

河南省
普通高等学校统编教材

新编普通话口语

主编 蔡玉芝 赵 江 王新宇



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编普通话口语/主编蔡玉芝,赵江,王新宇. —开封:
河南大学出版社,2003.9(2006.2重印)

ISBN 7-81041-996-X

I. 新… II. ①蔡…②赵…③王… III. 普通话-口
语-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073648 号

书 名 新编普通话口语
作 者 蔡玉芝 赵 江 王新宇

责任编辑	刘小敏	责任校对	田 红
责任印刷	苗 卉	封面设计	张 胜
版式设计	苗 卉		

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378—2864669(事业部) 0378—2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

经 销	河南省新华书店	排 版	河南大学出版社印务公司
印 刷	河南第一新华印刷厂	版 次	2003 年 3 月第 1 版
印 次	2006 年 2 月第 3 次印刷	开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	10.5	字 数	270 千字
印 数	25000—28000 册		

ISBN 7—81041—996—X/H·111 定 价:15.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

河南省普通高等学校统编教材

新编普通话口语

主 编

蔡玉芝 赵 江 王新宇

副主编

彭国强 梁东红 张 倩

编 者

王 茜 王 伟 王丹莉

审 定

刘冬冰

目 录

绪 论	(1)
第一节 口语与口语学	(1)
一、口语	(1)
二、普通话口语的重要性	(2)
三、口语的类型	(4)
四、口语的特点	(4)
五、口语学	(7)
第二节 口语教学的意义	(8)
一、口语教学是现代发展的迫切需要	(8)
二、口语教学是提高民族文化素质的需要	(9)
三、口语教学是开发学生智力的需要	(10)
四、口语教学是培养合格教师的需要	(10)
第三节 口语训练	(11)
一、口语表达的过程	(11)
二、口语表达能力的构成	(13)
三、口语训练的要求	(14)
四、口语训练的原则	(16)
第一章 普通话语音	(18)
第一节 概说	(18)
一、什么是语音	(18)
二、语音的发音器官	(18)

三、语音的基本概念	(21)
四、汉语拼音方案	(22)
五、国际音标	(25)
第二节 声母	(27)
一、声母的分类	(27)
二、声母的发音	(29)
三、声母辨正	(33)
附录一：声母 z、c、s 与 zh、ch、sh 常用字辨音表	(38)
附录二：声母 h(u) 与 f 常用字辨音表	(44)
附录三：声母 n 与 l 常用字辨音表	(46)
第三节 韵母	(48)
一、韵母的构成和分类	(48)
二、韵母的发音	(50)
三、韵母辨正	(58)
附录四：en 和 eng、in 和 ing 常用字辨音表	(61)
第四节 声调	(65)
一、声调的调值	(65)
二、声调的调类	(66)
三、声调辨正	(67)
第五节 变调	(71)
一、上声变调	(71)
二、“一”、“不”的变调	(81)
第六节 轻声	(86)
一、轻声的作用	(86)
二、轻声的规律	(88)
三、绕口令练习	(89)
附录五：常用轻声词语	(90)
第七节 儿化	(97)

一、儿化的作用	(98)
二、儿化的变化规律	(99)
第八节 “啊”的音变	(103)
一、“啊”的作用	(103)
二、“啊”的音变规律	(105)
三、“啊”的词语练习	(105)
四、绕口令练习	(106)
第九节 音节	(107)
一、音节的结构	(107)
二、声韵配合规律	(108)
三、音节的拼写规则	(110)
第二章 口语表达基础训练	(114)
第一节 发音原理和发音要求	(114)
一、发音原理	(114)
二、发音器官	(115)
三、发声能力及要求	(116)
第二节 气息控制和训练	(117)
一、气息控制的必要性	(117)
二、气息基本状态训练	(118)
三、气息综合运用训练	(123)
第三节 共鸣控制和训练	(125)
一、共鸣腔及其作用	(125)
二、共鸣控制训练的注意事项	(126)
三、共鸣训练	(126)
第四节 口腔控制和训练	(130)
一、吐字归音	(130)
二、汉语音节结构	(131)

