

第三届全国大学生

樱花诗赛

获·奖·作·品·集

陆耀东 主编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

第三届全国大学生

樱花诗赛

获·奖·作·品·集

陆耀东 主编

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

第三届全国大学生樱花诗赛获奖作品集/陆耀东 主编

武汉:长江文艺出版社,2006.4

ISBN . 7-5354-3252-2

I. 第…

II. 陆…

III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021738 号

责任编辑:张远林

责任校对:陈 琪 刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:公安县合美印务有限公司

开本:850 毫米×1168 毫米

1/32

印张:5.375

插页:2

版次:2006 年 4 月第 1 版

2006 年 4 月第 1 次印刷

字数:3024 行

印数:1-5000 册

定价:14.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

龙泉明

校园始终是诗歌的最佳实验场所。大学生始终是诗歌这一先锋艺术最活跃的因子。邵燕祥说过：“十八岁的人每个人都是诗人。”青年学生都有一颗浪漫的、充满幻想的诗心，所以他们容易与诗结缘。从某种意义上说，青年和诗天生就是一个整体，一个灵魂，青年人生存焦虑的核心就是爱和诗。

诗歌创作，对于大学生来说，不仅是一种情感表达方式，一种文学参与的途径，而且更重要的是，对于培育大学深厚的艺术氛围与人文传统，提升大学生的审美品格与文化、精神修养层次，具有重要的意义。

中国的校园诗歌创作具有优良的传统，对新诗的诞生与发展贡献颇丰。大学生在诗坛往往起着引领潮流、开拓新路的作用。改革开放以来，中国新诗在继承其传统的基础上，大踏步地向前推进，有了很大的发展，新时期诗歌比以前任何时期都要丰富、繁盛和复杂得多，这既是众多诗人努力的结果，也是众多大学生参与的结果。新时期先后出现的以朦胧诗为代表的新诗潮和以“第三代”为代表的后新诗潮，标志着当代诗歌发展的两个重要阶段和巨大的历史变化。这期间校园诗人辈出，社团甚夥，他们以本能的冲动参与着中国

新诗的创造，以满腔的热情构筑着新的校园文化。可以说，在当代中国诗坛产生过广泛影响并有着重要地位的诗人当中，大都具有大学背景，大都在大学时代开始写诗，并以其不凡的才情在诗界崭露头角，引人注目。

大学校园诗歌创作因其活跃、新锐的姿态在当代诗坛扮演着独特且重要的角色，所以当代诗歌史的写作，不能缺了它们。但是，中国大学之多，校园诗歌之繁盛，青年学生诗人之大量，难以统计，难以搜罗，难以梳理，这就给当代诗歌史的写作带来了难度。这也就是较为全面、系统和完整的当代诗歌史至今没有出现的重要原因。我们要开展当代诗歌的整体研究，要写出一部比较完整的全景式的当代诗歌史，必须展开对新时期以来大学生诗歌创作的整理与研究。这是一个诗歌研究的薄弱环节，这是一个十分复杂浩大的工程，需要众多的诗人、诗评家和学者来参与，来耕耘。

武汉大学樱花诗赛始于1983年樱花盛开的3月，以后就逐渐扩大到武汉市及整个湖北省高校。在樱花诗赛迎来第20届之际，又把它推向全国。于是2003年3月30日到4月2日，武汉大学举办了首届全国大学生樱花诗赛，其中包括首届新时期大学生诗歌创作研讨会和首届全国大学生诗歌创作评奖活动。来自全国的四十多位学者和诗人出席了这次盛大活动。参加这次盛大活动的著名诗歌研究专家和诗人有谢冕、陆耀东、洪子诚、黄曼君、吴思敬、程光炜、王光明、陈仲义、樊星、古远清、谢克强、王家新、西川、欧阳江河、唐晓渡、臧棣等。在首届大学生诗歌创作研讨会上，与会学者、诗人围绕大学生诗歌创作的历史与现状、大学生诗歌创作的独特风格与特征、大学生诗歌创作在中国诗歌史

