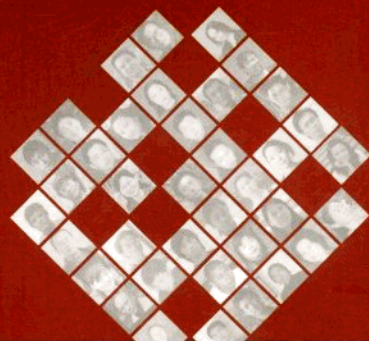


中国中青年美术教师 优秀绘画·设计作品集

PAINTINGS AND DESIGNS BY CHINESE
BEST MIDDLEAGED AND YONG ART TEACHERS

主办单位 Publishers
美术大观编辑部
Art Panorama magazine editorial
辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Press
中国中青年美术教师优秀
绘画·设计作品集组委会
The organizational committee for compilation of
Paintings and Designs by Chinese Best Middle-
aged and Young Art Teachers

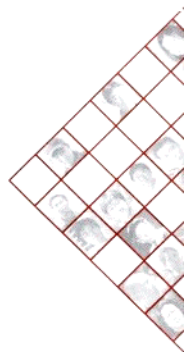


007	国画作品	021	国画作品	049	国画作品	065	油画作品	077	油画作品	081	油画作品	105	油画作品	119	油画作品	133	油画作品
姚群熙		邓 蕾	郑鑫鑫	周成保	张传时	江振泽	陈小鹏	毛晓光	王永生	吴远飞	油画作品						
008	国画作品	022	056	053	044	076	092	106	120	134	油画作品						
侯维佳		于浩	李广耀	王彦利	刘延光	李 瑛	刘金全	江炎冰	罗 凯	周 仪	油画作品						
009	国画作品	023	037	051	085	079	093	107	121	135	油画作品						
李元成	国画作品	李大庆	曹传煜	曹传煜	王 林	任 辉	王 旭	夏 静	王 毅	杜 颖	油画作品						
010	国画作品	024	038	052	066	080	084	108	122	136	油画作品						
杨振凯	国画作品	韩美凌	孙加朋	吴 璋	张传健	杨培为	王树康	戚 强	高毅敏	任永生	油画作品						
011	国画作品	025	039	053	067	081	095	109	123	137	油画作品						
齐念祖	国画作品	李 强	许永胜	张淑平	杨彭刚	姚冬菊	姜云杰	王云来	何 江	史国强	油画作品						
012	国画作品	026	040	054	068	082	086	110	124	138	油画作品						
冯微同	国画作品	王 望	张彦醒	张 铭	郭文军	孔令荣	江 伟	龙厚强	李 晖	43 何 群	水彩作品						
013	国画作品	027	041	055	069	083	097	111	125	139	油画作品						
董晓群	国画作品	赵金鑫	董献斌	赵雪伟	洪 丹	张志明	杜龙强	罗文强	孙青岩	袁桂林	油画作品						
014	国画作品	028	042	056	070	084	088	112	126	140	油画作品						
马 洁	国画作品	冉茂列	邢延岭	彭一清	江 琴	李新元	包双梅	黄 强	袁建生	陈相照	油画作品						
015	国画作品	029	043	057	071	085	099	113	127	141	油画作品						
徐文生	国画作品	李传粉	侯智凌	王 强	韩国栋	杨晓斌	张玉磊	徐基明	李永发	袁 强	油画作品						
016	国画作品	030	044	058	072	086	100	114	128	142	油画作品						
黄沧鹭	国画作品	王探进	吕 仕	谷思田	戚大宝	王占强	王小峰	何凤华	林家君	徐宏强	油画作品						
017	国画作品	031	045	059	073	087	101	115	129	143	水彩作品						
王双凤	国画作品	张上瑾	陈文善	温雪峰	孙 威	刘 永	钟汉波	苏元辉	王朝辉	张启永	水彩作品						
018	国画作品	032	046	060	074	088	102	116	130	144	水彩作品						
李 健	国画作品	伍海成	张迎春	余伟光	唐礼大	关尚君	陈 斌	胡万林	滕国富	袁国富	油画作品						
019	国画作品	033	047	061	075	089	103	117	131	145	水彩作品						
马 力	国画作品	郭建勋	张宇翼	王云芳	傅东星	胡宪军	王 爽	朱中林	孙青峰	成 梅	油画作品						
020	国画作品	034	048	062	076	090	104	118	132	146	水彩作品						
姜 宏	国画作品	叶应权	黄玖凤	于静水	包福生	江 峰	於玲玲	沈 峰	虞 勇	赵保林	油画作品						