三、吐字归音的要领	(132)
四、吐字归音训练	(133)
第五节 口语表达技能	(139)
一、语速	(139)
二、重音	(142)
三、停顿	(144)
四、抑扬	(146)
第三章 朗读	(151)
第一节 朗读概说	(151)
一、朗读及其意义	(151)
二、朗读的特点	(152)
三、朗读的基本要求	(153)
四、朗读的步骤	(155)
第二节 不同体裁作品的朗读	(163)
一、记叙文的朗读	(163)
二、议论文的朗读	(166)
三、说明文的朗读	(168)
四、诗歌的朗读	(170)
五、散文的朗读	(173)
第四章 演讲	(186)
第一节 演讲概说	(186)
一、演讲及其特点	(186)
二、演讲的作用	(188)
三、演讲者的能力	(189)
四、演讲的布局	(190)
第二节 演讲的准备和要求	(191)

一、演讲的准备	(191)
二、演讲的要求及训练	(192)
第三节 演讲的态势语	(198)
一、眼神	(200)
二、表情	(201)
三、手势	(202)
第四节 演讲技能训练	(205)
一、态势语训练	(205)
二、综合训练	(206)
三、演讲训练指导	(207)
四、仿说训练	(210)
第五章 交谈与说话	(218)
第一节 交谈概说	(218)
一、什么是交谈	(218)
二、交谈的种类	(219)
三、交谈的特点	(219)
四、交谈的基本要求	(222)
五、交谈的技巧	(224)
第二节 普通话水平测试中的“说话”	(230)
一、语音标准化	(230)
二、词汇语法规范化	(231)
三、表达口语化	(231)
第六章 辩论	(233)
第一节 辩论概说	(233)
一、什么是辩论	(233)
二、辩论的特点	(234)

三、辩论的作用	(236)
四、辩论的类型	(238)
第二节 辩论的基本法则	(238)
一、辩论的一般逻辑法则	(239)
二、辩论的特殊技巧法则	(241)
第三节 辩论的要求	(248)
一、旗帜鲜明	(248)
二、辨清辩题	(248)
三、理据充分	(250)
四、辩论要讲理、讲度、讲德	(251)
第四节 辩论赛事的组织	(252)
一、什么是辩论比赛	(252)
二、辩论比赛的组织方式	(252)
三、辩题的选定	(255)
四、辩论赛的主持和评判标准	(256)
第七章 其他口语语体	(261)
第一节 谈判	(261)
一、谈判的定义	(261)
二、谈判语言的基本要求	(261)
三、谈判技巧	(262)
第二节 解说	(269)
一、解说的定义	(269)
二、解说语言的基本要求	(269)
三、解说方法	(270)
第八章 教学语言	(279)
第一节 教学语言概说	(279)

一、什么是教学语言	(279)
二、教学语言的特点	(279)
三、教学语言的基本要求	(281)
第二节 教学语言的分类	(282)
一、导入语	(282)
二、讲述语	(286)
三、提问语	(289)
四、结束语	(293)
第九章 教育口语	(300)
第一节 教育口语概说	(300)
一、什么是教育口语	(300)
二、教育口语的特点	(300)
第二节 教育口语的类型和表达要点	(311)
一、启迪语	(311)
二、暗示语	(314)
三、批评语	(315)
四、表扬语	(317)
五、集会语	(318)
后 记	(320)

