

学 Knowledge is indef
无不胜

中文版

Photoshop CS

图像处理

■ 主编 柏 松

精讲精学



电子科技大学出版社

内 容 提 要

中文版 Photoshop CS 是目前最流行的计算机图形图像处理软件之一,它在图形制作、图像处理、照片编辑、广告设计等多个领域得到了广泛的应用,备受广大平面设计人员的青睐。

本书从中文版 Photoshop CS 的基础知识讲起,精辟地讲解了其基本工具和控制调板的使用、颜色的管理、图像的编辑、色调和色彩的调整、路径的应用、图层和蒙版的应用、通道和滤镜的应用、自动化处理及打印输出等知识。

本书采用基本操作与应用实例相结合的方式对中文版 Photoshop CS 进行了精细的讲解,是平面设计电脑培训班和自学者的首选教材,同时对于 Photoshop 爱好者及电脑平面设计师来讲也是一本很有价值的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 图像处理精讲精学 / 柏松主编.

成都:电子科技大学出版社,2004.8

ISBN 7-81094-599-8

I. 中… II. 柏… III. 图形软件, Photoshop CS
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)084548 号

中文版 Photoshop CS 图像处理精讲精学

主 编 柏 松

出 版:电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号,邮编:610054)

总 策 划:郭 庆

责任编辑:杜亚堤

发 行:新华书店经销

印 刷:北京市燕山印刷厂

开 本:787×1092 1/16 印张:20.25 彩插:4 页 字数:328 千字

版 次:2004 年 10 月第一版

印 次:2004 年 10 月第一次印刷

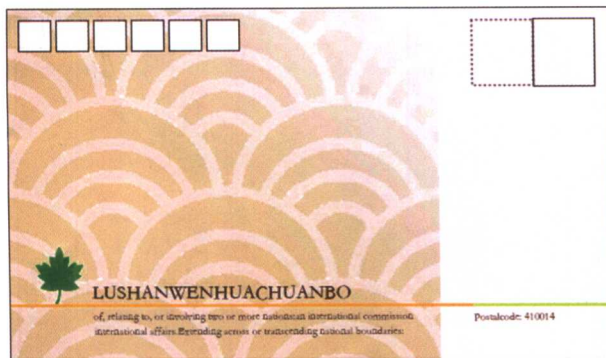
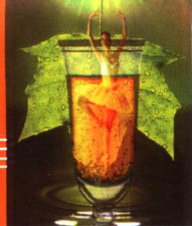
书 号:ISBN 7-81094-599-8 / TP·353

