



# 三化書藝

劉飛白署



---

图书在版编目(CIP)数据

三化书艺/彭飞著. —长沙:中南大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-81105-312-8

I. 三... II. 彭... III. 汉字—书法—理论

IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037071 号

---

三化书艺

彭飞 著

---

☐责任编辑 谢贵良

☐责任印制 汤燕平

☐出版发行 中南大学出版社 全国新华书店经销

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

☐印 装 湖南省新华印刷集团

---

☐开 本 880 × 1230 1/16 ☐印张 7.5 ☐字数 230 千字 ☐插页 4

☐版 次 2006 年 6 月第 1 版 ☐2006 年 6 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-312-8/J·028

☐定 价 48.00 元

---

图书出现印装问题,请与经销商调换



## 彭飞教授简介

彭飞原名张新生，教授，浙江衢州人，系汉开国功臣张良之72代后裔，先后担任过中国三所军事院校，一所地方大学的兼职教授，被邀请担任过全国“兰花杯”书法赛20名擂台主之一。现任中国书画家协会荣誉主席，台湾美协荣誉理事，澳门东方画院荣誉顾问，国际文人画家联谊会常务理事，“日中友好书画展”名誉会长等。

主要贡献：诗书作品多次获过国际书画大赛金奖，一等奖和“国际艺术沙龙奖”，被树碑刻石和收入国内外诗书名著，并有对联1副，五言白述诗中堂1幅在中国革命军事博物馆展出，被评为国家级文物永久收藏。同2幅收入《全球诗词精选》，事迹收入《中国专家大辞典》、《中国高级专业技术人才辞典》、《当代诗同家大辞典》、《中国钢笔书法十年大观》、台湾《艺术家名鉴》和《世界书画家铭录》等。新华社、《中国劳动报》、《湖南日报》、《统一战线》、《侨声》、《人事与人才》、香港《大公报》、《澳门日报》、澳门《讯报》、美国《侨报》、《欧洲时报》、菲律宾《商报》等国内外媒介分别对其从事诗书专著、教书育人、开展联谊给予支持和肯定，誉为“壮志磊怀扬国风”。中外人士把他的书法风格称为“彭体”，创立书艺群。尤其是他20世纪70年代首创系统诗歌教材，改革书法教学，开创行魏书体，较快的培养一批又一批青少年和幼儿书法新秀，受到广泛关注和好评。中央人民广播电台、《中国书画报》、《青少年书法报》、《中国钢笔书法》先后广播和刊登过他的撰稿、专论和事迹。《欧洲时报》、《当代商报》并着重介绍了他的养生强身之道。日本、泰国、美国、澳门等有关政府、报刊或社团先后邀请他作友好访问。1993年重阳节，他曾出席全球汉诗年会，应邀题书，传为美谈。

主要著述有：《写字歌》、《彭飞书诀千韵》、《繁体书法十诀字帖》、《书论吟》（上下册）、《彭飞诗词楹联字帖》、《小学生钢笔字帖》（两册）、《彭飞诗书精英》、《楷书描红字帖》（三册）、《港澳台人文景观字帖》（美国出版）等。主编《全国笔帽杯书法大赛精品选》、《当代艺术家书画选》等。总计他先后出版了14期诗书专著。近年所作歌颂祖国50年大庆和澳门回归的500字长联被海内外媒介充分肯定，突出报道。他的诗书作品则频频获得国内外多阶层著名人士如杨成武上将、全国政协副主席马万祺、史进前将军、原驻港部队司令员刘镇武将军、台湾陈立夫、蒋纬国、日本前首相中曾根·康弘等的肯定和赞许。尤其是彭飞出版的《港澳台人文景观字帖》用来“献给中华人民共和国成立50周年，献给澳门回归祖国……”1999年9月16日，他收到中共中央办公厅和国务院办公厅信访局的复函“对你爱党爱国之心，谨表示由衷的敬佩和衷心的感谢”，而载入史册。

## A Brief Introduction of Prof. Peng Fei

Prof. Peng Fei, originally named Zhang Qusheng, born in Quzhou, Zhejiang Province, descendant of the 72nd generation from Zhang Liang the meritorious statesman who assisted in the founding of the Han Dynasty. He was successively invited to be a part-time professor at three military academies and a civil university, and once acted as one of the twenty hosts at a national Or-child Cup Calligraphy Arena Contest. He is now concurrently honorary chairman of the Chinese Calligraphers' and Painters' Association, honorary director of Taiwan Fine Art Association, honorary adviser to Macao Oriental Painters' Academy, executive director of the International Fraternity of Men of Letters and Painters, and honorary president of Japan-China Friendship Calligraphy and Painting Exhibition.

