

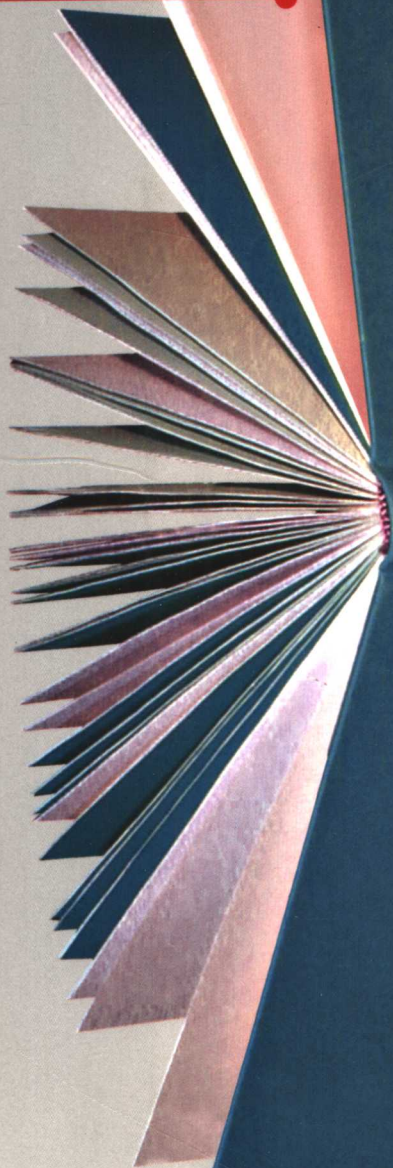
20世纪中国音乐史论研究文献综录

宗教音乐卷

佛教、
基督宗教、
少数民族宗教音乐

田青

民族宗教音乐



佛教、基督宗教、 少数民族宗教音乐

田 青编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教、基督宗教、少数民族宗教音乐 / 田青编著. —北京:
人民音乐出版社, 2005. 9

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 宗教音乐卷)

ISBN 7-103-02849-4

I. 佛… II. 田… III. ①佛教-宗教音乐-音乐史-
研究-中国 ②基督教-宗教音乐-音乐史-研究-中国
③少数民族-宗教音乐-音乐史-研究-中国 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 111071 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 15.5 印张

2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、《20世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·佛教、基督宗教、少数民族宗教音乐》由田青同志主编，翟风俭同志也承担了大量的具体工作。本书分为三大部分：综述、论文、著作，各项内容均按教派进行分类。

二、本综录所收集的文献原则上时限为1901年至2000年，但也收录了个别2001年至2003年的文献，以供参考。

三、本书所收集的文献主要是在中国内地及港、澳、台地区主要报刊上发表的文章及正式出版的书籍；另外还收录了一些未正式出版但极具学术价值的油印本和手抄本资料，这些在本书中均按正式文献收录。

四、本综录的内容包括道教音乐以外的其他所有中国宗教音乐文献，其中只收录论文和著作，谱例、谱集不包括在内。

五、本书编排：

1. 综述；
2. 论文部分包括论文目录、论文提要、论文选登三项内容；
3. 论文目录以发表时间为序，个别难以查到出版时间的均列在最后；
4. 个别文章多处刊载者，本目录不全部列出，只录最早刊载的刊物；
5. 解放后中国内地出版的刊物一般不注明出版地，解放前的刊物和港、澳、台地区的刊物一般都注明出版地；
6. 部分重要论文附论文提要，根据内容需要，字数多少不限；
7. 登刊部分有学术价值的论文原文，仍按时间顺序排列；
8. 著作部分的分项、目录排序、提要写法、选登原则均与论文部分同，若某项空缺，则不列该子项。

目 录

综 述	(1)
佛教音乐的研究	(3)
基督宗教音乐与少数民族宗教音乐研究	(15)
论 文	(26)
一、论文目录	(29)
(一) 佛教音乐论文目录	(29)
(二) 基督宗教(包括天主教)音乐论文目录	(42)
(三) 少数民族宗教音乐论文目录	(46)
二、论文提要	(54)
(一) 佛教音乐论文提要	(54)
《寺院音乐》前言	(54)
佛教禅宗水陆中所用的音乐	(55)
沈阳地区梵乐的初探	(55)
沈阳小万寿寺梵乐的初步材料(东北地区民间音乐采访记录之一)	(56)
宗教音乐(湖南音乐普查报告附录之一)	(57)
如何对待我国的宗教音乐	(58)
中国佛教音乐之研究	(59)