印 数:1—8000 册

定 价:28.00 元

版权所有,盗印必究。举报电话:(028) 83201495

本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。



漂亮信封



蝴蝶飞舞



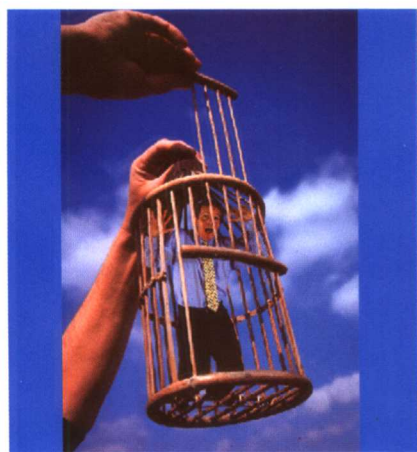
杯中芭蕾



美食文字——巧克力甜点



牙膏包装盒



笼中惊魂



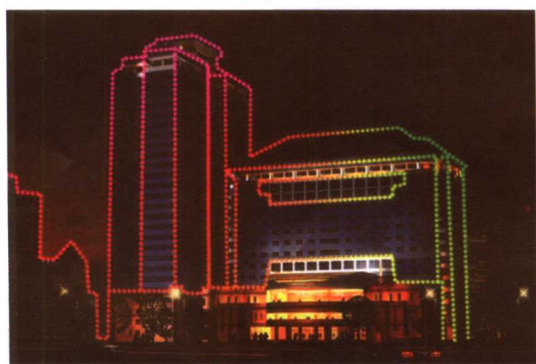
路牌广告



枫叶红了



野马工作室



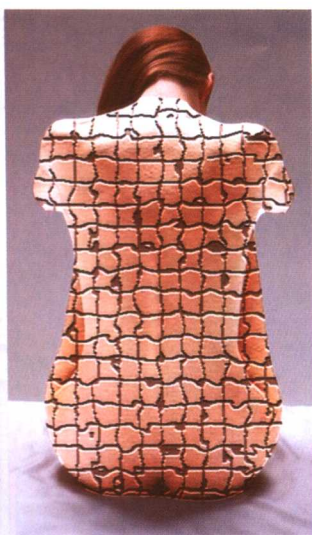
彩色霓虹灯



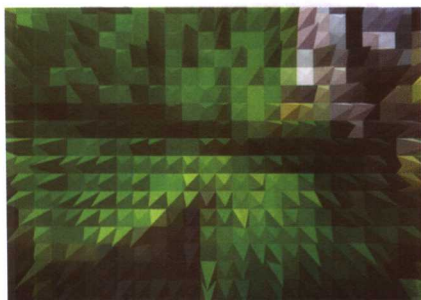
黑白上色



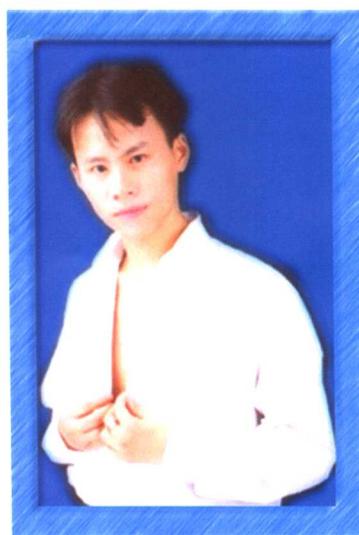
石头记



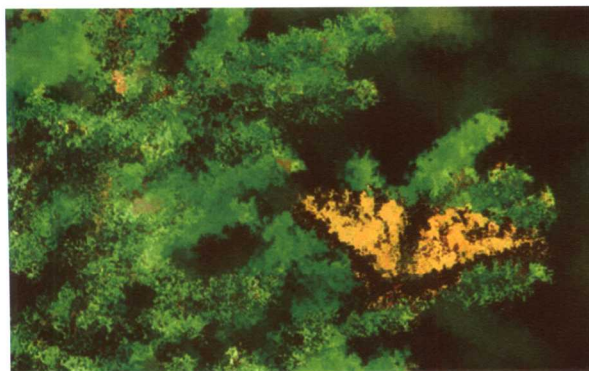
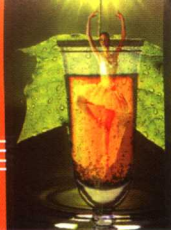
“马赛克拼贴”滤镜效果



“凸出”滤镜效果



相框效果



“喷溅”滤镜效果



“基底凸现”滤镜效果



“塑料包装”滤镜效果



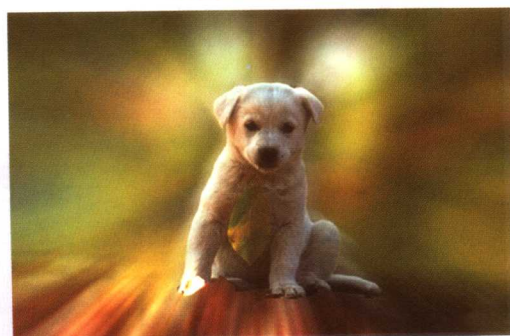
“彩色铅笔”滤镜效果



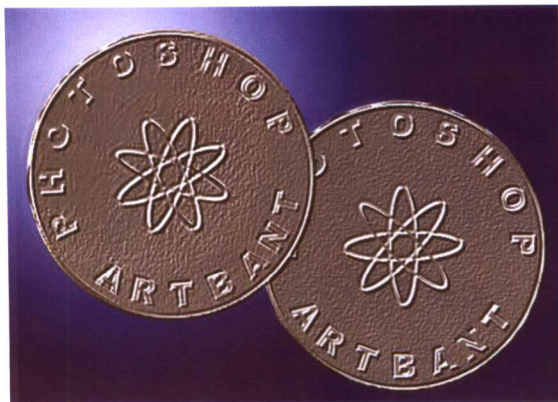
“壁画”滤镜效果



“干画笔”滤镜效果



“径向模糊”滤镜效果



浮雕效果



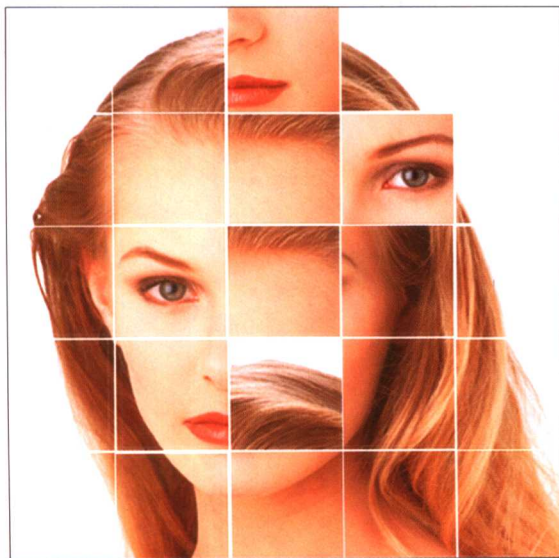
“旋转扭曲”滤镜效果



“成角的线条”滤镜效果



“阴影线”滤镜效果



“拼贴”滤镜效果



“照亮边缘”滤镜效果

前 言

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的 Photoshop 的最新版本, 它界面友好、功能强大、操作简便, 已被广泛应用于图形制作、图像处理、照片编辑、广告设计等各个领域, 深受广大电脑平面设计者的喜爱, 成为目前世界上最优秀的平面设计软件之一。