Chief contributions: His works of poetry and calligraphy won a gold award and a first prize at international contests of calligraphy and painting, and an "International Art Salon prize", and have repeatedly been inscribed on scrolls and included in famous anthologies of poetry and calligraphy at home and abroad. An antithetical couplet and a central scroll bearing a poem about himself in five-character lines, which are on display at the Military Museum of the Chinese Revolution, have been assessed as a national-grade relic for permanent collection. Two ci-poems of his are included in Highlights of Global Verses and Ditties. Accounts of his life are included in the Dictionary of Chinese Experts, Dictionary of Chinese Senior Professionals, Dictionary of Contemporary Poets, A General Survey of Pen-Calligraphy Over the Past Decade, Artists' Who's Who published in Taiwan and Who's Who of the World's Calligraphers and Painters. The Xinhua News Agency and such media as China Labor, Human Daily, the United Front, the Voice of Overseas Chinese, Personnel and Human Talents, Hong Kong's Dagong Daily, Macao's Macao Daily and Information, America's Overseas Chinese, European Times, and the Philippines' Commerce, appreciated his poetry, calligraphy and scholarship, and education work and fraternity activities, praising him for his "aspirations, open heart and efforts to publicize his country". People at home and abroad refer to the style of his calligraphy as Peng's style that stands high in the calligraphy circle. What particularly attracts universal attention and praise is the fact that he introduced a systematic textbook on poetry in the 1980's, reformed teaching of calligraphy, initiated the rising hand of the style of calligraphy of Northern Dynasty inscriptions and fairly quickly trained promising young calligraphers in large numbers. The Central People's Radio Station, Chinese Calligraphy and Painting, Teenagers' Calligraphy and Chinese Pen-Calligraphy successively carried his essays and monographs, and stories about his deeds. European Times and Contemporary Commerce gave prominent space to his regimen. Governments, press and mass organizations in Japan, the Thailand, the U.S. and Macao successively invited him to pay friendly visits. On the Festival of Ascending on High (the 9th day of the 9th moon) of 1995 when he was attending the global annual symposium on Chinese poetry, he was invited to write an inscription, which is talked about with appreciation.

Chief works: Handwriting song, Peng Fei's 1000-Line Formula for Calligraphy, Calligraphy Model of the Ten-Rule Formula for Original Complex Characters, Song of Calligraphic Theory (in two volumes), Calligraphy Model of Peng Fei's Verses, Ditties and Antithetical Couplets, Pen-Calligraphy Model for Primary School Pupils (in two volumes), Peng Fei's Selected Poetic and Calligraphic Works, Red-ink Calligraphy Model in Regular Script (in three volumes) to be traced with a writing brush, and Calligraphy Model of Human Sights in Hong Kong, Macao and Taiwan (published in the U.S.). He was also chief compiler of Selected Works Presented to the National Enlightenment Cup Contest, and Selected Calligraphic Works and Paintings of Contemporary Artists. Altogether, he has published 14 volumes of poetry and calligraphy. Over the recent years he composed a 400-character couplet in praise of the people's army, a 564-character one in celebration of Hong Kong's return to the motherland which embeds the names of six leaders of three generations in the time of leadership of China, and a 500-character one in celebration of the 50th anniversary of the founding of the Chinese People's Republic and Macao's return to the motherland, which were accorded full appreciation and highlight coverage by domestic and overseas media. His poetic and calligraphic works won appreciation and praise from many celebrities at home and abroad, such as Vice-Chairman Ma Wang of the National Political Consultative Conference, General Shi Qianjun, General Liu Zhenwu, former commander of the troops stationed in Hong Kong, Chen Lifu and Jiang Weiguo in Taiwan, and former Prime Minister Nakasone Yasuhiro of Japan. What is particularly remarkable is his Calligraphy Model of Human Sights in Hong Kong, Macao and Taiwan, which he "dedicated to the 50th anniversary of the founding of the Chinese People's Republic and to Macao's return to the motherland", and for which he received a reply on Sept. 16, 1999 from the Petition Letter Bureau of the General Office of the CPC's Central Committee, saying "We heartily admire and thank you for your love of the Party and the Motherland". This reply gives it a place in history.

