

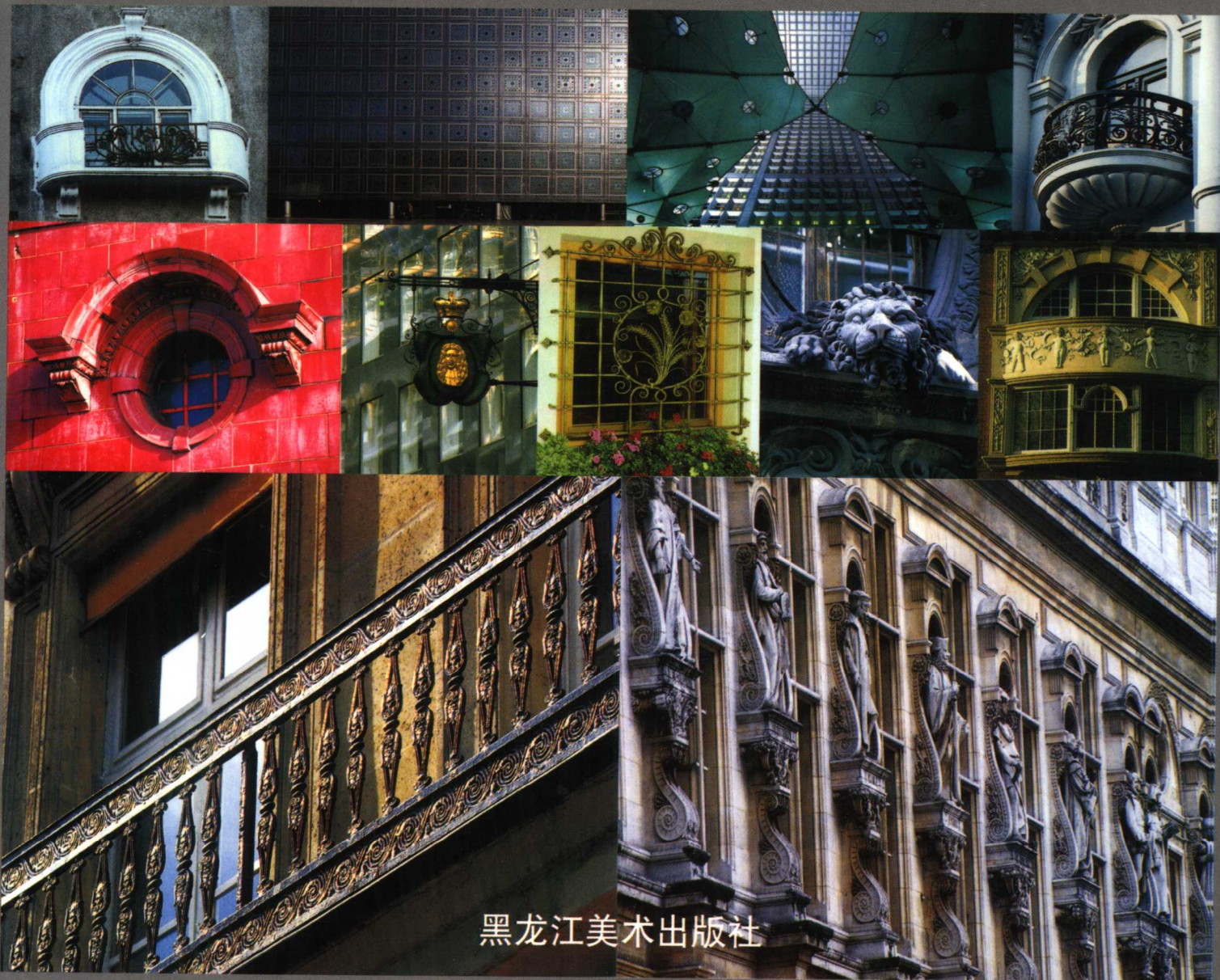
ouzhoujianzhuzhuangshi CHUANG

环境艺术丛书

HEILONGJIANG MEISHU CHUBANSHE

欧洲建筑装饰·窗

主编 / 金凯 余洋 张进平



黑龙江美术出版社

欧洲建筑装饰一窗

主 编 金 凯 余 洋 张进平



OUZHOUJIANZHUZHUANGSHI—CHUANG

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲建筑装饰·窗 / 金凯等编著. — 哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2005.12

(环境艺术丛书; 2)

ISBN 7-5318-1402-1

I. 欧… II. 金… III. 窗—建筑装饰—建筑设计
—欧洲—图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068376 号

环境艺术丛书—欧洲建筑装饰·窗

OUZHOUJIANZHUZHANGSHI—CHUANG

选题策划 李 欣
顾 问 李桂文
主 编 金 凯 余 洋 张进平
副 主 编 高 驰 李 蓓 李 薇 何 颖
翻 译 赵晓龙
责任编辑 李 欣 黄国盈
审 校 陆文源
出 版 黑龙江美术出版社
发 行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨道里区安定街 225 号
邮政编码 150016 电话 0451--84270525
经 销 全国新华书店
封面设计 李 欣
版式设计 李 蓓
电脑制作 蔺新亮
制 版 黑龙江龙美制版公司
印 刷 黑龙江日报报业集团印务中心
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本 1194 × 889 mm 1/16
印 张 6
字 数 20 千字
印 数 1--5000
书 号 ISBN 7-5318-1402-1/J · 1403
定 价 45.00 元