上的地位与意义、大学生的人文素质教育与诗歌的关系，以及大学生诗歌创作的前景等等，畅所欲言，发表了丰富而精彩的见解。同时，参与这次全国大学生诗歌创作评奖活动的学生也比较踊跃，共收到全国 75 所大学的大学生诗歌创作作品七百五十余件。这次大学生诗歌创作的评奖工作也做得比较扎实、认真，由著名诗歌研究专家谢冕、陆耀东、洪子诚、吴思敬、程光炜、王光明、陈仲义、谢克强、尚永亮等组成评审委员会，谢冕、陆耀东先生担任评审委员会主任，共评出一等奖 2 项，二等奖 8 项，三等奖 13 项，优秀奖 26 项。这些作品虽不一定篇篇都是佳作，但却比较真实地反映了全国大学生诗歌创作的基本状况，从中可以折射出当前大学生的思想与情感倾向以及他们基本的精神风貌。也许，这些作品可以作为我们了解大学生的一个窗口、一面镜子。所以，它的出版，应该说是有一定的现实意义的。

武汉大学十分重视这一工作，党委副书记郝翔教授和团委书记丁小强同志作为樱花诗赛组委会负责人，自始至终都亲临现场指导工作。著名诗人王家新、西川、欧阳江河、臧棣及诗评家唐晓渡、程光炜等都高度肯定武汉大学所举办的全国大学生樱花诗赛活动，建议把每年的樱花诗赛办成全国大学生的诗歌节，一直坚持搞下去。武汉大学也决心将每年的全国大学生樱花诗赛活动办下去，争取办得越来越好。长江文艺出版社前任社长周百义先生对樱花诗赛活动很感兴趣，决定每年的樱花诗赛获奖作品由该社负责出版，这让我们深为感动。可以相信，樱花诗赛将会如武汉大学党委书记顾海良教授所希望的那样，将成为大学生文化活动中的一道亮丽的风景。

樱花诗赛简介

於可训 张海东

武汉大学是诗歌的王国。20世纪80年代以来，沐浴着中国高等教育历史变革的春风，有百年学府积淀的人文精神的熏陶，武大校园诗人向缪斯之神献出了心中最艳丽的玫瑰。在王家新、高伐林等第一代校园诗人冲向全国诗坛之后，以马竹及南方诗派为代表的第二代诗人又红遍校园，嗣后，以浪淘石文学社与珞珈诗派成员为主的文学青年，则构成了武大的第三代实力强劲的校园诗人群体。

大学是特殊的文学母床。雅思贝尔斯在《大学的观点》中给高居象牙塔中的学子贴上了“精英”的标签——他们是产生于各个阶层的品德高尚、个体精神永不衰竭和才华横溢的群体。1982年10月，那个永恒的星期天，就在一间普通的教室里，武大诗人聚集在一起，成立了后来被推举为全国十大高校社团之一的浪淘石文学社。次年，在象征着和平天堂的樱花盛开时节，浪淘石文学社举办了一次仅限于校内的诗赛。对诗歌的追求就是对美的追求，诗赛的影响不胫而走，迅速向武汉地区乃至全国高校扩散。于是，就有了1984年由武汉地区高校的诗人们聚集在一起，正式命名的武大樱花诗赛。樱花怒放的三月，最美的不是山间杂树，枝头繁花，而是胸中激情，纸上诗行。在这里，青年学子以诗的方式畅谈理想，展望未

来，抒发对祖国、对人民的无限热爱，也充满了对社会、对人生的思考，和对民族振兴的自豪与自信。

樱花诗赛自发起举办之日起就一直得到了社会各界，尤其是武汉以及整个湖北文学界和高校文学精英的积极参与和支持，武汉大学将其列入人文武大建设的内容，给予了高度的重视与扶持。江城著名诗人、作家、文学评论家应邀担任赛事评委。第一届樱花诗赛，老作家碧野、骆文、曾卓和中青年作家陈世旭、晓剑、袁厚春等莅会，延安时期的老诗人骆文发表了热情洋溢、充满诗意的讲话。樱花诗赛一年一度延续至今，逐渐扩大，从武大校园推向整个武汉和湖北高校，今天又推向了全国，成为全国高校诗歌爱好者写诗吟诗、交流思想、畅谈心声、陶冶情操和增进友谊的盛会。

诗歌是一门古老的艺术，也是一门年轻的艺术。说她古老，是因为她与世界各民族发生发展的历史相伴相生，是一个民族悠久历史的标志；说她年轻，是因为她永远属于那些纯洁、高尚、澄澈、明净的处子的心灵，是一个民族青春年少的象征。坚守诗歌阵地，让民族文化发扬光大，使民族历史焕发青春，是知识精英的天职，也是莘莘学子的责任。天下滔滔，人欲横流，惟诗能抵御物的诱惑，惟诗能拯救堕落的灵魂，惟诗能让躁动的心灵得到平静。诗是我们最终的精神家园，是我们的情感和理智的终极归宿。在一个物的世界里，我们所追求的，是诗意的生存。