►彭飞著书之《三化书艺》一书，由台湾人文景观出版社、美国纽约出版，在中国政协马万世副主席题写封面，美国《侨报》今日长沙（专版）第17期、《湖南报》二战线（1999年第12期）1999年8月27日两代商报用通子以推介。



## 书艺书论 诗词楹联 多元交融 创新致用

——简介彭飞新著《三化书艺》

●笔 悟

诗词楹联，书法艺术看似平凡却又奇特，既各具规律，又互补生华，诗志昂扬，联语词情，令中华国字走在时代前列，洋溢着炎黄文化的兰风梅骨，姿质瑰丽。书史几千年来，渴望见到书法艺术与书法文化多方位的情景交融。

作者彭飞教授在这册新著中探索着这一新境，书中以重彩墨墨展现了他的多副一百字到六百字长联及多章法诗词力作，满怀激情地讴歌了党和一国两制，世界华峰峰会，奥运花落北京及演化书法艺术等等，推出了形式不一，饶有特色的长卷、横书、小品等诗书楹联佳作，在国内外出版了上余册别开生面的系统诗书教材。其中五言《字之歌》，数年之内便畅销40多万册，令人关注。服务时代，弘扬中华载人航天精神的新作：南歌子、忆江南，十六字令进一步展示作者的爱国热情和文学修为。四年前，他就纵情直歌神州农村，用楷书写了自填的词，憧憬广大农村的小康天地。美国的资深记者曾小星在1999年为他在纽约出版的字帖写序时便称赞彭飞：“……我得补充为‘思想新’应是‘彭体’骨髓”，堪称知音。

具体说来，这册新著共分五个章节：第一章“中华大庆诗书联”是作者用诗书长联写了诸多国家大事；第二章“五古三言古事宜”，是作者首先开河，分别用三言、五言创书了软、硬笔系列书法教材，并论述了“柔硬笔书法之五不同与五相通”，多年来得到了广泛的认同和传播；第三章为“试化千年楷书”，第四章“传魏师友助吾研”，道明了作者和中外诸多媒体与知名人士的真诚交往及对他们的衷心感谢，令读者首次集中见到众多中外名人的珍贵墨迹。最后一章“江山代有书家出”，呈现了一代又一代书法雅风心惜笔书的多体佳作。全书前前后后收进了作者20世纪70年代至2006年早春数十幅大小书作，验证了作者“畅游墨海，登访诗城”，研而不辍，自学成才，获得了十多个国家与地区多阶层友好交往。共同的真实历程。仅书法而言，广及诸体，并演化了三种常用书体，这便是：“十化联楷”之新楷体；行意入魏，灵动婉美的行魏新体；还有行楷达意，流畅典雅之行隶，为几千年的书坛，献上了“三化书艺”之乐曲，提供了“书中有诗，诗中有书”，“书（法）、（楹）联契合”的新理念。在他众多作品中，诗词意境，楹联声律，笔墨韵致跃然纸上，使书法艺术与国学文化水乳交融，和谐互成，多方面、多层次拓出一条自主创新的道路，能否见证其“平凡之中似有奇特”？

总之，这是一册匠心独具之多功能新工具书，既有助于初学者较快入门，更可供诗词楹联、书法艺术研究者切磋，共同发展书法文化，自主创新，在创作有个性书法艺术的同时，营造汉学的绚烂世界，令书艺形式和丰富内涵年复一年交相辉映。为弘扬祖国的诗书瑰宝不断作出新奉献。



今年上半年，我省书画教育专家彭飞教授及其弟子张进书画师应邀访问香港并进行书艺交流时，受到香港大公报社王固华社长的热情接待。彭飞教授向该社赠送了多幅有关诗书专著及其撰写的联名楹联。图为王固华社长（左）愉快地手持彭飞教授（右）恭赠给大公报社的联名楹联：“珠璣人民，大智大贤领袖寰宇；笔掃異理，公平公论錦一生”。陪同接见的有大公报社社长办公室罗江副主任。李小花 文 罗江 摄影

原载《湖南外事侨务》2001年第三期及同年《湖南教育》第11期

1999年9月24日，美国纽约州尼加拉市政府代表团团长、尼加拉市政府商会会长傅瑞德·卡索（左四）、副团长、北美国际经贸中心总裁威廉·康派尔（左二）、团副张传平律师（左三）、《当代商报》总编辑倪鹿（右一）正在观看请柬题词的彭飞教授（右二）现场挥笔。



沈鹏沙孟海为「笔悟杯」题字

征稿期限延至九月底

由本报和湖南政协报、长沙笔悟书法学会等单位主办的“笔悟杯”毛笔书法邀请赛，已收到著名书法家沈鹏、沙孟海的题字。

由于前不久的动乱，影响了征稿的进行，组委会决定将征稿日期延至9月30日。欢迎各界朋友应征。作品寄长沙市桐子坡4栋邀请赛办公室彭飞先生收。邮政编码410013。参赛作品及请柬同时汇出。组委会将赠寄《彭飞书谈》的一本。（原载《湖南晚报报》）

