

领导者必读书手册

中国文学名著精华



- 用最少的时间
- 让领导者了解名著精华
- 以最小的空间
- 容纳最多的信息
- 以最简洁的方式
- 解读经典的力作

领导者必读书手册

中国文学名著精华

常万里 主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

领导者必读书手册/常万里主编. —北京: 中国华侨出版社, 2002.8

ISBN 7-80120-650-9

I. 领… II. 常… III. 社会科学-干部教育-普及读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062284 号

● 领导者必读书手册

主 编/常万里

责任编辑/杨 郁

经 销/新华书店

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/180 字数/4700 千字

印 刷/北京星月印刷厂

版 次/2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数/5000 册

书 号/ISBN 7-80120-650-9/C·16

定 价/398.00 元

中国华侨出版社 北京安定路 20 号院 邮编: 100029

E-mail: overseashq@sina.com

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64443051

《中国文学名著精华》编写说明

本书是《领导者必读书手册》的第一册。

《中国文学名著精华》属于名著缩编集。我们编本书的目的是以尽量小的空间，容纳尽可能多的信息，尽量选取最经典的作品，供无暇坐下来细读名著的领导者了解我国几千年来辉煌的文学成就。

本书选录了从先秦至当代约两千五百年间的优秀文学作品 63 部。其中，古代文学作品多（42 部），现当代文学作品少（21 部）。就体裁而言，包括诗歌、散文、戏剧；就体式看，有单行本、个人作品集、诸人作品集。读过此书后，领导者一方面可以对中国文学发展的轮廓有一个大致的把握，提高自己的文学修养；另一方面，掩卷深思，又能以古为鉴，获得许多智慧的启示，对自己的领导工作不无裨益。

从本书的体例上看，对被选作品的评介都分为六大部分。第一部分简略介绍作者/选编者、成书时间、类别；第二部分题为“阅读指南”，大致介绍作家、作品概况；第三部分“内容提要”对作品的内容进行评介，是全篇重心所在；第四部分“重点篇章”向读者推荐原著中的重要篇目、章节；第五部分“精彩语录”能让读者充分地领略文字之美；最后一部分“知识链接”则简洁明了，一目了然。

我们在编写此书时，尽量考虑到领导者工作繁忙的现实情况，力求做到言简意赅，兼顾知识性与趣味性，但由于水平所限，对作品的把握难免有失当之处。希望读者在读过后能够及时指正，则不胜感激。

目 录

《诗 经》	(1)
《楚 辞》	(8)
《左 传》	(16)
《战国策》	(24)
《史 记》	(30)
《汉 书》	(37)
《世说新语》	(41)
《三曹诗选》	(46)
《陶渊明集》	(54)
《唐诗三百首》	(60)
《李白诗选》	(69)
《杜甫诗选》	(75)
《白居易诗选》	(81)
《李商隐诗选》	(86)
《杜牧诗选》	(91)
《韩愈诗文选》	(106)
《唐宋词选释》	(114)
《宋诗选注》	(122)
《欧阳修选集》	(127)

《资治通鉴》	(134)
《苏轼选集》	(142)
《辛弃疾词选》	(150)
《陆游诗选》	(155)
《李清照集》	(160)
《唐宋传奇选》	(165)
《窦娥冤》	(175)
《西厢记》	(184)
《水浒传》	(192)
《三国演义》	(200)
《西游记》	(209)
《三言》	(218)
《二拍》	(228)
《金瓶梅》	(238)
《牡丹亭》	(246)
《长生殿》	(256)
《古文观止》	(265)
《桃花扇》	(274)
《红楼梦》	(283)
《聊斋志异》	(292)
《儒林外史》	(298)
《老残游记》	(305)
《鲁迅全集》	(311)
《周作人散文选》	(319)
《冰心散文选》	(326)

《朱自清散文选》	(334)
《郁达夫小说选》	(345)
《女神》	(354)
《徐志摩诗集》	(362)
《家》	(371)
《子夜》	(379)
《雷雨》	(387)
《生死场》	(394)
《骆驼祥子》	(401)
《边城》	(410)
《围城》	(416)
《茶馆》	(423)
《傅雷家书》	(431)
《红高粱》	(441)
《雍正皇帝》	(447)
《动物凶猛》	(453)
《活着》	(460)
《黄金时代》	(467)

《诗 经》

作 者：孔子删定

成书时间：春秋

类 别：诗歌集

阅读指南

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它的思想和艺术上的高度成就，在我国乃至世界文学史上都闪耀着永不泯灭的光辉。