中国中青年美术教师 优秀绘画·设计作品集

PAINTINGS AND DESIGNS BY CHINESE
BEST MIDDLE-AGED AND YOUNG ART TEACHERS

中国中青年美术教师
优秀绘画·设计作品集
中国美术家协会主办
中国美术家协会设计委员会
中国美术家协会理论委员会
中国美术家协会教育委员会
中国美术家协会创作委员会
中国美术家协会展览委员会
中国美术家协会出版委员会
中国美术家协会收藏委员会
中国美术家协会学术委员会
中国美术家协会理论委员会
中国美术家协会教育委员会
中国美术家协会创作委员会
中国美术家协会展览委员会
中国美术家协会出版委员会
中国美术家协会收藏委员会
中国美术家协会学术委员会



图书在版编目(CIP)数据

中国中青年美术教师优秀绘画·设计作品集 / 姚舜熙等
编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005. 12
ISBN 7-5314-3483-0

I. 中... II. 姚... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②艺术—设计—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第141023号

中国中青年美术教师优秀绘画·设计作品集

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 36.5

字 数: 79千字

印 数: 1—1000册

出版时间: 2005年12月第1版

印刷时间: 2005年12月第1次

责任编辑: 彭伟哲 孙 扬

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰

版式设计: 彭伟哲

责任校对: 张亚迪 孙 红

定 价: 630.00元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



艺术是时代的艺术，是艺术家所处时代的文化反映。艺术品是人类社会文化活动的映照，“是作为精神的存在，以一定理念为指导原理的精神价值创造的一种形式”。综观艺术发展的历史，每次艺术流派的更迭都经历着剧烈的文化变迁，艺术形式都会因人们对文化的认知和选择的不同，产生巨大的变异。艺术创作过程是以人的内在价值观念形成外在的物化表现过程，该过程实质上就是艺术家文化整合的过程，是不同文化之间相互吸引、融化、调和而趋于一体化的过程。它以社会的需要为依据，使各种文化在内容与形式、功能和价值目标的调整中重新组合起来。任何一个艺术家都无法逾越自身对文化的依赖，所创作的艺术品也必然打上了所处时代的烙印。不同的时代孕育不同的艺术作品，而且不同国家、不同民族、不同地域由于文化的差异也产生出不同的艺术作品。

比较东西方的艺术作品，我们容易看到这种文化上的差异。

相对于西方艺术发展，中国的艺术发展却是保持着少有的连续性，是因为中国的文化选择延续性。特别是孔孟之道，代表和阐述了中华文化的核心源流。虽然从最初的先秦诸子哲学产生之后，又继而形成两汉神学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学等唯心主义哲学和辩证的思维方式，并且它们也都在某一特定历史时期，或多或少的对中国的艺术创作产生影响。在传统文化中占有统治地位的儒家文化，追求道德上的修养，重视艺术家的个性传达，这种大文化的选择，伴随着具体的事物通过视觉表达出来，虚实、照应的表现方法，似与不似间的水墨艺术，相互依存、共生互长的辩证论尽在其中。

但是，中国的这种文化延续发展到清后期受到强烈冲击，因众所周知的原因中国被迫打开了封闭的国门，外来文化从那时起就一次次被迫的、自觉的、无可争议的对中国的艺术创作产生着影响。而且这种世界范围内的民族文化的交流愈演愈烈，特别是在 20 世纪 80 年代改革开放后达到了一个高潮，中国的学院艺术即时成为那一时期的领头羊。

中国的学院艺术之所以能站到艺术发展的前沿，这是由于学院艺术成立的历史积淀的因素。它与传统称谓的学院派艺术完全不同，在欧洲学院派艺术是保守、僵化的象征，而中国的学院艺术则是因其特点决定了它在这种文化背景下所处的地位。其一，艺术学院有良好的学术研究氛围，文化交流的平台，有着艺术创作诞生的肥沃土壤；其二，在艺术学院里有一直处于动态的青年学生、教师，他们是最具生命力和创造力的群体，在艺术的创作上敢于大胆探索，能勇于实践。伴随着中国经济的迅猛发展，作为艺术创作的中坚力量——中青年教师的创作灵感也犹如泉涌，艺术风格呈现出多样化、欣欣向荣的局面。