本书从中文版 Photoshop CS 的基础知识讲起, 精辟地讲解了中文版 Photoshop CS 在图像处理方面的具体应用和操作技巧。全书共分为 11 章, 其具体内容如下:

第 1 章介绍了中文版 Photoshop CS 的基础知识, 包括中文版 Photoshop CS 的新增功能、启动与退出、工作界面、文件操作、基本概念、文件格式及其优化指南。

第 2 章介绍了中文版 Photoshop CS 的基本工具以及控制调板, 包括选取工具、绘图工具、文字工具、图像编辑工具、辅助工具、其他工具、控制调板及其应用实例。

第 3 章介绍了颜色的管理, 包括图像的颜色模式、色彩混合模式、颜色设置及其应用实例。

第 4 章介绍了图像的编辑, 包括编辑图像基本命令、图像变形操作、其他编辑图像命令及其应用实例。

第 5 章介绍了色调与色彩的调整, 包括色调与色彩调整基础知识、调整图像色调、调整图像色彩、其他色调控制及其应用实例。

第 6 章介绍了路径的应用, 包括路径基础知识、建立路径、编辑路径、管理路径、应用路径及其应用实例。

第 7 章介绍了图层与蒙版的应用, 包括图层概述、创建图层、编辑图层、设置图层样式、建立和使用蒙版及其应用实例。

第 8 章介绍了通道的应用, 包括通道概述、通道基本操作、通道与图像合成, 以及应用实例。

第 9 章介绍了各种滤镜的使用方法, 包括内置的十多种滤镜及外挂滤镜的使用及其应用实例。

第 10 章介绍了自动化处理的应用, 包括动作基础、录制和回放动作、管理动作及其应用实例。

第 11 章介绍了 Photoshop 的打印和输出功能, 包括页面设置、设置打印选项及打印。

本书在内容上由浅入深, 由理论到实践; 在写作方式上, 对于重要或较难掌握的知识尽量辅以实例进行讲解, 让读者能一看就懂, 一学就会, 真正达到“学无不胜”的境界。

本书由柏松主编, 同时参与编排的人员还有崔慧勇、吴闯、叶勇、王惠、陈耀攀、栾俊伟和刘晓燕等, 在此向他们表示诚挚的谢意! 由于时间仓促, 书中难免有疏漏与不妥之处, 恳请广大读者批评指正, 以便再版时加以修正。

