

十三辙 声乐练习曲

王品素 郑兴丽 黄 白

上海文艺出版社

十三辙声乐练习曲

王品素 郑兴丽 黄 白

上海文艺出版社

责任编辑：陈学姪

封面设计：于文盛

十三辙声乐练习曲

王品素 郑兴丽 黄 白

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏深水印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.5 字数 43 面

1980 年 8 月第 1 版 1980 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—4,600 册

书号：8078·8214 定价：0.13 元

前 言

歌词对歌曲内容的表达起着十分重要的作用，它能帮助听众更深刻地理解作品的主题思想和音乐形象，所以，演唱歌曲必须咬字吐字清晰准确。咬字吐字的正确与否还和歌唱发声有着极为密切的关系，因此，我们必须十分重视它，努力熟悉和掌握它的规律。

我国古诗一向讲究韵律，特别是词，从一开始就与音乐结合得十分紧密。到了元代，由于戏曲演唱艺术的发展，周德清（公元1324年）在音韵理论的基础上结合演唱实践，写成了历史上第一部论述戏曲音韵的专著——《中原音韵》。他以北方语言为依据，概述了字的声调，从平仄进而分四声。到了明代洪武八年（公元1372年）又由浙江的宋濂等人以南方语言为依据编撰了《洪武正韵》。因而，当时戏曲界有“北向中原、南宗洪武”的说法。

就在这时期内，我国南方产生了弋阳、海盐、余姚、昆山四大声腔。其中，昆山腔在演唱技术上有很多创造与贡献，给后代戏曲工作者提供了宝贵的经验。尤其是在如何准确掌握语言规律方面，它已开始根据字的声韵音素，将每个字分为字头、字腹、字尾三部分。如：

字头（子音）——根据发音所用的着力点不同，分为喉、舌、齿、牙、唇五个部位，叫做“五音”（古人叫“字之所生”）。

字腹(母音)——根据字腹引长声响的口形不同,分为“开、齐、撮、合”四种,叫做“四呼”(古人叫“字之所出”)。“开”着力在喉,“齐”着力在齿,“撮”着力在唇,“合”着力在满口。

字尾——根据韵母不同,分为前、后鼻音(即全鼻音、半鼻音)、闭口音、喉头音、敛唇音等收音种类。

同时,为了便于演唱者掌握“归韵收音”,它还将韵母读音相近似的字归并一起,综合为廿一韵(即廿一辙)。到了清代,随着戏曲演唱的发展,唱词较接近通俗口语,逐渐又将廿一辙简化为十三辙。这个问题,清代徐大椿在《乐府传声》中有较详细的论述。

十三辙的优点在于它能使我们从普通话中找到字音的归韵收音规律,并将各个字在发音归韵时的气息和口腔各个部位、着力点结合的路向都作了详细的分析。这些前人遗留下来的宝贵经验,我们应认真地学习它。

在声乐教学实践中,我们发现大多数学生不重视语言的训练。因此,我们根据十三辙吐字归韵的规律,结合歌唱训练的要求,试编了这本《十三辙声乐练习曲》。

在编写与试用过程中,我们得到许多同志的热情支持和帮助,听取了不少宝贵意见。谨在此表示深切的谢意。该书虽然进行过多次修改补充,但仍有许多不足之处,仅供同志们参考、试用,希望大家批评指正。

王品素 郑兴丽 黄 白

一九七九年于上海音乐学院

目 次

前言

十三辙简表·····	1
(一)收字归韵的辙简表·····	1
(二)不收字归韵的辙简表·····	3
第一部分·····	4
(一)“江阳”辙·····	4
(二)“中东”辙·····	8
(三)“言前”、“人辰”辙·····	12
(四)“怀来”、“灰堆”辙·····	17
(五)“腰条”、“由求”辙·····	21
第二部分·····	28
(一)“发花”辙·····	28
(二)“梭波”辙·····	31
(三)“乜斜”辙·····	34
(四)“姑苏”辙·····	36
(五)“依七”辙·····	40

十三辙简表

(一) 收字归韵的辙简表

辙 名	韵 母	主要元音	收 音	注
1. 怀来辙	ai (哀) uai (歪)	a	l (衣)	
2. 灰堆辙	ei (欸)注1 ui(uei) (威)	ei	l (衣)	
3. 腰条辙	ao (熬) iao (腰)	a	o (喔)	
4. 由求辙	ou (欧) iu(iou) (优)	o	u (乌)	

(续表)

辙 名	韵 母	主要元音	收 音	注
5. 言前辙	an (安) ian (烟) uan (弯) üan (冤)	a	n (嗯)	半 鼻 音
6. 人辰辙	en (嗯) in (音) un(uen) (温) ün (晕)	e i u ü	n (嗯)	
7. 江阳辙	ang (肮) iang (央) uang (汪)	a	ng(呃)	全 鼻 音
8. 中东辙	eng (鞞)注2 ing (英) weng(ueng)(翁) ong (翁) long (雍)	e i e o o	ng(呃)	

