

MEIERSHU ZEYOU

迄今唯一以成功学的理念  
贯穿全书的美术教学著作

# 美而术则优

——绘画基础教学行思录

■ 吴景辉 / 著

岭南美术出版社



MEIERSHU ZEYOU

# 美而术则优

——绘画基础教学行思录

■ 吴景辉 / 著

岭南美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

美而术则优：绘画基础教学行思录 / 吴景辉著.  
广州：岭南美术出版社，2006.3  
ISBN 7-5362-3276-4

I. 美… II. 吴… III. 绘画—技法(美术)—教学研究 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152207号

责任编辑：王新华

责任技编：钟智燕

装帧设计：可 可

责任校对：虞向华

梁文欣

## 美而术则优：绘画基础教学行思录

出版、总发行：岭南美术出版社  
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店  
印 刷：广州市岭美彩印有限公司  
版 次：2006年3月第一版  
2006年3月第一次印刷  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：11  
印 数：1-3000册

ISBN 7-5362-3276-4

定 价：32.00元

# 内 容 提 要

## 量身剪裁 手缝特制

一本以当代社会流行的“成功学”为主线贯穿全书，共10章78节，约800个要点。运用团队合作、师生互动，激发潜能叫醒智慧；以心态健康树立信念，明确目标，提升思想力，加大行动力；发挥优势，正视弱点，大胆展示才华，保持良好习惯，坚持到底，实现自己的梦想。

一本贯穿着“以人为本”、“人文关怀”，重视审美意识和艺术素质教育，结合专业的速写、素描、色彩和风景写生，以及大师谈艺术和“艺术随笔”，全新的与时俱进的美术基础教科书。

文章条缕分明，表述个性化，结构轻松顺畅，内容丰富鲜活，教法通俗易懂。其中“合作教学”、“体验生活”全程教学管理，美术高考综合训练，解密“凤凰卫视独得之秘”，是作者创意亮点和得意之作；“教学特色”是全书重点。

作者以美术教育的切身体会和教训，以几十年的艺术人生的感悟和反思，为年青一代师生，为教与学的诸多专业知识和素质涵养，为课程改革和创新教学，为你的健康成长、人格尊严、事业成功而“量身剪裁，手缝特制”此书。读完这本书你会眼前一亮，明白当前美术教育存在的诸多问题，如应该保留什么传统，应当遗弃什么弊端，特别是“技能唯一，技能万岁”的单一技能教学的模式，将会培养出什么类型的人才。作者以朴素亲和的语言，用大实话与你沟通。

这是一本能使美术专业师生、美术爱好者和美术专业行政领导，开启心智的美术“成功学”。

顺便附印本人美术作品33幅。

吴景辉

写于2005年劳动节

## 我为何要写这本书（自序）

我于2004年用一年时间完成这本30万字的专业教科书。有人说写书很辛苦，我说对于自己乐意做的事，是一种享受。

我在教学实践中，最厌烦的是那种平庸的重复和不假思索的克隆。头脑空空进入教室，不带问题回到家里，没有教学理念，没有创新亮点，没有学术见解，没有与时俱进，整个教学生涯，不能给自己留点痕迹而遗憾一生。

我在书城浏览中，所见有关美术基础知识教材，其内容和结构、看法和想法、说法和写法，甚至教法和技法，都是大同小异，没有丰富内涵，缺乏个性表述。这类纯技能性的教科书，枯燥无味，不会给人智慧，也无助于启发创造性思维，很多人看了目录，就把书放回书架走了。

我在退休后进行反思：当前美术教学普遍存在的，以技法替代教法，淡化了学生的自觉意识、社会意识、审美意识和创造意识，制约了学生学习的目标价值、行动方向、探索发现和孵化创新，整个艺术教学质量及效果背离了现代教育的要求。

我以切身的体会，对常规教学模式，懒人的惰性教学，五十年不变的模式，特别是苏式契斯恰柯夫教学体系探求利弊；我以多年的教学实践，深刻的经验教训，探索基础教学既要顺应目前美术高考的模式，又能促使美术高考框架符合基础教学的目标。任何事业都要有成功意识，强烈的愿望，激励精神和团队力量。潜力不可深藏，智慧切莫昏睡。目标不明确，行动不迅速，没有信念，缺乏信心，你的才华特质，你的艺术追求，将会被技能唯一的所谓“基本功”所淹没，而成为匠气十足的打工仔，永远是老板赚钱的工具。