<http://www.china-ebooks.com>

编 者
2004 年 7 月

目 录

目 录

第1章 中文版 Photoshop CS

基础入门.....1

1.1 初识中文版 Photoshop CS1

1.2 中文版 Photoshop CS 的 新增功能.....1

1.3 中文版 Photoshop CS 的 启动与退出.....2

1.3.1 中文版 Photoshop CS 的启动.....3

1.3.2 中文版 Photoshop CS 的退出.....3

1.4 中文版 Photoshop CS 的 工作界面.....3

1.4.1 工具箱.....4

1.4.2 菜单栏.....4

1.4.3 控制调板.....5

1.4.4 状态栏.....5

1.5 中文版 Photoshop CS 的 文件操作.....6

1.5.1 新建文件.....6

1.5.2 保存文件.....7

1.5.3 打开文件.....8

1.5.4 浏览文件.....9

1.5.5 关闭文件.....10

1.6 中文版 Photoshop CS 的 基本概念.....10

1.6.1 像素和像素尺寸.....10

1.6.2 分辨率.....11

1.6.3 图像类型.....11

1.7 中文版 Photoshop CS 的 文件格式.....12

1.7.1 PSD 和 PDD 格式.....12

1.7.2 TIF (TIFF) 格式.....12

1.7.3 BMP 格式.....13

1.7.4 GIF 格式.....13

1.7.5 EPS 格式.....13

1.7.6 JPEG 格式.....14

1.7.7 PCX 格式.....14

1.7.8 TGA 格式.....14

1.7.9 PXR 格式.....15

1.8 中文版 Photoshop CS 的 优化指南.....15

1.8.1 常规.....15

1.8.2 暂存磁盘.....16

1.8.3 内存与图像高速缓存.....17

1.8.4 虚拟内存.....18

1.8.5 颜色设置.....18

1.8.6 预设管理器.....19

第2章 基本工具及控制调板精讲.....20

2.1 初识中文版 Photoshop CS 工具箱.....20

2.2 选区工具.....21

2.2.1 矩形选框工具.....21

2.2.2 椭圆选框工具.....22

2.2.3 单行和单列选框工具.....23

2.2.4 套索工具.....24

2.2.5 多边形套索工具.....24

2.2.6 磁性套索工具.....25

2.2.7 魔棒工具.....25

2.3 绘图工具.....26

2.3.1 画笔工具.....27

2.3.2 铅笔工具.....28

2.3.3 橡皮擦工具.....29

2.3.4 背景色橡皮擦工具.....30

2.3.5 魔术橡皮擦工具.....30

2.4 文字工具.....31

2.4.1 输入文字.....33

2.4.2 在字符间插入文字.....35

2.4.3 创建文字选区.....35

2.4.4 “字符”和“段落”控制调板.....36



2.4.5 变形文字	39	3.1.2 灰度模式	64
2.5 图像编辑工具	40	3.1.3 双色调模式	64
2.5.1 修复画笔工具	40	3.1.4 RGB 颜色模式	65
2.5.2 修补工具	41	3.1.5 索引颜色模式	66
2.5.3 红眼画笔工具	42	3.1.6 CMYK 颜色模式	67
2.5.4 仿制图章工具	42	3.1.7 Lab 颜色模式	67
2.5.5 图案图章工具	44	3.1.8 多通道模式	68
2.5.6 历史记录画笔工具	45	3.1.9 HSB 颜色模式	68
2.5.7 历史记录艺术画笔工具	45	3.2 混合模式	69
2.5.8 模糊工具	45	3.2.1 “正常”模式	69
2.5.9 锐化工具	46	3.2.2 “溶解”模式	70
2.5.10 涂抹工具	46	3.2.3 “变暗”模式	70
2.5.11 减淡工具	47	3.2.4 “正片叠底”模式	70
2.5.12 加深工具	48	3.2.5 “颜色加深”模式	70
2.5.13 海绵工具	48	3.2.6 “线性加深”模式	71
2.6 辅助工具	49	3.2.7 “变亮”模式	71
2.6.1 度量工具	49	3.2.8 “滤色”模式	71
2.6.2 抓手工具	49	3.2.9 “颜色减淡”模式	71
2.6.3 缩放工具	51	3.2.10 “线性减淡”模式	72
2.7 其他工具	51	3.2.11 “叠加”模式	72
2.7.1 注释工具	51	3.2.12 “柔光”模式	72
2.7.2 语音注释工具	52	3.2.13 “强光”模式	72
2.7.3 裁切工具	53	3.2.14 “亮光”模式	73
2.7.4 切片工具	53	3.2.15 “线性光”模式	73
2.7.5 切片选取工具	53	3.2.16 “点光”模式	73
2.8 控制调板	54	3.2.17 “叠印”模式	73
2.8.1 “导航器/信息”控制调板	54	3.2.18 “差值”模式	74
2.8.2 “颜色/色板/样式”控制调板	54	3.2.19 “排除”模式	74
2.8.3 “图层/通道/路径”控制调板	55	3.2.20 “色相”模式	74
2.8.4 “历史记录/动作/工具预设” 控制调板	55	3.2.21 “饱和度”模式	74
2.8.5 “画笔”控制调板	56	3.2.22 “颜色”模式	75
2.8.6 “字符/段落”控制调板	56	3.2.23 “亮度”模式	75
2.9 工具及控制调板应用实例	57	3.3 颜色设置	75
2.9.1 漂亮信封	57	3.3.1 颜色设置	75
2.9.2 蝴蝶飞舞	61	3.3.2 吸管工具	77
		3.3.3 渐变工具	78
第3章 颜色管理精讲	63	3.4 颜色管理应用实例	80
3.1 图像的颜色模式	63	3.4.1 杯中芭蕾	80
3.1.1 位图模式	63	3.4.2 美食文字——巧克力甜点	82

第4章 图像编辑精讲.....89

- 4.1 编辑图像基本命令.....89
 - 4.1.1 剪切、拷贝和粘贴.....89
 - 4.1.2 合并拷贝和粘贴入.....90
 - 4.1.3 移动图像和选区.....91
 - 4.1.4 清除选区图像.....92
- 4.2 图像变形操作.....92
 - 4.2.1 旋转与翻转.....92
 - 4.2.2 自由变换.....94
- 4.3 其他编辑图像命令.....95
 - 4.3.1 填充.....95
 - 4.3.2 图案的定义与运用.....96
 - 4.3.3 描边.....97
- 4.4 编辑图像应用实例.....98
 - 4.4.1 笼中惊魂.....98
 - 4.4.2 路牌广告.....101

第5章 色调与色彩调整精讲.....109

- 5.1 色调与色彩调整基础.....109
 - 5.1.1 相关术语.....109
 - 5.1.2 调整时应注意的事项.....109
- 5.2 调整图像色调.....109
 - 5.2.1 色阶.....110
 - 5.2.2 自动色阶.....111
 - 5.2.3 自动对比度.....111
 - 5.2.4 自动颜色.....111
 - 5.2.5 曲线.....112
 - 5.2.6 色彩平衡.....113
 - 5.2.7 亮度/对比度.....115
- 5.3 调整图像色彩.....115
 - 5.3.1 色相/饱和度.....115
 - 5.3.2 去色.....117
 - 5.3.3 颜色匹配.....117
 - 5.3.4 替换颜色.....118
 - 5.3.5 可选颜色.....119
 - 5.3.6 通道混合器.....120
 - 5.3.7 渐变映射.....121
 - 5.3.8 图片过滤器.....121
 - 5.3.9 暗部/高光.....122
 - 5.3.10 变化.....122

