

李采姣 著

靓点 “煮” 衣

中国时代经济出版社

“煮”衣
观点 衣

CLOTHING FASHION, DRESSING TIPS

李采姣 著



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

靓点“煮”衣/李采姣著. —北京: 中国时代经济出版社, 2006.6
ISBN 7-80221-106-9

I. 靓… II. 李… III. 服装美学—基本知识 IV. TS941.11
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051785 号

靓点 「煮」 衣

李采姣
著

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京市东城区东四十条 24 号 青蓝大厦东办公区 11 层
邮政编码	100007
电 话	(010) 68320825(发行部) (010) 88361317(邮购)
传 真	(010) 68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷
印 张	10.75
字 数	157千字
印 数	1~6000册
定 价	28.00元
书 号	ISBN 7-80221-106-9/Z·003

版权所有 侵权必究



李采姣，女，祖籍浙江台州，1973年5月生人。2001年毕业于天津美术学院，获文学硕士学位。现就职于宁波大学传播与艺术学院，任服装课程群主任。为宁波市美术家协会理事。

服装及书画作品多次参加全国性比赛并获奖，并在核心期刊上发表论文多篇，艺术随笔三十余篇，出版有《酷彩点击》和《衣境探戈》两本著作（合著）。

INTRODUCTION TO THE AUTHOR

LI CAIJIAO, FEMALE, BORN IN MAY, 1973 IN TAIZHOU, ZHEJIANG PROVINCE, GRADUATED FROM TIANJIN ACADEMY OF FINE ARTS WITH MASTER DEGREE OF ARTS IN 2001. AT MEANTIME, SHE IS TEACHING IN THE FACULTY OF ARTS AND COMMUNICATIONS OF NINGBO UNIVERSITY AS THE DIRECTOR OF THE GARMENTS COURSE GROUP AND SERVES AS DIRECTOR OF THE NINGBO ARTIST ASSOCIATION.

MS. LI'S WORKS OF PAINTING AND DESIGNS OF GARMENT HAVE WON HER A NUMBER OF PRIZES IN MANY NATIONAL COMPETITIONS, MEANWHILE SOME OF HER PAPERS HAVE BEEN INCLUDED IN CORE JOURNALS AND OVER THIRTY ESSAYS BY HER HAVE BEEN PUBLISHED. SHE HAS ALSO PUBLISHED TWO BOOKS (CO-AUTHOR): *KUCAIDIANJI* AND *YIJINGTANGE*.

责任编辑 吴云鹏
书籍设计 魏 知

Preface

序

——时尚永远年轻



采姣在天津读研究生时，曾不止一次地向我描述过她在宁波的可爱的故乡。我去过江南，当然能在她那莺声燕语般的江浙口音中体味到那种美。那种宛如腊质般的翠绿的树叶，那种弥漫着水气的清澈的小河，还有那些秀气而且灵巧的南方少女。当然，给我留下最深印象的是一个个无论男女都干练的身影——总是领先一步与国际接轨的时尚服饰形象。

采姣想写一部有关服饰时尚的书，和青年读者们共同感受一下年轻的时尚。我想，采姣文笔很好，写出文章来文学性很强，读起来有意境，又能够朗朗上口，再加上三年的服饰文化学“硕士生涯”，应该说是能够成功的。

《观点“煮”衣》完成以后，果然很好。书名也蛮有味道的，既然《三国》都可以“煮”，那么时尚、观点、现代理念更可以“煮”——“煮”来加深其让人品味的内涵了。在这本书里，既有她对时尚的独特感悟，也有她对生活的无限热忱，更为突出的是她从服饰这一文化的载体上去细细地琢磨、探求，力争以年轻人的心态去揣摩时代。