以我的个人体会，不要过分迷信技术。在现实社会中，没有创造力的画家只能叫美工，照本宣科的教师就是教工，“工”字贴上脸，都是底层人物，没有出人头地之日，都是技术惹的祸。

我在美术学院受训的主要艺术方面，是绘画基础和油画专业，而不是艺术教育方面。

我经过40年的绘画实践和美术教育，对教学有着不同的期望。特别是长期开办美术业余培训，接触的人才类型多种多样，其中能够考上专业院校或者落榜自谋职业的学生，发现他们并非靠个人艺术素质而决定命运，多数是应试技能圆了美梦。一个考生技能高低，只是由考前培训时间长短和投入资金大小所决定。当今美术应试就是一种技能竞赛形式，能赛出皇子，也可能筛掉金子。那些文化素质高的学子，那些经济能力差的学子，因为专业培训时间不长，因为资金投入不足，只差一两个月的专业强化训练，就失去了录取的机会，这是一个令人困惑的问题。我在长期教学中，发现一个普遍的现象，“情商”高的学生，事业发展和财富增长快于“智商”高的学生，这就是毕业生的调查反馈结论。这“情商”指人际关系，那“智商”指专业技能。

就是带着这个问题，诱发我写这本书，以当前流行的“成功学”的内涵法则作为主线，从心理角度唤醒成功意识和重视全面素质。

“相信自己来到这个世界每个人都是精英。”

吴景辉

写于2005年春节

## 前言

罗宗海

吴景辉先生是我求学中南美专的同班同学。今天捧读他《美而术则优》这部专著,不禁感慨万千。景辉是位勤奋好学、细心周到、助人为乐,而体质较差的好青年。记得有段时间,景辉身体不好,不能住在集体宿舍,学校为他提供楼梯下的广播室,一面方便他治疗,一面负责广播。景辉一边学习,一边治疗,全身心管好广播,起早贪黑,安排了不少广播节目,活跃了校园生活。景辉生活简朴,仅有一点助学金还要省些买颜料,他自己动手,制作精巧的写生画箱,同学有困难,他把省下的钱资助他。联欢晚会,同学交换礼物,他捡来零碎的绫罗绸缎、硬纸片,做出精美绝伦的小小纪念册,让人爱不释手。到了二年级,他身体支撑不了,休学了,然后学校搬到广州,他又从一年级读起,直至本科毕业。这时正是国家经济最困难的年代,景辉被分配到粤西工作。他在雷剧团画布景,在中学任美术教师,又到电影公司绘制幻灯,到电影院画广告,到文化馆辅导群众美术,常常是职责之外还打杂;在文化局任副局长时,还搞了海康公园的景点布置与设计。直到1985年,才步入湛江艺术学校,专业从事美术教育和研究,而后担任了主管教学工作的副校长,并在湛江师范学院和高级职中兼任美术教师,还长期主办社会美术业余辅导教学与美术高考强化教学的综合训练工作。他以简朴的生活,刻苦勤奋工作度过了金色年华。

这厚厚一本《美而术则优》,应是年近70的吴景辉先生的毕生从事美术的心得所在,是他从无数教学互动中正反经验的梳理和小结。此书有许多理论层面的评说,但并无空泛玄虚之词,有的是富有哲理的、深入浅出的引导,加上生动具体的实例,让求学者一步步去认识艺术和走向艺术。

景辉说,此书融会了成功学的理念。做人做事总应该设定奋斗的目标,并为达到目标不懈努力。是的,一个没有理想的人,免不了浑浑噩噩。目标不应是随心所欲,而应是合乎科学,合乎道德规范。景辉的《美而术则优》面对的是求学美术的年轻人,他们对艺术会有各式各样的感知,有的可能认知较为正确,有的可能只有模糊的,甚至某种神秘的印象。并没有从技法的A、B、C入手,而是从艺术的规例入手去引导他们跨进这艺术的门槛。我以为这是正确的途径。景辉从事教学工作,总是抱着“教书育人”的宗旨。我在几十年的交往中,深感他“仁者爱人”的真诚和伟大胸怀,他众多学生也都说受过他这种精神的熏陶。我觉得从事艺术工作就应当这样来追求和实践真善美的抱负。学习专业和做人一样,会有挫折或误入歧途,要清醒。

