

家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手 画家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手 画家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手

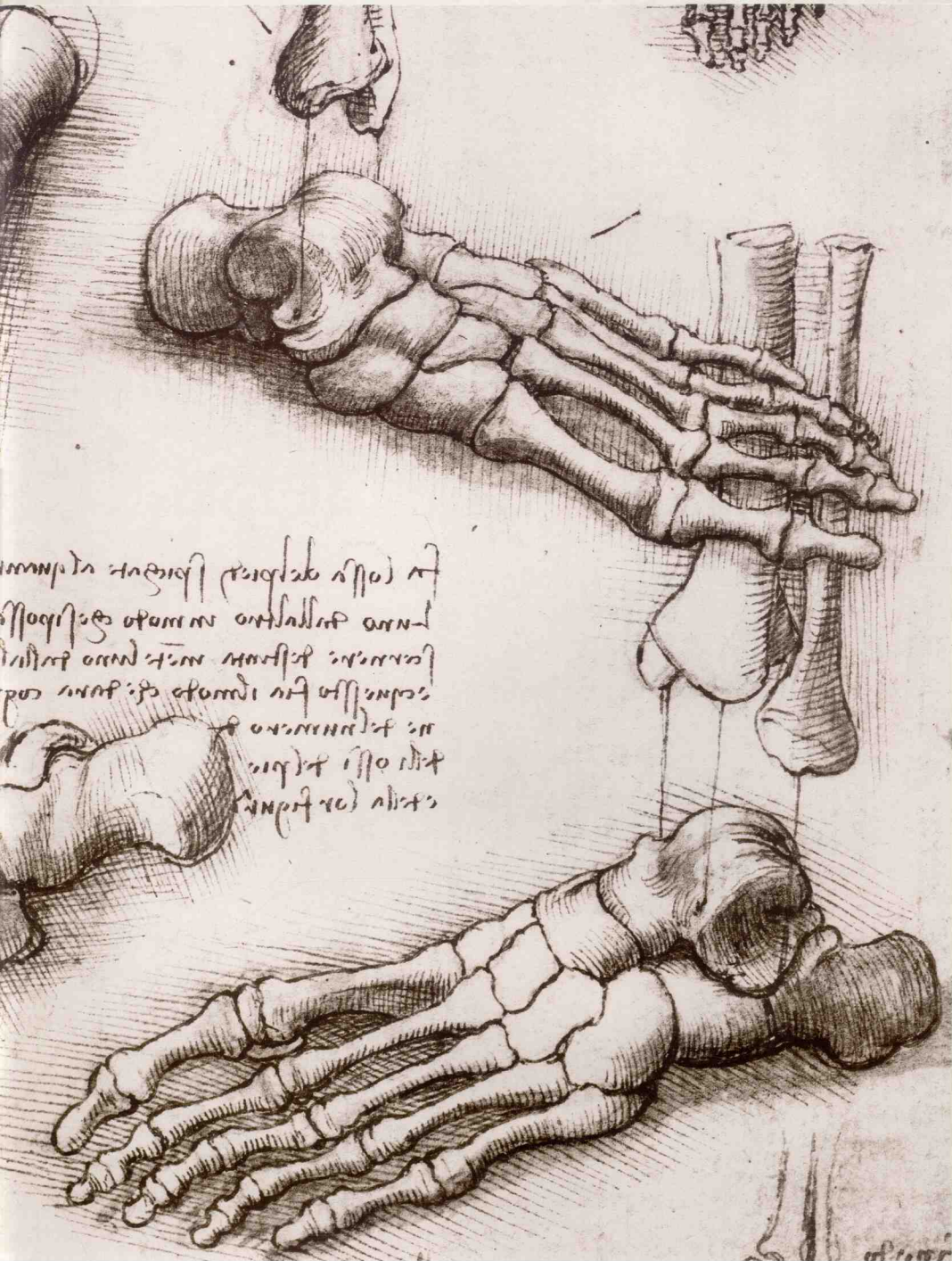


经典大师作品集

达·芬奇 4

Leonardo 作品集

福建美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇作品集. 4/ 亿扬文化传播编.
—福州: 福建美术出版社, 2006.7
(经典大师作品集) ISBN 7-5393-1736-1
I. 达… II. 亿… III. 素描—作品集—意大利—中世纪 IV. J·231
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 069077 号

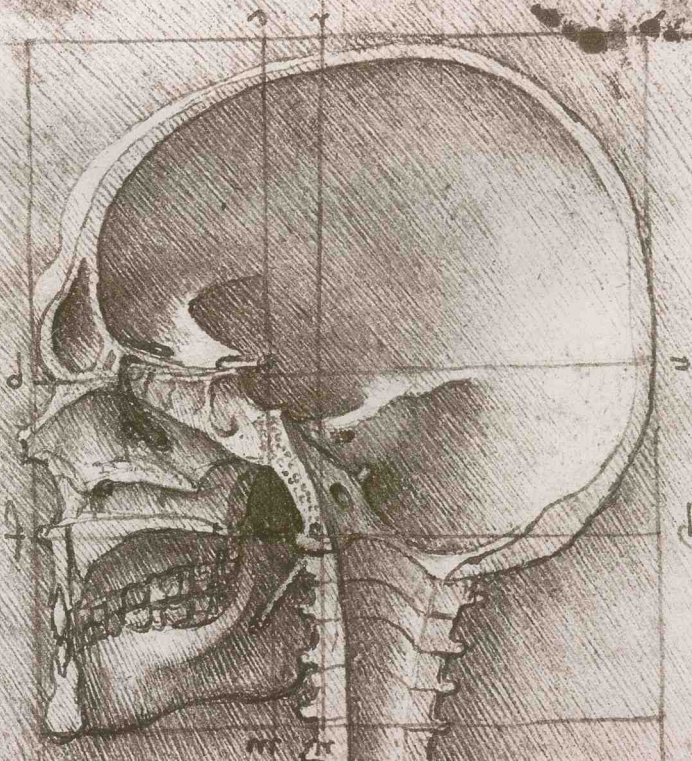
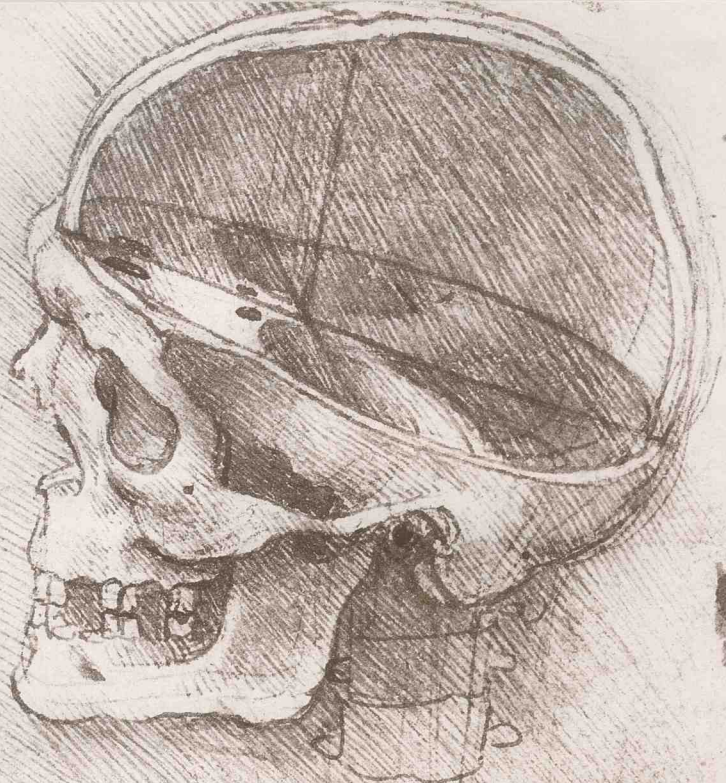
经典大师作品集 达·芬奇作品集 4

