

应天齐

水冲版画技法

人民美术出版社

应天齐

水印版  
画技法

人民美术出版社

(京)新登字004号

责编·设计：刘普生

## 水印版画技法

著者：应天齐

出版：人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

制版印刷：人民美术印刷厂

发行：新华书店北京发行所

1991 年 6 月第一版第一次印刷

ISBN7-102-00928-3/J·865

定价：7.00 元

# 他找到了自己心目中的世界

(代序)

马克

“他找到了自己心目中的世界”。这是我国著名版画家古元同志观看应天齐的水印套色版画《西递村系列》时说的一句话。言简意赅，准确地概括了应天齐近年来在版画艺术追求上的个性特色，以及他所取得的优异成绩。我赞同这个评语，因此特借用来作为这篇序言的标题。

1986年秋天，我在安徽省屯溪市参加中国美术家协会第二次会员代表大会期间，由大会安排曾和应天齐等许多同志专程去黟县参观以明代民居建筑闻名的西递村。那是皖南一个普通的村落，但由于它那古朴、典雅，富有神秘色彩的建筑风格，一下子就把大家吸引住了。无论那些变化丰富的风火墙，或是用砖石精雕细刻的门头装饰；也无论那些久经风雨驳蚀残旧的门窗，或是结构别致清静幽雅的天井，都令人赞叹不已。当时，我们不少人都产生过用版画表现这美丽建筑群的欲望。没想到几年后应天齐同志果真以此为题材创作了西递村的系列版画，并取得成功。这套系列版画之五和之十两幅在第七届全国美展荣获铜奖。后来应天齐又以这套系列版画为主要内容在北京举办了个人画展，都赢得了人们的广泛赞赏。现在这套作品连同他的水印版画技法论著出版。这不论对应天齐本人，还是对我们版画界来说，无疑都是值得庆贺的事。

应天齐是位自学成材的中年版画家，1949年生于江苏镇江，曾先后担任过中学美术教师，文化宫的美术干部，刊物的美术编辑等。现为中国美术家协会和中国美术家协会会员，芜湖市美协副理事长。在多年的艺术实践中，他是个善于探索，勤于耕耘，力求不与人同的创新者。功夫不负有心人，他终于有了别开生面的创造。我在这里不打算对他的版画进行具体赏析，只想粗略地谈谈由于《西递村系列》的创作成功，给我们的启示和有关的联想。

景与情的交融，客观与主观的统一协调，这是风景版画创作的重要问题。一种是由客而主，从外在景物得到启发，见景生情，然后融入自己的感情体会，使其升华；一种是由主而客，从自己心中萌发的某种思绪，借外在景物形成，融情于景，结晶为作品。力求达到物我一体的境界。应天齐是深知此道的，然而他并不以此为满足。《西递村系列》的成功还在于具有自我为主体的独特审美追求。在作品中抒发的不是一般的情怀，而是画家自身特殊情感的注入。从应天齐本人的自述，我们可以了解到这套系列版画构思的形成，与他少年时代的生活遭遇和心境有着非常深刻的联系。因此，出现在他作品中的各种古建筑已不是纯粹客观的描摹，而是借它抒发内心感悟的一种媒介，是作者心灵

世界的延伸和外化，是融汇了作者主体意识的超凡脱俗重新组合的景观。尤为可贵的是，这套作品中所蕴藏的深沉内涵和那种冷峻、静谧，甚至还有股淡淡的孤独感，都不是故意外加的，而是作者内心审美情致自然而然的流淌。诚如作者自己所谈：“说实在话，我从未刻意追求过这些，但总是不由自主地显现出来，连我自己也感到惶惑。”正因为如此，他的作品才具有真实感人的魅力，能给人以更多的联想。突破了时下许多热衷于描绘老屋、土墙、门板和旧窗等一类作品的模式，为这类作品也为其风景版画提供了新的经验。

对作品表现形式和艺术语言的不断求索，不断锤炼，这是应天齐创作的另一突出特色。从他的创作发展看，他正沿着由求真到求美，由写实到概括的创新之路不断向前。这是我国新时期版画发展的总趋势是相一致的。不过在众多有才华的中青年版画家他是位佼佼者。他深深懂得生活表现一旦落入窠臼，艺术便失去了活力，善于发挥主体意识对创作能动的积极作用，因此作品能显露出鲜明的个性特征，让人感受到不同凡响的新颖感和创造力。