吴景辉先生的《美而术则优》,是他几十年从事美术工作和20年来美术教学的经验结晶,难能可贵!这部专著以新的理念和新的切入点,融合着他多年练就的坚实美术功底和浑厚的艺术素养,从审美的提高到美术技法的创新,一章章、一节节生动地和读者对话,实在别开生面,自成一格。我对美术教学是门外汉,但读来受益匪浅。景辉的艺术实践还在继续实践,艺术成功将一直陪伴他,我企盼着他登上艺术高峰,而桃李遍布可爱的中华大地!

2005年12月

(作者系中国美术家协会水彩画艺术委员会委员、广东美术家协会水彩画艺术委员会主任、广东水彩画研究会会长)

# 美术“成功学”

冯兆平

当代社会流行一门“成功学”，指导青年人如何在激烈竞争的社会中取得成功，吴景辉先生的《美而术则优》颇有点美术“成功学”的味道。但是，这不是急功近利、现买现卖的“成功学”，不是普通的美术技法教科书。这是一本几十年美术教学生涯的总结，是几十年艺术人生的感悟。他以人文关怀的精神、理性的思辨能力、独特的教学方式和生动的艺术语言，为我们指出一条通往艺术家的成功之路。

美术基础教学，从来就是技术传授。这种纯技术的教学，磨掉了学生的学习动力和艺术才华。而吴景辉先生的美术教学，却自始至终贯穿着“以人为本”的精神，贯穿着艺术素质的教育，培养学生的健康心态、明确的目标，鼓励学生的奋斗精神，从而使学生在学习技法上有极大的主动性。这种素质的培养，不是空头的说教，而是结合在素描、色彩和速写的课程中，结合在每一节课、每一张作业之中，这是一套全新的与时俱进的美术基础教学体系，对美术教育工作者将会有极大的启发，对想跨进艺术大门的艺术学子，无疑是最具指导意义的“成功学”。

吴景辉先生说得好：“要想获得什么，看你能付出多少”，一个人的成功与他的努力是分不开的。吴景辉先生一生“传道授业解惑”，为美术教育付出了近50年的时光，为教学写了两百万字的教案，为培养学生付出两鬓苍苍。他获得了什么？他获得了人们的尊重，获得了学生的敬仰，获得了一本具有创新意义，沉甸甸的美术“成功学”。

2005年4月于湛江

（作者系广东美术家协会副主席、湛江美术家协会主席）

## 自悟自说吴景辉

康亚林

20世纪60年代末已闻吴景辉校长之名远传，那时吾童画稚之，何言慕名求学。

70年代虽逐画迷痴，但朴素的绘画语言被时代珍藏了，亦无门亲拜其笔下。直至八九十年代，偶尔的缘合，才真正目其人品其画习其功。随之日久，举足入路，悟其法，修其性，长进日高，顾路回望，深省其人其画及治教治学范哉！

先论其人，自化教化，人化物化。从教数十年，学子数以千计。相长岁月，无论于山水之间，小巷深处，学堂内外，与人谈笑风生，语论哲纯，点拨清真。学者无不为之悦服。

次论其画，一曰：笔风严谨脱俗，语言推陈出新，每每作画自布墨至封笔，渐进得去，止于适可。其画作与示范挥毫，皆主题鲜明，形式动人。二曰：予吾长效其法之感深者乃其色之组合形态。最服者则为点景生辉之灰——亮之灰，醒之灰，动之灰，情溢之灰。比较而言，孩童操之，舍杂求简，长者认之；而色杂者，虽重间深功，但多感沉而闷也。自心自目见灰不灰，见色无色者，不修其法何以达之？三曰：吴校长画作造物形神兼备，方有劲，圆柔韧，坚劲挺阳刚，卧脉静气动，赏之心动情满。

