

欧亚历史文化名著译丛

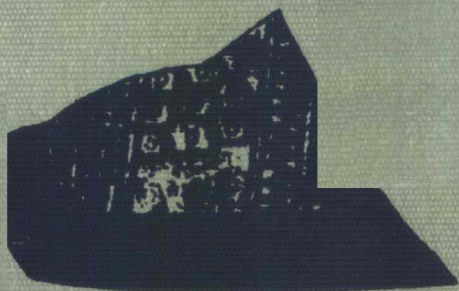
WORLD CLASSICS ON EURASIAN HISTORY AND CULTURE



塔克西拉 II

[英] 约翰·马歇尔 著
秦立彦 译

欧亚历史文化名著译丛
WORLD CLASSICS ON EURASIAN HISTORY AND CULTURE



[英] 约翰·马歇尔 著
秦立彦 译

塔克西拉

第二卷 遗物



云南人民出版社

第 23 章 陶 器

印度有历史记载时期的陶器,也就是公元前 6 世纪之后的陶器,几乎没有什么艺术性,而主要具有实用性。即便某些时候,印度的陶工想把自己的活计弄成一件艺术品(这样的时候是很少的),其结果也总是水准不高。的确,即便跟早于自己 2000 多年的摩亨佐达罗(Mohenjo - daro)或哈拉帕(Harrapa)的史前陶器相比,印度历史时期的陶器无论在质地、形状和装饰上,从美学意义上来说几乎只有一点进步,甚至可以说没什么进步。最好的彩色图案当然是及不上最好的史前陶器。除了那些受到希腊化风格或安息风格影响的陶器外,陶器的形状同史前陶器相比没有什么改进。即便最细腻的陶土也淘洗得不那么均匀。所以,对考古学家来说,塔克西拉本地陶器的价值,主要在于研究它们都有哪些实际用途,以及它们对于当时人们的日常生活,能够提供什么样的线索。此外,它们虽然本质上是很保守的,但却常可以提供一些年代上的证据。

陶器的实用性

398

幸运的是,塔克西拉的本地陶瓷,一直得到了很多外来陶瓷的补充,同时也受到了那些外来陶瓷的影响。那些外来陶瓷是希腊、孔雀王朝、塞人和安息征服者带到西北部来的。此外,还有几片产自或远或近其他地点的陶瓷,迄今为止还没有辨认出它们的产地。在下文的目录中,本地陶瓷和外来陶瓷归在一个总类底下,但用分组的方法区分开来。除了彩绘陶器、装饰了凸起的图案或印了图案的陶器外,当地陶器包括 20 多类器皿和其他物件。其中 I ~ III 类是大储

当地陶器和外来陶器

物罐、油罐、酒罐和小瓶子。第 IV ~ VII 类是几种形状的大小不同的水罐。第 IX 类是烧饭用的锅。第 X 类是各种用途的中等大小的罐。XII 类是带喷水嘴的器皿,类似于现在的水壶(kuza 和 kuzi)。XV ~ XVII 类包括碗、碟、盘子、盆和大杯子。XVIII、XX、XXI、XXIII、XXIV、XXVIII 类下包括各种其他类型,比如带孔的器皿、放祭品的器皿或支座的香炉、灯、成对的器皿、按摩用的器皿、量器(?)、盖子、塞子、支撑罐子的架子等。第 XXX 类中包括当地产的“红黑两色”的彩绘陶器,其工艺是印度的,而某些陶器的形状和花纹显然是外来的。最后,在 XXXV ~ XXXVIII 类中是当地产的印了图案的陶器、陶印模和纺织品的印模、镶了装饰的陶器和粗制器物。

当地陶器中 用的黏土

399

关于当地陶器用的黏土,我几乎没什么需要说的。用肉眼来看,它们和印度其他地方当代陶工用的黏土没什么两样。希腊人到来之后,人们倾向于用更细腻的土来制作小器皿。但总的说来,某一世纪的黏土和另一世纪的黏土,在质地上没有发现什么实质性的差别。但从始至终,在塔克西拉和在别的地方一样,人们都很自然地根据器物的大小来选择黏土的质量。在储物罐这样厚壁的大器物中,人们用粗糙些的黏土,掺杂着页岩(makkar)、陶器碎片或砖屑、沙子等。随着器皿逐渐变小,黏土也越来越纯净。^①对于盛水或酒的容器,黏土中一律搀杂了比例很高的页岩或砖屑。由于蒸发作用,这些东西可以使容器中的液体保持清凉。陶工的这种作法不论在东方还是西方,都很普及。