在版画作品中，他力求用形象说话，往往不企图向观众说明什么，而是让观众自己从视觉形象去感受，从而达到某种心灵上的感应，产生某种共鸣。当然，这种效应的取得不是一蹴而就的。它有赖于作者丰富的艺术修养和生活积累，同时也有赖于相应的富有表现力的艺术形式和艺术语言。如果说，应天齐在套色版画《冷香》中，已初步显示出追求宁静、温和朴素意境的才能，和多种技法与肌理印痕综合运用的话，那么在《西递村系列》中则更集中也更为成熟地表现出他驾驭生活、处理画面、巧用肌理效果的功力。在表现形式上概括凝练、富有表现力，强调直线的力度和大块黑的厚重，使历史久远的古建筑构成的各种画面增添一种肃穆神秘之感。朦朦的月色，苍茫的太空，淡淡的薄云，与这些古屋旧墙相映衬，更显得画面博大深邃。这些作品的形式具有现代美感，但作品的魂魄却是地道中国的。在印制上干净利落，颇为精道。他以传统水印木刻为基础，有机地吸取铜版、石版、丝网版的某些特长，加以综合创造。又把铜版机印刷的种种材质肌理转化为手工操作，这样既可保持和发挥手工拓印的随意性，自由掌握画面干湿浓淡等微妙的艺术效果，又能丰富和加强拓印的表现手段，从而呈现出种种令人赏心悦目的印痕美。

纵观应天齐的作品还可以得到这样的启示：要想实现自己的艺术追求，必须从整体上去把握自己的创作。具体地说，就是要把理论研究、创作实践和工具改进与技法研究结合起来，同步进行，融于一炉。倘若不注重理论水平和艺术修养的提高，那么创作将会有意无意地陷入一种盲目状态，随一时风尚左右摇摆，难以坚持和创造自己的艺术风格；倘若不讲究形式美感和新艺术语言的创造，那么再丰富的思想内涵也无法充分体现，而使作品流于平庸单薄。这些道理都是显而易见的，然而要真正做到却不容易。应天齐对此已迈出了可喜的步伐。

现在与大家见面的这本《水印版画技法》，就是一个佐证。它是一本有关研究水印版画新技法的书，有关理论探讨和创作经验谈的书，也是一本水印版画作品的选集。有理论、有作品、有技法，图文并茂，三方面的内容互为联系，互相辉映，既可帮助我们全面地理解应天齐的版画艺术，又能增加这本书的可读性和一定的示范意义。

近年来我国已出版过一些有关版画技法的书籍，对普及版画知识，推广版画技法，提高版画艺术质量，都起了积极作用，这是应当肯定的。不过对于技法也要有个全面的正

确的认识。法国的艺术评论家狄德罗说过：“法则把艺术变为一套陈规，我不知道它们是否弊多利少。让我们说清楚：它们对常人有帮助，对天才有害。”在艺术观念更新和新版材、新技法、新工艺不断发展的今天，我认为重温这段话是有意义的。我们既要尊重和学习艺术法则和各种技法，但又不能完全拘泥于前人的创造。笔墨当随时代，有才能有出息的画家就应当走自己的路。当然，一个画家在艺术实践中要走自己的路，真正寻找到并表现出自己心目中的世界是很不容易的。有不少人穷其一生而不能得，他们往往只会戴着别人的眼镜去看待生活，只能依照他人的腔调去说话。倘若如此又怎能谈创新呢？要想真正寻找自己心目中的世界不易，因为需要有个艰苦的过程，但寻找到自己心目中的世界后如何保持和发展更不易。因为时代在发展，生活在前进，艺术的天地十分宽广，对艺术美的发掘还有许多新角度。我希望也相信应天齐同志一定会在保持自我的基础上继续不断努力。把有限的人生投入到无限的艺术创造中去，那将是很幸福的。

1990年盛夏写于北京团结湖畔

# 目 录

水印版画的印痕美 .....	( 1 )
水印版画技法 .....	( 3 )
制版所用的工具、材料 .....	( 3 )
木刻刀·剪刀·工具刀·乳胶·清漆·漆片·其它	
印制所用的工具、材料 .....	( 3 )
汤勺·手掌的使用·画笔·颜色的特性	
调色盘·镇纸的制作·塑料布的作用	
喷壶·怎样选择拓印用纸	
制作肌理版画所用的多种材料及其特性 .....	( 7 )
木皮·布纹·各类化纤纺织品·白版纸的多种用法	
树皮的选择加工·装饰墙纸的使用·纸揉皱摊平	
砂子与木屑·尼龙纱头·头发丝	
白乳胶硬化制作肌理·各类材质混合粘贴使用	
一张肌理版画的起稿·制版·拓印 .....	( 9 )
如何起稿·如何分版·短版技法	
拷贝的精确性和套版标记·制版程序	
粘贴肌理·刻制刻印的内在联系·拓印程序	
几种特殊的水印技法 .....	( 17 )
凹印法·凸印法·湿印法·如何印制大面积色块和大块黑·空压法·	
各类水印技法的综合使用·何何处理作品中粘版问题·补充和修复·	
整平和晾干作品	
范例:	
《冷香》的制版与拓印 .....	( 25 )
《西递村系列》(之三)的制版与拓印 .....	( 31 )
作品欣赏 .....	( 36 )
《西递村系列》创作札记 .....	( 61 )