再论其教，寡言妥之，圆其说则引先人“言传身教，诲人不倦”之辞准而不偏。时日，吴景辉校长出著论教，总结经验，清浊励志为人为画为教而献言，值阅学之，学之传之。

言结也，学生识浅，画业非班门，谓之不失有误，勿误认之。此言仅为自悟自说而已。

2005年1月29日

（作者系湛江美术家协会常务理事、湛江市赤坎区教育局局长）

# 妙书妙思

柯艺兴

这本美术专业教科书,是吴先生数十年绘画实践及美术教育的心血结晶。在长期实践积累的基础上,结合学生的反馈,以及对当代画坛上种种的艺术创作成功经验的研究和反思后,吴先生认真梳理出了这些合理的课题,设计出一系列可供操作的方案,连同个人的艺术随笔的文章,结集而成此书的。为学生学习专业知识和技法提供了一个全新的学习平台,对画家和专业教师也有很好的启迪作用。

此书的视野宽阔,目标明确,内容丰富,研习方法显得丰满。先生的治学态度严谨却不刻板,在法度森严中往往透释出一股灵活的宽容的气息,是对后学者至善至爱的体现。出于偏好,我愿称此书为学习美术专业的“小百科全书”,或称作“吴氏体系”。

吴先生是主张塑造美术通用人才的,当然,也不排斥专才,他的课程设置不单纯为“应试”而应景。他“立言”强调从事美术专业的人在“立功”的同时更应“立德”,既要“夯实基础”,更要“唤醒智慧”。“吴氏体系”强调了“功夫”和“修为”的齐头并进。或许这样,即使失去“深造机会”的学子,同样能在社会上有所作为,同样是精英。

当下,说“功夫”谈“修为”的书籍可谓多且滥矣,作者往往是俨然大师在你云我云,众口一词地玄云。而吴先生不是板起面孔来布道的。他是以平等交流的态度,用很朴素很亲切的“大实话”在书里和你谈审美,谈技巧,谈成才之道,谈艺术的真谛。例如:“各有所长,发挥你的优势”、“结交比自己优秀的朋友”、“正视弱点,不找借口拖延”、“补充知识是成功的前提”等等,乃至具体的技法教学章节中的“先观察体验,后对比理解”,“感觉敏锐,约形取神”(速写),“理性思维,深度思辨”(素描),“感情因素,快速捕捉”(色彩),“先美后术,美而术则优”,“不可陷入‘经验’的圈套”,“先听名家论述,后说你的见解”等等,这类蕴含艺术哲理的“大实话”,易记易懂,提纲挈领下面又有若干具体的措施、方法、技巧,条缕分明,层层深入,确有极强的亲和力,令人心悦口服,受到学生的欢迎。

在具体的教学章节中,吴先生十分注重激发学生的潜能,培养他们的创造性思维,提出“十个优点不如一个特点”、“有技能而没有创造力是画匠”、“大胆奇思妙想”等等的见解,这都是许多艺术家取得成功的“成功链”上的发光点,对开启学生的心智极其有益。

在对待各个经典的“大师体系”,吴先生是有感而发,“先肯定贡献,后谈论其弊端”,勇于解剖别人也勇于解剖自己(吴先生是很经典的学院派)的探索精神,令人叹服。拨开疑云,让后学者开眼界,独立判断,防止在实践中重复出现前人诸多问题的做法,是吴先生高度责任感的体现,乃智者之所为。他身体力行,在课程的改革探索上已作出极大的努力,且效果显著,桃李遍布南粤。

我是把这本教科书当作艺术哲学类的书籍来阅读、感悟的。尤其是吴先生特有的“格言式的大实话”通篇俯拾皆是,浅白明晰,却又率真深刻,读来津津有味。此书不但对广大的学生和美术工作者有益,对我这个酷爱美术的老头也大有警醒的作用。所以我说这是一本妙书!妙在它涉及了很多很多的绘画技能技巧,妙在它蕴含着许多的艺术和人生的哲理,能把诸多深奥博大的事理用简明朴素的形式将其精华表述出来,奉献给读者,妙!末了,借用黄永玉大师的一句话来表达我对作者吴景辉的敬意,吴先生这个“比我老的老头”正用他那朴实无华的话语在告诉你,前面是成功彼岸,你这样走,或许步子会踏得更坚实些,步子会迈得更快些。

2005年3月6日

(作者系中国美术家协会深圳创作中心副主任、湛江美术家协会常务理事)

