

历史系列小说

西域大歌

上

王功恪 著

新疆青少年出版社





◎ 楼兰遗恨
◎ 丝路魔影
◎ 古道幽灵
◎ 沙漠探踪
◎ 大盗西行

ISBN 7-5371-5490-1 定价：68.60元

历史系列小说

西域大盗

上

王功恪 / 著



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

西域大盗/王功恪著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2006.3

ISBN 7-5371-5496-1

I. 西... II. 王... III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028267 号

·西域大盗(上、下)·

王功恪 著

出版发行 新疆青少年出版社

社 址 乌鲁木齐市胜利路 100 号

邮政编码 830001

电 话 0991-2301507(编辑部)

0991-2864403(发行部)

网 址 <http://www.qingshao.net>

经 销 各地新华书店

制 作 乌鲁木齐青鸟印前服务有限公司

印 刷 甘肃新华印刷厂

开 本 880×1194 毫米 1/32

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

印 张 35.875

字 数 860 千字

书 号 ISBN 7-5371-5496-1

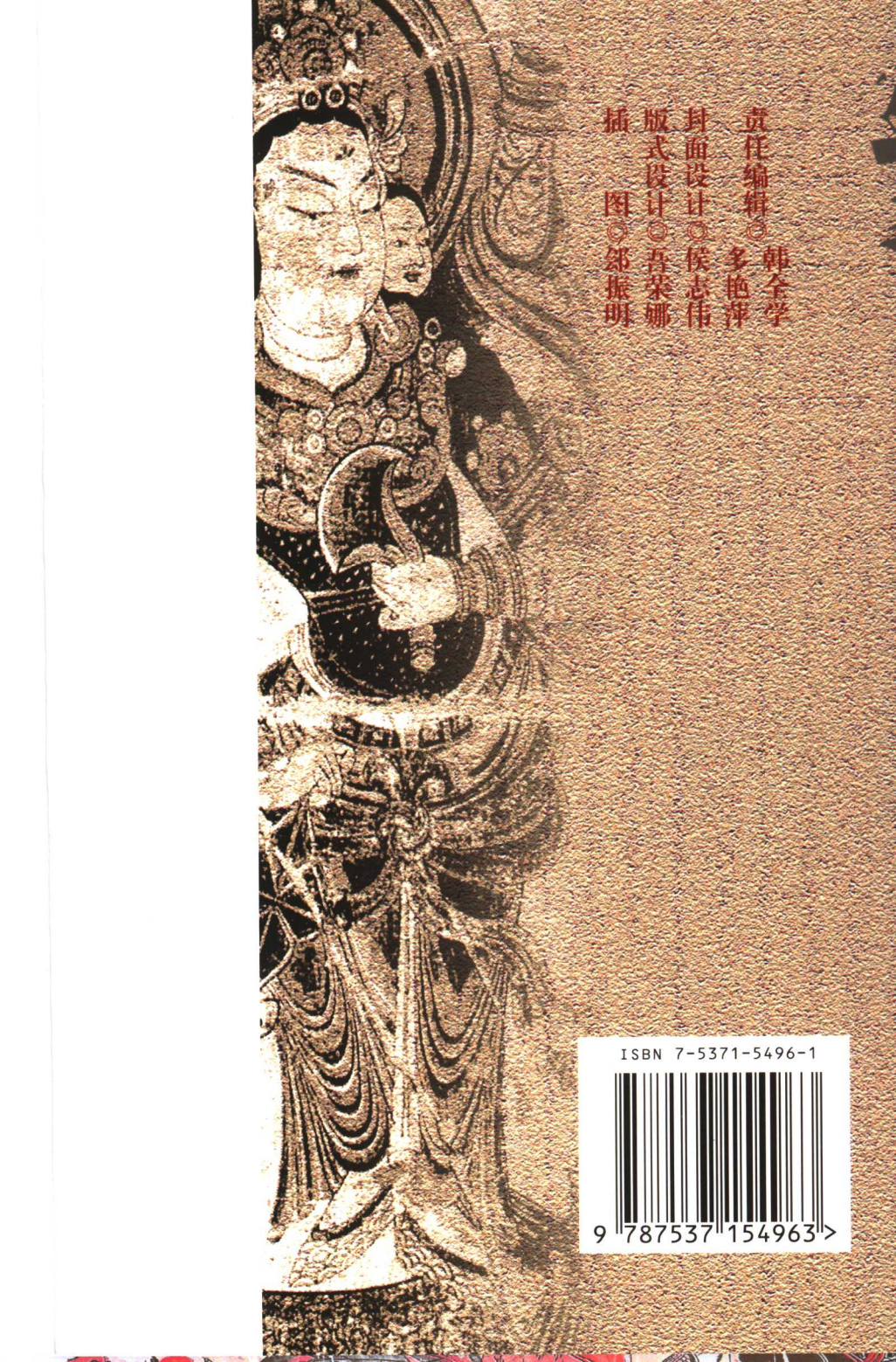
总 定 价 68.60 元

如有印装质量问题 请直接同承厂联系



◎王功恪,中国作家协会会员,中国科普作家协会会员,国际勘查地球化学家协会会员,新疆大学教授。1935年12月出生于湖北宜昌,1955年毕业于重庆大学。自1978年以来开始发表科普与文化作品。代表作有科幻小说《千钧一发的时刻》、《小博士漫游科学王国》,科普儿童文学电视剧《攀登天山探奇景》、《在通向冰川王国的道路上》,中篇小说《额尔齐斯河上的风》,报告文学《丝绸之路上的艺术明珠》、《升起在国际乐坛上空的新星》,生态文学随笔《揭开塔里木神秘的面纱》、《新魔鬼城奇观》等。部分学术论文与作品获奖并被译成英文在国外的一些刊物上发表。