序

在建筑中窗户是必不可少的元素，它不仅需要解决采光、通风、隔音等最基本的功能，还作为体现时代背景、社会文化的一种建筑装饰语言，表达设计者的理念和社会的发展。

在建筑造型的构成元素中，窗户的数量最多，尤其在大型的公共建筑中，立面的中间部分主要由外窗构成，并且在立面的中心位置，设计师几乎都要对窗户进行重点设计。在巴洛克建筑主入口的正立面上，窗户的造型对建筑风格有非常重要的影响，窗套做工非常讲究，主窗两侧有壁柱装饰，并经常以通高窗的造型与漂亮的阳台一起出现，其风格与前门一样精美华丽，强化整体构图的中心性。

在中世纪的哥特建筑中，外窗几乎填充了支柱之间的全部空间，与其他年代的建筑相比，支柱相对纤细，因此，立面造型中几乎没有墙面。尖头窗层层叠叠，并有三心拱等复杂的窗头变化，主窗常配有图案式的窗棂分隔，窗口造型与二心拱、火焰拱及建筑的小尖顶十分协调，强化了凌空飞腾的建筑形象。飞扶壁的结构形式，使宽大的顶部高侧窗成为可能，为室内带来充足的光线。由于不能生产纯净的透明玻璃，匠人们便在窗子上镶嵌彩色玻璃，创造出神秘莫测的光线变化，渲染了浓重的宗教气氛。

随着科学技术的发展，窗户的形式与使用方式由最原始的粗糙简单的洞口变得越来越复杂，以便符合人们的需要。16世纪晚期，由手工制作的分格细密的木窗并不能全部开启，玻璃很薄并且灰暗，竖立窗棂厚重坚实，窗头的型制较为程式化。17世纪70年代，人们发明了推拉格子窗，这是一个窗户上的重要创举，它开创了一种新的重力与平衡系统，并且开始使用大面积的玻璃窗。到了18世纪的乔治亚时期，帕拉第奥式外窗广泛流行，作为时髦建筑的明显标志，常伴有做工精致的装饰，楼层的居住等级从窗户的比例上就可以反映出来。维多利亚时期，玻璃的制造技术达到一个新的飞跃，玻璃更大更结实，并且更便宜，窗户的格栅数量简化到最低，格子窗越来越简单朴素。20世纪的建筑立面造型逐渐可以不受建筑结构的限制，窗户的开窗位置与造型自由随意，长条的带形窗经常出现。高层建筑中大面积的玻璃窗，时时倒映着周围环境的变化，为建筑形象带来梦幻般的效果。

窗户的符号语言不仅仅为建筑形象服务，在更深的层面上是社会文化变迁的一种折射。中世纪教会否定物质世界，鼓吹“纯粹”的精神生活，窗户周围的外墙粗糙简单，几乎没有雕刻、壁画、壁柱等建筑装饰品。随着崛起的资产阶级成为社会的新贵，他们需要炫耀财富、追求新奇，并且需要用古典建筑的语言符号重新确立自己的社会地位。世俗出身的富人们喜欢变化、喜欢建筑上布满雕刻艺术品，喜欢用巨柱式的构图强调建筑的中心。这时期的窗户及其装饰犹如盛装贵妇佩戴的珠光宝石，既光彩夺目又轻巧明亮。而普通的城市居民也喜欢白色的拉毛格子窗、弯曲的山花、带线脚的砖砌和陶塑，建筑又洋溢着浓浓的生活气息。

可见，窗户虽小，却成为建筑的眼睛，表达着建筑的心灵。

《欧洲建筑一窗》的首要目的是作为一本图像元素的资料库，它从建筑局部出发，汇总了众多时期和风格的窗户资料，为关心建筑细部的人——设计师、学生、专业工作人员和普通的读者提供参考。它不仅仅是表述伟大建筑的书籍，也并不忽略普通的建筑，它以客观、翔实的内容，向人们展现了欧洲建筑的理性光辉与浪漫色彩。

引 言

窗子是房屋的眼睛
窗子是房屋的心灵
窗子是屋容貌中的浓重的彩妆
窗子是沟通房屋与自然的桥梁
它或许朴实无华
它或许奢糜艳丽
喧嚣躁动的心情
在时间的冲刷与变迁中
慢慢归于平静