# 天堂之心

何金鹏

佛祖释迦牟尼讲：“心可以为地狱，亦可以为天堂。”

自然中一切自始至终无不是带着罪孽与饱含着温暖、博爱以及美好而存在。

美在哪里？美在心里。心又在哪里呢？一句话：美在心和自然与天堂的统一。

天堂门前的地球像一个小小的陀螺，太阳犹如一个放荡不羁的顽童用炽热不停地鞭打着、旋转着、创造着、美好着。

当天堂打开春的第一道门，我一个小字辈有幸是《美而术则优》一书原稿的读者。读着该书……仿佛我沐浴着初春的第一抹绚丽，仿佛我亲吻着初春的第一阵温馨，仿佛我品味着初春的第一股清纯！心在明亮着、在温暖着、在鲜美着……不知不觉中作者已把我引进了育人艺术、艺术育人、绘画艺术之殿堂。

作者一生苦行僧式地对艺术的执着追求、探索和创新，并农夫式地实践着育人艺术与艺术育人相结合，且收获累累硕果。其在广阔的美术教学和绘画创作之艺术天地里堪称育人艺术、艺术树人、艺术实践和创新之典范！

我不禁为作者以炼狱般忍耐、大海般宽容、春天般温暖、自然般美好、蜜蜂般创造和天堂般博爱之心“活到老，美到老”而击掌，且油然而生敬！

2005年初春写于湛江师范学院

（作者系中国青年诗人学会会员、湛江散文诗学会会员、湛江美术家协会会员）

# 心怀感恩

张明

多少年来，每念及这一段岁月，我依然动情。

那时的我，像一个虔诚的教徒，俯首于艺术的殿堂前。景辉先生的宽容鸿博之心，为我开启了艺术这扇大门。

景辉先生待我，如良师益友，更情同父子。18个年头过去了，我还常常被回忆里的温暖打动——

周末，我们拿着画夹、油画箱外出写生，综观了无数良辰美景：硃洲岛的黑石白浪，赤坎水库边傍水面居住的人家，夕阳中港口码头的剪影，乌石流沙的日出日落，阳光下的火车铁轨纵横发亮。我们还聆听了飞机起落的轰隆、赶海归来的渔民动人的歌、鸭子戏水的欢乐……

在海边，先生站在我身边教我如何使用笔画透视、色彩透视才能画出海天的开阔辽远和虚实渐变的效果；画暗部用笔要同一方向，少用交叉，多用调色油一次性薄铺完。

他教我使用油画的各种刀法，比如画面上的流云和水，每一次重叠覆盖要留些原来的底色，大笔和小笔融合，越深入越细微，这样才能画出动态的纹理。在那些快乐的日子，景辉先生这位60年代艺术本科生，其对艺术的热情常常感染我，他精湛不拘一格的技法更让我叹为观止：艺术原来可以这样！

他把用秃的油画笔保留下来，作画的时候，由下往上倒笔轻挑，树枝和竹竿虚实立现。

外出写生，他在路边拾来棍子和小木块，蘸着油彩在画布上涂抹，居然就是一幅别出心裁的画。

他用吸过的过滤嘴烟头皴擦速写的头像，把硬朗的炭精线条打磨得柔和透明，人物的头发一下子有了轻灵的感觉。即使是吃剩的馒头，在他手里也可成为作画的工具。那时油画布、油画纸紧缺，而且价格很贵，为了降低我们作画的成本，他教我们买便宜的纱布绷紧钉在木框上，用立得粉、调色油和光油搅制铺在纱布上做成画布；用胶合板开成小块制作油画板。