从改革开放至今，随着科技进步、交通便利、通信发达，文化交流的日以增加，东西方文化经历了二十多年交汇融合，人们从最初的狂热慢慢冷静下来，从无限制的借来到质疑，再到整理，人们寻找着适合中国，的而且又有其特色的艺术创作。

之路。那就是我们一方面，学习西方先进的现代的文化观念，不从形式上去照搬照抄，盲目的拿来；另一方面，继承优秀的文化传统，理解前人的文化创造，看到前人文化行为中的历史必然性，真正从文化现象中体会到当时的创造者对世界、对自己的理解。从这些本土文化中汲取前人在创作的背后对当时的世界及自己的理解，而不是那些已经形成的并表现在我们面前的形式的物化或者说是物化了的形式

而现今的艺术学院的教师，特别是中青年教师，他们的成长背景就是在这样一个大的文化变革的时期。他们大多出生在 20 世纪 60—70 年代，有着相对稳定的成长环境，年轻时受到的是中国改革开放时期的文化教育，无论是环境的塑造还是文化的灌输，都在自觉与不自觉地反映着这个充满变革时代的文化特征。计算机多媒体技术的应用、网络信息的普及、数码影像技术的导入，这一切都揭示着一个新鲜的信息时代的到来。在这个时期，各民族固有文化在现代文明的冲击下逐渐减少，失

去了能彰显代表各地域文化的艺术风格。而与此相反的是，随着社会发展与进步，物质的极大丰富，人们却转向更高层次的精神、价值追求，越来越注重艺术品可承载的情感内容，希望通过艺术获得某种情绪感受，满足特定的感情需要，表达友情、亲情，寄托希望，向往，展示情趣，格调，追求自然，回归。所以艺术作品已经不是普通意义上的思想感情的物体，它已经成为蕴满丰富的文化色彩的载体，以满足代表不同文化背景下的使用人群的情感需要。现在的中青年教师艺术创作正是在这样的文化

回归中，创造自己对世界、对自己的理解，体现艺术创作的真正文化价值。他们的艺术作品反映这一时代，并带有这一时代的文化烙印。中青年教师的艺术创作担负着为人们提供更加丰富多彩的精神文化生活的重大责任。在美术界，他们的艺术成就决定着中国未来艺术创作的发展方向，在教育界，他们出色的艺术创作理念，影响着新生艺术力量的发展道路。《中国中青年美术教师优秀绘画·设计作品集》考虑其艺术成就在中国精神文明建设中的重要作用应运而生。它是由有着悠久历史与文化底蕴的辽宁美术出版社斥资，国家级双效期刊，专业美术期刊《美术大观》编辑部编辑，联合全国各大中专院校编辑出版的旨在搭建中国中青年优秀美术教师展示与交流的平台，增加艺术创作探讨的机会，对中国新时期下的艺术创作起到推波助澜的作用。面对全国优秀美术教师的投稿热情，我们将每年举办一届，愿此举能展现当下文化背景中艺术创作的真正价值。

万事开头难，这是我们首次推出的作品集，因时间、人力的局限，本书集尚有不足、不妥之处，敬请赐教。是为序。

中国青年美术教师优秀绘画·设计作品集组委会
2005 年 11 月 8 日

主办单位	Publishers 美术大观编辑部 Art Panorama magazine editorial 辽宁美术出版社 Liaoning Fine Arts Press 中国中青年美术教师优秀 绘画·设计作品集组委会 The organizational committee for compilation of Paintings and Designs by Chinese Best Middle-aged and Young Art Teachers
主 编	Chief editor 范文南 Fan Wenna
副 主 编	Associate chief editor 洪小冬 Hong Xiaodong
执行主编	Executive editor 王易霓 Wang Yini
策 划	Commissioning editor 彭伟哲 Peng Weizhe
整体统筹	Overall coordination 彭伟哲 孙 扬 Peng Weizhe Sun Yang
编 委	Members of the editorial board 彭伟哲 孙 扬 Peng Weizhe Sun Yang 侯维佳 李 彤 Hou Weijia Li Tong 刘志刚 王 嵘 Liu Zhigang Wang Rong
统 稿	Copy fitting 孙 扬 Sun Yang
编 务	Staff 罗 楠 Luo Nan
翻 译	Translator 薛 林 Xue Lin
网络统筹	Network coordination 侯维佳 Hou Weijia
技术支持	Technical support 姚红斌 Yao Hongbin
鸣谢媒体	Acknowledgements 美术杂志社 张文华 Zhang Wenhua, Art magazine 美术同盟网 吴 鸿 Wu Hong, Art League Net 美术报社 何 丽 He Li, Art newspaper 美术界编辑部 姜亚平 QinYaping, Art World magazine