当地器皿的 形状

当地器皿的形状,很少有什么创新,这是很引人注目的一点。有喷水嘴和支座的器皿很少见。要不是饭锅等物上有锥形小耳的话,除了希腊陶工的范例外,大概就根本不会有什么柄或耳存在了。但是,尽管这些陶器普遍缺乏想象力、单调而保守,很多器皿在形状上还是有了某种改进。尽管这些改进本身意义不大,但却足以作为判断年代的依据。

在第 I 类中,出自皮尔丘的较早器皿是椭圆形的,比较长,凸起的腹部位于中部或中部以下。出自斯尔卡普的晚期陶器中,器皿明显呈卵圆形,凸起处在中部之上。在球形、垂沿的 d 组中,晚期的器皿形状上更接近圆卵形。在油膏瓶和酒瓶(第 III 类)中,最早的是 gharā 形状的小器皿,颈很细,出自皮尔丘和斯尔卡普的最底层(希腊遗物层)。然后就是球形或微呈卵形的平底器皿。再之后,在塞人和安息时期,器皿则比较高,有的是梨形,还有的接近希腊的敞口罐(它们无疑就是模仿的后者),也有的肩很高,底是平的或是凹陷的。有一种晚期类型只出现在安息层,呈钟形,有棱纹。还有一种更晚的类型是中世纪早期的,形状矮而粗,使我们想起了小型的罗马 obba。第 IV 类中秃圆底的水罐,最早的 400 例子出自皮尔丘和斯尔卡普的最底层,呈梨形,或微呈椭圆形。晚期的则出自斯尔卡普的上层,更接近球形,有时带一个喷水嘴,口常常比较窄。第 IX 类中年代最早的饭锅出自皮尔丘,矮而粗,椭圆形,有时肩上有棱纹。晚期的出自斯尔卡普的饭锅口沿或是朝外折,或是平的。再晚些的安息饭锅也出自斯尔卡普,呈钟形,表面有棱纹。关于塔克西拉的陶器在形状上发生的某些变化,我们就没有必要进一步举例了。读者在下文相应的条目下,会读到很详细的描述。但有一点应该强调一下。在很多情况下,形状发生变化有可能是外来影响的缘故(尤其是希腊或安息的影响),而对此我们还证据不足。但有的时候外来影响就十分明显,不容否认。比如,II 类的双耳敞口罐、VIII 类的水瓶、XIV 类的晚期无柄大口杯,还有下文将说到的很多例子。但在某些情况下,由于目前资料有限,还无法断定形状的变化是外来影响的结果,还是自然演化的结果。

这些本地陶器的装饰,就跟它们的形状一样简单而缺乏想象力。画上去的图案是黑色的,画在红地上。最早的这类图案出自皮尔丘,是简单的平行带子、三角形(三角形

本地陶器的
装饰

中画满了网格)、网格或锯齿形。出自斯尔卡普的晚期图案则包括犬牙花纹、V形纹、圆环、垂饰、三角形(里面是网格)、十字形、树、鸟。再往后的图案有平行的带子、圆环、“之”字形、波浪线、旋涡饰、网格和叶子。这些花纹中,有的是外来的,而很多这样器皿的形状也是外来的(尤其是两耳敞口罐、带柄的罐、无柄的喇叭口杯子)。这大概说明,塔克西拉的器皿上画图案的艺术是由于希腊人而重新兴起的。但印度的“红黑”两色彩绘陶器的工艺,无疑是从史前时代流传下来的。因为黑色或棕色图案中,用的仍是含锰的赤铁矿。红地也仍是完全依照着两千多年前摩亨佐达罗或哈拉帕的方法调制的,即要么是把红赭跟泥搀杂在一起,要么单在器物表面敷上赭(赭溶解在水里,或是搀杂了树胶)。另一方面,在塔克西拉发现的用模子刻印过的最早陶器,完全是希腊化风格的。这说明,借助于模子或印戳在湿黏土上印图案的方法,是希腊人带进来的,后来由当地陶工进行了改造。他们很快用印度图案代替了外来图案(第XXXV类)。XXXVII类中的中世纪早期镶了图案的陶器和XXXVIII类中的粗制陶器是起源于印度还是外来的,还没有足够的证据能够说明。