《诗经》本来只叫《诗》，选定的诗歌有 311 篇（6 篇有目无诗），所以也叫《诗三百》。孔子把《诗三百》作为道德教育的教科书，以后的儒家学派就把它奉为经典，于是出现了《诗经》的名称。《诗经》最早的诗大概写在西周初期，最晚的作品出于春秋中叶，作品时间大约包含六个世纪。

《诗经》按照音乐不同，把作品分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》又称《国风》，是带有地方色彩的音乐，绝大部分是民歌。《国风》共 160 篇，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹共十五个地区和国家的乐歌，如《郑风》是郑国调，《秦风》就是秦国

调。

《雅》是指周王朝直接统治地区的音乐。“雅”有“正”的意思，把这种音乐看作“正声”，表明与其他地区的音乐有别。雅诗又分为《大雅》31篇、《小雅》74篇，共105篇，多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，小部分是民歌。

《颂》是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美祖先及统治者功德的乐曲，又分为《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇，共40篇。

《诗经》中的乐歌，原来的主要用途，一是作为各种礼仪庆典的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用，特别在外交场合，常常需要援引《诗经》中的诗句，曲折地表达自己的意思。这叫“赋《诗》言志”，其具体情况在《左传》中多有记载。

《诗经》的精华，主要在《国风》部分，这些作品不少是当时人民的口头创作，真实地描绘了当时社会的风貌，反映了人民反对压迫和剥削，追求自由、幸福、理想生活的愿望和要求。作品形式以四言为主，运用“赋”、“比”、“兴”手法，语言优美朴素，音律自然和谐，抒情真实、描写生动，富于艺术感染力，尤以民歌部分成就最突出。它反映了我国周代的社会面貌，表现了人民的生活情思，为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。

内容提要

《诗经》中的许多篇章，广泛而深刻地反映了 2500 年前漫长历史时期的社会面貌。尤其是从西周末年到春秋中叶，周王朝及各诸侯国横征暴敛，攻伐兼并，劳动人民处于水深火热之中。《诗经·国风》中的许多诗篇就反映了这一时代人民的痛苦生活，表达了人民的不满、怨愤和反抗情绪。如《魏风》中的《伐檀》，写一群伐木者边劳动边歌唱，对不劳而获的奴隶主领主们作了愤怒斥责：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《硕鼠》更痛斥那些剥削者为大老鼠。《国风》中还有不少作品，反映了繁重的劳役和兵役给人民带来的无穷灾难。如《唐风·鸛羽》写没完没了的“王事”迫使人民无法从事农业生产，赡养父母。《魏风·陟岵》写一行役者望乡思家，回忆起父母兄长的嘱咐，叫他自己当心，不要死在异乡。《邶风·击鼓》、《王风·扬之水》等也反映了类似的情况。伴随着徭役、兵役的苛重，因而出现离人思妇之作，士兵们厌战思家，妻子们怀念征人。这一类作品有《召南·殷其雷》、《卫风·伯兮》、《王风·君子于役》、《豳风·东山》等。《东山》写一士兵出征已久，役满还乡时心情。他想到家园可能已经荒废，心里感到悲哀，但是他仍执著地怀念家乡，深沉感人。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。

在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不

像后代那样严厉，由此我们在这些诗中看到年轻的小伙和姑娘自由地幽会和相恋的情景，如《召南·野有死麇》：

野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。
林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。
“舒而脱脱兮，无感我悦兮，无使尫也吠。”

一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。又如《邶风·静女》：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

一对情人相约在城隅幽会，但是当那男子赶到时，那女子却故意躲了起来，急得那男子“搔首踟蹰”，那女子这才出来，又赠给那男子一根“彤管”，那男子不禁惊喜交集，因为这“彤管”是心上人送给自己的，所以他觉得真是分外美丽，不同寻常。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。《生民》叙述后稷的母亲姜

嫫媿神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”这段描写，表现了后稷的神话色彩。后稷长大以后，发明了农业，所种的庄稼都非常茂盛。这首带有神话和传说色彩的诗歌，反映了周民族的发生观念和歷史观念，以及以农业立国的社会特征。《公刘》叙述后稷的曾孙公刘率领部族从有邰迁徙到豳（今陕西栒邑县、彬县一带），在豳开辟土地，建屋定居的历史。《绵》叙述了公刘的十世孙，周文王的祖父古公亶父从豳迁徙到岐下（今陕西岐山）直到文王受命为止的历史，其中写古公亶父从豳迁徙到岐下，同姜女结婚，在岐下筑室定居，从事农业生产，大修宗庙宫室，委任官吏，然后建立国家，消灭夷人，最后是文王受命。此外，《皇矣》从太王、太伯、王季叙述到文王的伐密伐崇，《大明》从文王出生叙述到武王伐纣，都记载了周民族的开国历史。