社会的节奏太快了，人们来去匆匆，似乎情感也“便捷”了，但是人们就不需要情真意切了吗？不需要对美的深层次把握，对服饰文化那种静静地体味了吗？不，不是的。恰恰相反。越是在这瞬息万变的年代，越是在信息无休止地袭来的纷繁中，人们越渴望那份单纯，那份温馨，那份娴静和优雅。时尚不仅能给人带来靓丽的时装和永远在变的着装方式，更重要的是向人们开启一扇服饰文化的大门。不能不承认，现代人的审美品位正在不断提升。一切都在飞快的发展，服饰设计理念与着装理念更像那无疆的骏马一样，勇往直前地向前奔跑。

采姣的书正是抓住当代人的心理需求，尽情描述服饰，年轻人可以从这里了解到国际时尚的最新潮流，中老年人则会从这里寻回自己少年的情怀。一书在手，仿佛找到一位能够与自己心灵交流的友人，我们为何不急于读一读，或者忙中偷闲翻上几页感受一下时变时新，时新时变呢？

时尚永远是年轻的，采姣虽在宁波大学传播与艺术学院任教十来年，论年龄还是年轻的。这种年轻学者与超前时尚的灵魂交融或说碰撞，其迸发出的火花更是永不言老的。或许是嫩芽，或许是朝阳，它们都会使你感受到年轻。青春本来就是美的，这一点正如时尚！

华 梅

2006年5月18日



目 录 Catalogue

序 Preface

——时尚永远年轻 Vogue never ages

今天,你系丝巾了吗 Have you worn scarves today?	1
“护身符”絮语 The incessantly chattering of amulets	6
手绢新主张 New idea of handkerchiefs	10
女儿心情 The mode of the daughter	14
白围巾定格的时代 The times of the white scarf	17
传情物语 About love token	20
彼类 Unique	23
缤纷花季 Flowery season in profusion	26
泪妆新演绎 Brand-new show of eye makeup	29
青丝戏东风——飘的感觉? Beautiful hair in the breeze	31
闻“香”识知己 Finding confidant through fragrance	34
顶上“秀” Showing head accessories	38
朦胧的诱惑 Lure of obscuration	42
绣花鞋走过昨天 Evolution of embroidery shoes	45
七彩裹足 Colorful socks	48
流动的元素 Flowing elements	51
创造“平等”世界 Create an “equal” world	54
遭遇“浪漫” Encountering “Romance”	56
纵横线 Vertical and horizontal lines	59
青涩年华 Young times	62
靓点红 Eye-catching red	65
风中寄情 Gauzy dress, showing love	68

呜呼, 腰带	Alackaday, twist belt	71
怀旧	Reminiscence	74
温情背心	Warmhearted gilet	78
古风	Ancient wind	79
初生之衣	Baby, saliva bags	81
衣覆终身	Clothing, the life-long friends	83
衣随心	Clothes tells modes	87
服饰如歌	Lovely and special clothes	90
风中的音符	The note in the wind	92
服饰尽吹自然风	Natural style of garments design	95
位与“味”	Status and “taste”	98
服饰的“火花”	Sparkle of Garments	101
让背影也优雅	Making the view of your back elegant	105
随性	Showing your character	108
互动	Interaction	111
都市风衣掠影	Glimpse of trench coat in the City	114
说说教师的“穿衣经”	About teachers' way of dressing	118
白领VS.蓝领	White collar vs. blue collar	122
人到中年	In the middle age	125
夕阳红	The brilliant setting sun	128
时尚, 走进银发世界	Fashion of the old	131
俏丽不过花烛夜	Wedding gown, the most pretty	134
让感觉流动	Elegant clothes	138
忆蓑衣	Environmental-friendly clothes	142
为秋日梳妆	Dressing suggestions for fall	147
柔情男装	Man's stylish clothes showing tenderness	150
忘情四季	Ways of dressing with the change of seasons	153
衣锦归根	Showing-off by dressing	157
后记	Postscript	159
主要参考文献	Reference books	161

Have you worn scarves today?