外来陶器

塔克西拉的外来陶器数量不多,但都很有价值。其中最早的是希腊的“黑陶器”(XXXII类中的226~228号),是在公元前4世纪~公元前2世纪的遗物层中发现的。^②还有同一时期的用模子或印戳印了图案的希腊陶器(XXXV类中的234~240号)。前者表面的颜料是深黑色的,涂了清漆,比较容易辨认。后者也很容易认出来,其凸起的图案是希腊化风格的,工艺也被当地陶工所模仿(241~242号)。还有一系列用来装饰器皿侧壁的狮面(252~255号),位置大概在柄或喷水嘴底下。它们也是希腊化风格,但出自安息时期。

希腊形状

无装饰的器皿中,原型出自希腊的有:III类中的d组

(是敞口罐一般的瓶子),大概还有 III 类中的 c 组;XIII 类中的有柄罐;XIV 类 b、c 组及 XV 类 d 组中带喇叭形深口的杯子和碗;中间有一个凸饰的碟子,类似希腊的 *phiale mesomphalos*,以及单柄煎锅(XVI 类中的 b 组和 c 组);XXI 类 d 组中的长方形灯或龟形灯;XXII 类中的墨水瓶;XXIV 类 c 组中的角状杯,是当作香炉用的。上述器皿中,有一些是安息人到来之后才出现在塔克西拉的。我们已经知道,安息人喜欢任何有希腊风味的东西,把很多希腊化文化引入了西北,而这一功绩常被归功于大夏希腊人。

还有一些外来器皿大概是安息风格,而不是希腊或希腊—罗马风格。其中最引人注目的是 II 类 d 组中的带釉无柄大口杯。它们似乎产自两河流域的拉卡(Rakka)。属于这类的还有 XI 类的大量带棱纹的钟形中小器皿;XIV 类 c 组 91 号那样的杯(深喇叭口、细颈、有横向凸纹);XX 类 b 组的小柄香炉。XIX 类底下的蒸馏器大概也来源于安息,但这只是猜测。

还有几件产地不明的外来陶器。其中一件是出自斯尔卡普安息时期的大水瓶(XXXI 类 225 号),在乳白色的泥釉上用紫棕色颜料画了很多图案。这种器皿在塔克西拉仅此一件,大概出自西亚。在某些方面,它使人想起了出自塞瓦斯托波尔(Sevastopol)的某些希腊外省陶器。此外,XXXIV 类下还有 5 件器皿,为灰色或红色,刻着图案。它们并不属于同一年代,也并非出自同一地点,但它们似乎都是塔克西拉从外地“引进”的。

在我的长期挖掘过程中发现了大量陶器碎片,皮尔丘和斯尔卡普城址尤其如此,对此我无须多说。数以千万计的碎片都进行了清洗和研究,我的不少结论都是建立在对它们所做的笔记基础上的。这样的碎片数量太多了,无法在当地博物馆展出,又不具有那么大的价值在别的博物馆展出。所以我们就把其中大部分重新埋在了塔克西拉当地

有可能起源于安息的器皿

其他外来器皿

对大量陶器碎片的处理

博物馆的地底下。我相信,本章所选的样品已经很有代表性了。但读者应该明白,它们只是整体的很小一部分,而且并不是我的很多结论的惟一基础。

在第1卷的101~102、104、108~109、111页,有一些关于皮尔丘陶器的总论。对斯尔卡普陶器的评论,在第1卷126、132~133、202、205~206、208页。其他应该参考的地方,在下面的单个条目下都已标出。