在那许多个晨落与晨起中，我从景辉先生身上感悟到一点：为学其实法无定法，艺术贵在创新。

景辉先生是前行路上的引路明灯，在我倦怠时予以鞭策，失意时仍能看到希望，受挫折时更坚定信念。有他的勉励，我在求学的路上一步步迈进。

景辉先生于我的教诲，受益终生，感恩不尽。今天，悉闻先生把其数十年治学的实践经验付梓出书，甚为更多的学子能感受到先生的恩泽而欣喜。

大恩不言谢，作为景辉先生的一名学生，我所能做的，就是铭记先生教诲，踏实做人，勤奋做事。祝先生身体健康。

2005年6月1日写于湛江

（作者系湛江美术家协会常务理事、湛江美术家协会艺术设计公司经理）

## 作者简历

1936年出生于广东汕头，籍贯澄海下蓬吴厝新乡，今为汕头市龙湖开发区。回忆童年大事清晰如昨天，历历在目。我和姐姐跟随父母在乡下种田，旱灾饥荒母亲病逝。抗战后期，盟机打落日机，空战十分精彩和神速，我爬在树上观看鼓掌叫好。日本仔投降了，国民党时期，我和二哥早晚沿街叫卖当地报纸。将近解放，大哥与共产党地下人员有接触，小学班主任知道我家有进步书刊，教我借给她阅读，并指点我临摹其中华君武等进步画家的漫画，在学校墙报公开展示，很久以后，我才知道班主任是共产党员。解放了，我读中学和大学，免交学费、伙食费、住宿费和杂费，并且享受助学金，是正宗人民培养的。我懂得感恩而树立了为人民服务的奉献精神，大学毕业时，无条件地服从国家分配，背井离家安心在雷州半岛工作。

我于1949年小学毕业，1952年汕头友联中学初中毕业，美术老师是版画家陈望和国画家王兰若。1955年汕头一中高中毕业，美术老师是水彩画家吴芳谷，他们都是大名贯耳的老一辈画家。中学期间，校内的黑板报和校外的宣传栏，都是由我负责分工和制作，因为我是学生会宣传部干事和美术组长。1957年武汉中南美专肄业，1961年广州美术学院油画系本科毕业，毕业时被学院评为五好学生，毕业创作5分。据说，我的毕业创作《晒网》曾于校庆10周年和20周年，在北京和上海等地巡回展出，去年50周年校庆，竟然再度展出我的毕业创作，实在令我安慰！毕业创作指导老师郭绍纲，基础课教学老师徐坚白、王肇民、张丹云等，在此感谢诸恩师。来到湛江立即被指定完成《赤坭岭誓师》大幅历史题材油画的创作任务。

历任海康县第一中学美术教师，雷剧团舞台美术设计，文化馆美术辅导，电影院海报宣传，雷州西湖公园筹建副主任，园林室内设计，文化局副局长和县人民代表等职务，长期在基层工作。“文革”期间，任职湛江电影公司幻灯制片厂绘画创作，湛江革命委员会红化办公室美术组长，画了很多大幅的毛主席像和宣传画以及很多大型工农业和政治性展览。我被湛江文化局连续借用四年。

1985年调入湛江艺术学校，历任美术教研组长、教务主任、教研主任和副校长，市中专职称评委，高级讲师，兼职湛江师范学院美术夜大，市第三高级职业中学美术教师，并长期开办业余美术培训班。在职期间，我写了约500篇共约500万字的文章，内容包括教材教案、教务教研、论文杂谈、工作总结等，分门别类装成35盒，编写目录便于取用。

1962年加入广东省美术家协会，1985年至2004年，担任市美术家协会副主席和油画艺术委员会主任，现为名誉主席，民主促进会会员。

我干过很多职业，都在文化教育圈子里，干一行学一行，也都增长了很多智慧和技能。我善于吸取新信息，习惯多角度，顺向反向逆向的思维，不趋常规，养成凡事都独立思考，工作细致计划有序。我主张自尊，不畏暴恶，完善人格力量，注重诚实信用，知心朋友和亲近的学生，都会欣赏我的为人做事言行一致的形象。

我这个年龄，昔日遭遇日本仔统治时期的逃难和国民党的饥荒，加上“大跃进”造成的物质奇缺，少年和青年时期营养不良，体质极差，我能活到今天，享受现在丰衣足食的日子，已经很满足了。有一个灰色幽默至今难忘：当时每人每月定量购买半斤杂粮饼干，我们寝室有一位好动脑的同学，发起交流探讨：“半斤饼干如何发挥它的最大值？”有人说：定时定量每天吃一块；有人说：早上空腹一次吃完；有人说：找个好朋友，我给他一块，他送我一块边聊边吃；有人说：密封包装放假带回家送给女朋友；有人说：泡在开水里，体积膨胀，一块等于两块。最后这位思想活跃的同学，提出最有创意的吃法，他说：晚上睡觉，把被子盖过头，吃饼干连香味都不会流失，达到最大值！