今天，你系丝巾了吗



美国当代著名的女外交家，被克林顿被誉为“我们国家的杰出谈判员”的巴尔舍夫斯基，对中国丝巾可谓是“情有独钟”。当她代表美国来到中国谈判有关中国加入WTO事宜时，脖颈上系着的就是一条中国丝巾。尤其在她一身暗色套裙和一双黑色透明丝袜的映衬下，这条鲜艳的丝巾极大地烘托出了整套服装的含蓄和热情，更是赢得了新闻媒体的交口称赞。拉近了她与中国人之间的距离暂且不说，还非常得体地突现了她作为女性和女外交家的双重气质。丝巾的魅力，跨越了国度，也跨越了种族。

由此，我想到了几千年前先民们的“养蚕缫丝”，想到了历史上著名的“丝绸之路”，想到了中国被称为“丝国”的前因后果，想起了马头娘和织女的传说……伴随着古老和现代的交替重合，我眼前飘舞的是一张





张灿烂笑靥之下或长或短、或宽或窄、或大或小、或活泼或俏丽、或典雅或成熟、或古朴或豪放的片片丝巾，耳边回响的则是“吱吱呀呀”的纺织声和“织女们”伴着纺车的歌声和欢笑声。真不知是“人映丝巾”，还是“丝巾映人”，或者是兼而有之吧。如果把人类服饰史比作是一条永不干涸的长河，那么，丝巾就是这条长河中涌现出的一朵最为欢快的浪花，伴随着美妙的旋律荡漾。勤劳善良的中国女性早就发现了丝巾的无穷妙处。乍暖还寒的时节，在娇美的脖颈上系一条柔柔的丝巾，既可抵挡丝丝凉风的侵袭，又

可为自己营造浪漫而又温馨的气氛。骄阳似火的夏季，在腰间系一条柔滑似水的丝巾，在款款的走动中形成的这份飘逸，足以让人心醉，又何必在乎火热的太阳所带来的黑子呢！

现代时尚中，丝巾又被注入许多新的想法：一条四四方方的大花图案的丝巾，在姑娘们的左旋右转下，一下子就成为一件别具一格的小肚兜。一条长长窄窄的点子纹丝巾，顷刻间已成为姑娘们系在牛仔裤上的时髦“皮带”，还特意耷拉下长短不齐的两截“尾巴”在前面晃动。牛仔的粗犷和丝巾的飘柔形成了强烈的反差，却成了众人瞩目的焦点。也有姑



娘喜欢在自己左臂或右臂肘部靠上的地方系上一条淡淡的丝巾，类似于古代的臂钏，但比臂钏多了几许柔和。一位头戴白底黑点纹小圆帽，身穿黑底白点纹无袖中裙，脚穿黑色娃娃鞋的女孩，在自己右臂的肘部处系了一条粉红底白点纹的四方小丝巾。虽然全身都是“点”，却丝毫没有给人产生穿衣上的不舒服之感。相反，丝巾上的粉红在姑娘白里透红的肌肤的烘托下，跳动着一份别致的情怀。

对时尚女孩而言，光滑平顺、色彩丰富、长短不一的丝巾，更是她们点缀自身的最佳



配件之一。君不见，丝巾的轻柔洒脱、飘逸文雅映衬着年轻女孩明快的笑靥，是那么得相得益彰，那样的天衣无缝；丝巾的飘洒，恰如女孩放飞的心情，在风中慢慢氤氲；丝巾的优雅，又如同女孩的温柔，映衬着一脸的恬静，去追逐未来的梦想；丝巾的细腻，仿佛女孩长长睫毛下的那一泓秋水，需要你细心地呵护。我知道，每个女孩的丝巾上都写满了



故事。只不过，故事有长有短，亦如造型各异的丝巾。

我喜欢女孩一身素雅的装扮之下，系一条同样淡雅丝巾的那种感觉，它常让我想起戴望舒笔下那有着“淡淡丁香味道”的女孩，朦胧而又富有诗意；也喜欢女孩一身最随意的装扮之下，系一条鲜艳丝巾的那份张扬，这种年轻的感觉是如此地让人难以释怀。而让我产生这样那样感觉的物品，正是一条条飘舞着的丝巾。相信，美丽得像野地上盛开的花朵、纤细得可和蛛丝网比美的中国丝巾，会伴随着中国女孩成长，演奏出更加悦耳、更加动听的生命之歌。