五台山寺庙音乐初探	(59)
祁剧高腔与佛曲	(61)
福州之佛曲曲牌	(62)
台湾佛教音乐——早晚课主要经典的音乐研究	(62)
大相国寺音乐文献初探	(63)
大相国寺音乐与古代音乐	(63)
大相国寺音乐的构成	(66)
“慢憺”音乐与“奥加农”之比较	(67)
《法华经》中的乐器	(70)
台湾佛教法会——大悲忏的音乐研究	(71)
我国佛教音乐调查述要	(71)
呼和浩特地区喇嘛教音乐考	(72)
中国的佛教音乐	(73)
梵呗指归	(75)
中国音乐的线性思维	(76)
中国古代佛教寺院的音乐活动	(78)
智化寺与佛教音乐	(80)
宗教与中国音乐	(81)
梅县地区宗教音乐与民歌的关系	(82)
汉唐佛教音乐述略	(83)
浅论佛教与中国音乐	(85)
五台山和唐代佛教音乐	(86)
中国佛教音乐之初	(89)
丛林度化观水陆——中国佛教梵呗仪轨浅谈	(90)
藏戏与宗教	(91)

唐庆山寺舍利塔精室壁画乐舞初探	(92)
略论五台山佛乐	(93)
中国佛教音乐的形成与发展	(94)
梵呗窥源 佛曲辨宗	(96)
塔尔寺藏传佛教音乐调查研究	(98)
天津佛教音乐与民间佛曲之关系	(100)
云冈佛籁洞与北朝文化	(101)
《金瓶梅》与佛曲	(102)
潮州寺堂鼓乐	(104)
拉卜楞寺院藏文谱	(105)
佛道教音乐在陕西民俗中	(106)
佛教音乐	(108)
五台山佛教音乐	(109)
山西宗教音乐调查报告	(110)
云冈第十二窟乐器演奏伎乐天的初步研究	(111)
五台山佛教音乐的宫调系统	(112)
拉卜楞寺道得儿乐队及其乐谱	(114)
拉卜楞寺佛殿乐沿革试析	(115)
藏族宗教仪式中的迎宾曲	(116)
嘉戎藏族地区宗教寺院“钦姆”音乐	(117)
北京佛教音乐团与智化寺音乐	(119)
峨眉山佛教音乐	(120)
从佛教音乐文化的转变论佛教音乐在台湾的发展	(121)
伎乐盛境	(121)
禅心如乐 奉曲直抒——关于弘一法师的佛教歌曲	(123)

亚洲佛教音乐概说	(124)
佛教音乐的传入及其对中国音乐的影响	(126)
道教音乐和佛教音乐的比较研究	(127)
《广陵散》与迦陵频伽的启示	(128)
傣族小乘佛教乐器	(131)
隋唐佛教音乐	(132)
藏传佛教乐谱体系	(134)
中国佛教京音乐中堂曲研究	(136)
五祖禅寺佛教音乐述略	(137)
玉泉寺佛教音乐调查报告	(138)
从非乐思想到音声佛事	(139)
潮州禅和板佛乐的整理及其记谱中的一些问题	(141)
唐代净土赞歌之形式研究	(142)
试论藏传佛教的形式发展及对蒙古族歌曲艺术等的影响	(142)
康巴藏族寺庙音乐管窥	(143)
《朝暮课诵规范谱本》前言	(145)
有关唐代“俗讲”的两份资料	(147)
潮州禅和板佛乐考源	(148)
中国佛教法事中的音乐是为神还是为人	(149)
《东方慧光》的历史意义和现实价值	(150)
藏族宗教音乐初探	(151)
西藏的宗教音乐	(152)
中国藏戏与印度梵剧比较研究	(154)
佛教对戏曲艺术形式的影响——《中国古代戏剧统论》(节选)	(156)
乐山大佛寺的三口大钟	(156)