- 5.4 其他色调控制.....123
 - 5.4.1 反相.....123
 - 5.4.2 色调均化.....124
 - 5.4.3 阈值.....124
 - 5.4.4 色调分离.....125
- 5.5 颜色应用实例.....126
 - 5.5.1 枫叶红了.....126
 - 5.5.2 牙膏包装盒.....128

第6章 路径应用精讲.....135

- 6.1 路径基础.....135
 - 6.1.1 路径的概念.....135
 - 6.1.2 路径的构成.....135
- 6.2 建立路径.....136
 - 6.2.1 新建路径.....136
 - 6.2.2 建立工作路径.....137
 - 6.2.3 创建图层剪贴路径.....138
 - 6.2.4 创建位图形状.....139
 - 6.2.5 使用形状工具.....139
 - 6.2.6 使用钢笔工具.....141
 - 6.2.7 使用自由钢笔工具.....143
 - 6.2.8 使用磁性钢笔工具.....143
- 6.3 编辑路径.....144
 - 6.3.1 选择路径.....144
 - 6.3.2 添加路径组件.....144
 - 6.3.3 基本编辑操作.....145
 - 6.3.4 调整路径形状.....145
 - 6.3.5 对齐与分布.....149
- 6.4 管理路径.....150
 - 6.4.1 保存工作路径.....150
 - 6.4.2 存储自定形状.....151
 - 6.4.3 其他路径操作.....152
- 6.5 应用路径.....152
 - 6.5.1 路径转换为选区.....152
 - 6.5.2 选区转换为路径.....153
 - 6.5.3 描边路径.....154
 - 6.5.4 填充路径.....154
- 6.6 路径应用实例.....155
 - 6.6.1 彩色霓虹灯.....155
 - 6.6.2 野马工作室.....158

**第7章 图层与蒙版精讲**.....161

- 7.1 图层概述.....161
 - 7.1.1 “图层”控制调板.....161
 - 7.1.2 图层控制菜单.....163
- 7.2 创建图层.....164
 - 7.2.1 创建普通图层.....164
 - 7.2.2 创建文字图层.....166
 - 7.2.3 创建调整图层.....167
 - 7.2.4 创建填充图层.....169
 - 7.2.5 创建形状图层.....170
- 7.3 编辑图层.....172
 - 7.3.1 复制图层.....172
 - 7.3.2 删除图层.....175
 - 7.3.3 移动图层.....176
 - 7.3.4 链接图层.....176
 - 7.3.5 合并图层.....176
 - 7.3.6 对齐和分布链接图层.....177
- 7.4 设置图层样式.....179
 - 7.4.1 混合选项效果.....179
 - 7.4.2 阴影效果.....180
 - 7.4.3 发光效果.....182
 - 7.4.4 斜面和浮雕效果.....183
 - 7.4.5 光泽效果.....185
 - 7.4.6 叠加效果.....186
 - 7.4.7 描边效果.....189
 - 7.4.8 图层样式相关命令.....189
 - 7.4.9 预置样式.....190
- 7.5 建立和使用蒙版.....191
 - 7.5.1 建立图层蒙版.....192
 - 7.5.2 编辑图层蒙版.....193
- 7.6 图层与蒙版应用实例.....193
 - 7.6.1 地砖纹理.....193
 - 7.6.2 大理石纹理.....197

第8章 通道应用精讲.....204

- 8.1 通道概述.....204
 - 8.1.1 “通道”控制调板.....204
 - 8.1.2 通道的种类.....206
- 8.2 通道基本操作.....208
 - 8.2.1 新建通道.....208

- 8.2.2 复制通道.....210
- 8.2.3 删除通道.....211
- 8.2.4 通道的分离与合并.....212
- 8.2.5 添加专色通道.....214
- 8.3 通道与图像合成.....216
 - 8.3.1 使用“应用图像”命令
合成图像.....216
 - 8.3.2 使用“计算”命令合成图像.....218
- 8.4 通道应用实例.....220
 - 8.4.1 黑白上色.....220
 - 8.4.2 美食文字——花生酱.....223