责任编辑◎韩全学
封面设计◎侯志伟
版式设计◎吾荣娜
插图◎邹振明

ISBN 7-5371-5496-1



9 787537 154963 >

札飭事案奉

撫憲聯 札飭光緒三十二年七月初五日承准
外務部電開駐英汪大臣文稱瑞典地學家司芬
海定等十五人於西九月間專赴新疆考察地理
已給護照並聲明不得翻入他省等語布飭屬妥為
保護外東印等因到本部院承准此除電致喀什阿
克蘇伊犁塔各道飭為照約保護外合行札飭為此
札仰該道司即便轉飭所屬一體照約妥為保護仍將
入境出境各日期隨時通報以憑核奪切切此札等因奉
此除分行外合行札飭為此札仰該道司即便遵照
瑞典地學家司芬海定等到境照約妥為保護仍將
入境出境各日期具報查考切切此札

光緒三十二年七月

廿五

日

文札事吐魯番定赫·斯文報就需榮



伦敦大英博物馆丝路壁画藏画选辑

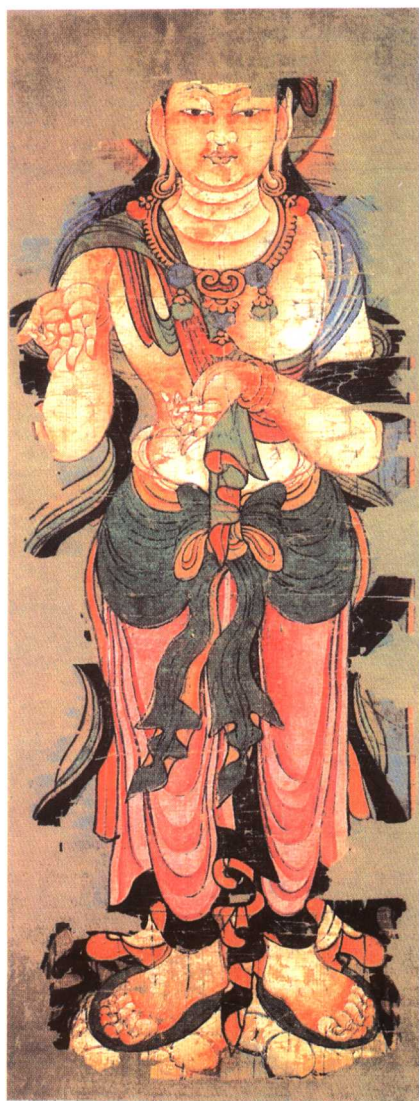
——引自 Roderick Whitfield and Anne Farrer

Caves of the Thousand Buddhas

Chinese art from the silk Route



地藏菩萨像(五代)



观世音菩萨像(唐代)



文殊菩萨像(唐代)

A·冯·勒柯克盗窃的吐鲁番与龟兹壁画选辑



柏孜克里克第9窟说法图 14



柏孜克里克第2窟说法图(局部)



柏孜克里克第9窟茶吉尼像



克孜尔千佛洞国王沐浴图

历史的另一面真实

——序历史系列小说《西域大盗》

丁子人



在中国西域考古史上,那些外国人如斯文·赫定、斯坦因之辈曾经以其“伟大的发现”被载入史册,受到后人的顶礼膜拜,他们的著作也成了经典与权威。然而,历史是一面多棱镜。王功恪教授的历史系列小说《西域大盗》便以严正的笔墨抹去了斯文·赫定、斯坦因等人脑门上的灵光,显示出历史的另一面真实。斯文·赫定之流被英国学者彼得·霍普克称为“考古学上的贼”,他们在丝绸之路大肆无忌惮地掠夺文物珍宝的累累罪行,绝不能因为“伟大的发现”与“杰出贡献”而被掩盖、被洗刷、被遗忘……