图版目录



01 — 86



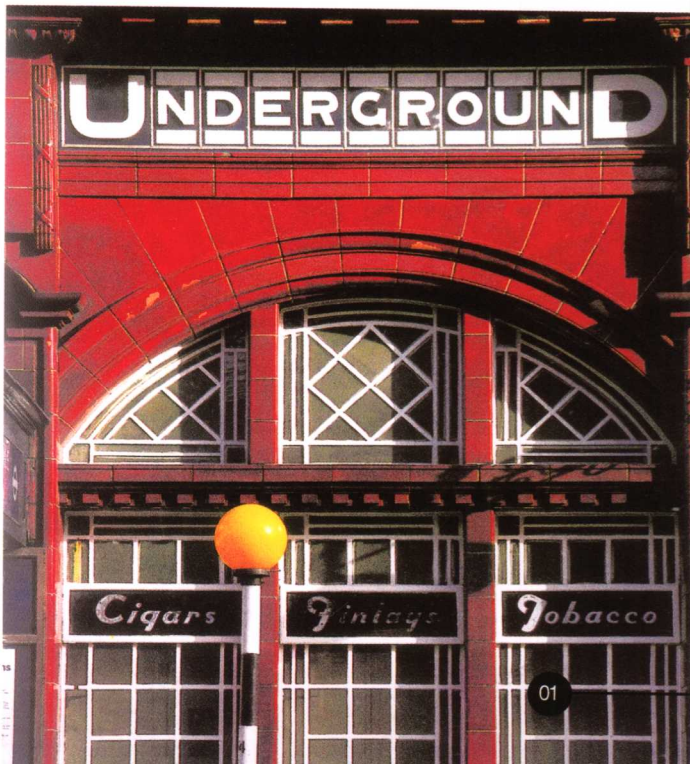
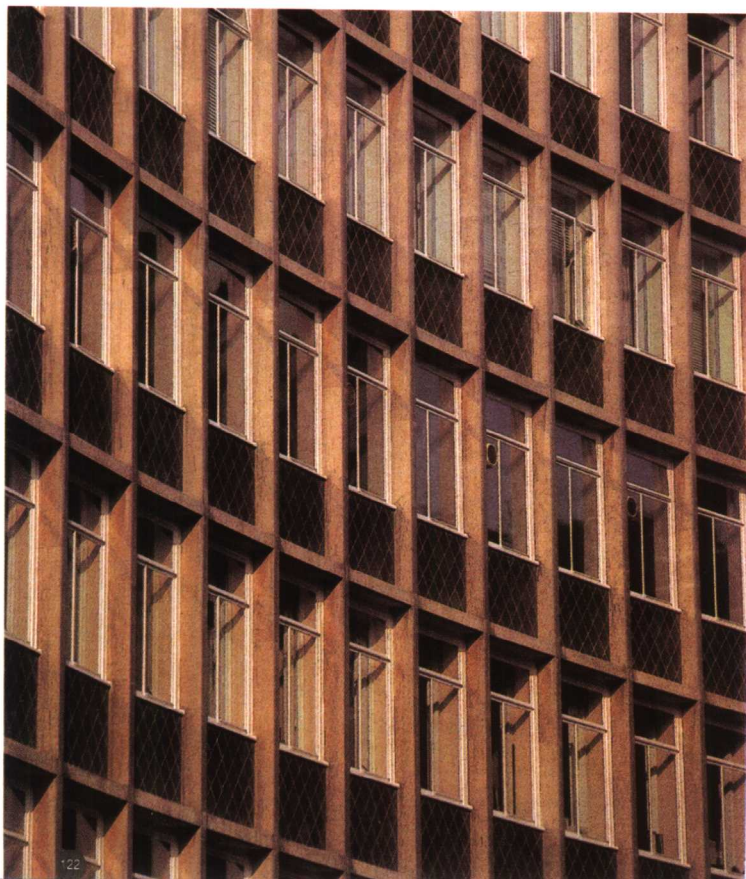
造型简洁的窗，没有多余装饰，朴素大方。（上左图）

双心拱拱尖下方的围合部分，常常是局部造型强调的重点，多利用精美高浮雕或圆雕的雕塑造型，吸引人的视线，形成视觉焦点。（上右图）

尖拱造型统一了两扇窗，猎狗头像突出了建筑的标志性。（中右图）

比例精美、造型简洁的窗，深深凹入的窗洞，形成良好的节奏韵律感。（下左图）

典型的伦敦居民建筑，细长比例的窗配以白色的窗棂在暗红色清水砖墙上显得格外醒目。（下右图）





环

境

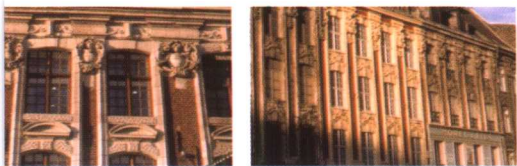
艺

术

丛

书

H U A N J I N G Y I S H U C O N G S H U



由于受建筑功能和技术水平的制约,窗的形状和比例在某段时期内往往保持一定或相似的形态,因此窗间墙的装饰处理成为统一和丰富建筑立面形象的重要装饰手段之一。(左图)