重点篇章

1. 《周南·关雎》 《诗三百》中最脍炙人口的一篇。它是一位贵族子弟在结婚时送给热烈追求而得到的新婚妻子的情歌，巧妙的比兴手法和层层推进的叙写铺垫，将“君子”恋爱的苦涩和爱情的幸福，表现得形象传神，恰到好处。

2. 《邶风·静女》 一对爱侣在城角密约幽会，但出乎

男子意料的是左等右等不见那位美丽的姑娘露面，因此“搔首”、“踟蹰”。正当男子等的心焦难耐的时候，那姑娘才欢蹦乱跳地从暗处跑了出来。首四句寥寥数语，将男女幽会时不同的心态描绘得淋漓尽致，更令人想见那位姑娘天真、调皮的性情。接着续写恋人幽会经过，充溢爱的甜蜜和对美丽纯真姑娘的赞美。

3. 《卫风·伯兮》 诗人虽然赞美自己的丈夫为卫国英雄，但思夫之情与日俱增、刻骨铭心，以致“首如飞蓬”、“甘心首疾”，更痴想得到忘忧草以解其忧思之苦，可见其思夫到了何种程度。

4. 《秦风·蒹葭》 一位多愁善感的诗人，身立秋水之边，忽见一佳人衣袂翩翩，静静缓行于河之对岸。河边芦叶萧萧，荻花苍苍，衬托着她那优美的身影，令诗人心驰神迷，他认定那就是自己心目中的恋人，决心不顾道路险阻，不懈紧追。然而佳人忽焉在前，瞻之在后，令诗人迷茫失落，徒叹无奈。全诗创造了一种空灵朦胧的意境，并以此烘托了一位绝代佳人的形象；但意境只可意会，美人全凭想象。

5. 《魏风·伐檀》 这是一群劳动者在伐木时唱的歌。他们奋力挥舞刀斧，干着笨重危险的活，肚子却饿得咕咕叫，身上衣衫褴褛。由此他们进行了一番对人与人之间饱暖、地位、劳作、统治等问题的思考，然而他们难以找到满意的答案，因此满腔愤懑，化作向天责问。

精彩语录

1. 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
2. 投我以木瓜，报之以琼琚。
3. 一日不见，如三秋兮。
4. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
5. 他山之石，可以攻玉。
6. 普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。

知识链接

1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，又称《诗三百》。
2. 《诗经》简称为《诗》，与《书》、《礼》、《易》、《春秋》合称为“五经”。
3. 《诗经》分为三部分，即“风”、“雅”、“颂”。《诗经》中常用的艺术手法是“赋”、“比”、“兴”。

《楚辞》

作者：屈原等

成书时间：西汉

类别：诗歌集

阅读指南

《楚辞》是战国时期楚国文学总集，西汉刘向辑，东汉王逸的《楚辞章句》是现存最早的流传注本。其中《离骚》、《九歌》、《天问》等篇保存了较多的历史资料和神话传说，可供治史者参考。

“楚辞”之名，首见于《史记·张汤传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义，当是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”。西汉末，刘向辑录屈原、宋玉的作品，及汉代人模仿这种诗体的作品，书名即题作《楚辞》。这是《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。汉代人还普遍把楚辞称为“赋”，

《史记》中已说屈原“作《怀沙》之赋”，《汉书·艺文志》中也列有“屈原赋”、“宋玉赋”等名目。

楚辞的形成，从直接的因素来说，首先同楚地的歌谣有密切关系。楚是一个音乐舞蹈发达的地方。现在从《楚辞》等书还可以看到众多楚地乐曲的名目，如《涉江》、《采菱》、《劳商》、《九辩》、《九歌》、《薤露》、《阳春》、《白雪》等。现存的歌辞，较早的有《孟子》中记录的《孺子歌》，据说是孔子游楚时听当地小孩所唱：

沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，
可以濯我足。

还有刘向《说苑》所载《越人歌》，据说是楚人翻译的越国舟子的唱辞：

今夕何夕兮搴舟中流，今日何日兮得与王子同
舟。蒙羞被好兮不訾诟耻，心几烦而不绝兮得知王
子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

这种歌谣到秦汉时还十分流行。如刘邦有《大风歌》，项羽有《垓下歌》。它的体式与中原歌谣不同，不是整齐的四言体，每句可长可短，在句尾或句中多用语气词“兮”字。这些也成为楚辞的显著特征。

但值得注意的是，楚辞虽脱胎于楚地歌谣，却已发生了重大变化。汉人称楚辞为赋，取义是“不歌而诵谓之赋”。