# 水印版画的印痕美

大凡版画，无非是将平整的表面，通过种种手段，使之产生能够转印的痕迹，再将这种痕迹，经过手工或机械拓印成画面（并具有稳定的复数性）。在这其中，能够转印的痕迹（以下统称为印痕）。应当是版画艺术的本质特征。

木刻中凸起的有力的刀痕；铜版中干刻或腐蚀所形成的凹痕；石版中经过涂布药墨形成的细微的砂眼；孔版中通过漏印所留下的均匀的印痕，无不形成了版画艺术所独具的魅力。无论何种版画作品，如果缺少印痕之美就失去了作为版画应有的艺术光彩。

水印版画是我国传统木板水印和外来创作版画相结合的产物。如何在水印版画中抓住版画艺术的本质特征——印痕之美，将印版上凹、凸、平、斜各个阴阳面产生和种种痕迹，以及各种不同材质肌理在印制过程中得以展现，同时又不失其滋润，应当是现代版画艺术所追求的。

从水印版画工艺制作的全过程看，拓印程序的自由是其特征之一，因为这一过程是画家蘸着颜色在印版上着色，再用含着水份的印纸进行印制，印纸本身在拓印过程中含水量多少的变化，会使画面产生虚、实、枯、荣、浓、淡、深、浅的变化。画家凭着经验可以较为自如地把握拓印的艺术效果。这一特殊的拓印方式是其它版种所不具备的。但若不与版画特有的印痕之美相结合，过分追求滋润、空灵、水色淋漓，则版画艺术的本质特征会削弱，而流于一般绘画的表面效果，比如过分类似于水彩画和中国画。

近年来，铜版机压印各种不同材质肌理的本领，使得印痕之美得以充分体现。随着铜版机的逐步普及，许多版画家采用综合版（拼贴版）并用铜版机印制，从而丰富了版画的印痕之美，拓展了创作版画的技法。但是就铜版机印制作品的过程和水印版画相比较，前者在印制这一环节有着一定的局限。因为画家在着色擦版之时虽能控制画面的一般效果，但是上了机器之后也只能听天由命，印制出的作品如不理想也无补救的办法。而水印版画在拓印过程中随时可以揭开印纸检查其印制效果，随时可以进行补救，并可采用特殊技法，如干湿交替、凹凸交替（铜版机印制拼贴版一般只限于凹印）、渐变渗化处理等等，主动地把握着画面的印制效果，使得拓印这一环节变得更富于创造性了。

但是，在水印技法中清晰地印出各种材质肌理较为困难，如果将铜版机印制种种材质肌理的工艺转化为手工印制，并结合到水印技法之中，在充分发挥手工拓印把握画面艺术效果的同时，保持、强调、丰富印痕之美，又不失其滋润，必将拓展水印版画而进入一个新的领域。



创作版画的印痕，应当追寻一种用画笔无法描摹的特殊痕迹，并以此作为版画艺术特有的艺术语言。这种特殊的痕迹还应当区别于传统版画中作为印刷术的印痕。版画从印刷术转化为版画艺术（创作版画）的过程，实质上是强化这种痕迹不可描摹性的过程。

要想追寻这一创作版画的本质特征，至关重要是印版的制作，寻觅一种独特的制版技法，往往能决定一张版画作品的成败，各种材质的天然肌理，会给创作带来联想和启迪。

一块印版，在人为地刻制、腐蚀、或粘贴肌理之后，必然产生凹、凸、平三种状态，搞铜版画的较为注重凹下去的形或线，搞木刻的又偏爱于印版上凸起的部分，殊不知有凸必有凹，有凹必有凸，印版自身所具有的阴、阳、凹、凸是十分丰富的，版画区别于其它画种的本质就在于这块丰富多变的印版上。

在黑白木刻中，除掉大面积的黑和面积的白，剩下是由各种刀形刻制的灰面，各种刀具点刻、摇刻、排刻、刮刻能产生各种肌理。如果三角刀点刻组成一块面积形成一种肌理，那么园口刀会刻制出另一种肌理，平口刀、斜口刀通过刮刻、斜刻则能产生新的肌理。但是由于刀形和刻制技法的局限，印制过程中又往往注意凸起的痕迹，这种肌理毕竟显得局限。

如果我们突破了这一局限，将现实生活中各种不同的富于变化的纹理拿来为创作所用。并和各种刀形的刻制相结合，或者运用多种材料创造出特殊的为画面所需要的肌理。那么版画中传统的刻制痕迹必将由自然痕迹替代或补充，在印制过程中不光局限于印凸起的部分，而是恰到好处地把握种种肌理凹、凸、平、斜的印痕，使之交替出现，随意挥洒，神秘莫测，那么你的版画创作便能进入一个自由王国。