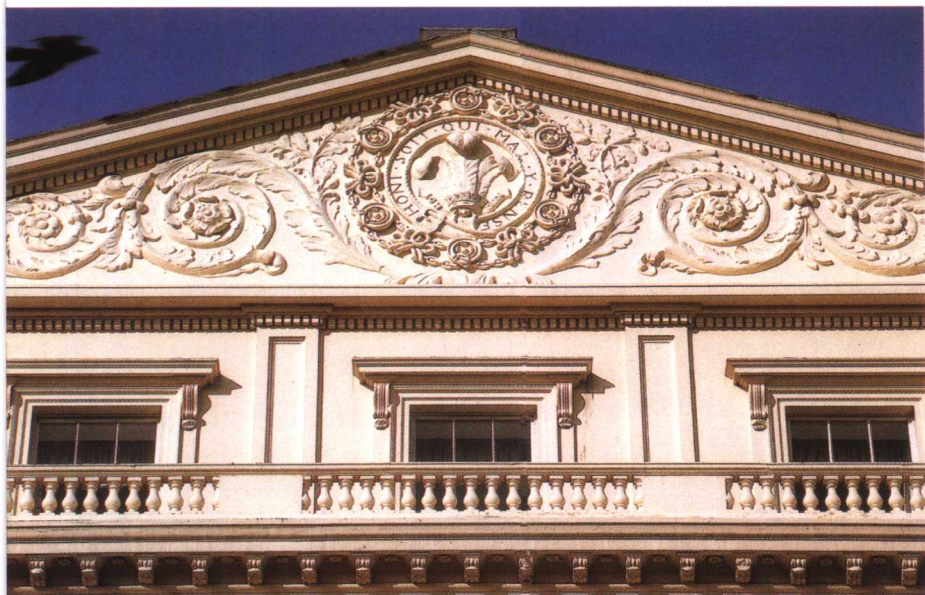


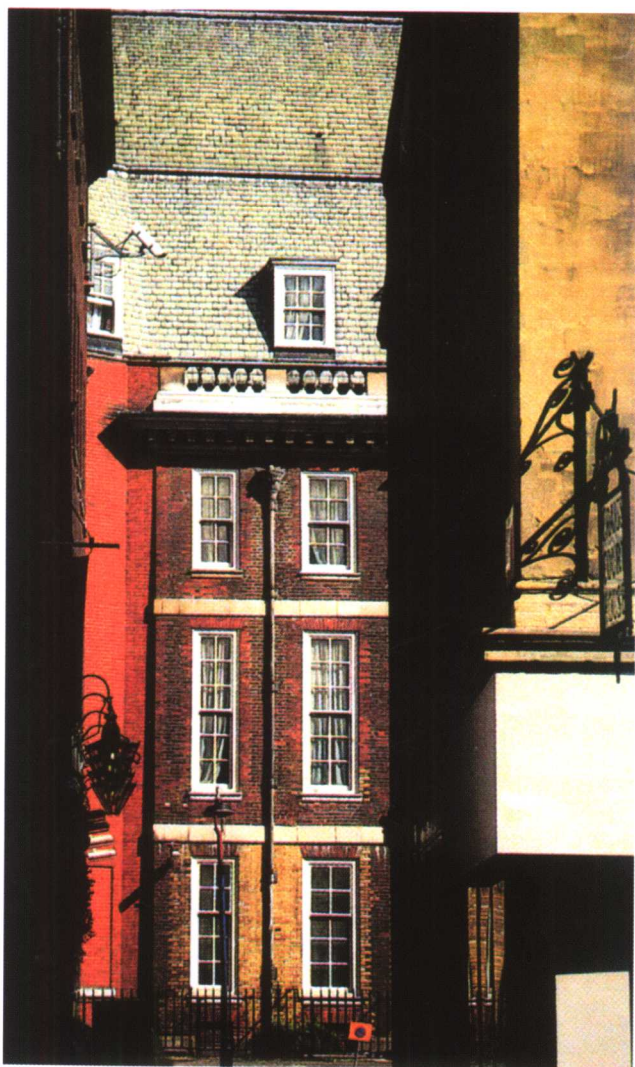
头像造型的拱顶石处理,往往用于比较重要的建筑部位,比如主入口,主立面等。(上右图)

与宏伟壮观的山花相比,壁柱、齿形装饰窗头则十分简洁。栏杆在古典窗套周围形成一个重复的旋律,是古典建筑典型的动态表现方式。(中左图)

造型独特的窗口装饰。注重细部体量感与材料的变化对比。(中右图)

假窗为单调的砖墙面带来了丰富的变化。(下左图)