选题策划/亿 扬
责任编辑/沈益群
装帧设计/亿 扬
出版发行/福建美术出版社
发行热线/0431-8096016
制版印刷/辽宁出版集团美术印刷厂
版 次/2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开 本/889 × 1194 1/8 12.5 印张
书 号/ISBN 7-5393-1736-1/J·1565
全套定价/75.00 元 (共 5 册)

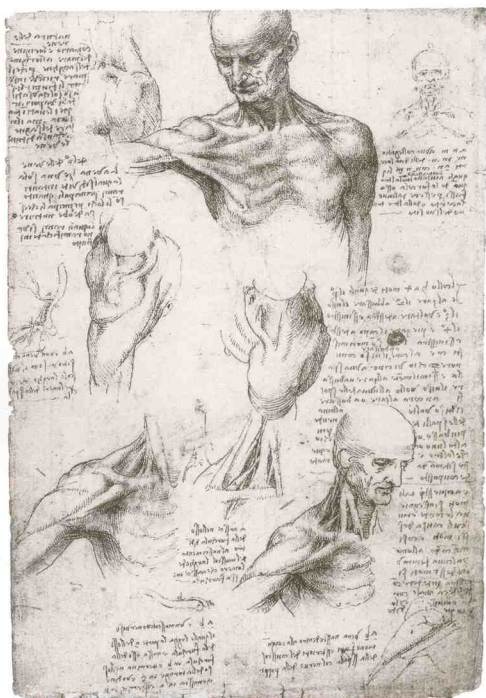
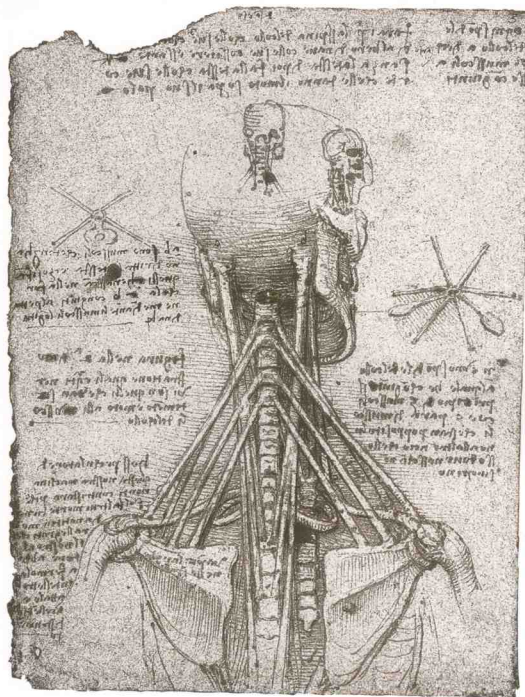
记住，当你画这幅从当中剖开的头颅的内部图时，须另画一外观图，方向与这幅图相同，这样一來你就可以更完善地了解整体。

— 达 · 芬奇

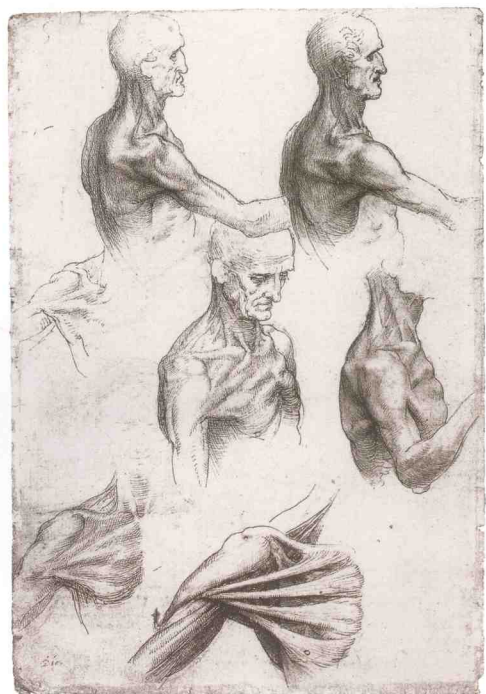
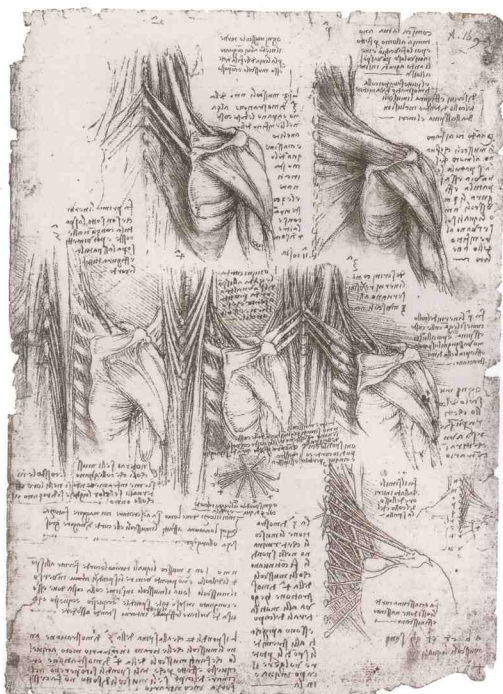