试问：今天，你系丝巾了吗？



The incessantly chattering of amulets

“护身符”絮语



把由骷髅、十字架、佛像、属相、星座这些与宗教风俗有关的物件组成项链，坠在男孩女孩的颈间胸前，这样的配饰被时尚地称作“护身符”，也叫“护符”。

事实上，护身符由来已久，它的原意是指道士或巫师等所画的符或念过咒的物件。早在西汉时期，我国就已出现了确切意义上的护身符——名为“刚卯”的腰间佩带物。所谓“刚卯”，就是以金、玉、犀角、象牙、桃木等材料制成，形似印章，作长方体，四周刻有避邪文字，中间穿孔，下有彩丝穗子垂下，使用时悬挂在皮带上。人们以为这样一来，就可以护佑自己平平安安，逃避一生的灾难。

散落在民间的护身符不计其数，有生育护符、起居护符、婚恋护符、平安护符、行业护符、升迁护符、延寿护符、旺财护符、出行护符、灵魂护符等，五花八门。



“衣”点 CLOTHING FASHION. DRESSING TIPS

每个护符都还有自己特定的物品相对应,就连鞋子、帽子、腰带、伞、兜肚、背心、布包等,都可以成为普通百姓寄托良好愿望的避邪物品。如陕西的关中和西安一带的地区,用红、蓝、黄、白、绿五种颜色布拼缝而成的背心,上面绣着被民间称为“五毒”的蝎子、蜈蚣、壁虎、蜘蛛、蟾蜍图案,被认为是一种“以毒攻毒”、“除病去邪”的服饰品。流行于西藏、四川、云南、青海等地区的护身佛盒是藏族的传统胸饰,是一个内装小佛像或护身佛咒的金属小盒。一般用白铁制成,亦有金、银质的,盒上镌刻着传统的吉祥图案,有的还镶嵌宝石。有方、圆、壶等形,盒的两端有钩,用带系于颈部,垂于胸前,也可斜挂身旁或装在衣内,僧俗男女均可

制成,亦有金、银质的,盒上镌刻着传统的吉祥图案,有的还镶嵌宝石。有方、圆、壶等形,盒的两端有钩,用带系于颈部,垂于胸前,也可斜挂身旁或装在衣内,僧俗男女均可





佩带，用作避邪和装饰。

可以说，护身符是一种世界性的文化现象。例如，十字架原是耶稣受难的象征，是基督教徒的圣物。可是自从改革开放以来，中国的部分青年接受了这一外来事物，并把它做成项链套在脖子上，可谓是避邪、装饰两不误。生活在世界各地的华裔，直到现在，还有在身上佩带玉器等护身符的习俗。东南亚各国的华裔就非常喜欢佩玉。他们或是在颈间、或是在胸前、或是在腰带上都佩上自己精心挑选的玉器饰品。

比较而言，新新人类中流行的护身符现象，更多的是男孩女孩对“自我”的独特表述，对亲情友情的寄托和眷恋。一条长长的真银或假银、真金或假金的护身符下端摇曳着一具雕刻精细的死人骨架或是骇人的面孔，男孩的潇洒、女孩的率真令人难忘。飞扬的发梢，加上对T恤、牛仔、碎花长裙和直身中裙的不变情怀，伏贴在青春躯体上的护身符在吟唱着一曲曲响亮的服饰之歌。终于，我明白了：当护身符被写满爱的誓言，在神州大地上广泛流传时，它已成为

朋友之间、恋人之间相互理解、相互支持的感情寄托了。一位胸前坠着十字架的女孩告诉我，“项链本身并不能说明什么，但它是同学送给我的礼物，里面有着同学对我的深情祝福。”

我曾看到过许多男孩女孩佩着龙、蛇、狗、马等形象的玉器来来往往。玉器