绪 论

第一节 口语与口语学

一、口语

(一) 什么是口语

口语,也叫口头语言,是指运用语音表情达意,通过口耳进行交际的语言形式。

语言有两种形式,口语和书面语。口语是和书面语相对而言的,与书面语相比,它们之间既有相同之处,也有不同之处。相同之处是:都是传递信息、表达感情的;不同之处是:一是媒介不同,口语是以语音为媒介,直接表情达意传递信息的,而书面语则是以文字为媒介,间接表达思想感情传递信息的;二是交际方式不同,口语是说给人听的,因此,它是以口说耳听为主要交际方式的,书面语则是写给人看的,它以手写眼看为主要交际方式。为便于理解,列表如下:

形式	口语	书面语
特点		
相同点	传递信息;表达思想感情	
不同点	媒介:语音	媒介:文字
	交际方式:口说耳听	交际方式:手写眼看

（二）什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

（三）什么是普通话口语

普通话口语是现代汉语的标准口语，它是以北京话的口语为基础，排除了其中过土过俗的成分，与书面语比较接近的口头语言。

普通话口语课是以培养和提高学生的口头语言表达能力为主要目的的训练课。

二、普通话口语的重要性

（一）普通话口语比书面语更重要、更常用、更快捷、更生动

在语言的两种形式中，口语的使用频率较高，且不说老一代的文盲比率较高，即使是现在，从事非教育行业的人使用书面语的机会也是较少的，而人们通常使用的主要交流方式就是口语。如生活交谈、工作交谈、出差旅行、发言讲课、会议讨论等都离不开口语。虽然人人都能说话，可有的人会说，有的人不会说，经常有人评价别人说：“某某人真会说话；某某人真不会说话。”这里的会不会说，不是指能不能发音，而是指说的是否得体，别人是否愿听，表达意思是否清楚。在口语表达中，有人表达得好，有人表达得不好，有人不敢在大庭广众之下讲话，或讲得吞吞吐吐，语无伦次，咬字不清，表情达意不清楚，达不到表达目的，甚至会发生误会，闹出笑话。

（二）使用普通话是实际交际的需要

作为一名大学生，在公开场合的言语活动中都应该使用普通话。我国幅员辽阔，人口众多，方言非常丰富，各地方言差别很大。不使用普通话很可能会降低工作效率，甚至闹出笑话。如：一个外地人到河南某县城打工，有一天家里来电话说有急事让他速回，他

很着急,赶快到附近车站买票,服务员说:“没车。”他却听成了“煤车”,连忙说:“煤车也可以,煤车也可以,只要能走,什么车都行。”售票员急了,不耐烦地说:“啥呀,我给你说的是没有车!”他却又听成了“煤油车”,又连忙说:“煤油车也行,煤油车也行。”惹得其他人哄堂大笑,后经别人用普通话解释才弄清楚。

(三) 使用普通话能提高听者的兴趣

使用普通话,能使听者理解起来容易,听起来动听,会让人感到你的文化修养较高,对方也会用文明礼貌的语言和你交谈。作为教师,更应如此。学生听到教师用标准的普通话讲课,会提高兴趣,认真听讲,而且记笔记也会毫无障碍。如某一个教师描述人的一言一行、一举一动都能体现其性格特征时说:“他一推门,一抬腿,一张嘴,一喝水,无论干什么,都能体现出其性格。”在这几句话里,他把“推”念成了“tēi”,把“腿”念成了“těi”,把“嘴”念成了“zěi”,把“水”念成了“sěi”,听起来吃力,理解起来费力。

(四) 使用普通话能提高人的自身素质

“会讲普通话,高雅又潇洒”,这句话体现了普通话能提高人的自身素质。相反,一个穿着入时的女子出口就把“干什么”、“有什么事”说成“zhuàirê”,满口方言,与其形象很不相称,给人一种很不协调的感觉。也有人使用方言骂骂咧咧,而一讲普通话,便会自觉使用文明礼貌用语,在日常生活中自觉不自觉地约束自己的行为,使自我形象得到美化。