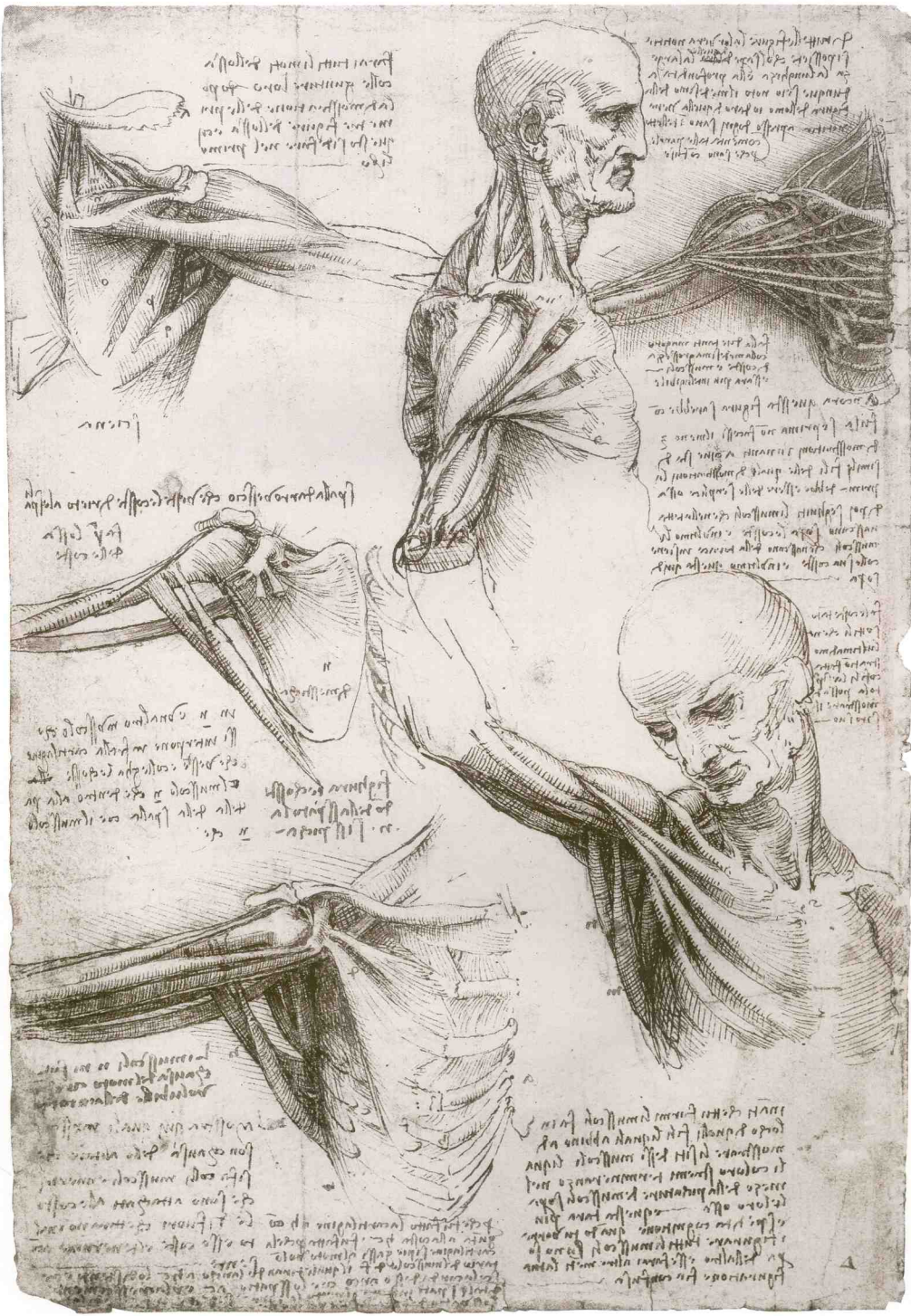


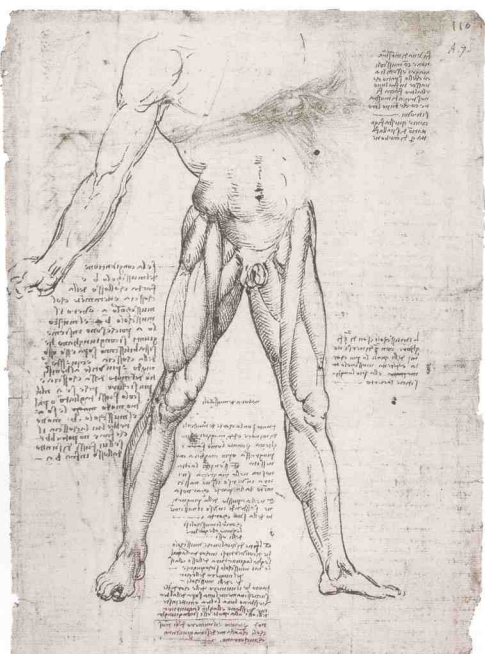
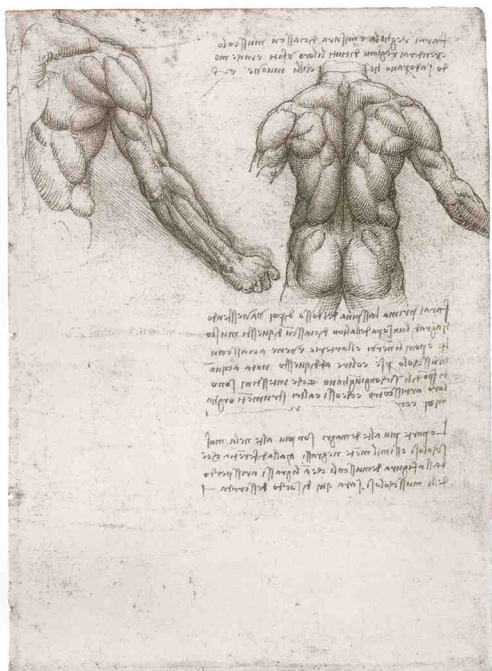
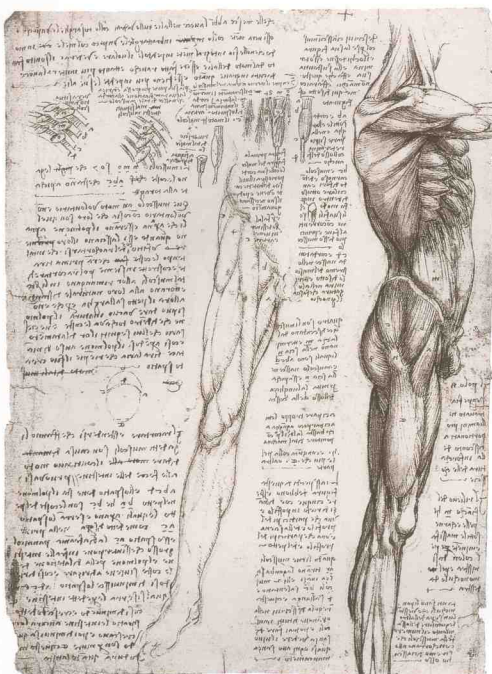
De l'os de la face.
De l'os de la face.
De l'os de la face.
De l'os de la face.
De l'os de la face.