初探喇嘛尼音乐	(157)
苏祇婆与龟兹音乐的东传	(158)
唐代壁画中的龟兹音乐	(159)
清西陵佛教音乐初探	(160)
建国以来我国宗教音乐研究学科建设的回顾与思考	(161)
清凉山梵乐与南山寺	(163)
藏传佛教中的六字真言“嘛呢”及嘛呢调	(164)
佛乐与“通天塔”——记甘肃拉不楞寺佛乐团访法	(165)
佛教音乐述略	(166)
五台山佛经讽诵中的音乐特质及其与经文形式之关系	(167)
五台山佛教音乐史略	(169)
佛教音乐传统与佛教音乐	(171)
佛光山梵呗源流与中国佛教音乐的关系	(172)
琴道与禅道关系之探讨	(173)
佛教梵呗音乐在我国之缘起与发展	(175)
世纪末的回眸：智化寺音乐与中国音乐学	(177)
佛教梵呗传入东土后的华化和演变	(179)
《普庵咒》音乐研究	(180)
日本尺八与杭州护国仁王禅寺	(181)
浅论佛教精神与戏剧的内在联系	(182)
原始佛教音乐及其在中国的影响	(183)
广东佛教音乐概况	(185)
佛教音乐漫谈	(186)
《泰国华宗赞佛偈语词谱》(广府板佛乐)记谱整理中所碰到的一些问题 及处理	(187)

中国境内南传上座部佛教课颂仪式音乐研究	(189)
论中国南传佛教音乐的文化圈和文化丛特征	(190)
蒙古族佛教歌曲概述	(191)
佛教音乐收集纪实	(193)
“京音乐”与“怯音乐”	
——北京佛教音乐中的“都市派”和“农村派”	(194)
佛教音乐述略	(197)
略谈佛教梵音妙乐	(199)
中国北方佛曲“十大韵”	(201)
内蒙古藏传佛教乐曲考	(202)
呼和浩特地区藏传喇嘛教音乐	(203)
藏传佛教乐舞“羌姆”音乐考察	(204)
藏族宗教乐舞的形成及发展	(206)
独具特色的蒙古族佛教音乐文化	(207)
《普庵咒》研究	(208)
杨荫浏与中国宗教音乐	(210)
浅谈佛教音乐	(213)
宁夏佛、道教音乐初探	(214)
综论藏传佛教嘎尔羌姆音乐	(215)
苏州佛教音乐述略	(217)
智化寺音乐、壁画和藻井	(218)
(二) 基督宗教(天主教、基督教、东正教)音乐论文提要	
.....	(220)
圣歌探讨之初步	(220)
中国信徒对于选译圣歌的文字观	(221)

中国信徒对于配合圣歌音乐上的主张	(221)
中国信徒对于圣歌中几个称谓词的主张	(223)
圣歌的翻译	(224)
中国信徒对于圣歌选择的意见	(225)
普天颂赞集内容	(227)
普天颂赞集数字谱本序	(227)
普天颂赞集里翻译及创作圣歌的来源	(228)
中国古代传人的基督教会音乐探寻	(228)
李提摩太夫妇与《小诗谱》	(230)
云南少数民族基督教音乐文化初探	(231)
对“基督教与西方音乐文化问题”的重新思考	(233)
关于宗教与音乐关系研究的“取域”与“定位”	(235)
柴科夫斯基的宗教音乐创作	(236)
基督教与西方音乐文化问题的若干思考	(237)
基督教音乐漫谈	(239)
杨荫浏先生在中国基督教赞美诗的翻译、编曲、作曲及作词方面 所作的贡献	(241)
欧洲中世纪的宗教音乐	(243)
中世纪宗教音乐与建筑的精神特征	(245)
谈今日的教会音乐	(247)
灵魂在不知不觉中数数目——巴赫《马太受难曲》	(250)
基督教与西方音乐	(251)
(三) 少数民族宗教音乐论文提要	(257)
孔庙丁祭音乐的初步研究(湖南音乐普查报告附录之二)	(257)
音乐的宗教——昆明洞经音乐漫谈	(259)