笔悟杯  
沙孟海题

邀請賽沈鵬題  
筆悟杯書法

比利时埃诺省蒙斯市市长埃里斯·拉福斯1999年11月8日访问友好城市长沙市，在华夏宾馆亲切接见彭飞教授师生，并合影留念。市长对彭飞教授惠赠的新著《彭飞诗书画》刊载了长沙市和蒙斯市缔结为友好城市的诸多珍贵照片，一再深表感谢。图片左为埃里斯·拉福斯市长。右为彭飞先生。



1990年11月，日本鹿儿岛市市长赤崎义则（右一）在观赏彭飞先生的诗书作品，听了翻译的解说，十分高兴，连声称赞说“欣赏彭飞先生的书法是一种美好的享受”。

吉立影/文



在日本鹿儿岛市民文化公署陈列大厅里，展示着该市与世界各地友好交往的纪念品，长沙市与鹿儿岛市结为友好城市近10年来的各项重要活动照片与实物均陈列于此，在玻璃橱内，湘江大桥依稀可见，车站大楼高耸入云。彭飞先生1983年所书的大幅隶书“属远”高高悬挂，赫然醒目。



中国人民解放军铁道兵学院20世纪60年代开大会，礼邀彭飞教授在该院校执教书法。这是彭飞应邀为该院书画社题画。



1984年4月美籍华人以陈泰行（右二）、邓泽民为正副团长的赴京团庆贺礼代表团返湘时，受到中共湖南省委常委、统战部长、省海外联谊会会长石玉珍的亲切接见，设宴款待。这是彭飞教授（左）受省海联的委托在赠作品。



20世纪90年代彭飞（右）应邀出席全球汉诗西澳门年会。这是他从向济川会长（左）敬献七律和多体诗。



来自广东省肇庆的友好，学生家长刘卫芳（右）和彭飞教授（中）赴韶山游览，受到了韶山管理局党委书记文群斌（左）的热情接待。则为1995年10月留日。



彭飞偕其儿彭翔（肝胆外科专家，某副省级市人大常委）随王晋及孙女出席某次要会前在贵宾厅合影。



彭飞应邀出席香港硬笔书协2001年新春联谊交流现场表演，左第一人为该会理事姜敏敏（女），按纸者为该会冯万如副会长。

歡聲逐浪齊歌經世樂章  
三軍威武雄師忠愛祖國衛和平建偉業

彭飛一九九七年



1996年6月駐港部隊司令劉鎮武將軍在司令部與彭飛教授兩只大手牽牽。親切合影（原載1997年7月15日香港《大公報》）

## 中国人民解放军驻香港部队箋

彭飞同志：

近祺！

來函收悉。首先我謹代表駐港部隊的全体指戰員對您的深情厚意表示衷心的感謝！

香港回歸，是國之大事，是中國人民的百年夙願。如今回歸在即，駐港部隊的全体官兵正以飽滿的熱情、昂揚的鬥志，爭分奪秒地做好各項准备工作，保證屆時順利進駐香港，以不辜負祖國和人民的重托！

所附文章、律詩、楹聯均一一拜讀。文章無修改意見，因成文已有时日，是否發表，請您酌定。所書楹聯、律詩，不僅書法功力深厚，且情深意切，愛國之情溢于辭表，如荻饋贈，是為駐港部隊的一份寶貴的精神財富。

最後，祝您身體健康，生活愉快！

劉鎮武

一九九七年五月三日

一代文明我旅鎮安香江洗恥辱創輝煌  
笑語追雲共揭歸航篇頁

駐港部隊指戰員兩心



# 目 录

封面：彭飞教授自署与作者生活近照以及菲律宾《商报》刊登作者瞻仰毛泽东主席家乡韶山之诗联  
封底：新华社报导及彭飞有关聘书 中国人民解放军海军政治部原主任周根龙参观彭飞教授师生书法展览后与作者亲切合影

插图一：香港《大公报》社长王国华、《澳门日报》社长李成俊分别会见彭飞教授并亲切合影 美国尼加拉瓜市政府代表团正、副团长在长沙请彭飞题词，邀彭访美 比利时蒙斯市市长在长沙和彭飞亲切合影 书坛泰斗沙孟海生前为笔悟杯赐墨 中国书协主席沈鹏惠赠珍品