任何一个物体都必须从不同方面加以观察才能获得它形状的真实知识。因此，为了表达作为万物之灵的人的任何一肢的真实形状，我就遵照上述规则，对每一肢的四个侧面作四张图解。对骨骼则作五张图，把骨头从中剖开，以显示每根骨头的骨腔，其中一个充满着骨髓。有的形如海绵。有的是空心或实心的。——达·芬奇

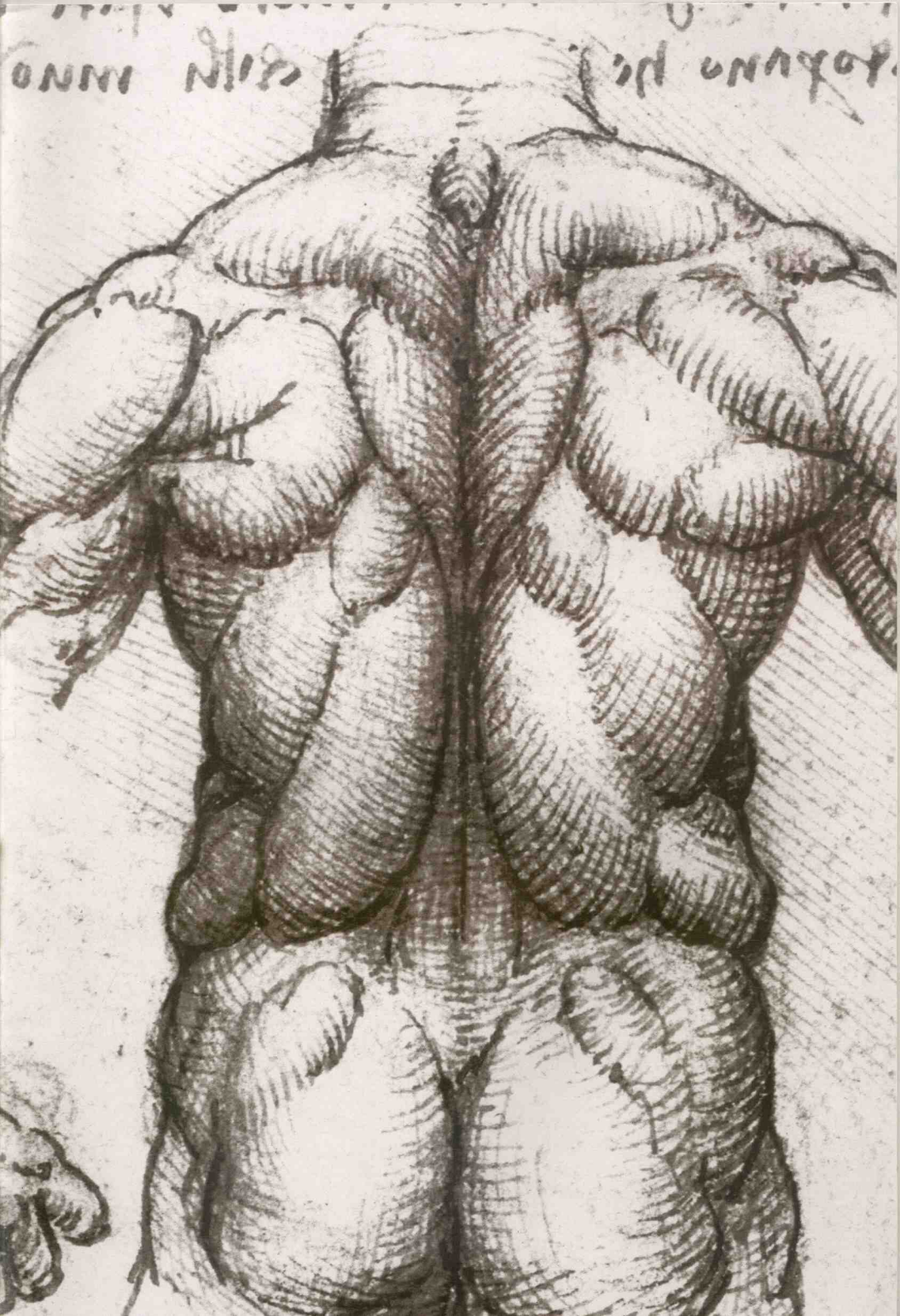






画家必须了解人体的内部构造。画家了解了肌肉，就会了解当肢体活动时，有哪些筋腱是它活动的原因，数目共多少，哪块肌肉的膨胀造成筋腱收缩，哪几条筋腱化成细薄的软骨，将肌肉包裹。这样他才可能借助于他笔下人物的各种不同的姿态，表现出不同的肌肉，而不像许多人那样，画的人物动作虽不相同，但手臂、背部、胸部、腿部却总是突现着同样的肌肉群。举凡这些，皆非小错，不应等闲视之。

——达·芬奇



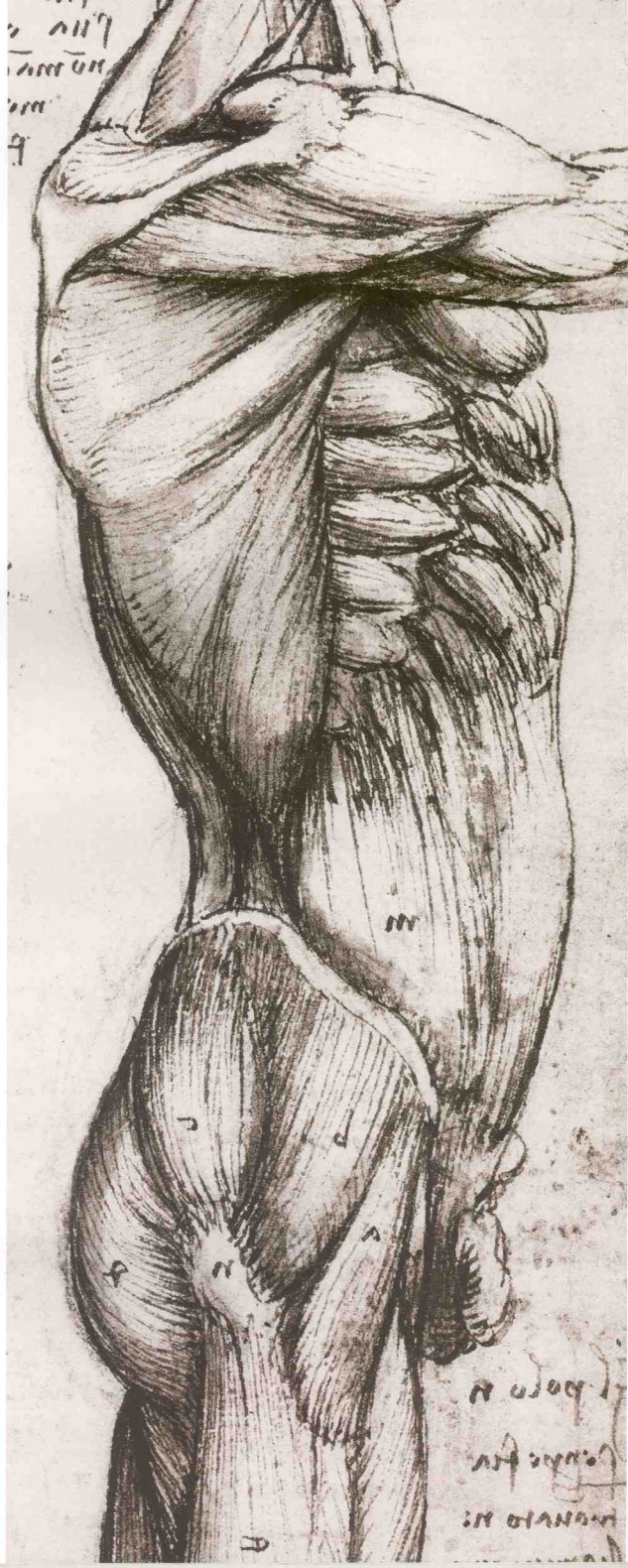
对于一切物体，只要晓得它们的长度、宽度，也就获得了关于它们的正确的观念。如果我在人体方面遵守这一切，那么我就能把正确的观念给予每一个头脑健全的人。

