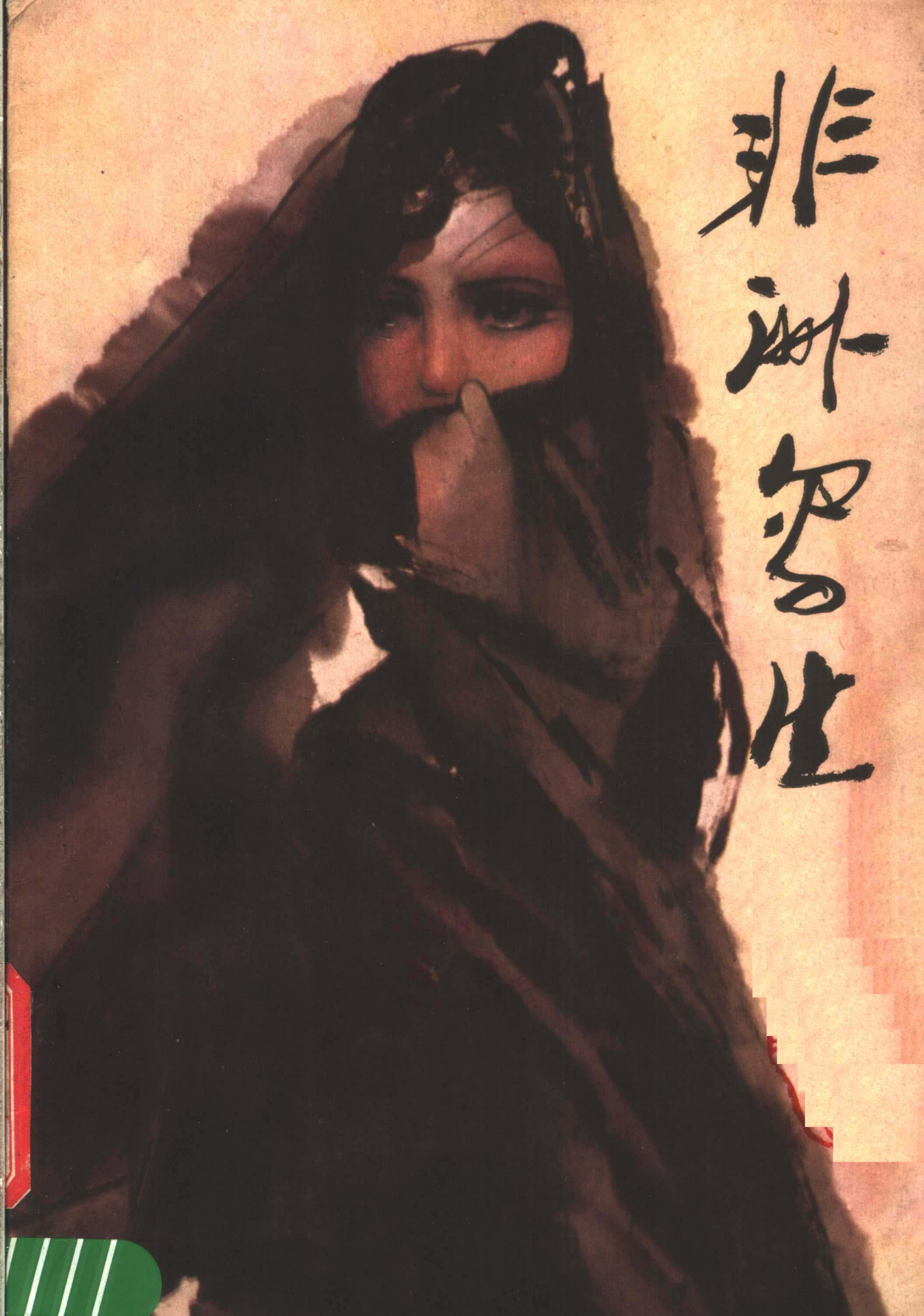


非
洲
寫
生



石呈虎的非洲写生介绍

从去年末到今年初，石呈虎同志参加对外友协代表团，周游非洲的突尼斯、毛里塔尼亚等十三个国家，画了一批写生，其中绝大部分是中国画。

人们看过石呈虎的这些作品，都说有一定的特色。由于出国走访时间匆促（总共两个多月），在每个国家逗留的日子不长，画家只能画一些见闻，或者确切地说，只能画一些印象。但是作品给我们的感受是比较新鲜、生动的。作者用画笔把他眼里的生活片断告诉我们：在那里，第三世界国家的人民怎样过着勤劳的、朝气蓬勃的生活，怎样热情地欢迎我国人民的友好使者。作者赞美非洲人的形象健康、朴实，喜爱画他们的肖像，认为他们深邃的、圆睁的双眼，接近欧洲某些古典油画所体现的美感。