插图二：彭飞的书作在日本鹿儿岛市 彭飞在中国人民解放军铁道兵学院 彭飞应聘为中国人民解放军长沙政治学院兼职书法教授 彭飞受湖南省海外联谊会 and 石玉珍会长之托向美籍华人赴京观礼返湘团团长陈泰行献书 彭飞和好友刘卫芳在韶山受到热情接待 彭飞应邀访港和香港书法家亲切合影 彭飞偕其儿彭翔（肝胆外科专家、某副省级市人大常委会）、媳王晋及孙女出席某次宴会前在贵宾厅合影

插图三：驻港部队第一任司令员刘镇武将军与彭飞教授亲切合影及刘将军的热情惠函

插图四：香港特区教育署1999年的致谢信 彭飞在中国人民解放军某学院讲大课后到大队辅导时师生们亲切合影 期望兴建中华国学和谐文化园 彭飞和美国学书法之弟子曾一一合影 3岁半学书4岁获奖的梁晶晶

## 中英文对照彭飞教授简介

## 中共中央办公厅、国务院办公厅信访局联署复函赞扬彭飞教授

笔悟：书艺书论 诗词楹联 多元交融 创新致用——简介彭飞新著《三化书艺》

一、中华大庆诗书联 ..... (1)

二、五古三言艺事宣 ..... (14)

兼论“柔硬笔书法之五不同与五相通”中英文对照

三、试化千年楷魏隶 ..... (49)

四、传媒师友助吾研 ..... (91)

五、江山代有书家出 ..... (104)

附：彭飞：国学道谊 勉人励俗 跨国逾洲 ..... (107)

创建中华国学和谐文化园 120 吟 ..... (108)

三论兴建中华国学和谐文化园 ..... (109)

楹联歌 ..... (110)

英文翻译：湖南师范大学外语学院彭长江教授

革命創宏謀秋收起義圖火星紅  
燃遍神州六億人民欣解放高樣  
板示全球撼樹笑虬蟄撐天有  
不周挽狂瀾砥柱中流四卷雄文  
光萬丈為後代指前途

紀念毛澤東同志九十誕辰

楊第甫敬賦唐多令  
彭飛敬書于長沙

毛主席九十誕辰彭飛受中共湖南省  
委、省政府、省軍區、省人大、省政協五家領導  
機關之重託，向韶山毛主席紀念館獻書。

中華大慶詩書聯

賢變源天  
時展洞洞  
對代光頌  
敬年驍融  
肅老神融  
洞墨几古  
水滴研袖今  
忘獎領書  
難青筆矣

瞻陽自垂  
仰欣有  
劉喜人  
公晚民  
笑來家  
子紅風  
冲春範  
夕秋長



己巳應龍為劉少少所啟  
題句 彭飛丙戌書



八榮八恥  
治國脩身  
俠骨英豪  
中平盛世  
萬民壽域  
發奮圖強

學習胡錦濤主席倡八榮八恥榮辱觀  
彭飛兩成之書

欣馬題書



旭日蘇千戶緯武經文再造乾坤又創  
護制并蒂合春光永布固本榮枝繼往  
開來入世貿八秩黨齡襟地天花落京  
畿民心倍凝聚情燃萬里慶中華煥彩  
拳拳聲盛紀 賀立首十言奧運五福京華

煦煦振家邦 永飛國運長  
際詩意珠激揚歌歡千秋賀巨龍騰飛  
強國促開放五環奧運競寰宇喜盈胸  
各族同心爭寶島于歸源根絲福健身  
東風綻百花愛才樂士重光華夏尤欣

舊新兩重天苦甜似幻變家毀祖罹難四十六載前失學復失  
業含辛歲月艱對外奴婢媚封內虎狼眼白色如蛇蝎人民受  
蹂躪國破家何在中華血淚淋黨率子弟兵振盪民族魂浴血  
傳捷報頭敵束手擒推翻三座山雪盡心願恨晚却冷衲衣夜  
維暖錦衾胸裝新世界拾起破碑心眼前一燈明花蘇山亦晴  
信步萬花園好事相近壯懷寄書苑探珠覓捷徑偶而悟一  
法色香入長吟點滴授與小兒郎化為毫端三分春三十一國  
拍電視六歲郎斜上熒屏雛鳳雛英雙奪魁筆怡華夏有人尋  
枝值花搖年後年衛國保家有長城四化征途再攜手軍民同  
心展經綸

萬紀念彭飛書于中國革命軍事博物館之「中國書畫展」展出後，被永久收藏。  
湖南長沙市，長沙市書畫院彭飛書于仲夏月

此幅詩書于一九八七年七月在中國革命軍事博物館之「中國書畫展」展出後，被永久收藏。  
九八九年四月被收入由鄧小平同志題書封面的《中國書畫選》一書（長城出版社出版）（原大十尺）