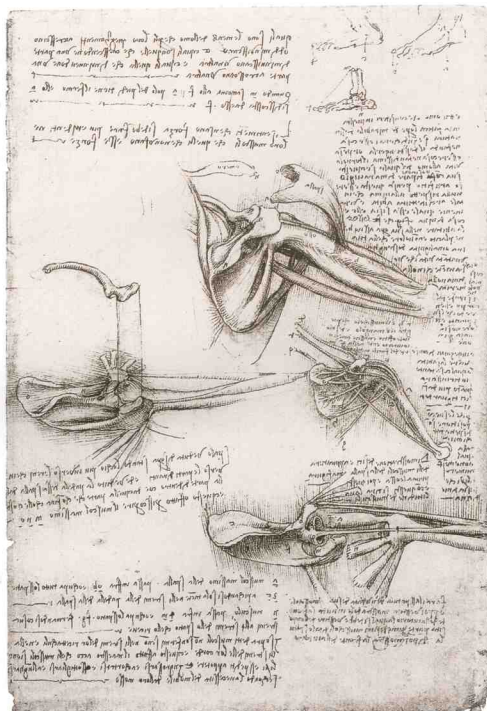
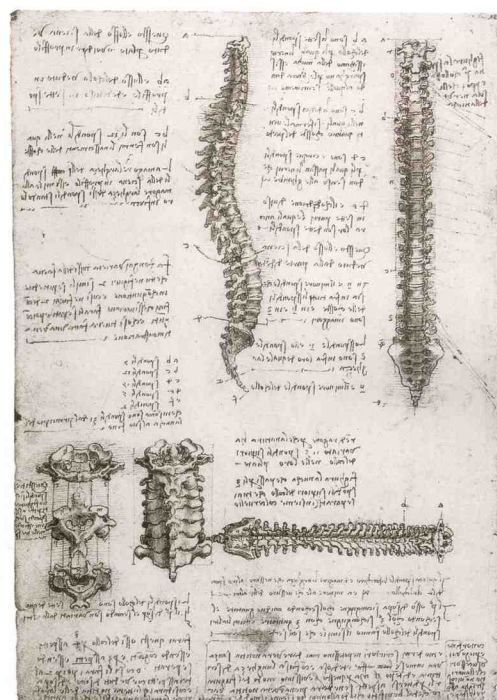
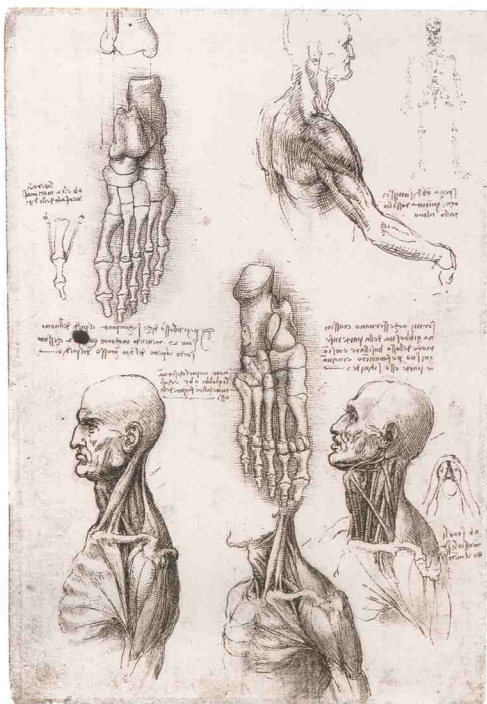
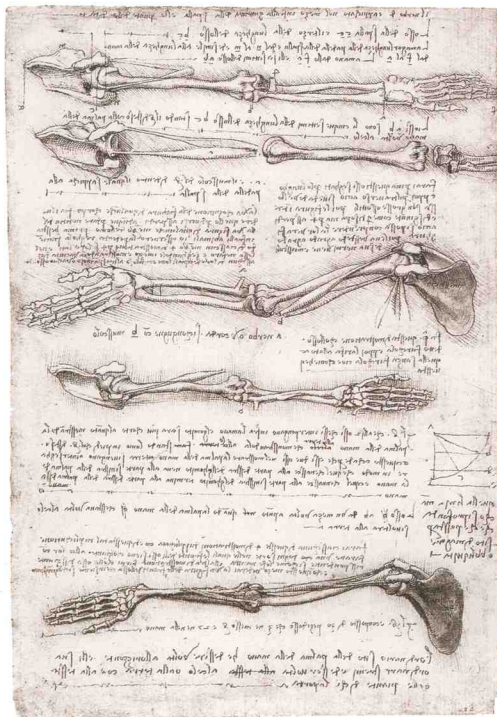
这种图示对于优秀的画家，正如拉丁字的派生词对优秀的文法家同样必要，因为任何一个人如果不晓得人体里哪些肌肉是它们运动的成因，他必然会把动作中的人的肌肉画得极糟糕。

——达·芬奇

何以画家必须通晓解剖，画家若要表现裸像的身姿手势，使各部位安置妥贴，他就必须了解筋、骨、肌肉、腱的解剖。他应当了解它们的多样运动和力量，了解每一种运动是由哪一条肌肉或腱引起的，只需把这些画得粗壮些，至于其余的筋肉就不必画得条条毕露了。