1891年2月,恩格斯在给卡尔·考茨基的一封信里指出:对待历史不能永远保持必恭必敬的姿态。

我很赞赏恩格斯这句话,也很欣赏王功恪教授在《西域大盗》这部历史系列小说里付出的心血与取得的成就。

据作者介绍,《西域大盗》共分上、下两册,由五个故事组成:

《楼兰遗恨》,讲述了瑞典人斯文·赫定三进塔克拉玛干,发现楼兰古城并将古城文物洗劫一空的故事。

《丝路魔影》,讲述了原本是匈牙利人因盗劫中国文物有功而成为英国爵士的斯坦因三次来华的故事。在他的考古活动中,敦煌大量石窟经卷、尼雅的佉卢文书等极为珍贵的文物成了大英博物馆的藏品。

《古道幽灵》,讲述了德国人格伦威德尔、冯·勒柯克在吐鲁番、

喀喇和卓(高昌)及龟兹盗走大量珍贵壁画及其他文物的故事。

《沙海谍踪》，描述了扮成僧侣的日本间谍橘瑞超、野村荣三郎、吉川小一郎、渡边哲信等人先后三次来到中国西域进行不可告人的间谍活动并恣意窃掠中国文物的故事。

《大盗西行》，讲述了法国人伯希和继斯坦因之后再次洗劫敦煌文物的故事。这位通晓汉语的学者在千佛洞中翻阅每一份经卷与写本，将其中的精华与大量的碑文、画卷、文献装进箱内，运到巴黎。于是在罗浮宫里有了专设的“伯希和西域文物大厅”。

这五个相对独立又珠联璧合的历史故事，为读者提供的不仅是一串外国人在中国西域“探险”的传奇与这些文物大盗丧心病狂地抢劫的实录，而且也是对丝绸之路曾经有过历史屈辱的真实写照，是重树民族尊严的呼喊。

当然，它们并不仅是通俗的历史故事而且是历史小说，是历史的真实与小说艺术的结晶。作品正是凭借着翔实的历史事实的叙述，营造出一种阅读气氛，宣告着这一切都是真的。另外又凭着小说艺术的优势使人物与事件、荒漠与古城、经卷与古陶……一切一切都鲜活起来，吸引着读者一气读下去看它个究竟。特别是作品中用文化大散文叙述笔法与近乎诗化的语言描绘的迷人的西域风情和展现的那些有着绅士风度的“考古学上的贼”的肮脏灵魂等等，都是相当精彩的。

王功恪教授五十年代毕业于重庆大学地质系，在新疆几十年的教学与研究工作中卓有建树，是国内外知名的地质学方面的专家。近年他开始涉足文学，已有若干小说、诗、散文面世，现在又创作了这部历史系列小说《西域大盗》。其实，这不过是在“圆”他年轻时的文学梦而已。记得歌德说过：“年轻时追求梦想的事，往往待年老时完成。”能如此，真是人生一大快事。

自 19 世纪末到现在已经 100 多年过去了，斯文·赫定等一批西域文物大盗的阴魂仍在中国大地游荡，居然被后世捧为“圣人”、“先哲”，冠以“伟大探险家”的美名。他们的“著作”也成了“学术经典”。

盗贼就是盗贼，神圣的光辉掩盖不了文化殖民主义者的斑斑劣迹，动人的言词洗刷不了他们海盜式掳夺的罪行，更掩饰不住他们留在丝绸之路上的累累伤痕。

莎士比亚在《皆大欢喜》这出喜剧中说过：“时间是审查一切罪犯的最老练的法官。”

一个世纪过去了，当我们的外交家站在乌孜别里山口向西望时，才发现伟大的祖国丢失了一大块祖先艰苦创业、人民辛勤耕耘过的美丽的土地；当我们的历史学家在伦敦大英博物馆请求展示斯坦因当年掳走的那些吐纳百代、独具禀赋，蕴藏着我们民族文化伟力的敦煌壁画时，谁又能体会炎黄子孙那种无言的苦澀和沉重的悲哀？

面对吐鲁番柏孜克里克千佛洞那残缺破碎的壁画和剥离后的空洞，我无须去寻找一群群盗贼在漫漫沙原、佛窟古道之间留下的足迹，也不想再听对这些帝国的骑士们丰功伟绩的声声赞美。

我想说的是，这里虽然没有鸦片战争弥漫着血腥味的硝烟，也没有在《北京条约》上满含屈辱颤抖的签字，然而，楼兰古城身上的