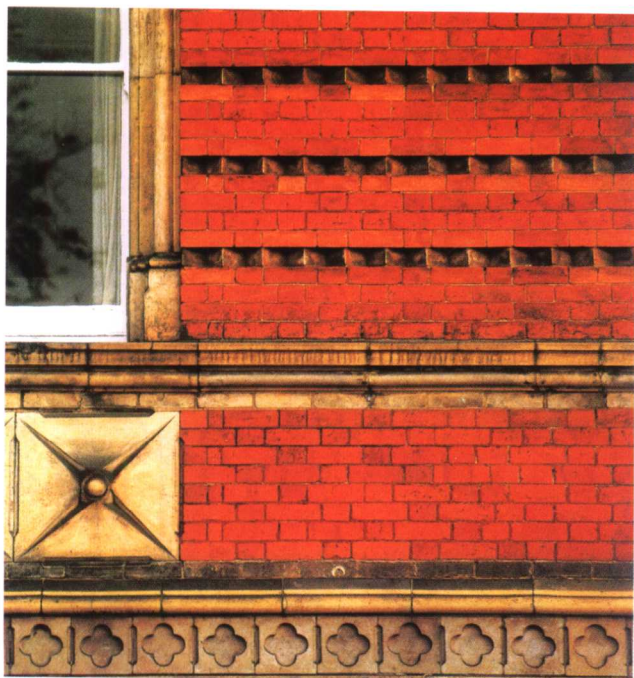


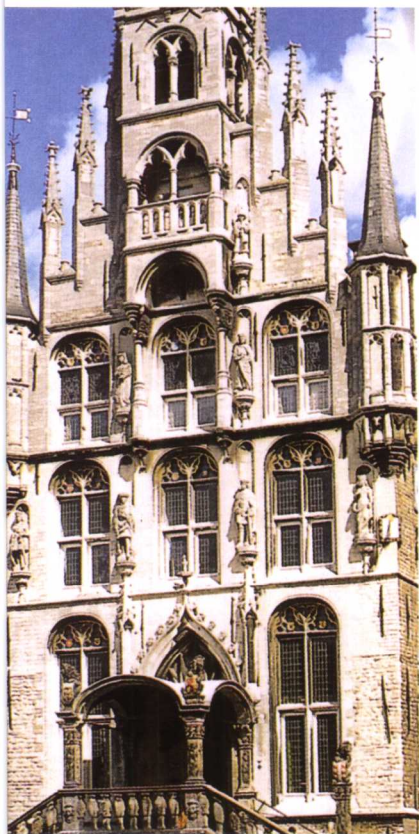
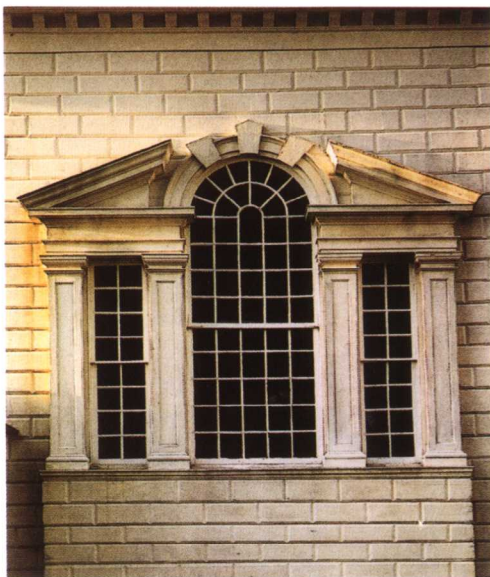
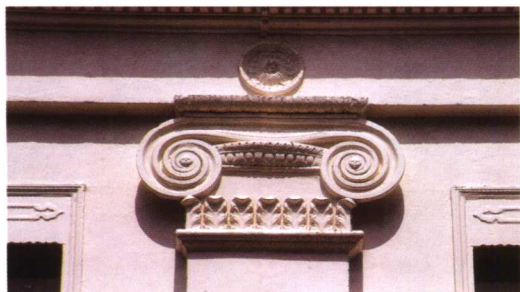
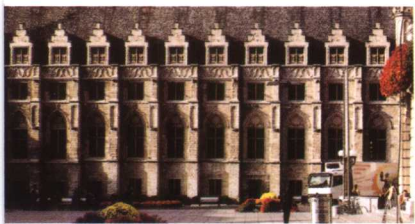


典型的伦敦民居建筑，细长比例的窗配以白色的窗棂在暗红色清水砖墙上显得格外醒目。(上左图)

简洁的窗与复杂的建筑立面材料肌理相得益彰。(下左图)

自然博物馆墙面的“束”状装饰，产生了良好肌理效果。(下右图)





布料馆。比利时，根特。中世纪建筑，是重要的羊毛纺织贸易中心。它的窗和墙面极其有特点，窗凹到柱后，上面天窗别致整齐。（上左图）

中心位置精致的装饰窗户，常用于强化立面的统一性，把视线引向立面中心部分。这是一个经典的威尼斯窗户，帕拉第奥母题将三组格子窗统一起来，中部弧形窗将三角山花断开，并用楔形石块装饰圆拱上端。18世纪晚期建造。（上右图）

建筑主立面上窗口与窗头的造型及装饰手法均十分相似，连窗扇的分格方式也保持着高度的一致，只是在窗户的造型比例上，依据层数不同而产生细微的差别，体现了建筑结构及功能对窗户造型的影响。（中左图）