——达·芬奇

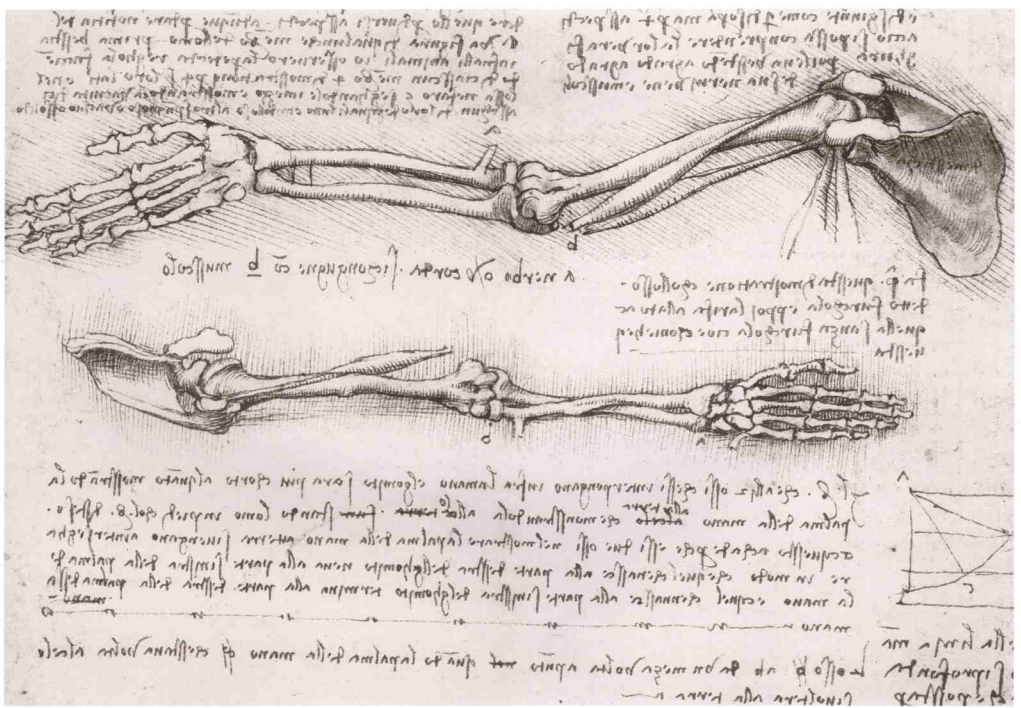
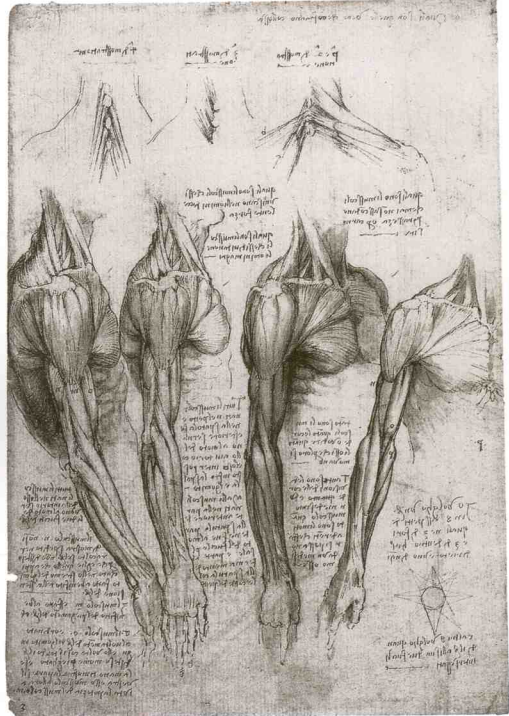
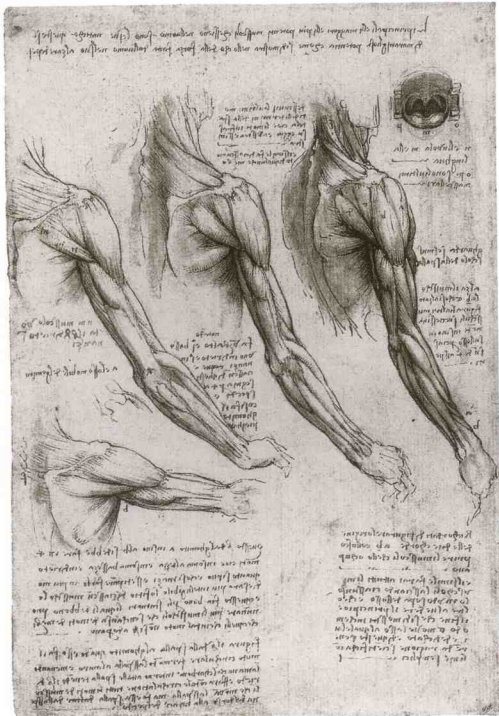




从肩部、肩胛和胸部起始的一切肌肉，掌管从肩到肘这段手臂的运动。起始于肩肘与手之间开始的一切肌肉，掌管从肘到手的这段手臂的运动，从肘与手之间开始的一切肌肉，掌管手的运动，起始于颈部的肌肉掌管头与肩的运动。

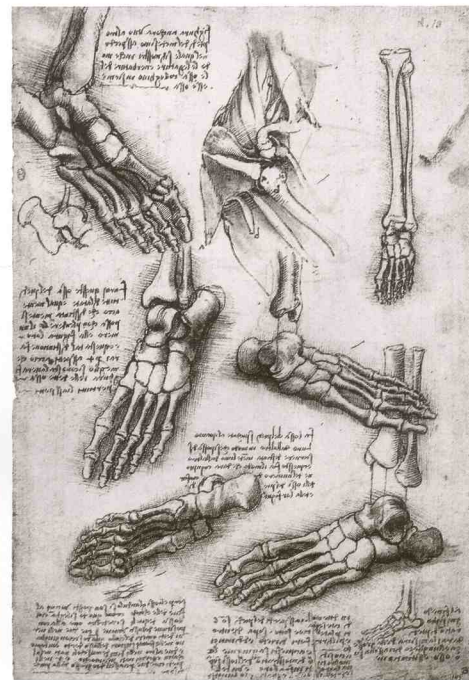
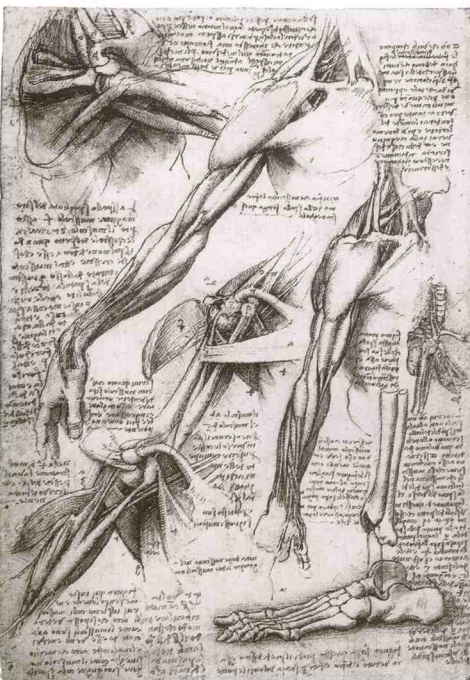
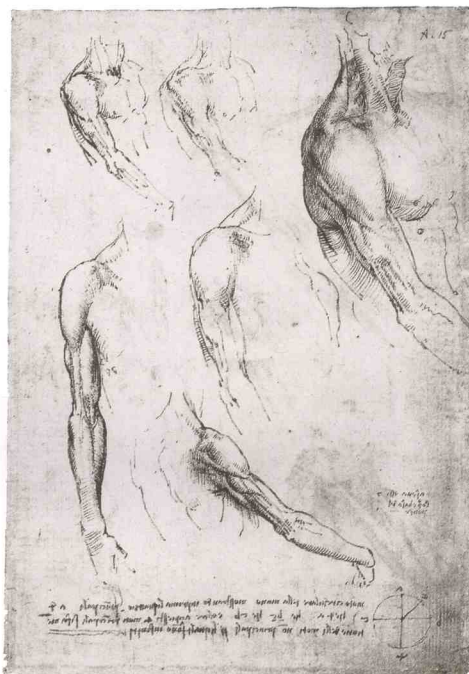
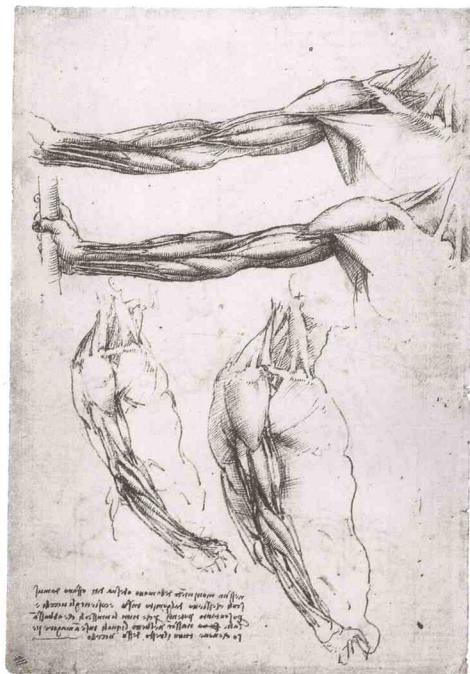
当手臂高举时，胸部变平，当手放下则胸部突起，其他突出的肌肉也一样。例如向里向外屈折时的臀部。