注: 1. “鞞”有两个读音: ① āi (矮) 摇橹的声音。如: “鞞乃一声山水绿”。

② ēi (鹅衣快读) 语气词。

此处取读音②

2. “鞞”ēng (扼哼快读) 马缰绳。

(二) 不收字归韵的辙简表

辙 名	韵 母	主要元音	收 音	注
1. 发花辙	a (啊) la (呀) ua (挖)	a		
2. 梭波辙	e (鹅) o (喔) uo (窝)	e o		
3. 乜斜辙	ê (诶) ie (诶) ue (约)	ê		
4. 姑苏辙	u (乌)			
5. 依七辙	i (衣) u (迂) ri (日) er (儿)	i u ri er		

第 一 部 分

十三辙中收字归韵的“江阳”、“中东”、“言前”、“人辰”、“怀来”、“灰堆”、“腰条”、“由求”辙。

(一) “江 阳” 辙

凡归 ang iang nang 韵的均属于“江阳”辙。

“江阳”辙的收字归韵是用全鼻音(即后鼻音),收字归韵“昂”。

唱法:

气息进出“江阳”字,字头要有力,字腹要唱得饱满。收字归韵时,气息略回收,使“昂”音归入鼻腔。

注意事项:

1. “昂”音归鼻腔,口仍应呈略张状,绝对不能闭口归韵。

2. 字腹不能任意开大,防止字音改变。

3. “昂”音归入鼻腔时,鼻腔部分要松开,使其气息及声音通畅。

4. 鼻腔归韵不能误解为鼻音,也不能不归韵,不要唱成“家”、“牙”。

5. 当“江阳”辙的字在快速节奏情况下演唱时,则必须使字头、字腹、字尾一气快速完成(接近口语)。

练习曲：

1. $\frac{4}{4}$

中速 亲切、开朗

<音域2—6>^{*}

5	6	5	-	5	6	5	-
红	太	阳，		放	光	芒，	
6 .	5	3	5	6 .	5	4	3 2
光	芒	万	丈，	光	芒	万	
5	-	-	-	5	-	-	0
丈。							

2. $\frac{2}{4}$

宽广、自由

<音域5—8>

5 5	3	2323	5	5653	2321	1	-
红太	阳，	放光	芒，	放	光	芒，	
6	1	1 3	2321	1	-	1	-
光	芒	万	丈。				

* 本书所有练声曲均只标明音域不标明调高，由教师和练唱者自行选择调高并移调练习。

3. $\frac{2}{4}$

欢快、活泼

<音域 5-2>

<u>5</u> <u>5</u> 3	<u>2323</u> 1	<u>3 23</u> <u>1 16</u>	5 -
红太 阳,	放 光 芒,	放 光 芒,	

<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>3432</u> 1	<u>3 21</u> <u>1 65</u>	1 -
红太 阳,	放 光 芒,	光 芒 万 丈。	

<u>1</u> <u>1</u> 4	<u>4346</u> 5	<u>6 4</u> <u>4 6</u>	5 -
红太 阳,	放 光 芒,	光 芒 万 丈。	

<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>3432</u> 1	<u>3 21</u> <u>1 65</u>	1 -
红太 阳,	放 光 芒,	光 芒 万 丈。	

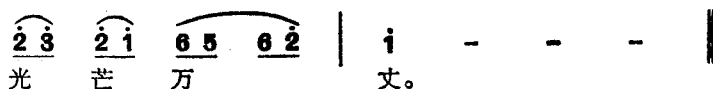
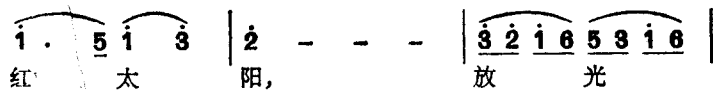
<u>1</u> <u>1</u> 5	<u>6532</u> $\overset{5\cdot}{\text{5}}$	<u>5 5</u> <u>6567</u>	5 -
红太 阳,	放 光 芒,	光 芒 万 丈。	

<u>i</u> <u>i</u> 6	<u>2176</u> 5	<u>5 5</u> <u>6 72</u>	i -
红太 阳,	放 光 芒,	光 芒 万 丈。	

4. $\frac{4}{4}$

宽广、如歌地

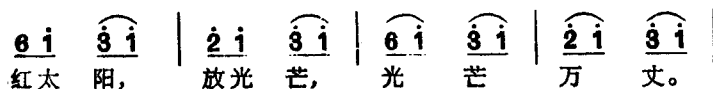
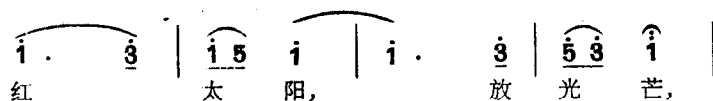
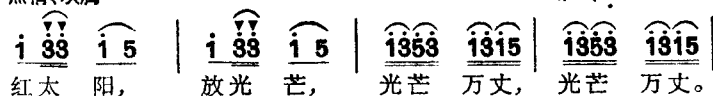
<音域 3—3>