石呈虎同志专门画风景的作品不多。然而他对于自然环境的变化是敏感的。比如《晨》和《夜》两幅国画，一幅用赭黄色基调，描绘烈日照耀下人们开始了一天的劳动生活，具有赤道地区特有的阳光感；另一幅基调是重墨和花青，笼罩着月下静谧凉爽的气氛。从这二幅作品，可以看出画家尝试用色彩概括和强调客观对象，突出地表达自己的感受。

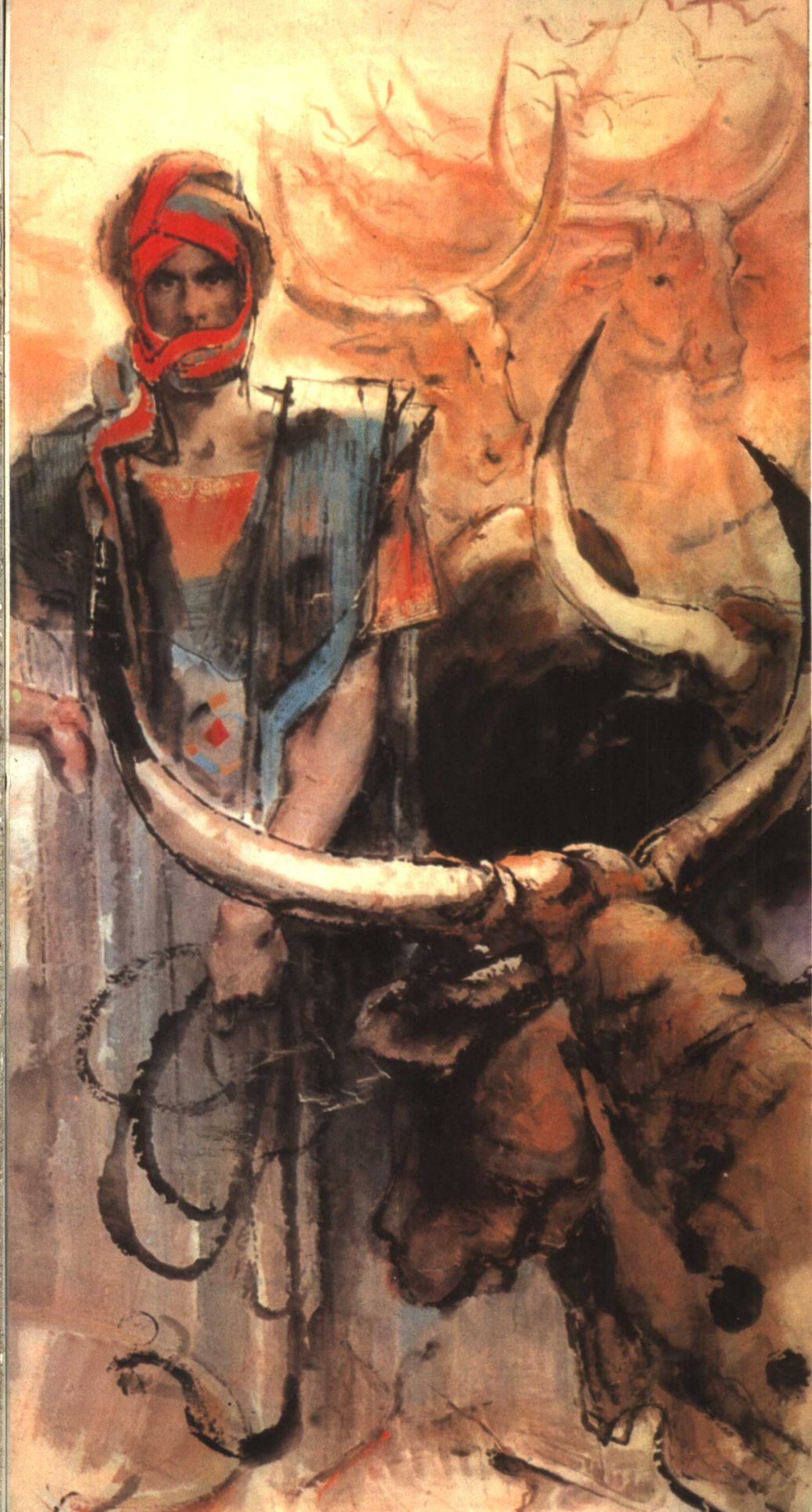
石呈虎同志的写生，采用我国传统的写意画法，又吸收西洋近代绘画的一些技法，以丰富表现力，这同他所画的题材也是相宜的。看了他的作品使我想起，鲁迅先生早在半个多世纪前就曾赞扬那种“和世界的时代思潮合流，而又并未桎梏中国的民族性”的绘画。本来，中国画的民族性与世界的时代潮流，是可以也应该合流的。