第9章 滤镜应用精讲.....230

- 9.1 滤镜基本知识.....230
 - 9.1.1 执行滤镜命令.....230
 - 9.1.2 使用滤镜的注意事项.....230
- 9.2 “抽出”滤镜.....231
- 9.3 “液化”滤镜.....234
- 9.4 “图案生成器”滤镜.....236
- 9.5 “艺术效果”滤镜.....237
 - 9.5.1 “彩色铅笔”滤镜.....238
 - 9.5.2 “木刻”滤镜.....238
 - 9.5.3 “干画笔”滤镜.....239
 - 9.5.4 “胶片颗粒”滤镜.....239
 - 9.5.5 “壁画”滤镜.....240
 - 9.5.6 “霓虹灯光”滤镜.....240
 - 9.5.7 “绘画涂抹”滤镜.....241
 - 9.5.8 “调色刀”滤镜.....241
 - 9.5.9 “塑料包装”滤镜.....242
 - 9.5.10 “海报边缘”滤镜.....242
 - 9.5.11 “粗糙蜡笔”滤镜.....243
 - 9.5.12 “涂抹棒”滤镜.....243
 - 9.5.13 “海绵”滤镜.....244
 - 9.5.14 “底纹效果”滤镜.....244
 - 9.5.15 “水彩”滤镜.....244
- 9.6 “模糊”滤镜.....245
 - 9.6.1 “模糊”滤镜.....245
 - 9.6.2 “进一步模糊”滤镜.....245
 - 9.6.3 “高斯模糊”滤镜.....245
 - 9.6.4 “动感模糊”滤镜.....246

9.6.5 “径向模糊”滤镜	246	9.11 “渲染”滤镜	261
9.6.6 “特殊模糊”滤镜	246	9.11.1 “云彩”滤镜	262
9.6.7 “镜头模糊”滤镜	247	9.11.2 “分层云彩”滤镜	262
9.6.8 “平均”滤镜	247	9.11.3 “镜头光晕”滤镜	262
9.7 “画笔描边”滤镜	248	9.11.4 “光照效果”滤镜	262
9.7.1 “强化的边缘”滤镜	248	9.11.5 “纤维”滤镜	263
9.7.2 “成角的线条”滤镜	249	9.12 “锐化”滤镜	263
9.7.3 “阴影线”滤镜	249	9.12.1 “锐化”滤镜	264
9.7.4 “深色线条”滤镜	250	9.12.2 “锐化边缘”滤镜	264
9.7.5 “油墨概况”滤镜	250	9.12.3 “进一步锐化”滤镜	264
9.7.6 “喷溅”滤镜	250	9.12.4 “USM 锐化”滤镜	264
9.7.7 “喷色描边”滤镜	250	9.13 “素描”滤镜	264
9.7.8 “烟灰墨”滤镜	251	9.13.1 “基底凸现”滤镜	264
9.8 “扭曲”滤镜	251	9.13.2 “粉笔和炭笔”滤镜	265
9.8.1 “扩散亮光”滤镜	251	9.13.3 “炭笔”滤镜	265
9.8.2 “置换”滤镜	252	9.13.4 “铬黄”滤镜	266
9.8.3 “玻璃”滤镜	252	9.13.5 “炭精笔”滤镜	266
9.8.4 “海洋波纹”滤镜	253	9.13.6 “绘图笔”滤镜	267
9.8.5 “挤压”滤镜	254	9.13.7 “半调图案”滤镜	268
9.8.6 “极坐标”滤镜	254	9.13.8 “便条纸”滤镜	268
9.8.7 “波纹”滤镜	255	9.13.9 “影印”滤镜	269
9.8.8 “切变”滤镜	255	9.13.10 “塑料效果”滤镜	269
9.8.9 “球面化”滤镜	256	9.13.11 “网状”滤镜	269
9.8.10 “旋转扭曲”滤镜	256	9.13.12 “图章”滤镜	269
9.8.11 “波浪”滤镜	256	9.13.13 “撕边”滤镜	270
9.8.12 “水波”滤镜	257	9.13.14 “水彩画纸”滤镜	270
9.9 “杂色”滤镜	258	9.14 “风格化”滤镜	270
9.9.1 “添加杂色”滤镜	258	9.14.1 “扩散”滤镜	270
9.9.2 “去斑”滤镜	258	9.14.2 “浮雕效果”滤镜	271
9.9.3 “蒙尘与划痕”滤镜	258	9.14.3 “凸出”滤镜	272
9.9.4 “中间值”滤镜	259	9.14.4 “查找边缘”滤镜	272
9.10 “像素化”滤镜	259	9.14.5 “照亮边缘”滤镜	272
9.10.1 “彩色半调”滤镜	260	9.14.6 “曝光过度”滤镜	273
9.10.2 “晶格化”滤镜	260	9.14.7 “拼贴”滤镜	273
9.10.3 “碎片”滤镜	260	9.14.8 “等高线”滤镜	274
9.10.4 “彩块化”滤镜	260	9.14.9 “风”滤镜	274
9.10.5 “铜版雕刻”滤镜	260	9.15 “纹理”滤镜	275
9.10.6 “马赛克”滤镜	261	9.15.1 “龟裂缝”滤镜	275
9.10.7 “点状化”滤镜	261	9.15.2 “颗粒”滤镜	275