花卉
中国画

姚舜熙

福建福州人，中国美术家协会会员，“美术观点”编委
中央美术学院副教授，硕士研究生导师

1989年毕业于中央美术学院国画系获学士及硕士学位
作品及传记入编《中国现代美术全集》、《百年中国画作品集》、《今日中国美术》、《中国当代美术》、《中国花鸟画全集》、《中国工笔画全集》、《中国画坛百杰画家作品集》、《20世纪中国花鸟画论文集》、《中国当代杰出中青年画家作品集》等

出版学术专著有《中国美术家档案·姚舜熙》、《现代工

笔名家特殊表现·姚舜熙卷》、《百杰画家·姚舜熙》、《概念手法与再创造》等十六种

首届全国花鸟画大展银奖（2003）

首届全国山水画展铜奖（1993）

世界华人书画艺术大展铜奖（1997）

中国文联授予当代画坛百位杰出画家奖（1997）

澳大利亚悉尼国际水墨画展新作金奖（1994）

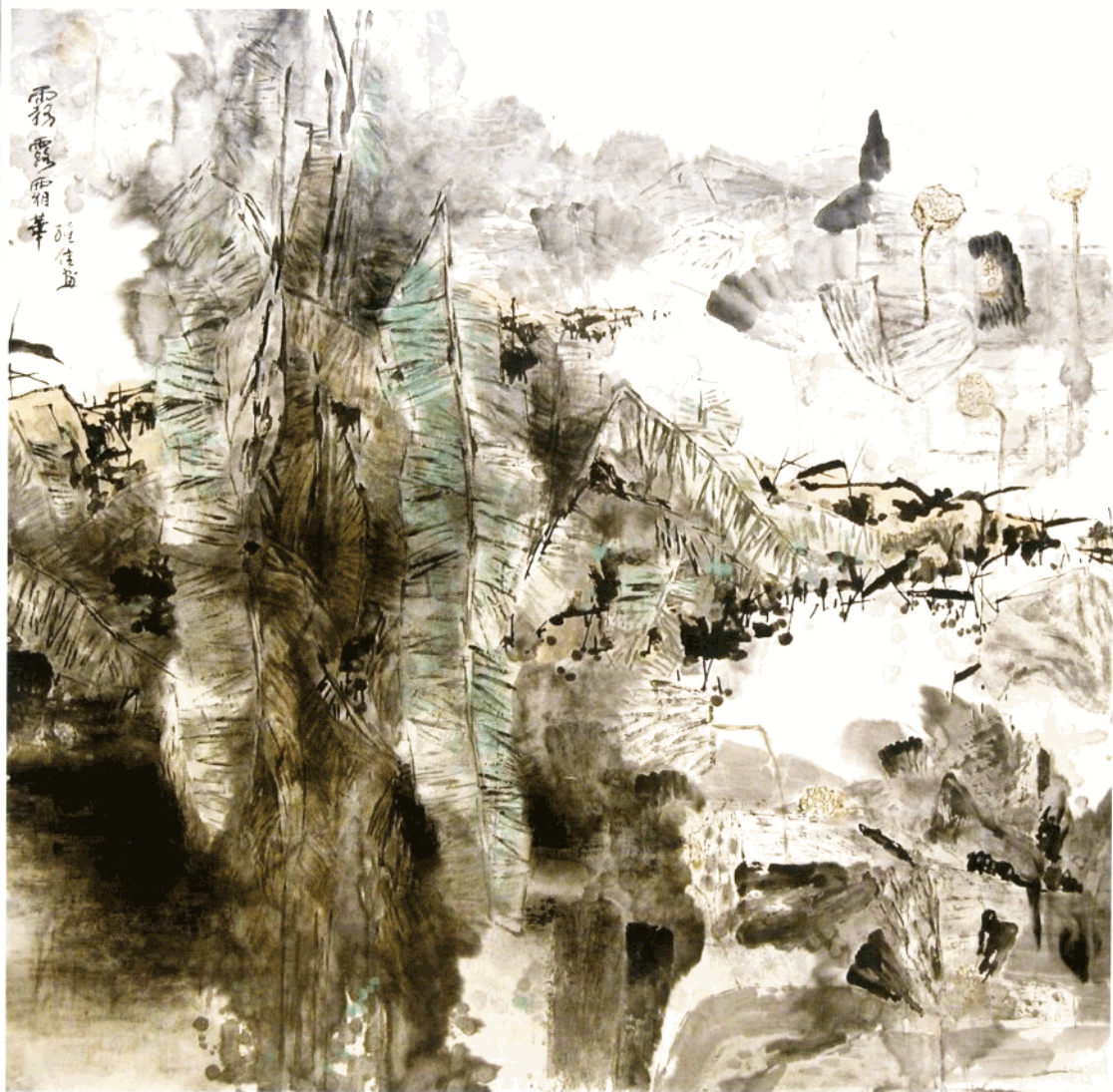
俄罗斯“世纪之辰—中国艺术大展”金奖（2001）

中国美协主办“中华杯”全国中国画比赛二等奖（1987）

第八届全国美术作品展优秀作品奖（1995）等



雾露霜华 中国画 200 × 200cm



侯维佳

1980年生

2002年毕业于鲁迅美术学院

中国画系山水花鸟专业

同年考入本系人物专业研究生