沈 鹏

一九七九年四月

少女





牧
牛
人



民 航 乘 客



民 航 乘 客



黄 昏 网 鱼



夜





抚 琴

少女与山羊



长 河 洗 衣

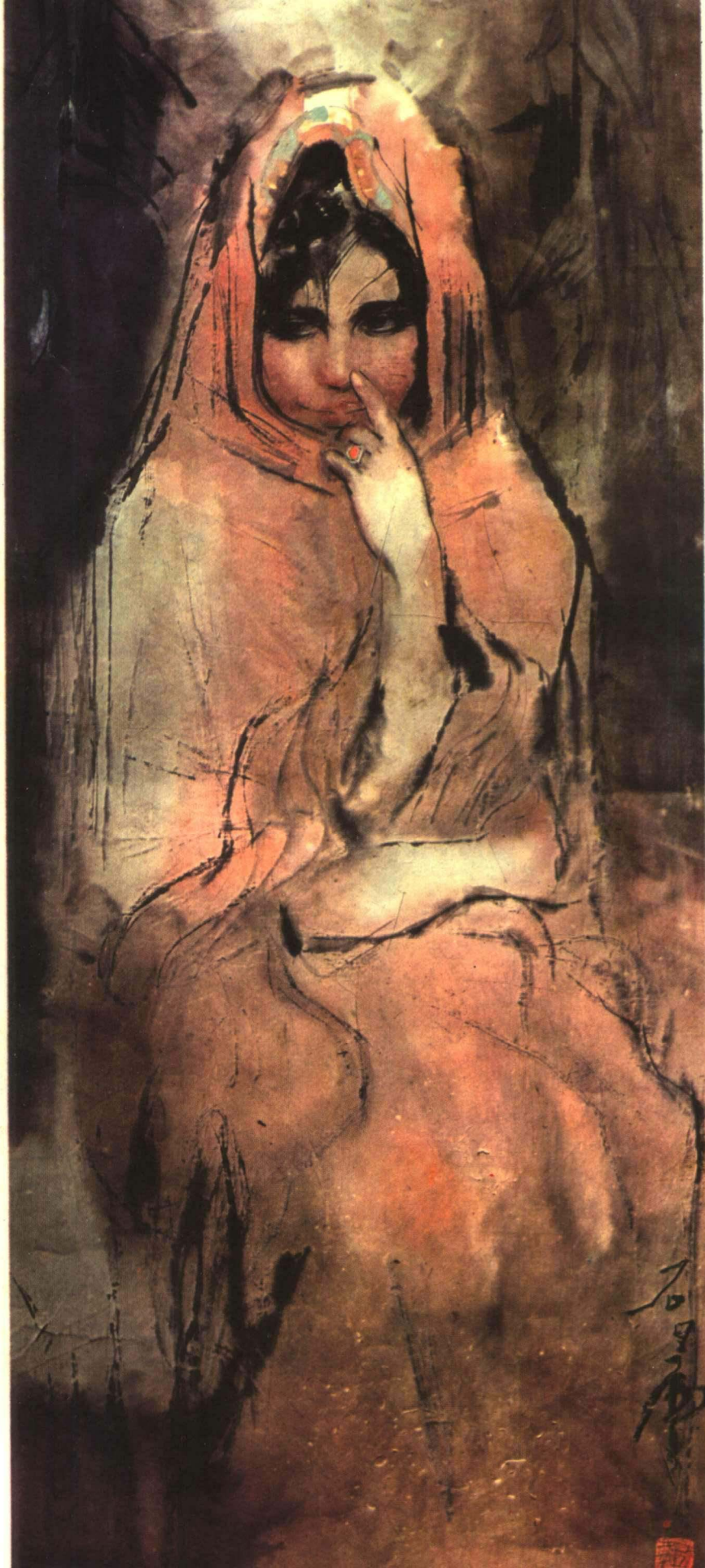