小型博物馆。比利时。这是圣阿伦堡街上的小型博物馆的外观墙和窗。方型的窗而拱形口，造型独特，显示了当时建筑设计上的灵感活跃不凡。（中右图）

细长的格子窗是中世纪非常流行的样式，同时也反映了建筑的内部空间结构。（下左图）

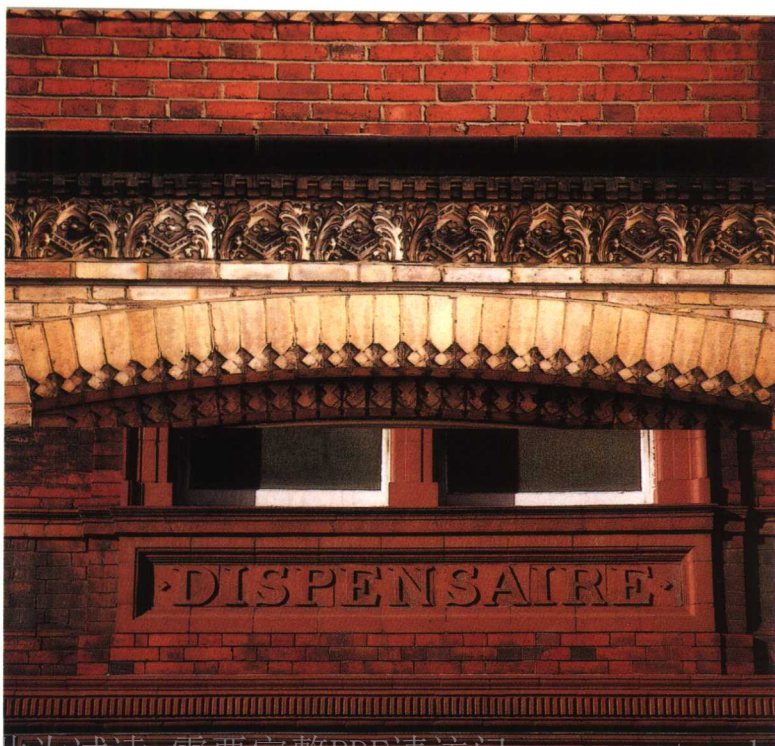
阳台有时用来反映住宅和主人的地位，有时位于前门上方，用于观赏花园或其他活动。（下右图）





不同材质、不同图案，丰富了立面效果。(上图)

窄窄的两扇小窗，减轻了墙体的厚重感。(下图)



白色落地通高窗与白色的游廊体现出田园生活的舒适与安逸。(上图)

折中主义风格的格子窗。拱顶有楔形石块装饰。(右图)

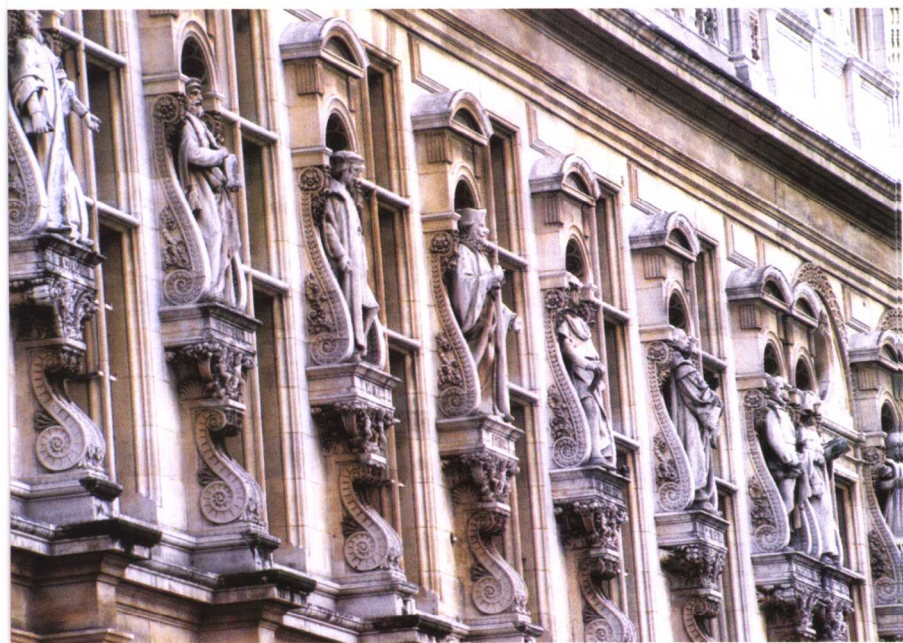


哥特式细部的细窗格使圆拱窗显得生动活泼。(右图)



水平的檐口将上部的老虎窗与下部的凸肚窗一分为二，简洁大方的窗口造型为建筑带来丰富的光影变化。(右图)