—达·芬奇



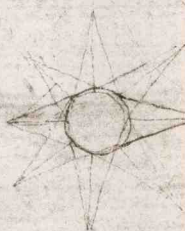
我向来主张要熟练掌握骨骼的知识，因为骨头决定人体的结构，并确立身体各部位间的长度，对于素描来说，骨骼就是固定不变的支点。我不大主张学肌肉的解剖知识，这方面了解得太会有损于素描的纯洁，使人忽视个性表现，导致形象的庸俗化。不过，对于肌肉组织间的相互关系和规律多少还应有所掌握为好，否则会出造型（人体）上的错误。

—安格尔



画家有必要了解各种支持和保护肌肉的骨骼，以及在屈伸时缩短或伸长的关节。它们使直的手臂和曲的手臂长度不等。手臂在伸直与收拢时，伸长与缩短的程度皆为原长的八分之一。臂骨伸长与缩短的原因，是因为有一块突出在肘关节处的骨头。当时的角度小于直角时，它使肩到肘的长度增加，角度愈小长度增加愈多，角度愈大长度愈缩小。

—达·芬奇



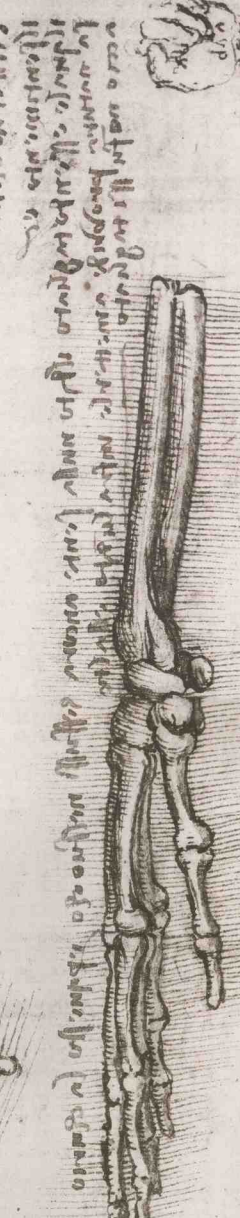
Deinde, quoniam
a 3 d. h. m. p. b.
d. m. 3 d. f. b. i.
m. 8 d. h. m. p. b.
d. m. 8 d. h. m. p. b.

b.

Deinde, quoniam
a 3 d. h. m. p. b.
d. m. 3 d. f. b. i.
m. 8 d. h. m. p. b.
d. m. 8 d. h. m. p. b.

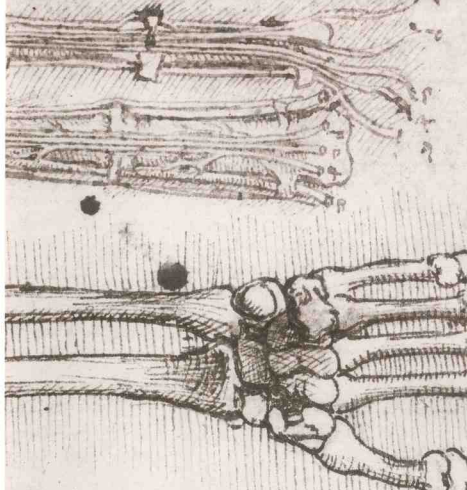
Deinde, quoniam
a 3 d. h. m. p. b.
d. m. 3 d. f. b. i.
m. 8 d. h. m. p. b.
d. m. 8 d. h. m. p. b.

Deinde, quoniam
a 3 d. h. m. p. b.
d. m. 3 d. f. b. i.
m. 8 d. h. m. p. b.
d. m. 8 d. h. m. p. b.



Hand bones (metacarpals and phalanges) are shown in detail. The text describes the structure and function of these bones, noting their role in supporting the hand and fingers.