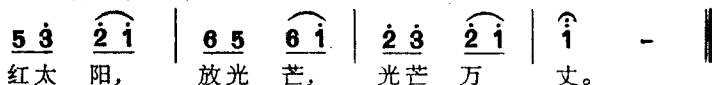
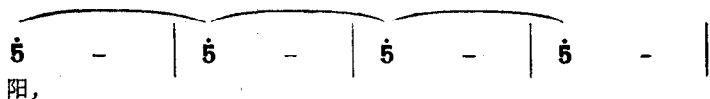
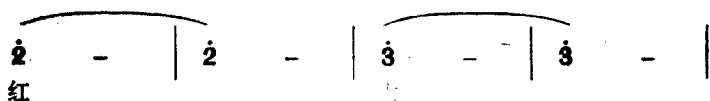


5. $\frac{2}{4}$

热情、欢腾

<音域 5—5>





(二) “中 东” 辙

凡归 ong、eng、ing、ueng、iong 韵的均属于“中东”辙。

“中东”辙的收字归韵是用全鼻音(即后鼻音)，收音归韵“翁”。

唱法：

如“红”字，气息先要送出字头“h”，唇稍撮要强调字腹“o”（在过程中不能有“翁”音）。当收字归韵时，气息回收，使“翁”音急入（不是缓入）鼻腔。

注意事项：

1. 根据民族传统唱法“中东”字的特点必须使声音半入鼻中半入口腔，否则会唱成鼻音或字音改变。应避免“中东”喻在鼻腔内，声音发闷，或不归韵变成“抓”、“多”。

2. 归韵“翁”时，要留有余音在鼻腔，但不可过长。

3. 唱“中东”辙时舌头要放在口腔正中，不能任意向上向下，也不能翘舌。

4. 唱“中东”辙如在快速的节奏情况下，要快速完成(即字头、字腹、字尾一气快速完成)，但一定要使字头有力，归韵要正确。

5. 唱“中东”辙时要略展下腮。

练习曲：

1. $\frac{2}{4}$

进行速度 朝气蓬勃地

<音域 5—6>

5 五	<u>6.5</u> 月的	<u>1 1</u> <u>2</u> 战 旗	3 舞	6 东	5 - 风，
3 五	<u>5.3</u> 月的	<u>6 6</u> <u>5</u> 颂 歌	3 震	1 长	2 - 空，
<u>6 6 6</u> 五月的	2 鲜	<u>2 .</u> <u>3</u> 花	5 红	<u>3 5</u> 形	6 - 形，
<u>5 5 5 6 5</u> 革命的青年	<u>6 5</u> <u>3 2</u> 心 更	1 红，	0	<u>5 5 5 6</u> 革命的青	
5 - 年	<u>3 0</u> <u>2 0</u> 心 更	1 -	1 0		

2. $\frac{2}{4}$

稍快 真挚、纯厚地

<音域 5—i>

<u>1 1 2 1 5</u> 天上的星星	<u>1 12</u> <u>1 5</u> 亮 晶 晶，	<u>1 1 2 3 21</u> 天上的星星	<u>2 17</u> <u>1 0</u> 亮 晶 晶，
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------------

$\underline{3 \ 35} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 45} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 21} \quad | \quad \underline{2 \ 17} \quad \underline{1 \ 0} \quad |$
 一颗 一颗 数不 清, 最亮的一颗 在北 京。

I.
 $5 \cdot \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 21} \quad | \quad \underline{2 \ 17} \quad 1 \quad |$
 (啊 哈 啊哈 啊哈) 最亮的一颗 在北 京。

$(5 \cdot \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 21} \quad | \quad \underline{2 \ 17} \quad 1 \quad) :$

II.
 $\underline{2 \ 17} \ 1 \quad | \quad \overset{v}{i} - \quad | \quad \overset{v}{i} - \quad | \quad \overset{v}{i} - \quad | \quad \underline{X \ X} \quad 0 \quad |$
 在北 京。 亚夏!

3. $\frac{4}{4}$

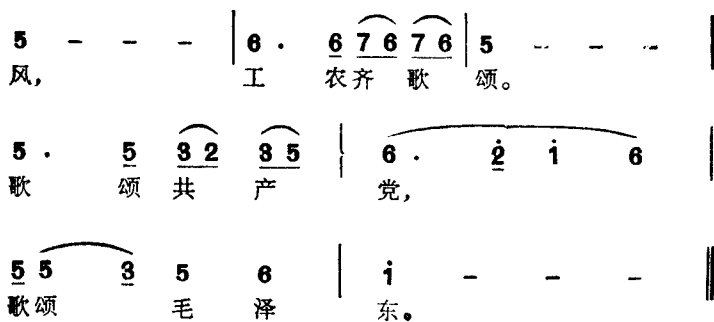
进行速度 庄严地

<音域 5—2>

$1 \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$
 红 旗 舞 东 风, 工 农 齐 歌

$5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 颂。 红 旗 舞 东 风,

$3 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{4 \ 1} \quad \underline{6} \quad |$
 工 农 齐 歌 颂。 红 旗 舞 东



4. $\frac{2}{4}$

进行速度 雄壮、有力地

<音域 6—3>