课程班



李元成

1958年11月生

1984年毕业于鲁迅美术学院

现任教于大连职业技术学院艺术
分院，教授

中国美术家协会会员

辽宁省中国画研究会理事

大连美术家协会理事

作品曾十余次参加国家级画展并
获奖

作品《船厂女工》1997年入选庆
祝香港回归全国中国画大展，获
优秀奖

作品《磨练》1997年入选第四届
中国体育美展

作品《走向世界》1999年入选中
国画三百家展览

作品《藤荫》1999年入选世纪中
国风情中国画展

作品《焊花》1999年入选鑫光杯
中国画精品展，并获优秀奖

作品《女工》1999年入选建国50
周年中国画展并获成就奖

作品《携手》、《冬天》2001年、2003
年分别入选第二届、第三届中国
画家学术年展并获优秀奖

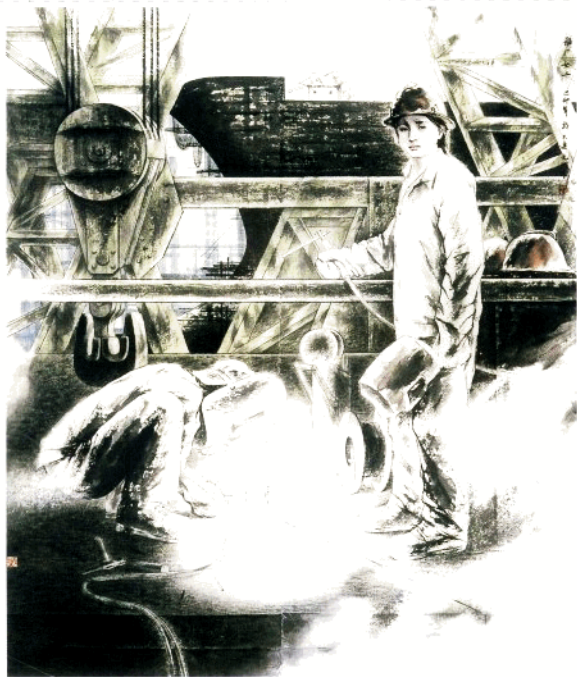
作品《脊梁》2003年入选第二届
中国画展

作品《冬日》2003年入选中国美
术家协会第17届新人新作展

作品《呵，长城》2003年入选全
国万众一心抗非典百人画展

作品《姐妹》2004年入选首届中
国美协会会员中国画精品展

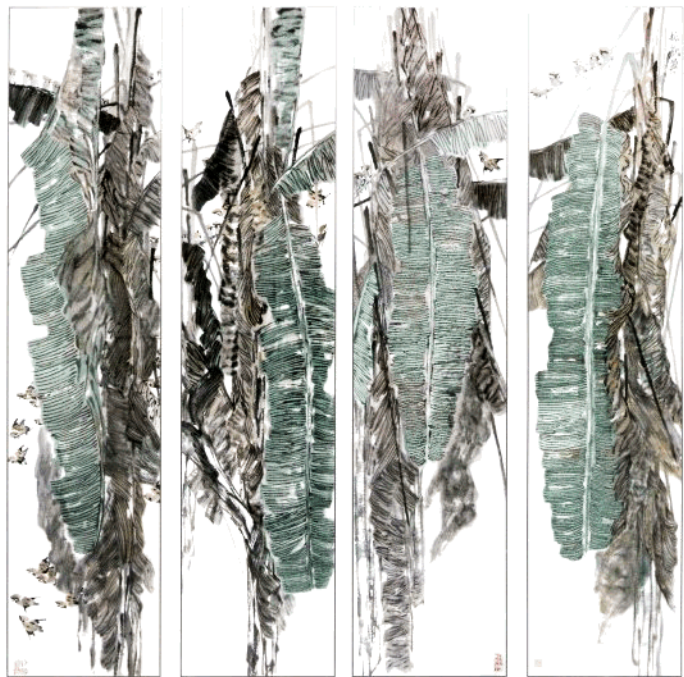
作品被中国历史博物馆、张学良
纪念馆、旅顺博物馆收藏，并多