“文革”时期事业荒废，改革开放人到中年，行政工作缠身，自己的美术专业眼看一事无成，心慌意乱。退休人老了，我不甘心白活着，我有信念，我是有作为的人，我有信心，我能做出成绩，我做出决定明确目标，有计划有方法，有行动有期限，能我之所能。写一本专业书《美而术则优》，出版《美术作品选集》，策划一个百幅以上的“景辉绘画作品展览”。

“人因梦想而伟大”，我一定做得到，实现自己的梦想，回报培养我的老师和社会。

写于2005年春节

# 目 录

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 我为何要写这本书（自序） .....          | 1     |
| 前言 .....                    | 罗宗海 2 |
| 美术“成功学” .....               | 冯兆平 3 |
| 自悟自说吴景辉 .....               | 康亚林 4 |
| 妙书妙思 .....                  | 柯艺兴 5 |
| 天堂之心 .....                  | 何金鹏 6 |
| 心怀感恩 .....                  | 张 明 7 |
| 作者简历 .....                  | 8     |
| <br><b>第一章 心态健康</b> .....   | <br>1 |
| 第一节 看不顺眼的事不要太多 .....        | 2     |
| 第二节 各有所长 发挥你的优势 .....       | 2     |
| 第三节 放松自己 切不可情绪化 .....       | 3     |
| 第四节 积极思考 抗拒负面影响 .....       | 3     |
| 第五节 勿扬个性 脸皮要厚一点 .....       | 4     |
| 第六节 正视弱点 不找借口拖延 .....       | 5     |
| 第七节 多去书城 多看展览 少去卡拉 OK ..... | 5     |
| 第八节 重复良好习惯 从速出现期望 .....     | 6     |
| <br><b>第二章 目标明确</b> .....   | <br>8 |
| 第一节 做一个有头有脑的好人 .....        | 9     |
| 第二节 结交比自己优秀的朋友 .....        | 9     |
| 第三节 补充知识是成功的前提 .....        | 10    |
| 第四节 鼓励自己做出重大决定 .....        | 11    |
| 第五节 要想获得什么 看你能付出多少 .....    | 11    |
| 第六节 要想超越谁 就要比他加倍努力 .....    | 12    |
| 第七节 有理想有信心 快速地实现目标 .....    | 13    |
| 第八节 列出具体的可行的承诺 立即行动 .....   | 13    |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>第三章 引领入门 .....</b>   | <b>15</b> |
| 第一节 未学技术要先懂美术 .....     | 16        |
| 第二节 先美后术 美而术则优 .....    | 16        |
| 第三节 入门要注重审美意识 .....     | 17        |
| 第四节 出路是塑造通用人才 .....     | 18        |
| 第五节 跨出自己的社交圈子 .....     | 19        |
| 第六节 不可陷入“经验”的圈套 .....   | 20        |
| 第七节 基本素质是勤奋和善于创新 .....  | 21        |
| 第八节 不断学习积累业绩 善于总结 ..... | 21        |
| <b>第四章 坚持速写 .....</b>   | <b>23</b> |
| 第一节 意义 + 作用 + 习惯 .....  | 24        |
| 第二节 勤奋 + 激励 + 持久 .....  | 24        |
| 第三节 感觉 + 理解 + 思索 .....  | 25        |
| 第四节 生活 + 工具 + 技法 .....  | 25        |
| 第五节 情感 + 意兴 + 品味 .....  | 27        |
| 第六节 课外生活速写教程 .....      | 27        |
| <b>第五章 画好素描 .....</b>   | <b>29</b> |
| 第一节 先观察体验 后对比理解 .....   | 30        |
| 第二节 先感受空间 后把握平面 .....   | 30        |
| 第三节 先骨架结构 后巧妙用线 .....   | 31        |
| 第四节 先肯定贡献 后谈论弊端 .....   | 32        |
| 第五节 先感动自己 后感动别人 .....   | 34        |
| 第六节 先治空洞浮泛 后挺各派风格 ..... | 35        |
| 第七节 先听名家论述 后说你的见解 ..... | 36        |
| 第八节 先有探索发现 后能孵化创新 ..... | 38        |