本书想就以上观点，结合自己探索的实践，作一介绍，旨在推动水印版画的进一步发展。

# 水印版画技法

我们假设读者已经尝试过一般水印版画的创作，具有一定的实践经验，因此，有一些水印版画的基础知识在这里不重复介绍了。

## 制版所用的工具、材料：

**木刻刀** 有一套十二件装的高级木刻刀足够了。我较看重其中几把大平口、大斜口、大园口。斜口可用来切断木质纤维，便于断刀<sup>[注]</sup>干净利落。平口和园口可用来铲大面积剔除部分。这一套十二件装的高级木刻刀是江苏启东生产的，这种刀刀柄粗壮，木质坚硬结实，可以用来凿刻、削刻，虽用力强度大也不易折断。

[注] 纵向切断木质横向纤维，防止在刻制中木板崩裂。

**剪刀** 用来剪贴纸张、纸版、布片、木皮、树皮等多种材料，要选购较为锋利的一种。

**活动刀** 有进口的和国产的两种。文具店一般都有出售，这种刀刀口十分锋利，如刀口磨损、崩缺，可以掰下一节，下面的刀口刀尖仍然锋利。可用来断刀，切割各种不同的材质肌理，还可用来作装裱作品之用。(图1)

**乳胶** 一般木工用的乳白胶，用来粘贴各种不同材质肌理，制造种种画面所需要的特殊肌理，还可用来装裱作品，化工原料商店有售。

**清漆 漆片** 用来作硬化剂之用，粘贴的肌理，都需要涂布清漆或漆片溶液，以防水印过程中，因受潮而变形、脱落，漆片要用酒精浸泡后方可使用。

**其它** 直尺、三角尺、复写纸、面糊。(图2)

## 印制所用的工具材料：

**汤勺** 一般作餐具用的，铜质铝质均可，需厚实一些的。这里用来用拓印工具（大画用大汤勺，小画用小汤勺）。抓住汤勺柄，在纸的背面施加不同压力，印出凹凸效果。印制大面积色块，要用汤勺反复磨擦，和印制油印木刻类似。印制不同的肌理，视其画面需要，磨擦时轻重压力不同，会产生不同的效果。

**手掌的使用** 我在拓印过程中，较喜欢用的手掌作为拓印工具。手掌对印纸的作用力直接受大脑指挥。轻、重、缓、急，反应特别敏锐。印纸在吃水后，含水量的多少，印版上着色的多少，含水的多少。在印制过程中瞬息万变。拓印施加压力的程度对印制效果产生直接影响。因此，有时要轻柔，有时要用力拍打，有时要挤，有时要压。软硬兼施，唯有手掌方能担当此任。

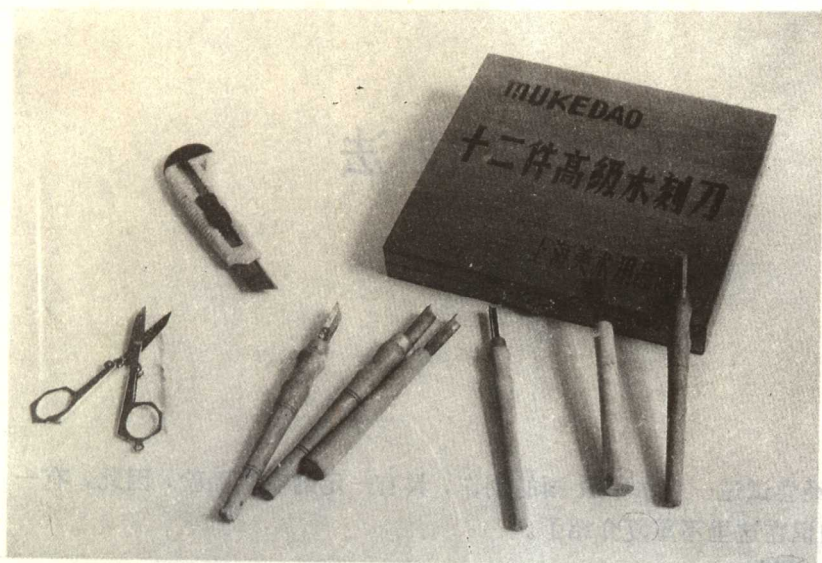


图1  
木刻刀  
剪刀  
活动刀



图2  
清漆、乳胶  
三角尺、直尺  
复写纸

手掌的拇指球体，又称鱼际（图3）是一块较丰厚的肉垫，富有弹性，运用得当，实在是十分理想的拓印工具之一。

**画笔的选择** 画笔是用来上色用的，上色的要求各不相同，自然要选择不同的画笔。  
**油画笔** 1—12号均可，大笔涂大面积，小笔涂小面积、局部细小部分。

**底纹笔（板刷）** 大、中、小三支即可。用来印制平整的色块。底纹笔毛质软，含色含水量多，印制大面积涂色速度快，涂色均匀。

**衣纹笔或狼毫小画笔** 用于极小面积局部细微部分上色之用。

还可备几支曾经画过油画的旧油画笔，这类笔笔头略秃，毛质经油画颜色多次浸蚀，略带油性，略硬，因而含水量少，可用来印细微肌理，或将平面上的颜色擦去，将颜色

图3  
鱼际(拇指球体,是手掌上最大的组成部分,它的形状象一个鸡蛋)



