农 谣	方 岳
230	出 郊	杨 慎
232	过湖北山家	施闰章
234	访曹雪芹不值	敦 敏
236	吴兴杂诗	阮 元

边 塞 歌 咏

241	敕勒歌	无名氏
243	凉州词	王之涣
245	使至塞上	王 维
247	关山月	李 白