402

种 类	皮尔丘				斯尔卡普城市				其他 遗址③	种 类
	第四层 公元前5 ~6世纪	第三层 公元前4 世纪	第二层 孔雀王朝 时期	第一层 地表层	第七层? 希腊人之前	第六层 ~五层 希腊时期	第四层 塞人早期	第三层 ~第二层 塞人晚期 安息时期	第一层 地表层	
A. 无花纹的器皿										
I. 储物罐(1~7号)			1,2, 6			5		3,4, 7		I.
II. 装油和酒的器皿 (8~15号)	10		8,9, 11,12					13~ 15		II.
III. 细颈油膏瓶等 (16~25号)			16			17	18,19	20~ 24	25 (Jn.)	III.
IV. 圆底大水罐(26 ~29号)			26,27			28		29		IV.
V. 圆底小罐,类似 现代的 lota (30~31 号)		30	32							V.
VI. 梨形小器皿,类 似如今装在波斯并 罐上的 lota (32~ 34号)			32					33	34 (Jl.)	VI.
VII. 敞口罐,平底, 或底下有支座(35~ 42号)			35, 40				38	36, 37, 39		VII.
VIII. 旅行中用的水 瓶(43~47号)			43, 46					44, 47	45 (Jn.)	VIII.

续表

IX. 圆底敞口饭锅、类似现代的 handi (48 ~ 51)	48	49						50		51 (Dh.)	IX.
X. 平底罐, 有的中等大小、有的较小 (52 ~ 59 号)	54		52、 53、 55					59		57 和 58 (Dh.)	X.
XI. 带龙脊形突起的钟形器皿 (60 ~ 63 号)								60 \ 62		61 (Jn.) 63 (Dh.)	XI.
XII. 带喷水嘴的壶 (64 ~ 75 号)	75		66、 70、 71					64a、 72 ~ 74		64b 和 68 (Jn.), 65、 67、 69 (Dh.)	XII.
XIII. 带柄的罐 (76 ~ 83 号)			76、 79			83		77、 80 ~ 82		78 (Ss.)	XIII.
XIV. 饮水杯、大水 杯和高脚杯 (84 ~ 91 号)		84	85				89	86 ~ 88、 90、 91			XIV.
XV. 碗碟 (92 ~ 107 号)		92、 96、 97	94、 103				95、 98、 101	93、 100、 102、 104 ~ 107		99 (Dh.)	XV.
XVI. 平底锅、盘子和煎锅 (108 ~ 113 号)			112					109	108	110 和 111 (Dh.)	XVI.
XVII. 盆和圆桶形大 锅 (114 ~ 119 号)		114					118a	117 ~ 119		115 和 116 (Dh.)	XVII.
XVIII. 多孔的器皿 (120 ~ 126 号)						122		120、 125、 126	121	123 (Jn.), 124 (Jn.)	XVIII.
XIX. 水凝器 (127 ~ 129 号)								127 ~ 129			XIX.

续表

403

XX. 香炉或放祭品的支架(130 ~ 134号)								130 ~ 132a, 134		132b 出自 ML, 132c 出自 HL, 133 出自 Dh.	XX.
XXI. 灯(135 ~ 141号)			135				138	136, 137		141 (Dh.)	XXI.
XXII. 墨水瓶(142 ~ 150号)							142	143 ~ 145, 148, 149	146	147 (Jn.)	XXII.
XXIII. 双器皿(151 ~ 153号)				151	151a			152, 153			XXIII.
XXIV. 其他器皿和物体(154 ~ 174号)		166	165, 167, 170, 174	172, 173		168, 171, 171a	155, 164a, 171b	154, 156, 157, 160, 161, 163, 164, 169		158, 159, 162 (Dh.)	XXIV.
XXV. 微型器皿(175 ~ 183号)		176	175, 178, 180	177, 179		181, 182		183			XXV.
XXVI. 人形瓶(184 ~ 185号)		184						185			XXVI.
XXVII. 器皿的盖子和塞子(186 ~ 201号)		200, 201	186, 188, 192, 194			196		189, 193, 195, 197		187 (Dh.), 190 (Jn.), 191 (R. P.)	XXVII.
XXVIII. 放罐的实心或空心支架(202 ~ 207号)		202 (?)	205					203, 204 (a, b, c), 206, 207			XXVIII.
XXIX. 排水道和其他管子、流水嘴和阴沟(208 ~ 215号)			209, 214					210 ~ 213, 215	208		XXIX.
B. 彩绘和带釉的器皿											
XXX. 当地的红黑两色器皿(216 ~ 224号)	217		216				217a, 218, 222	219, 220, 223		221 (ML), 224 出自巴拉尔(Bhallar)	XXX.