图4  
拓印用的各类画笔



擦到凹纹之中。(图4)

**颜色的特性** 我喜欢以中国画颜色为主,适当使用水彩画颜色、水粉颜色和广告色。(图5)

**中国画颜色**色彩沉着,适当调入少许墨色,能产生出多种层次的、透明带冷暖倾向的灰色调,印制出的作品色彩典雅、凝重、明净、韵味十足。

**水彩画颜色**虽不如中国画颜色沉着,但却十分透明,仍然是水印所需要的,可用在画面上色彩轻快的部分,或者和中国画颜色混合使用。

**广告色和水粉色**不透明,复盖力强,适合于粉印之用,黑色要想印得黑,可以用浓缩广告色调书画墨汁,此时墨汁代替了水的作用,用来稀释膏状的颜色,印出的黑色乌



图 5  
拓印用的各类颜色



图 6  
镇纸、喷壶和  
调色盘

黑且无光泽。

**调色盘** 一般作餐具用的小盘子即可，直径约在 10 公分左右。白色无花纹为好，约准备十只左右。

**镇纸的用途及制作** 水印版画在印制过程中要不断揭开印纸，检查其印制效果，如果不用较有份量的镇纸压住，容易使其移动，影响拓印效果。镇纸可根据需要选购，也可自制。方法是：用一块方砖包上数层纸，粘贴好，外面包上塑料布。较大的画面需要使用二块镇纸。

**塑料布** 用来盖住喷湿过的印纸。以防拓印过程中水份走失。选择的塑料布最好是透明的。四边大于画面 5—8 公分。二层为易。

**喷壶** 用来喷水，将印纸湿润。各类喷壶均可，能喷出雾状无水滴者为佳。(图 6)

**怎样选择拓印用纸** 目前多采用一种工业用滤油纸(纸品商店有出售)，这种纸质地较厚，耐磨，可反复施加压力，不易破损，可压印各种凹凸效果。有人担心这是工业用纸，化学成分偏高，不易于作品留藏。其实这种纸 80%是以棉花为原料制成(故价格较贵)，其中化学成份并不高，而且许多版画家五十年代用这种纸印制的水印作品至今仍保存完好。当然如果用宣纸原料加厚制成的版面专用纸自然是十分理想的。

滤油纸的缺点是纸质松软，极易碰脏。印制成的作品最好用一干净光滑的石块，在画面四周以外空白处，细心将纸质打磨结实。在印制过程中，不小心溅上少许颜色，如还未渗入里层，可用一硬油画笔(如前介绍画过油画的旧笔)沾上清水，在表面轻柔地洗、擦、搓，即可去掉污点，待其晾干后，用石块打磨即平复如初，不留痕迹。

一般的夹宣，医用过滤纸，因纸质厚度不够，极易破损，更不能在拓印时施加台压力，不适宜用来印制肌理水印版画。

**制作肌理版画所用的多种材质及特性(图 7)：**

**木皮** 一种专门用来贴在家具表面作装饰用的，以水曲柳木皮为好，这种木皮很薄，纹理十分丰富，可根据画面需要选择，购置木皮须去木材商店，或者木材加工厂。(图 8)

**布纹** 各种化纤纺织品、粗帆布、麻布、灯芯绒。须纹理清晰，过细的布纹不适合制版使用。根据需要剪下，粘贴在版上，然后要经过涂布清漆(凡立水)或漆片酒精溶液的硬化处理(图 8)

**白版纸的多种用法** 进口白版纸和国产白版纸均可使用，以进口白版纸为好。这是一种较好的制作综合肌理版画的材料。可以使用其光洁的一面(白色面)，也可使用背面(灰色面)，也可将部分光洁面撕开一层，造成光洁面和粗糙面并存。由于光洁和粗糙的表面在吸收颜色上有所不同，印制时能产生特殊的印痕效果，为造型服务。还可剪成各种所需要的形状，或者用刀在表面上刻刮，使用较为随意。制好的印版要经过清漆或漆片溶液的硬化处理，否则，在水印过程中，纸质会变软，版面容易损坏，作品的印数将受到影响。(图 9)