建于1873年的Ville旅馆，窗间墙饰以文艺复兴风格的雕塑，增加了建筑的层次感及美观性。（上左图）

建筑上的装饰动物浮雕，装饰在窗和窗的中间。（上右图）

窗户的位置常常代表室内空间的布局方式。（中左图）

造型奇特的现代建筑，窗户的设计也打破了常规。（中图）

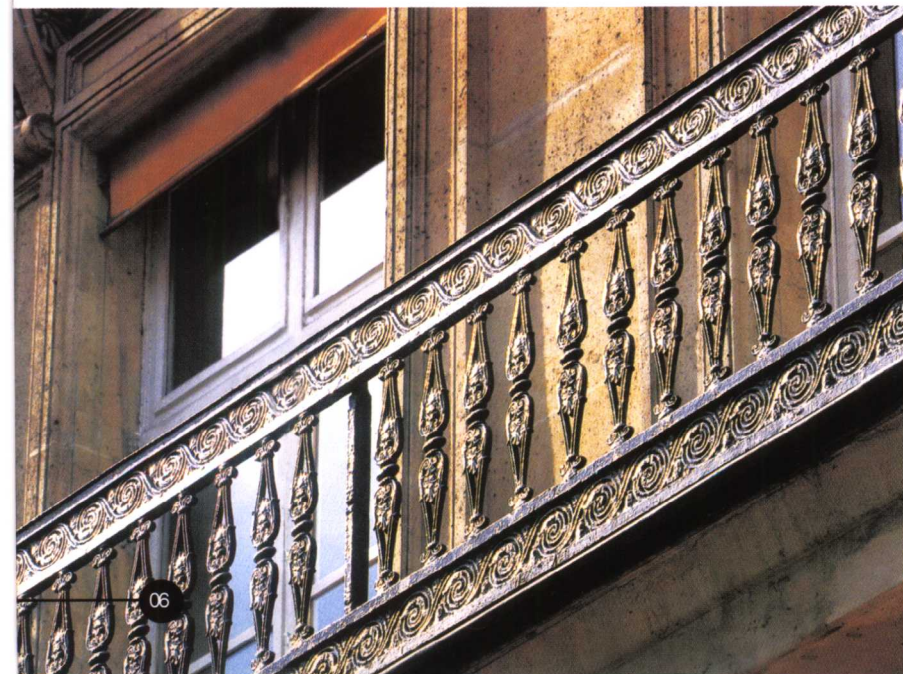
传统而古老的推拉格子窗，与古旧的墙面十分协调。（中右图）

严谨而不失细腻柔美的铁花栏杆。（下左图）

有涡卷文饰的铸铁防护网。（下右图）



西班牙（1965年）哥特式建筑风格。体现出了传统风格的设计，富有变化的结构。（上图）





这是一座居民住宅建筑物。比利时，1420年。
(上图)

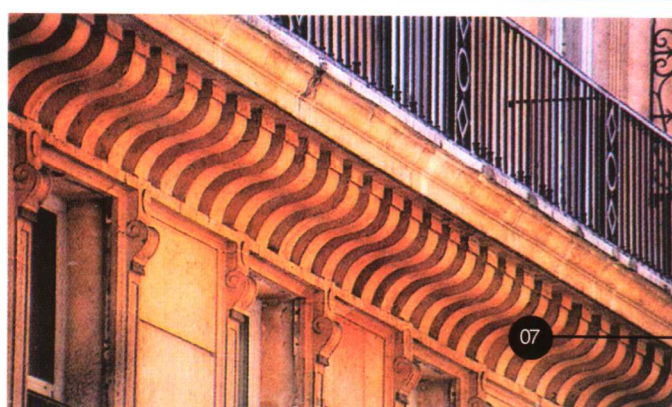
夸张神秘的动物雕塑，常用于入口上方或主窗两侧的墙面上。(上左图)
少见的檐口下方的假窗装饰图案。(右图)

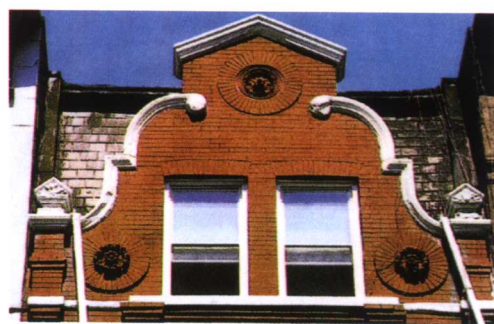
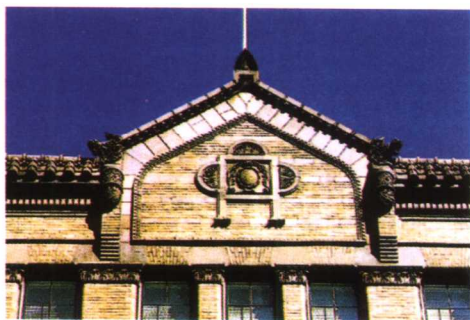
由于受结构和功能的制约，古典建筑中窗户的造型较现代建筑相比缺少变化。随着玻璃技术的成熟，大块平板玻璃得到普及应用。因此出挑的阳台或窗台成为设计师倾斜灵感的又一重要场所。(下右两图)