9.15.3 “马赛克拼贴”滤镜·····	275	第 10 章 自动处理精讲·····	289
9.15.4 “拼缀图”滤镜·····	276	10.1 动作基础·····	289
9.15.5 “染色玻璃”滤镜·····	277	10.1.1 动作的概念·····	289
9.15.6 “纹理化”滤镜·····	277	10.1.2 “动作”控制调板·····	290
9.16 “视频”滤镜·····	278	10.2 录制和回放动作·····	291
9.16.1 “逐行”滤镜·····	278	10.2.1 录制动作·····	291
9.16.2 “NTSC 颜色”滤镜·····	278	10.2.2 回放动作·····	293
9.17 “其他”滤镜·····	278	10.3 管理动作·····	294
9.17.1 “自定”滤镜·····	278	10.3.1 复制和删除动作·····	294
9.17.2 “高反差保留”滤镜·····	279	10.3.2 保存和加载动作·····	295
9.17.3 “最大值”和 “最小值”滤镜·····	279	10.4 自动处理应用实例·····	295
9.17.4 “位移”滤镜·····	280	10.4.1 快速制作镜框/边框·····	296
9.18 “作品保护”滤镜·····	280	10.4.2 快速制作砖墙纹理·····	297
9.18.1 “嵌入数字水印”滤镜·····	281	第 11 章 打印输出精讲·····	299
9.18.2 “阅读数字水印”滤镜·····	281	11.1 页面设置·····	299
9.19 外挂滤镜 Eye Candy·····	281	11.2 设置打印选项·····	300
9.19.1 安装外挂滤镜·····	281	11.2.1 定位图像的打印位置·····	300
9.19.2 使用外挂滤镜·····	282	11.2.2 缩放打印·····	300
9.20 滤镜应用实例·····	283	11.2.3 设置输出选项·····	301
9.20.1 石头记·····	283	11.2.4 分色打印·····	303
9.20.2 相框效果·····	286	11.3 打印·····	304

第1章 中文版 Photoshop CS 基础入门

Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的 Photoshop 图像处理软件的最新版本，它是当前全世界使用最为广泛的平面设计软件之一，被广泛应用于图像处理的各个领域。

本章主要介绍中文版 Photoshop CS 的基础知识，让读者对该软件有一个大致的了解。

1.1 初识中文版 Photoshop CS

中文版 Photoshop CS 是在中文版 Photoshop 7.0 的基础之上推出的，该版本增加了许多新功能，这使它获得越来越多的支持者，从而成为今天平面设计软件的霸主。它具有广泛的兼容性，采用开放式结构，能够外挂其他图像处理软件和图像输入输出设备，同时支持多种图像格式以及色彩模式。

下面分别从几个方面具体介绍中文版 Photoshop CS 的强大功能：

※ 中文版 Photoshop CS 可以对图像进行移动、复制等编辑操作，如果对编辑后的结果不满意，可以进行无限次的撤销和恢复操作。它还可以对图像进行旋转和变形操作，使图像扭曲、倾斜，产生透视特效和其他效果。

※ 中文版 Photoshop CS 可以对图像的色调和色彩进行调整，使图像的色相、饱和度、亮度和对比度的调整简单快捷。另外，它还可以对图像的某一部分进行调整。

※ 中文版 Photoshop CS 提供了强大的图像处理工具，包括选取工具、绘图工具和辅助工具等。使用选取工具可以创建一个或多个不同尺寸、不同形状的选区，使用绘图工具可以绘制各种图形，还可以通过不同的笔刷形状、大小和压力等，来创建不同的效果。

※ 中文版 Photoshop CS 完善了图层、通道和蒙版功能，用户可以建立普通图层、背景层、文字层、调节层等多种图层，并且能方便地对各个图层进行编辑。用户还可以对图层进行任意复制、移动、删除、翻转、合并和合成，可以实现图层的排列，还可以为图层应用阴影等特效。通过文字层可以随时编辑图像中的文本，使用调节层可在不影响图像的同时，控制图层的透明度和饱和度等参数。

※ 中文版 Photoshop CS 中最奇妙绚丽的功能莫过于滤镜。它提供了 100 多种滤镜，每种滤镜各具特色，用户可以利用这些滤镜实现各种特殊效果。另外，它还可以使用很多其他与之配套的外挂滤镜。

综上所述，中文版 Photoshop CS 是一个强大的图像处理助手，为用户提供了无限的想像空间，并展现了无穷的艺术魅力。

1.2 中文版 Photoshop CS 的新增功能

中文版 Photoshop CS 是 Photoshop 图像处理软件的最新版本，该版本比 Photoshop 7.0



有了诸多改进,包括新增了直方图调板,改进了文件浏览器、滤镜陈列室等,从而使 Photoshop 的功能又获得进一步的增强。中文版 Photoshop CS 不仅功能强大,而且界面美观、操作方便,受到了广大用户的青睐。其主要新增功能如下:

※ 新增直方图调板:在直方图调板中可以监控对图像所做的更改,并在图像调整时会动态更新,可以在新增的浮动窗口中监视 Dynamic levels,在调整图片(尤其是超过荧幕色域范围的图片)时可以确保用户的作品不会丢失细节。

※ 新增图层组合功能:新增的图层组合功能可以在一个文件中保存不同图层的合并效果,以便对各种效果进行快速查看。

※ 可自定义工作界面和工具:利用熟悉的工作界面和得心应手的工具,不但可以得到更好的效果,更能加快图像处理的速度。出于这两点考虑,中文版 Photoshop CS 提供了对工作区和工具的自定义功能,这一功能可以保存当前工作区中各个调板的摆放位置,并能有效地管理用户自己创建的工具。

※ 改进的文件浏览器:它可以直接在中文版 Photoshop CS 的窗口中快速浏览和组织图片。对于使用数码相机和处理大量图片的用户来说,这一新增功能减少了在多个窗口之间切换的繁杂操作,极大地提高了工作效率,有关文件浏览器的知识讲解可参见后面的 1.5.4 节。

※ 新增沿路径排列文本功能:路径文字功能是中文版 Photoshop CS 新增的功能,该功能可以使文字沿路径排列,从而更加方便用户对文字的灵活运用。

※ 新增滤镜陈列室和镜头模糊功能:用户可以通过滤镜陈列室对一幅图像同时使用多个滤镜,并观看效果;借助镜头模糊功能,可以模拟真实世界的模糊效果。

※ 全面支持 16 位图像:借助核心功能对 16 位图像的扩展支持,可执行更为精确的编辑和润色操作,包括图层、画笔、文本、形状等,可以在其中精确地编辑、润饰 16 位的图像。

※ 支持数码相机的 Raw 模式:通过处理来自大多数主要型号的数码相机的完整原始数据文件,可获得更为真实、更高质量的输出效果。

※ 轻松输出 Flash 功能:可使用中文版 Photoshop CS 内嵌的 ImageReady CS 软件创建 SWF 动画,并可带有矢量艺术作品和可变文本。

※ 其他功能:实际上,中文版 Photoshop CS 提供的新功能还远不止上面这些,例如,新增的“暗部/高光”功能可以快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度,同时保持照片的整体平衡;新增的“颜色匹配”功能可以匹配一幅图像与另一幅图像的色彩模式,使包装照片、时装照片及更多照片之间达到外观一致,以便于图像合成。中文版 Photoshop CS 在支持图层文件夹的基础上增加了多级图层嵌套功能,方便用户在进行复杂设计的时候更好地管理图层。

1.3 中文版 Photoshop CS 的启动与退出

要想使用中文版 Photoshop CS,必须先启动该程序,然后才能使用该程序提供的各项功能进行创作。使用中文版 Photoshop CS 完毕后,应及时退出该程序,以释放该程序所占用的系统资源。



1.3.1 中文版 Photoshop CS 的启动

中文版 Photoshop CS 的启动同其他程序一样，最常用的几种方法如下：

- ※ 单击“开始”|“所有程序”|Adobe Photoshop CS 命令。
- ※ 双击桌面上的 Adobe Photoshop CS 快捷方式图标.



如果桌面上没有 Adobe Photoshop CS 快捷方式图标，可以打开 Photoshop CS 所在文件夹窗口，然后用鼠标将 Photoshop CS 程序文件 Photoshop.exe 拖曳到桌面上即可。

※ 通过打开电脑中的一个 PSD 文件或从“开始”|“我最近的文档”子菜单中选择最近使用过的 PSD 文件。

1.3.2 中文版 Photoshop CS 的退出

启动中文版 Photoshop CS 后，通常可以按以下几种方法退出该程序：

- ※ 单击程序窗口右上角的“关闭”按钮.
- ※ 单击“文件”|“退出”命令。
- ※ 按【Alt+F4】或【Ctrl+Q】组合键。



中文版 Photoshop CS 占用的内存较大，因此如果暂时不用，应及时退出该程序，以释放系统资源供其他程序使用。

1.4 中文版 Photoshop CS 的工作界面

启动中文版 Photoshop CS 后，打开一幅图像，这时将显示如图 1-1 所示的工作界面。从图中可以看出，中文版 Photoshop CS 的工作界面包括桌面、标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱和图像窗口等几部分。

下面具体介绍工作界面中的各个组成部分：

- ※ 桌面：Photoshop 程序窗口中的灰色区域为桌面，其中显示了工具箱、控制调板和图像窗口。
- ※ 标题栏：其中显示了当前应用程序的名称，当图像窗口最大化显示时，则会显示图像文件名、颜色模式和显示比例等信息。标题栏右侧为“最小化”、“最大化/还原”和“关闭”按钮，分别用于缩小、放大或还原、关闭应用程序窗口。
- ※ 菜单栏：其中共有 9 个菜单，每个菜单都带有一组命令，用于执行 Photoshop 的图像处理操作。