**树皮的选择、加工** 这里所指的树皮，就是树木的表皮，如前面介绍的木皮不同。树皮有纹理细和粗两种，可根据自己的需要选择。要选择薄而且有韧性的，从树上取下薄薄的一层，夹在书里，上面用重物压紧，等其慢慢阴干，然后作剪贴之用。树皮无处购买，可去木材加工厂寻找。(图 10)

**装饰墙纸** 这种墙纸就是目前市面上流行的泡沫墙纸，这种纸的纹理较软，经不住压力会变形，导致印制出的作品纹理模糊不清，可用清漆或漆片溶液涂在上面。然后根据需要剪贴使用。(图 9)

**纸揉皱、摊平** 选择薄而吸水量少的打字纸，揉搓造成各种错乱的纹理，粘贴在版上，可形成丰富的变化，为防止吃水后变烂，要涂布清漆保护层。(图 9)

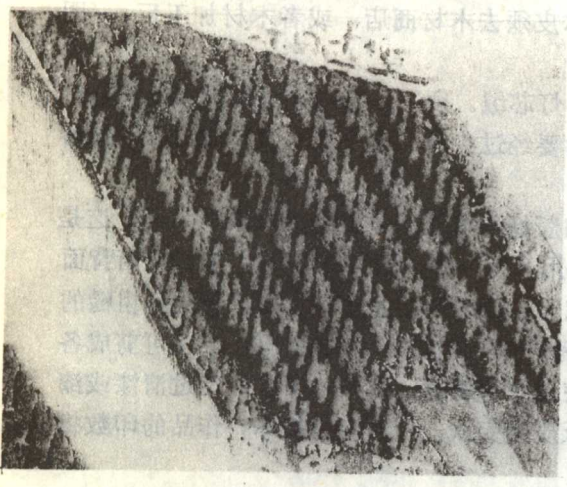
**砂子与木屑** 选择干净的、无杂质的黄砂和木屑，放置待用，在版上涂上乳胶，然后将砂或木屑洒上，将多余的从版上抖落，能够产生犹如铜版飞尘法相类似的效果，可用来表现沙滩、石灰墙面等。(图 10)