小 镇



汲
水
人





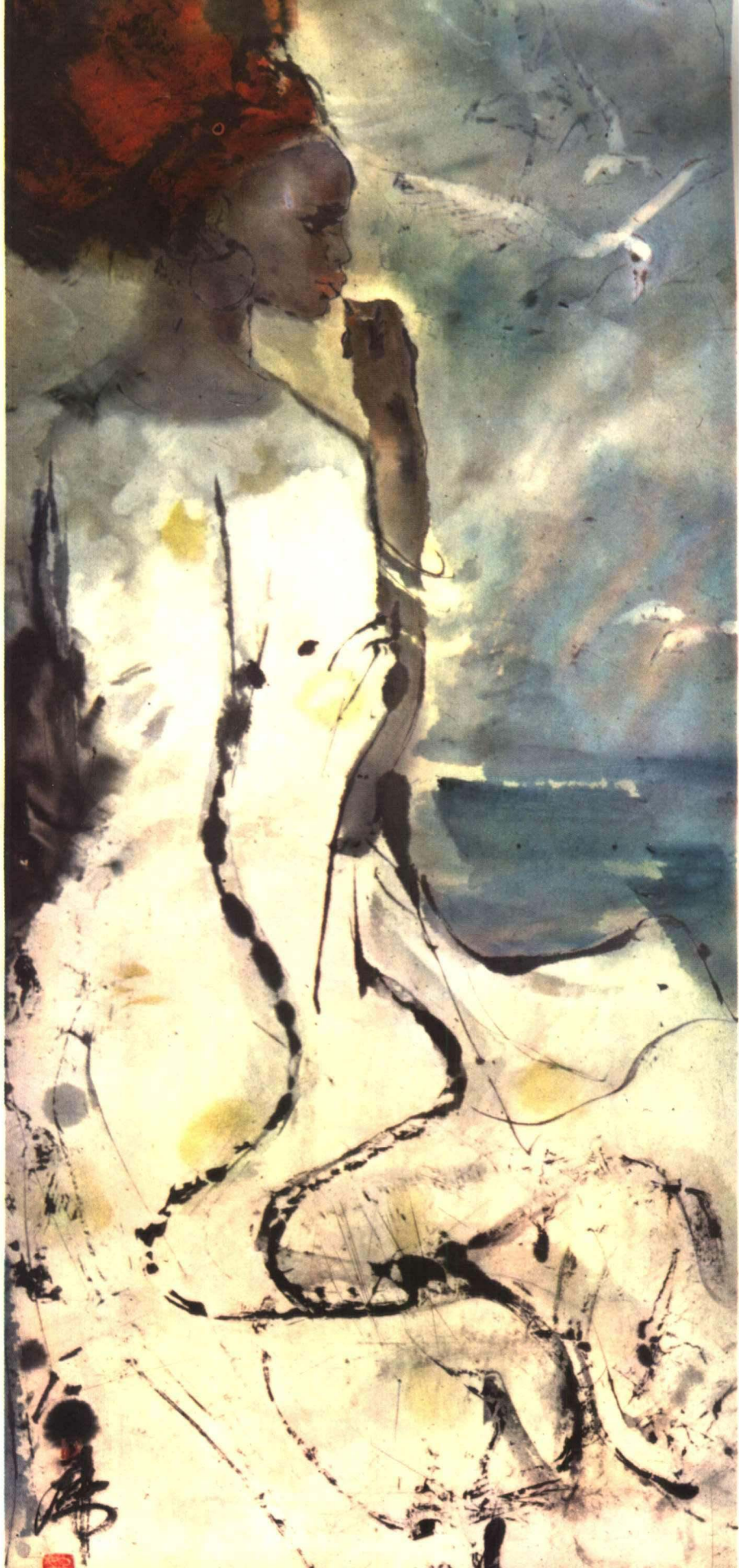
女
孩



榨油工人



鼓 乐 声 声



海
风



山村姑娘



梅林似雪

舞
蹈