续表

XXXI. 棕色—暗黄色彩绘器皿 (225号)								225			XXXI.
XXXII. 希腊黑色器皿 (226 ~ 228 号)	228		227	226							XXXI I.
XXXIII. 安息带釉器皿 (包含在第 II 类中 ^{a)})											XXXI II.
C. 刻了图案、有凸饰、镶嵌或粗制器皿											
XXXIV. 刻了图案的器皿 (229 ~ 233 号)	229							230、 231	232、 233		XXXI V.
XXXV. 有凸饰或用印模印了图案的器皿 (234 ~ 255 号)		234 ~ 236	238	237	247 ^a	239 ~ 241	243、 248	246、 249		242、 245、 247、 250、 252、 253、 254 出自 Dh., 244 出自 Bj., 251、 255 出自 Jl.	XXXV.
XXXVI. 印模, 用来在陶器或纺织品等上印图案 (256 ~ 269 号)					259			256 ~ 258、 260 ~ 262、 266、 268		263 (Jl.), 264 (Bj.), 265 (R. P.), 267 (Dh.), 269 (Pl.)	XXXV I.
XXXVII. 镶嵌了图案的器皿 (270, 271 号)										270 (Jl.), 271 (Dh.)	XXXV II.
XXXVIII. 粗制器皿 (272 ~ 274 号)								272、 273		274 出自 Jl.	XXXV III.

404

A 无花纹的器皿

I. 储物罐(1~7号)

(mattan 主要目的是储存谷物^④)

这些储物罐的用法是埋在地里,一直埋到颈部,其底部一律是秃圆的或带尖的。最早的样品出自皮尔丘,黏土很粗糙,搀杂了大量的砖瓦屑和沙子,揉捏得不太紧密,烧得也不是很好,呈棕色或暗黄色。在出自斯尔卡普的晚期例子中,偶尔也用早期的那种烧得不好的粗糙黏土,但大多数器物的黏土则比较细腻,烧得好得多,为红色。从形状上看,出自皮尔丘的早期类型一般是椭圆形,比较长,腹部凸起的地方在中部或在中部以下(a组)。在后来的器物中,罐的主体明显是卵圆形,凸起的地方在肩上,或至少在中部之上(b组)。

a组:椭圆形,比较长,腹部凸起的地方在下半部分。黏土粗糙,烧得不好,颜色是棕黄色。

1. Bm. '24-979, 15'~55'方形区。4个储物罐,在皮尔丘第二层(孔雀王朝层)构成了一个排水井,参考第3章95页及图版6,c。罐的高度在3英尺9英寸~4英尺3英寸之间,每个罐底部都凿了个洞,洞跟底下那个罐的口吻合。绕着罐的颈部有一条绞索般的粗糙带子。黏土暗黄色,搀杂了大量沙石片和砖瓦片,烧得不好,没有泥釉或颜料的痕迹。参考《印度考古年度报告》(1924年)图版VIII中的b。关于两河流域用来排水的储物罐,参考德伯瓦斯(Debevoise):《底格里斯河上的塞琉西亚出土的安息陶器》(*Parthian Pottery from Seleucia on the Tigris*),第60页插图7。(图版121的1号)