**尼龙纱头、头发、棕绳** 将尼龙纱头、棕绳抖散，根据需要粘贴，形成一种不规则

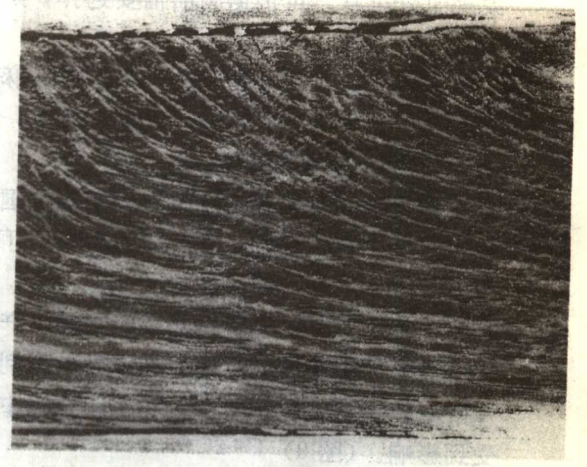


图7 粘贴制版所用的多种材质

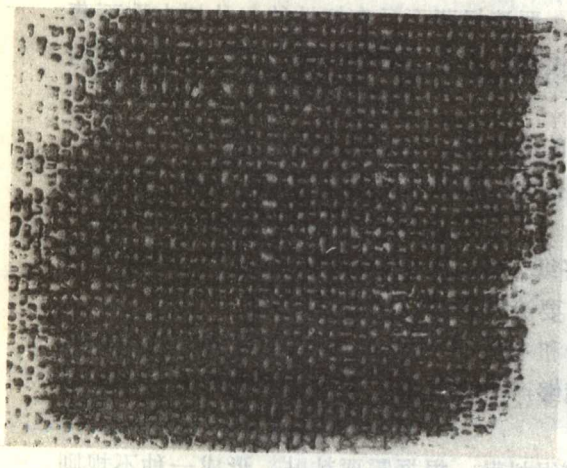
图8 木皮与纺织品



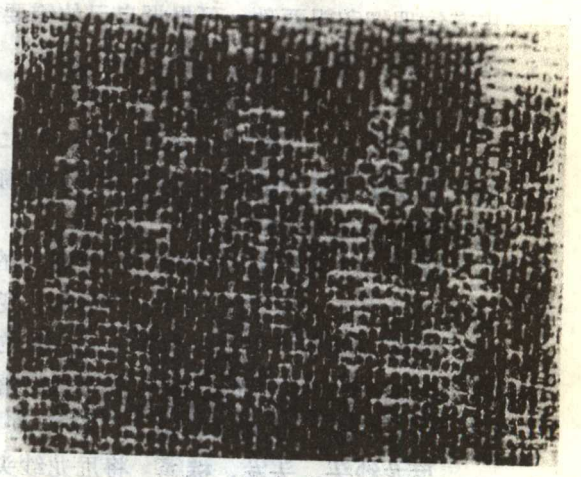
灯芯绒



木皮



粗帆布



麻布

的乱麻似的纹理，如表现枯藤、道路上的车辙。棕绳和头发无需硬化处理，尼龙纱头要经过硬化处理，涂布清漆。（图 10）

**白乳胶硬化制作肌理** 一般购置来的白乳胶比较稀，里面有一些水份，要用白乳胶制作肌理，必须先将其经过晾干处理，使其水份蒸发，达到浓稠如膏状，具可塑性。可以用来制作所需要的各种肌理，较为随意（图 10）。做法如下：

A. 将经过水份蒸发后浓稠的白乳胶涂在厚纸上，然后用干净的油墨滚轻轻滚过，滚筒在滚的过程中带起颗粒，待其干后形成肌理，可供剪贴使用。

B. 将经过水份蒸发后浓稠的白乳胶涂在厚纸上，用硬毛油画笔（最好是画过油画的旧笔）根据需要在纸面上拖、扫、捺、揉，从而产生各种多变的纹理，待其干后可粘贴使用。

C. 将经过水份蒸发后的乳胶涂在厚纸上，用笔涂匀，稍候，用一块塑料窗纱或铁丝窗纱（前者细后者粗）在上面压一下，就会出现规则的布纹效果待其干后剪贴使用。

**各种肌理材质混合粘贴使用** 在制版过程中将各种肌理材质混合在一块版上，能够不妨碍印制在一块版上粘贴的，尽量放在一起。利用各种材质吸附颜色的不同，创造出深浅变化的纹理，再采用分别拓印程序，有的印凸纹，有的印凹纹，有的印平面，有的让其渗化，有的印得干而清晰，从而产生出极其丰富的层次，在粘贴过程中要尽量保持每块肌理之间厚薄平均，不要出现粘贴表面高低悬殊太大，不利于印制。（图 11）

### 一张肌理版画起稿、制版、拓印

**起稿过程** 一张较完整的版画作品，起稿分两步，第一步是小稿，第二步是正稿。有些版画小品和即兴作品，也可能只有小稿，没有正稿。我这里谈及的是篇幅较大、较完整的版画作品。

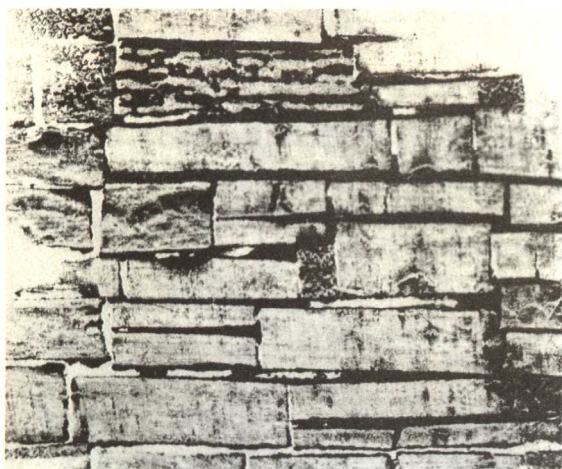
我十分反对在未制版前用画笔画出十分完整的正稿，甚至用画笔在正稿上很具体地模仿出将要印制出的刀痕、印痕和肌理，然后生硬地模仿稿子来制作。我以为，这样做会限制了画家在制作过程中相象力和创造力的发挥，而这一制作过程恰恰是区别于其它画种的，应当将创造力集中于追寻在制版和印刷中产生画笔所不能替代的效果，应当在起稿时就留下更多可供版画艺术自身创造的余地。

**小稿** 在一张明信片大小的白版纸上绘制最初的设想，这种白版纸在我的画案上有厚厚的一叠，用来随时捕捉掠过脑际的种种设想、构成。当有了想法和构图之后立刻用水墨将大的形式感和构成关系表现出来，不理想，再画，直至满意为止。画家此时的创作情绪是冲动的，笔下产生的图像往往能注入画家的激情，这种激情是灵感的产物，此时一挥而就画出的图像十分生动，难能可贵。要将其固定下来。如果忽略了这一点，在起稿过程中过分理智和认真，不注重这最初构想的寥寥数笔。小稿上的一点灵气会在绘制正稿的反复修改中，用画笔模拟印痕的过程中消逝殆尽，殊为可惜。此时千万不要去考虑工艺制作，因为工艺制作中，诸如分版、粘贴肌理、印制程序的设计是一种理智的思维，它有碍于创作情感的表达（图 12）。