(五) 使用普通话是合格教师、合格大学生的必备条件

我们国家非常重视语言文字工作,宪法明文规定“国家推广全国通用的普通话”,每年9月份的第三周,是国务院确定的全国推广普通话宣传周,国家制订并颁布了《中华人民共和国国家通用语言文字法》。从1996年开始,河南省根据国家语委的指示精神开展了普通话水平测试工作。师范院校的学生毕业时,未取得相应的普通话水平等级证书,就不能顺利毕业;教师未取得相应的普通

话水平等级证书,就不能进行教师资格认定。这说明学好普通话,是成为一个合格大学生、合格教师的必备条件,无论从实际需要,还是从长远利益出发,我们都应该努力学好普通话。

三、口语的类型

口语的分类目前有以下几种:按照口语的存在形态和生发方式,口语可分为原发口语和再生口语两大类。原发口语是口语的原始形态,完全没有书面的依据,是现想现说的,如日常交谈、即兴发言等。再生口语是口语的加工形态,不论加工程度如何,都有别于原发口语。它是经过某种准备后才进行表达的,有部分或全部的书面依据,因而它比原发口语显得更准确、连贯、集中、规范。如朗读、备稿演讲等。再生口语还可细分为艺术口语(如朗诵、播音、配音等)和非艺术口语(如发言、讲课等)两种。

按照口语传递信息的方式,又可以把口语分为两大类:一类叫独白口语,它采用单项传递的方式,一人讲话,其他人听;另一类是对话口语,它的传递方式是双向交流,说话人和听话人互为传递信息的对象。常见的独白口语有朗读、讲故事、演讲、发言、报告、解说等;常见的对话口语有问答、讨论、交谈、论辩等。教学口语是一种特殊的语言形式,它是以独白为主、对话为辅的一种口语形式。

四、口语的特点

口语表达与书面语表达相比,有以下几个主要特点:

(一) 音声性

口语是有声语言,它凭借语音来表情达意。我们可以利用声音的停连、轻重音的对比、语调的抑扬、语速的快慢、音色的变化等多种手段,充分表达自己的思想感情,同书面语表达相比,口语表达显得更亲切、更生动。

口语既然是用语音来表达的,那么它的音声性就比较明显。

我们知道,声音是稍纵即逝的,话一出口便成了最终的形式,说出来的话就难以收回。所以口语表达对声音的清晰度和表达的一次准确性都有很高的要求,如果音量太小、语速太快,或表达不准确、不清楚、不得体,都会使交际效果受到影响。

(二) 直接性

口语表达一般都是面对面进行的,所以它具有直接性。说话人可以直接表达自己的思想感情,无论是陈述见解、提出请求、发出询问,还是抒发内心的喜、怒、哀、乐之情,都可以直接被对方了解和感知,双方的交流比使用书面语要方便快捷。因为口语交际是面对面进行的,谈话的对象就在眼前,能够直接迅速地得到对方的反馈,所以说说话人就要抓住口语的直接性这一特点,通过询问观察,及时了解听话人对话语内容的理解程度,对你讲的话题是否感兴趣,以及态度如何,然后及时调整和补充谈话内容,适当改变表达方式,使听话人能够同步理解和接受。如:教师讲课时,如果发现前面的学生听得很认真,后面的学生却在窃窃私语,那么教师就要考虑是什么原因造成的,如果是因为声音太小,可加大音量;如果是因为板书太低,可适当改变板书的位置,这样可及时解决问题,收到较好的效果。

(三) 敏捷性

口语,无论是原发的还是再生的,都要求在思维的反应、语言的组织、语流的形成等方面做到敏捷。说话人只有保持积极的思维、敏锐的反应,才能使语言顺畅连贯,书面语表达当然也需要思维敏捷,但它毕竟不是面对面的直接交流,有较宽裕的时间从容思考,反复琢磨,下笔成文当然好,但字斟句酌也是可以的。口语表达却不能这样,对象就在面前,语音流速很快,思维反应稍一迟钝,就可能出现言迟语塞、言差语错的现象。比如我们经常听到一些人讲话中带有“这个,这个……啊……”、“那个,那个……是吧?”等语病,这都是由于思维反应迟钝、没想好下面要说什么引起的,这