2. Bm. '20-1383, 26'~35'方形区。与1号类似,罐高2英尺10.5英寸。黏土粗糙,棕黄色,搀杂了大片页岩,揉得不仔细,没有泥釉或颜料的痕迹。口沿受了损坏。出自第二层。(图版121中的2号)

b组。卵圆形,肩鼓起,底秃圆。在斯尔卡普和其他晚

期遗址都比较常见。

3. Sk. '16, 沟 A 720 中。卵圆形储物罐, 高 3 英尺 1.5 英寸, 黏土中掺杂了大量页岩和陶瓦片。棕黄色, 外面涂成红色。出自第二层。(图版 121 的 3 号)。

4. Sk. '22 - 611. 街区 C', 51' ~ 91' 方形区, 第三层。卵圆形储物罐, 带盖, 高 2.7 英寸。黏土中掺了大量页岩和陶瓦片, 烧成红色, 外面涂成红色。盖子是个土制的盆状物, 平底, 凸沿。参考上文 193 页。(图版 121 中的 4 号)

c 组。这是一组比较少见的储物罐, 是在斯尔卡普遗址 406 的第三、四、五层发现的。桶形, 肩和底部有棱纹, 肩上有一个穿了孔的小耳。

5. Sk. '29 - 1 932, 第 1' 街区, 13' ~ 87' 方形区, 第五层。桶形储物罐, 底和肩上有棱纹, 高 2.8 英寸。肩上有一条棱纹, 棱纹上有四个穿了孔的耳。黏土中掺杂了大量页岩和陶瓦片, 揉得比较粗糙, 两面都烧成了红色, 但中间是灰色的, 外表面上有红色泥釉。(图版 121 中的 5 号)

d 组。球形, 象大 *cati*, 口沿下垂得比较明显。在斯尔卡普和皮尔丘都出现过, 晚期的样品形状上开始稍微接近卵形。

6. Bm. '30 - 174, 51' ~ 119' 方形区, 第二层。球形储物罐, 颈有凸缘, 颈和腹部连接的地方有三条犬牙状凸起, 绕着颈有两条纹索状凸起。高 2 英尺 3.6 英寸。颈和肩之间有凸起的公牛 (*Nandipada*) 符号。黏土中掺杂了细腻的陶瓦片, 两面都烧成了红色, 中间为灰色, 没有涂泥釉或颜料。(图版 121 中的 6 号)

7. Sk. '14, 试掘沟 A569, b, 第二层。球形储物罐, 形状稍微接近卵形, 高 1 英尺 9 英寸。颈有凸缘, 比前一件细, 腹部无装饰。黏土中掺杂了细腻的陶瓦片。两面为红色, 中间灰色。(图版 121 中的 7 号)

II. 装油和酒的器皿(8 ~ 15 号)

在皮尔丘发现了三组这样的的器皿。其中两组(a 和

b) 细颈, 粗糙的黏土为暗黄色或黄红色, 掺杂了黑色和白色沙子, 使器皿产生了多孔的纹理, 这无疑有助于使器皿里的液体保持清凉。其中 a 组的器皿形状像是一根印度大头棒, 细长, 平底。b 组腹部更加丰满, 鼓起的地方也更接近肩部, 底是凹陷的。c 组是球形的罐状器皿, 容积比较小, 细颈, 很容易就能盖住并封上, 底是秃圆的或平的。黏土一般为红色, 外面还涂了红色颜料。在斯尔卡普或是其他任何一个晚于皮尔丘的遗址, 都没有发现 a 组中的器皿。b 组也只在斯尔卡普比较低的文物层中发现了几个样品。c 组在皮尔丘的上层很常见, 在斯尔卡普也有, 但不及皮尔丘那么多。

第四组装油和酒等物的器皿(d 组) 是两柄的大杯。但它们直到安息时代才出现在塔克西拉, 在斯尔卡普的上层只发现了几件。它们无疑是从西亚运来的。在西亚, 希腊罗马大口罐是很常用的。^⑤

在塔克西拉发现了酒神狄俄尼索斯形象和饮酒作乐的场面(比如图版 209 中的 a、图版 144 中的 65 号), 说明在印度—安息人中, 饮酒跟希腊人和罗马人一样普遍。在从两河流域和叙利亚“进口”到印度的东西中, 肯定有酒。阿特纳奥斯(Athenaeus, 古希腊人, 《欢宴的智者》的作者—译者) 讲了一个有趣的故事。他说, 旃陀罗笈多的儿子频头娑罗王(Bindusara) 给安条克一世(Antiochus I) 写信, 请他买些东西给他送去, 其中包括一些酒、无花果, 还要一个诡辩派的人来教他怎么辩论。安条克一世给他送去了酒和无花果, 但说诡辩派的人在希腊人中是不进行买卖的。^⑥《红海航海志》(*The Periplus of the Erythraean Sea*) 中也提到, 公元 1 世纪时, 人们从波斯湾边的阿波罗古斯(Apolo-gus) 和奥马纳(Omana, 这两个港口当时都在安息的控制之下), 把酒和其他商品用船运到印度西部的巴里加扎(Barygaza), 即现在的布罗奇(Broach)。^⑦