木鱼考·····	(260)
傩礼·傩舞·傩戏·····	(262)
浅谈壮族“巫歌”及“师公调”·····	(263)
纳西族《祭天古歌》和《楚辞·九歌》艺术特色的比较·····	(264)
土家族傩坛巫教音乐研究报告·····	(265)
萨满教与维吾尔族皮尔舞·····	(267)
巫术音乐研究·····	(267)
荆楚遗风——湖北跳丧初探·····	(269)
丽江洞经音乐初探·····	(270)
试论傩堂戏与宗教的关系·····	(271)
清宫满族萨满跳神中的音乐活动·····	(273)
满族烧香萨满跳神音乐·····	(274)
大理洞经古乐谈·····	(276)
满族民间宗教仪式中的单鼓音乐·····	(277)
凤城通远堡单鼓(旗香)活动实录·····	(278)
傩戏音乐的“活化石”意义·····	(278)
少数民族宗教乐舞与宗法文化·····	(279)
蒙古萨满教歌舞概述·····	(280)
中国伊斯兰音乐遗存及其演变·····	(282)
古朴丰厚的伊斯兰文化遗产——“经堂歌”漫议·····	(283)
新疆维吾尔族宗教音乐·····	(284)
“潮尔音道”的宗教氛围探微·····	(285)
回族民间歌曲与伊斯兰教·····	(286)
毛难族傩舞“条套”的音乐浅析·····	(288)
维吾尔族宗教音乐初探·····	(289)

宁安县富察哈萨满跳神乐器实录	(290)
从冀中“音乐会”的佛道教门派看民间宗教文化的特点	(291)
曲阜祭孔音乐略述	(292)
回鹘萨满教音乐与舞蹈	(293)
满族萨满跳神音乐概述	(294)
西亚诸教对敦煌乐舞影响之研究	(295)
东巴仪式音乐的若干调查研究	(296)
南丰傩舞音乐的世俗心理与节奏形态探索	(297)
湘鄂歌谣与楚巫遗风	(299)
略述《中国苗族古歌》的历史和文化	(300)
黔东南傩戏的表演	(301)
西域敦煌傩戏考	(301)
表现诸多原始特征的鄂伦春族萨满教——依据萨满神歌进行的考察	(303)
中国傩戏与日本能乐的比较——兼议东方传统戏剧的特点	(304)
傩与假面戏剧文化之研究(节选)	(306)
敦煌悉摩遮为苏摩遮乐舞考	(307)
祭仪剧:中国民间戏剧的重要形式	(308)
满族萨满音乐品格浅说	(309)
文化人类学视野中的满族萨满音乐——对萨满音乐的价值判断	(310)
试论满族萨满神歌的音乐特点及其形态分类	(311)
满族萨满神歌考略	(314)
原始音乐中的巫性	(315)
满·通古斯语族四民族萨满歌曲属性辨析	(316)
巫堂歌曲与雅德根歌曲的比较研究——汉城、齐齐哈尔的两地萨满	

歌曲采风收获	(318)
土家族民歌歌词解谜——土家民歌和巴人宗教之三	(319)
萨满教对蒙古族古代音乐文化的影响	(321)
西伯利亚诸民族萨满及萨满鼓辑录	(322)
萨满教音乐的人类学考察	(323)
原始部族宗教与中国戏剧发生	(325)
民族宗教乐舞与神话哲学	(325)
民族宗教乐舞与原始科技	(327)
三、论文选登	(329)
(一) 佛教音乐论文选登	(329)
中央音乐学院中国古代音乐研究室采访记录第一号、第五号《智化 寺京音乐(一)(二)》	(329)
中央音乐学院中国古代音乐研究室采访记录第二十一号《智化寺京 音乐(三)》	(347)
佛教音乐的华化	(355)
魏晋南北朝的佛教音乐	(384)
(二) 基督宗教(天主教、基督教、东正教)音乐论文选登	(418)
李斯特的宗教音乐创作	(418)
著 作	(450)
一、著作目录	(453)
(一) 佛教音乐著作目录	(453)
(二) 基督宗教(天主教、基督教、东正教)音乐著作目录	(454)
(三) 少数民族宗教音乐著作目录	(455)

二、著作提要	(456)
(一) 佛教音乐著作提要	(456)
五台山庙堂音乐	(456)
潮州佛教音乐	(459)
法鼓艺术初探	(461)
佛教与音乐艺术	(461)
(二) 少数民族宗教音乐著作提要	(463)
祭舞神乐——宗教与音乐舞蹈	(463)
中国宗教音乐	(470)
满族萨满乐器研究	(473)
编 后	(479)

综 述