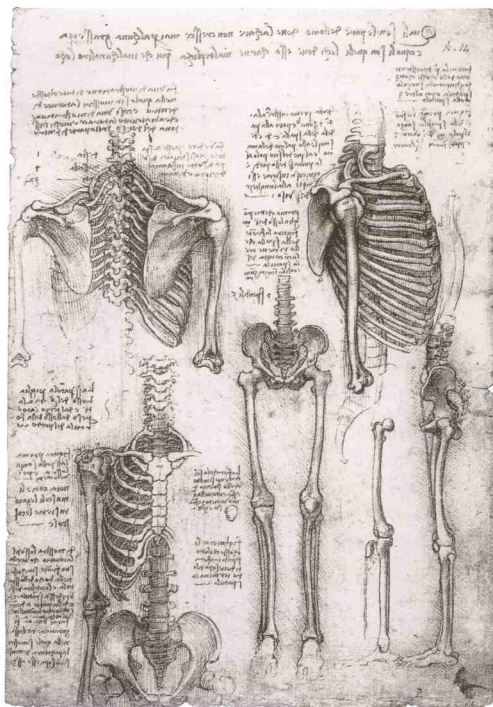
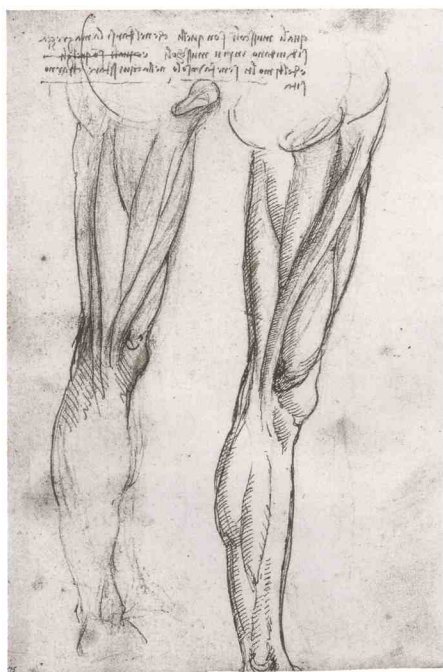
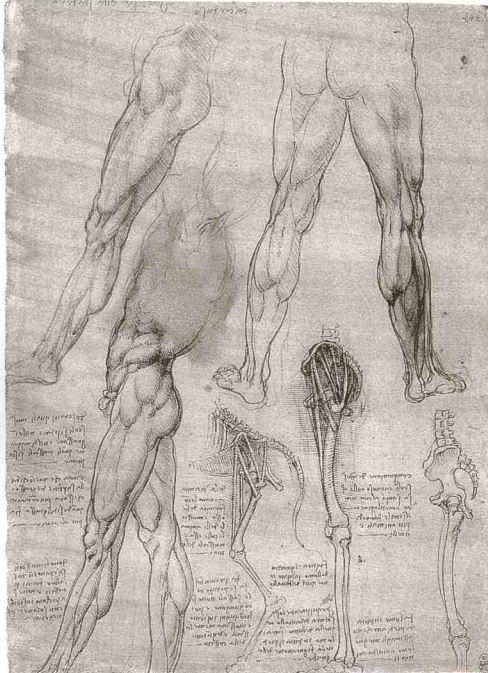
Hand bones (metacarpals and phalanges) are shown in detail. The text describes the structure and function of these bones, noting their role in supporting the hand and fingers.



Hand bones (metacarpals and phalanges) are shown in detail. The text describes the structure and function of these bones, noting their role in supporting the hand and fingers.

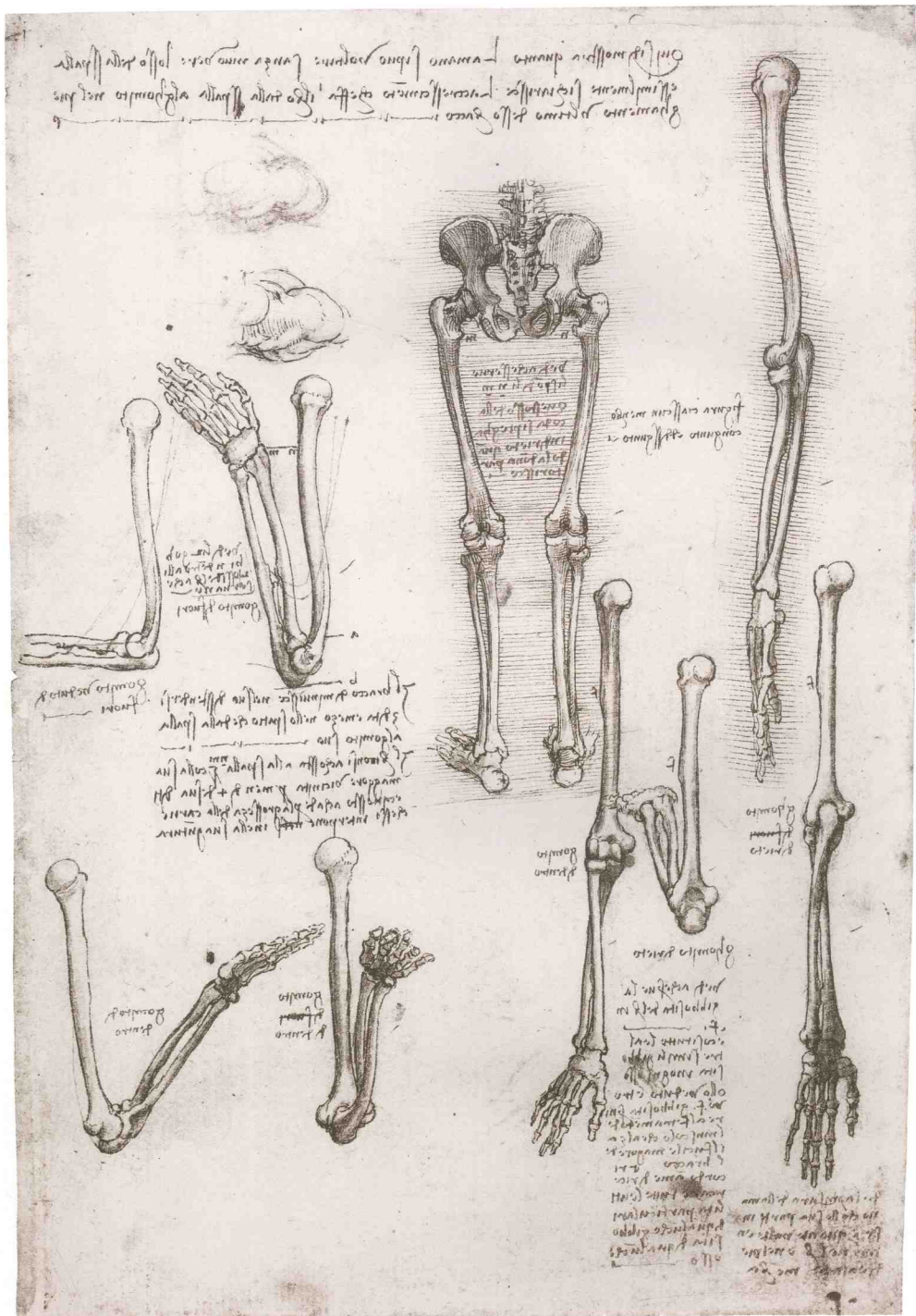
Hand bones (metacarpals and phalanges) are shown in detail. The text describes the structure and function of these bones, noting their role in supporting the hand and fingers.

Hand bones (metacarpals and phalanges) are shown in detail. The text describes the structure and function of these bones, noting their role in supporting the hand and fingers.



使脚抬高或放低的肌肉起源于腿上；那些把脚抬高的肌肉起于腿外侧，止于大足趾根部。若把大脚趾底下两块骨骼一并计算在内，腿骨共有二十七块。

——达·芬奇



当你描画大腿的肌肉时，应同时画出腿骨，使人知道这些肌肉连在腿骨上什么地方。当你画出腿部的以及连在腿骨上的肌肉时，应使骨骼裸露。对于所有的筋腱也按同法进行。脚上的肌肉掌管足趾的运动，足趾运动时还得到来自腿肌的筋腱的帮助。腿上哪些肌肉专管脚的简单运动呢？这腿上又是哪些肌肉专管脚上足趾的运动呢？记住在给腿骨包上肌肉时，应当首先画出使脚运动的肌肉，并把它连在脚上。

—达·芬奇