当此风和日丽之际，樱花盛开之时，诚邀全国各高校诗人，齐聚风景秀丽的东湖之滨、珞珈山下，用花香鸟语酿造我们的诗情，用湖光山色打造我们的诗心。以我们的诗情扮靓祖国的万里河山，以我们的诗心唤醒民族的千年诗魂。

目 录

远行的风流浪在画里	黎 衡 (3)
金缕曲	彭洁明 (7)
焦点之外的生活	吴宝林 (11)
樱之意象	任 刚 (15)
远去的村庄	陆 承 (20)
与春雨相处	严娟娟 (22)
烟雨樱花	吴 巍 (23)
阳光打在身上	周 婧 (28)
江南行	黄 剑 (30)
蝶恋花	张 栋 (31)
惊蛰	吴文喜 (35)
边城印象	王 毅 (41)
冬月的哀伤	王莹莹 (46)
病	李 丹 (50)
从樱花到梧桐	黄 韬 (55)

暮晚的诗句.....	张 臣 (60)
莽留桃李.....	曹 楷 (65)
苏幕遮.....	叶黛莹 (66)
高阳台.....	王 颖 (67)
下午在图书馆被阳光晒得胃疼	
.....	虞 冕 (68)
我在春天的额头吟唱.....	马小强 (70)
湘北早行.....	杨 晓 (79)
七夕.....	王雪莹 (81)
西北遗梦.....	张建珍 (85)
曾经 (外二首)	谢 云 (91)
乞丐.....	黄玉娟 (94)
民工.....	高文占 (98)
鱼儿预见了自己的死亡 ...	姜 金 (102)
春天什么都没有说	罗必明 (106)
给青春的信	刘 卓 (109)
夜之瞳	汪沛丰 (113)
一个人的去向	李 娜 (119)
麦子熟了	韦 栋 (123)
一条开花的路	张 丽 (125)

我生命中的离别和相逢 …	林君翔 (129)
北方的阿龙山 ……………	张剑南 (132)
春天来临 ……………	陈 凯 (134)
那些远去的唐诗 ……………	郑利雄 (137)
野花 ……………	罗志雄 (141)
童话般明净的流连 ……………	邹 露 (143)
寻你 ……………	刘永旺 (149)
白色鸟 ……………	乔 兵 (152)
春暮 ……………	邢光旭 (155)
一剪梅 ……………	王 辉 (156)
匆匆 ……………	马千里 (157)
风骚孰领 ……………	蒹 葭 (158)
记梦 ……………	裴佩阳 (159)
感“戏赌华山” ……………	霍重庆 (160)
未名的画 ……………	赵涵漠 (161)

一
等
奖
作
品

黎 衡（武汉大学文学院）

远行的风流浪在画里

——与古画同题（组诗）

一 江山渔乐

黄昏的面纱谁来揭开
远水隐没在天空微笑的唇角
近处黑色的岁月磨练成岩石的墨调
岸边盘绵的古树站成诗人
临风凜立的姿势
雾气的神笔醉意地涂抹
忘了群山腾飞的脚步

黄昏的面纱谁来揭开
轻轻



是用画尽头小墨点杳渺的目光
还是用眼下的舟上
长篙的从容和渔歌的苍老

二 灞桥风雪

裹一身寒风的暖意
骑驴人踏着清溪小石板桥上
那层无言了一冬的积雪
流水的轻唱途经冰雪的静默
行者的渺小伏在
叠叠空山怀抱的角落
垂死的柳树裸着一缕凉
午后已昏黑的天空
却半开着一扇温馨的窗

风雪又起了
卷走了远寺飘残的虚影
卷不走缓缓的美丽的寂寞

三 关山行旅

散步的小雀路过伟岸的村人
村人仰头偶见古松高瘦的全貌
松顶傍着崇山的裙角
山峰总是高举手臂
向天空做着无法抵达的拥抱

谷里是遗失了幽怨的流水淙淙
是点点岩石嬉浪的记忆和藏鱼的水草
是流连不返的金色阳光和茅屋堆不下的稻香
桥下的浪声近了
山后的山色远了

四 静听松风

垂暮的长须忘记了我沉默的岁月
白色的衣袂停泊在晚山的倦意里
我的冥思不知道古松与它哪个更古老





我不说，任风去舞蹈
我只听，曼舞的清音
在挂满墨绿色的错节下
席着幽雅的盘根

落满余辉的梦
悄悄的一个套一个
就像背后我看不见已看见的
淡山层层的风