样常常会使一段话只有形式,没有内容,甚至前后矛盾,闹出笑话。如下面一段话:

今天,啊,让我来给大家讲课。啊,这个,这个讲什么好呢?这个问题呀,我一时也没想清楚。来的时候是吧,我看了很多材料,不过跟你们大学生联系却不太大,所以,这个这个,我就想啊,讲讲你们应该怎样学习这个问题吧,那么,你们应该怎样学习呢?你们都是天之骄子,都是大学生了是吧?这个问题很简单了,我想不用我讲大家也都应该明白了吧?
.....

这段讲话引起了一阵哄笑,原因是由于思维反应跟不上,没想好讲话内容,信口开河,东拉西扯,就造成了语脉紊乱、言不达意的后果,大大削弱了口语的交际功能。

(四) 应变性

在口语表达过程中,经常会遇到一些意想不到的情况,比如对方突然发问,你虽然没有准备,但也得回答;或者你自己说错了需要马上改正等等,这些意外情况出现时需要说话人有一定的应变能力,要灵活、迅速、恰当地进行处理。比如有这样一件事:有一个非常隆重的文艺晚会,男主持人上台时不小心摔倒了,这样的情况当然非常尴尬,台下顿时爆发出笑声、惋惜声、鼓倒掌声、口哨声。怎么办,是甩手回后台不再主持,还是……这个主持人灵机一动,非常自然地站起来,大大方方地走到主席台中央,用洪亮悦耳的声音说:“各位来宾,今天晚会的气氛真是太热烈了,各位来宾也真的是太热情了,连我自己也没有想到,我刚一上台,就被你们的热情给倾倒了。”这样一句巧妙幽默的开场白,使台下又爆发出热烈的掌声,缓解了刚才的尴尬局面,这就是应变。根据当时情况的变化,随时调整说话内容,改变表达方式或转换话题、挑选词语、补救失误、巧妙应对等,都属于应变的范围。在口语交际中,能否做到随机应变,是决定能否顺利完成交际任务的重要条件。

灵活应变不仅在原发口语的表达中必不可少,再生口语也是十分需要的。即使有全部的书面依据,也需要根据场合、对象随时调整表达的内容、语气、语调、语速,甚至对原有内容作删节。如果没有一定的应变能力,就变成了照本宣科。如有一位领导原打算到自己家乡参观并讲话,所以讲话的称呼是:“来宾们,同志们,父老乡亲们,你们好!”可他临时被请到一所学校对学生作报告时,也使用了“父老乡亲”的称呼,引起了同学们的一片笑声,这就是没有一定的应变能力。因此,不同语境的讲话,应随时改变称呼,才能取得较为理想的交际效果。

(五) 动作性

口语表达可以借助言语动作(态势语)作为辅助手段,更好地表情达意,这种辅助性的表达手段,是书面语表达根本不具备的。在口语表达中,言语动作虽能够强化传递的信息,但口语表达的动作要少而精,要和内容相符,要大方自然,否则,会对言语表达起到适得其反的作用。

五、口语学

口语学是研究口头语言(包括口语本身和口头表达)的一门科学,是一门新兴的独立的学科,纵观古今中外的教育史,口语训练都受到不同程度的重视,也积累了一定的经验,但是把口语作为一门科学来研究,并开始建立一个独立的科学体系,还是近些年的事,它标志着口语的研究进入了一个新的阶段。

口语学是一门多学科交叉渗透的边缘学科,它的研究需要运用语言学、生理学、物理学、心理学、逻辑学、交际学、关系学等各种学科的理论知识和研究方法,这门学科的建立是同多种学科的哺育和影响分不开的。

口语学又是一门应用性极强的学科,口语表达的研究属于应用语言学范畴,它研究的是人们如何把语言快捷、准确、得体地转