其他用途的双柄敞口小器皿归在了下文的 XIII 类中。

a 组。细长,平底,像是印度大头棒。黏土暗黄色或黄红色,掺杂了大量黑色和白色沙子。

8. Bm. '21 - 1 098;15' ~ 20'方形区,第二层。是细颈的高酒罐或油罐,一侧破裂,高 17.5 英寸。黏土粗糙,暗黄色,掺杂了黑色和白色的沙子,揉得比较差。外面有红色颜料的痕迹,里面有手指留下的痕迹。(图版 121 中的 8 号)

b 组。黏土跟前一组差不多,但器皿更丰满,肩更高,底座凸圆形。

9. Bm. '14 - 263,第二层。是细颈的酒罐或油灌,身体丰满,高 17.5 英寸。黏土中掺杂了黑色和白色的沙子,揉得不太好。肩部上方浅浅地刻着两条带子,没有泥釉或颜料的痕迹,颈已破碎。(图版 121 中的 9 号)

10. Bm. '24 - 957,20' ~ 56'方形区,第四层。跟 9 号相似,但更细些。高 17.37 英寸。(图版 121 中的 10 号)

c 组。容积更小,身体球形,底部是秃圆或平的,细颈。黏土一般为红色,外面涂了红色颜料。

11. Bm. '19 - 715,29' ~ 31'方形区,出自第二层的漏水井,高 9.25 英寸。黏土红色,外面是颜色更深的红色颜料。短颈,口沿微朝外倾,圆底,绕着肩部刻着浅圆圈。(图版 121 中的 11 号)

12. Bm. '29 - 2。跟 11 类似,是在同一个地点发现的,但颈比 11 号长,身体更接近卵圆形。高 8 英寸,外面涂了浅红色颜料。口沿已残。(图版 121 中的 12 号)

13. Sk. '26 - 1 100, B 街区,37' ~ 49'方形区,第二层。类似 11 号,但更精致,平底,口沿更明显。高 7.75 英寸。颈和肩上环绕着双线凹槽,凹槽共重复了三次。黏土浅红色,外面涂了浅红色颜料。参考上文 148 页。(图版 121 中的 13 号)

d 组。两河流域或希腊—罗马样式的大敞口罐。有的上了釉,有的没有上釉。

14. Sk. '12 - 696, F 街区,89' ~ 67'方形区,第二层。双柄大敞口罐。黏土暗黄色,外面有一层暗黄色泥釉,里外两面都薄薄地涂了层釉。口沿、颈和柄上半部分的釉为绿色,其余部分的釉是暗黄色。柄两侧各有一对钉子头,是在模仿金属器皿。高 14 英寸,出自安息时

期。在叙利亚的杜拉—欧罗巴斯(Doura - Europolis)以及两河流域,都发现过黏土与此类似、并有类似釉的敞口罐。有些人认为,这些敞口罐来自比莱查斯河(Bilechas)与幼发拉底河汇流处的由亚历山大大帝修建的拉卡(Rakka)城,并为此提出了一些理由。但在安息帝国中,很多其他地方也可能出产类似的带釉陶瓷。参考古蒙(Cumont):《在杜拉—欧罗巴斯进行的发掘》(*Fouilles de Doura - Europolis*),455 页往后以及图版 CXVIII ~ CXXIV。关于釉和釉的成分,见德伯瓦斯:《底格里斯河上的塞琉西亚出土的安息陶器》,28 ~ 34 页。在那几页中作者提到,早在公元前三四千年,埃及、印度和亚述人就用了含碱的釉。在亚述,大约公元前 1100 年人们就用了锡釉。早在公元前 1 世纪,地中海地区就出现了以铅为主要成分的釉。参考马扎尔(Mazard):《古人对铅釉的知识》(*De la connaissance par les anciens des glaçures plombifères*),拉耶特与克里雍(Rayet et Collignon)合著的《希腊陶瓷史》(*Histoire de la Céramique grecque*)第 375 页。关于带有突出的钉子头的铜器与青铜器,参考图版 174 中的 255 ~ 258 号等。关于杜拉—欧罗巴斯出土的带釉陶瓷上这样的钉子头,⁹ 参考古蒙著作图版 CX-VIII 中的 1 号以及图版 CXXI 中的 1、3、6 号。(图版 129 中的 a)