次发表于各级报刊杂志



船厂女工 中国画 210 × 180cm



冬日 中国画 110 × 85cm



夏曰
中国画



崔林
中国画

杨振凯

祖籍沈阳

1972 年出生于辽宁省辽阳市

1999 年毕业于鲁迅美术学院中国画系获学士学位

2003 年毕业于鲁迅美术学院中国画系研究生课程班。同年留校任教

辽宁美术家协会会员

作品《栖》获香港回归祖国辽宁省美术作品评奖大展佳作奖

《太行山风情》获建国 50 周年辽宁美术创作展优秀奖

《走过湘西》获“美苑杯”全国美术院校毕业作品展二等奖

《思》获韩国第七届亚细亚美术大展特选奖

《春暖湘西》获第十届全国美展辽宁美术作品展优秀奖

第五届辽宁省青年美术作品展铜奖



乔念祖

1960年12月出生于山东济南。系山东省美术家协会会员，山东艺术学院艺术研究所副研究员
1985年毕业于山东艺术学院美术系后留校

1991年《憩》入选中国工笔画协会主办的第二届全国工笔画大展。《松龄鹤寿》参加北京首届中国画百家展。作品《弈》、《曦》、《憩》参加中央美术学院国画系主办的中国画六人展

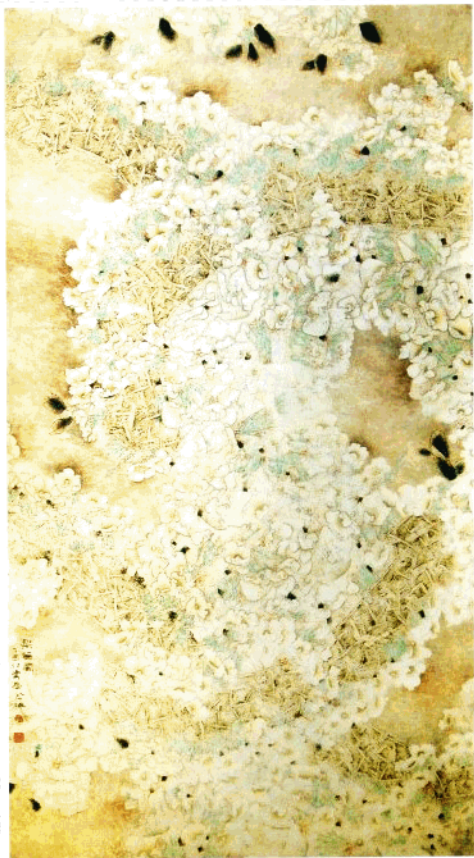
1992年《月夜》、《茨菇》在日本展出，并由日本九段画廊编入《现代工笔重彩画》出版