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>第六章 寻找色彩</b>      | 42 |
| 第一节 色彩常用术语的基本概念      | 43 |
| 第二节 色彩常用技法的基础知识      | 44 |
| 第三节 初学色彩普遍易犯的通病      | 45 |
| 第四节 初学色彩要知道如何入门      | 46 |
| 第五节 初学色彩进一步提高要求      | 47 |
| 第六节 色彩画的写生方法和步骤      | 49 |
| 第七节 色彩写生实际运作的经验      | 51 |
| <b>第七章 迷恋风景</b>      | 53 |
| 第一节 油画的概念和特质         | 54 |
| 第二节 油画风景写生的基本要求和简略程序 | 54 |
| 第三节 油画风景写生的基本技能和直接画法 | 55 |
| 第四节 油画风景写生的色彩处理和其他问题 | 57 |
| 第五节 油画大师技法奥秘         | 58 |
| <b>第八章 体察生活</b>      | 62 |
| 第一节 湘黔苗侗体察生活教学计划     | 63 |
| 第二节 湘黔苗侗体察生活下乡日记     | 65 |
| 第三节 湘黔苗侗体察生活实习总结     | 73 |
| 第四节 湘黔苗侗体察生活画展提纲     | 76 |
| <b>第九章 团队精神</b>      | 83 |
| 第一节 善于与人合作 乐于赞美他人    | 84 |
| 第二节 敢于抛头露面 大胆展示才华    | 85 |
| 第三节 检测你的胆量相关能力       | 85 |

|            |                          |           |
|------------|--------------------------|-----------|
| 第四节        | 扬长避短 提高素质涵养 .....        | 86        |
| 第五节        | 做人、做事、做艺术、做品牌 .....      | 87        |
| 第六节        | 组成团队 拓展培训事业 .....        | 87        |
| 第七节        | 突出优势 敢当团队领袖 .....        | 88        |
| 第八节        | 团队经典 凤凰卫视魅力 .....        | 89        |
| <b>第十章</b> | <b>教学特色 .....</b>        | <b>91</b> |
| 第一节        | 深刻理解 灵活运用 教学交流常用语言 ..... | 93        |
| 第二节        | 合作教学 师生互动 团队力量共同进步 ..... | 96        |
| 第三节        | 乐教乐学 找回尊严 .....          | 97        |
| 第四节        | 课程改革 好玩有趣 .....          | 98        |
| 第五节        | 敢反常规 先难后易 .....          | 100       |
| 第六节        | 艺术春天 公平竞争 .....          | 101       |
| 第七节        | 心态放松 与时俱进 .....          | 102       |
| 第八节        | 认真负责 因材施教 科学规范教书育人 ..... | 104       |
| 第九节        | 说课——基础素描几何形体写生（教案） ..... | 108       |
| 第十节        | 教材基础素描几何形体写生（讲义） .....   | 113       |
| 第十一节       | 美术高考强化教学综合训练五周见效 .....   | 117       |
| 第十二节       | 磨炼心理素质 登艺术殿堂 圆美院梦想 ..... | 121       |
| 第十三节       | 美术作品展览座谈发言 .....         | 124       |
| 第十四节       | 美术作品展览前言 .....           | 127       |
| 第十五节       | 美术作品和画册的赞美文章 .....       | 130       |
| 第十六节       | 美术作品创作研究 .....           | 132       |
|            | 对此书的赞美 .....             | 143       |
|            | 美术作品 .....               | 145       |

# 第一章 心态健康

## 一技在身 心理平衡

心灵纯洁推己及人 轻松自然心理平衡  
谦和诚信有求必应 助人为乐自得其乐  
各有所长发挥优势 爱心奉献不图回报  
积极抗拒负面影响 时刻重复良好习惯

人首先应该像人 然后才能“成才”  
把光环让给别人 然后才有“人缘”  
做小事常用聪明 干大事要靠心态  
人因梦想而伟大 及早地出现期望

聪明者看得懂 知己知彼 一技在身知足常乐  
精明者看得准 挖掘潜力 只有打拼才会成功  
高明者看得远 发挥智慧 奋斗终生永不止步  
只要我还活着 明确目标 就舍不得糟蹋日子