15. Sk. '12 - 951, C 街区, 43' ~ 63' 方形区, 第二层。只残留着颈和柄, 高 0.6 英寸。黏土发红, 粗糙, 掺杂了很多沙子, 外面上了米色泥釉。有两个柄(见图版 121 中的 15 号)。英国出土的这样的敞口罐, 见克灵伍德:《罗马所属的不列颠考古》插图 59 中的 92 号。两河流域出土的安息时期的上釉敞口罐, 参考上文所说德伯瓦斯著作中的 282 ~ 297 号。

III. 细颈油膏瓶等(16 ~ 25 号)

参考 25 章“石器”中的 XII 类, 28 章“铜器与青铜器”中的 VI 类、29 章“银器”中的 II 类

这些器皿直径从 2.5 到 6.5 英寸不等, 包括球形、卵圆形、高肩、矮粗、有龙骨状突起、带柄几种类型, 其中大多数可能都是装油膏用的。但有一例(Jn. '16 - 278)年代比较晚, 从它口沿四周的烧痕来看, 似乎曾被当作灯用, 但这并

不一定表示这个器皿的最初用意是作灯。a 组年代最早,是比较小的球形器皿,圆底、细颈,显然是模仿上面那些组中的大器皿。这组器皿在皮尔丘到处都是,在斯尔卡普的最底下一层也有。接着就是 b 组,球形或微呈卵圆形、平底,是在斯尔卡普的公元前 2 世纪和公元前 1 世纪文物层中发现的。c、d、e 组是比较高的瓶,有的带柄,有的无柄,有的呈梨形,有的像是希腊的 alabastra(雪花瓶,装香料或油膏的一种细长的窄颈瓶——译者)和 aryballoi(球形瓶,装香水或油——译者),有的肩比较高。f 组中是钟形、具有龙骨状突起的器皿。最后的 g 组是矮而粗的瓶,年代在公元 4、5 世纪之后。

a 组。球形,细颈、圆底。

16. Bm. '21 - 1 603, 41' ~ 123' 方形区,第二层。高 4 英寸,黏土红色,涂了层薄薄的红色颜料。细颈(颈底部有浅槽)、小口,圆底。斯尔卡普的希腊层中出土的类似器皿,见《印度考古年度报告》(1929 ~ 1930)92 页第 126 号。(图版 121 中的 16 号)

b 组。球形或微呈卵圆形,平底。

17. Sk. '29 - 2 996, A' 街区, 22' ~ 88' 方形区,第五层。灰色黏土,涂了粉红色泥釉,高 5.5 英寸。绕着颈和肩有凹槽,喇叭口。(图版 121 中的 17 号)

18. Sk. '29 - 2 798, 街区 C', 47' ~ 91' 方形区,第四层。暗红色黏土,没有涂颜料,高 5 英寸,颈比较长,喇叭口。(图版 121 中的 18 号)

c 组。梨形,平底。

409

19. Sk. '29 - 2 422, 街区 A', 18' ~ 91' 方形区,第四层。梨形瓶,圈足状平底,腹部有个与腹部垂直的环柄。高 4.75 英寸。参考上文的 132 页。(图版 121 中的 19 号)

d 组。卵圆形,溜肩,平底,类似希腊的敞口罐。

20. Sk. '27 - 1 662, 街区 E', 73' ~ 109' 方形区,第三层。黏土灰色,很细腻,表面打磨过。

高 6.75 英寸,口沿上带圈。参考 25 章“石器”中的 58 号石敞口罐,并参考上文 184 页。(图版 121 中的 20 号和图版 129 中的 b)