1993年作品《悠悠》、《母与子》、《寒友》、《松龄鹤寿》入编山东教育出版社出版的《花鸟画技法》一书

2004年作品《梨花风之五》获山东省庆国庆55周年画展暨第十届全国美术展山东预选作品展三等奖



梨花风之四 中国画 88 × 175cm



梨花风之五 中国画 123 × 150cm





儿时记忆
中国画 120 × 150cm



童年的歌谣
中国画 130 × 130cm

肖微闻

1964年2月生

1988年毕业于云南艺术学院美术系，获文学学士学位

2005年结业于广州美术学院中国画高级研修班

现为云南省美术家协会会员

昆明学院美术系讲师

作者长期以来一直从事美术教育教学和美术作品创作工作，具有一定的创作能力和科研水平

美术作品多次参加省级以上展览
多篇论文在学术刊物上公开发表



董晓晔

1970 年生于黑龙江省哈尔滨市
毕业于哈尔滨师范大学艺术学院
中国画专业。结业于中央美术学
院硕士研究生课程班

现为哈尔滨市中国画学会副主席
哈尔滨市青年美协副主席

哈师大艺术学院国画系副教授

作品曾入选《全国冬运会书画作
品展》、《首届中国青年国画展》、

《全国高师美术作品展》、《第二届
中国人物画展》、《全国装饰画展》

获三等奖、《哈尔滨国画学会年
展》获一等奖、《黑龙江国画学会

年展》获银奖、《纪念抗战胜利 60
周年黑龙江省美术作品展》获铜

奖、《黑龙江省花鸟画展》获优秀
奖

参加《状态·距离——艺苑雅集六
人中国画学术展》

《画家个人专题片》2001 年由哈
尔滨电视台播出

2005 年 4 月《董晓晔画展》在
哈尔滨展出

作品及文章发表于《美术》、《美
术观察》、《国画家》、《中国画》、

《江苏画刊》、《艺术界》、《艺术交
流》、《文艺评论》、《人民日报》、

《美术报》、《黑龙江日报》等 30 余
种刊物

专著出版：《董晓晔画集》中国
画报出版社

《素描肖像》黑龙江美术出版社

《山水百家》黑龙江美术出版社
（与罗世平合著）

《写菊百家》黑龙江美术出版社
（与罗世平合著）

《写兰百家》黑龙江美术出版社
（与闵学林合著）



夏日雨浴 中国画 150 × 120cm



春 中国画 70 × 70cm



凝视 中国画 245 × 180cm

马涛

生于辽宁省鞍山市，毕业于辽宁师范大学美术系

2002年考入鲁迅美术学院中国画系，中国画人物专业，攻读硕士学位

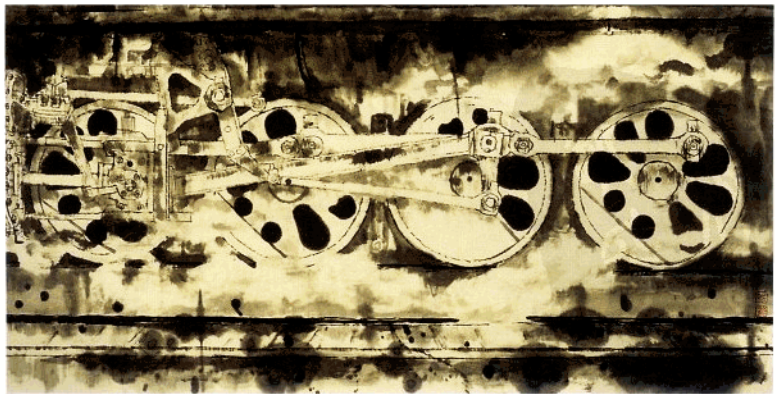
于2005年7月毕业，获文学硕士学位。现为东华理工学院文法与艺术学院副教授

近年来，多篇教育学术论文在国家、省级刊物上发表获奖。1999年4月，被解放军画报、长城出版社评为优秀辅导老师。1999年5月在中国美术教育学术交流活动研讨大会上，《论发展美术教育》作为交流论文印发并获本次学术活动优秀论文二等奖。2002年3月经辽宁省教育学术委员会评审的《探索美术学科素质教育教学模式》获科研成果论文一等奖

艺术自述：

我研究的方向是现实主义水墨人物画艺术规律，从定义上讲，现实主义画家会用最可信的表现手段如实地描绘自然。尽管印象主义者撇开了现实主义，而将目标定为达到一种更加精确的触觉，但是仍然保持了对主题的忠诚。

一名优秀的硕士研究生艺术水准包含着绘画技巧、文化艺术修养以及奋斗多年所积淀的艺术经验。就艺术而言，作为一名中国人物画研究方向的学生，从而把绘画的主题提升到人性的发掘和精神的探索高度。绘画是我的源泉，艺术是我的生命……



历史的巨变 中国画 134 × 65cm