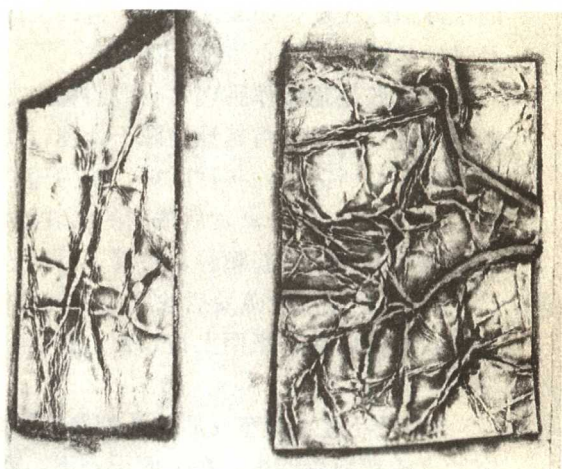
**正稿** 小稿成熟之后，要将其放大成正稿。正稿上只有框架和结构线，完全是一种制作蓝图，是服务于制作的。我的大部分作品趋向于静穆和冷峻，画面各部比例或起伏对称，或水平垂直，各部结构的形式感，都要在不离开小稿所要表现的氛围基础上进一步深化，使其达到一种和谐美的极致。有的小稿上最初设想已十分完美，就可以用打格



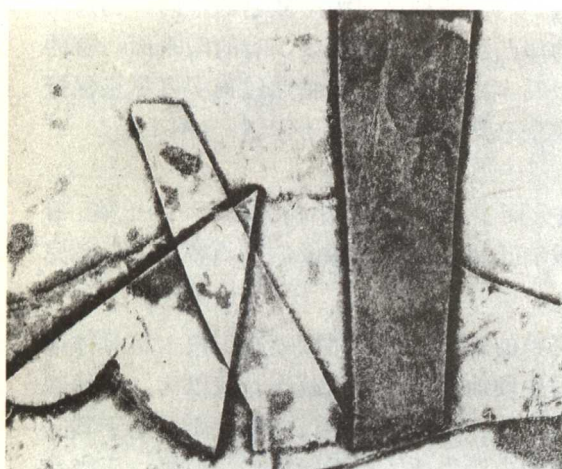
图9 各种纸在制版中的使用



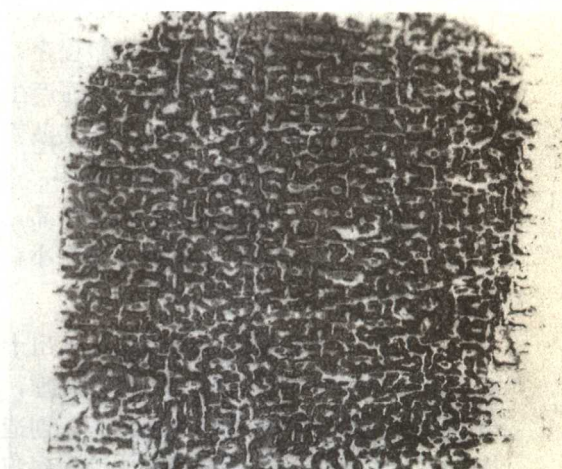
白版纸



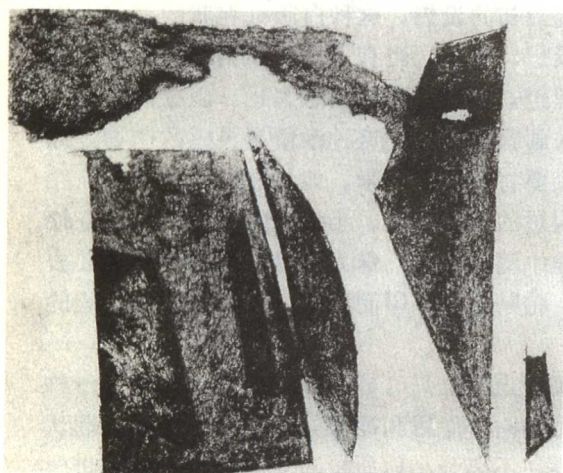
纸揉皱



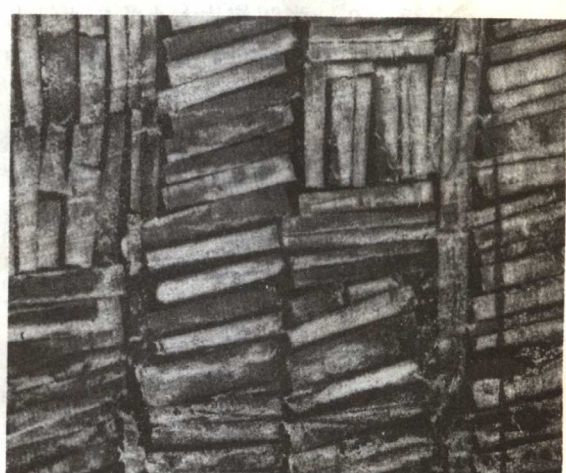
纸的重叠



装饰墙纸



白版纸撕开



硬纸片拼贴