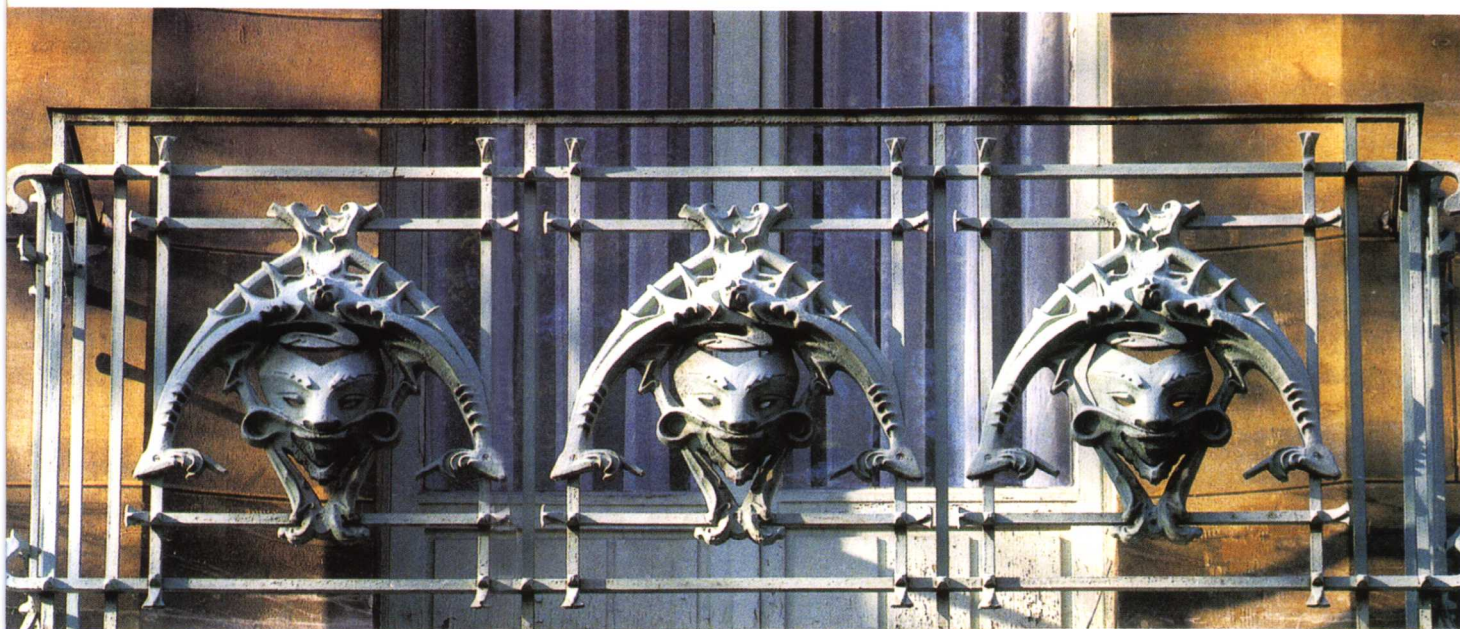
带有花边图案和果实装饰的成排外窗，是古典复兴的常用手法。(下图)

山花造型左右对称，两侧由涡卷装饰，主窗上方有动物雕像。(下图)





山花内嵌圆形装饰物是欧洲中世纪建筑非常流行的装饰手法。(上三图)
形态夸张奇异的阳台栏杆，带有浓郁的神秘主义色彩。(下图)





简洁的窗洞几乎没有任何装饰，与厚重复杂的窗框形成鲜明的对比。(上左图)

精致的铁艺护栏与木质雕花相映成趣，非常富有装饰性。(上右图)

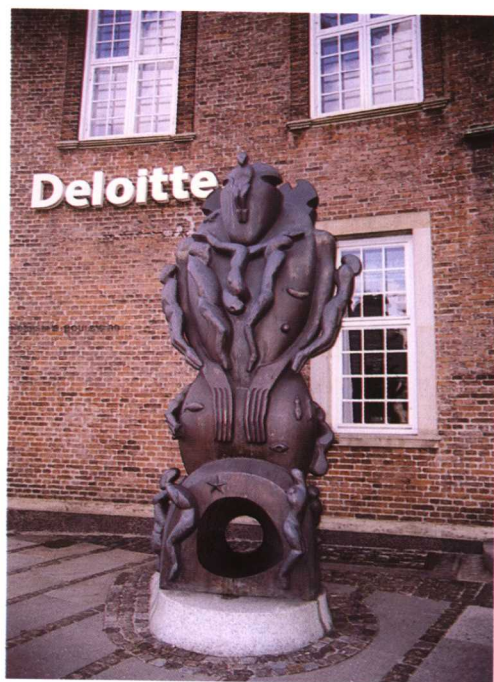
古典主义建筑对每一个建筑构件都做了精心的考虑，即使是一块外窗铸铁栏杆也不会草率处理。(中图)

老虎窗的处理如同前门立面的主入口一般宏伟壮观。(下左图)

圆窗的造型通过方形的砌砖外框加以强调。(下中图)

巴洛克时代的建筑往往带有戏剧色彩，奢华繁杂的建筑立面犹如一场盛装舞会，因此窗户周围护墙面的装饰成为舞会的主角，而窗扇本身的造型却简单大方。(下右图)





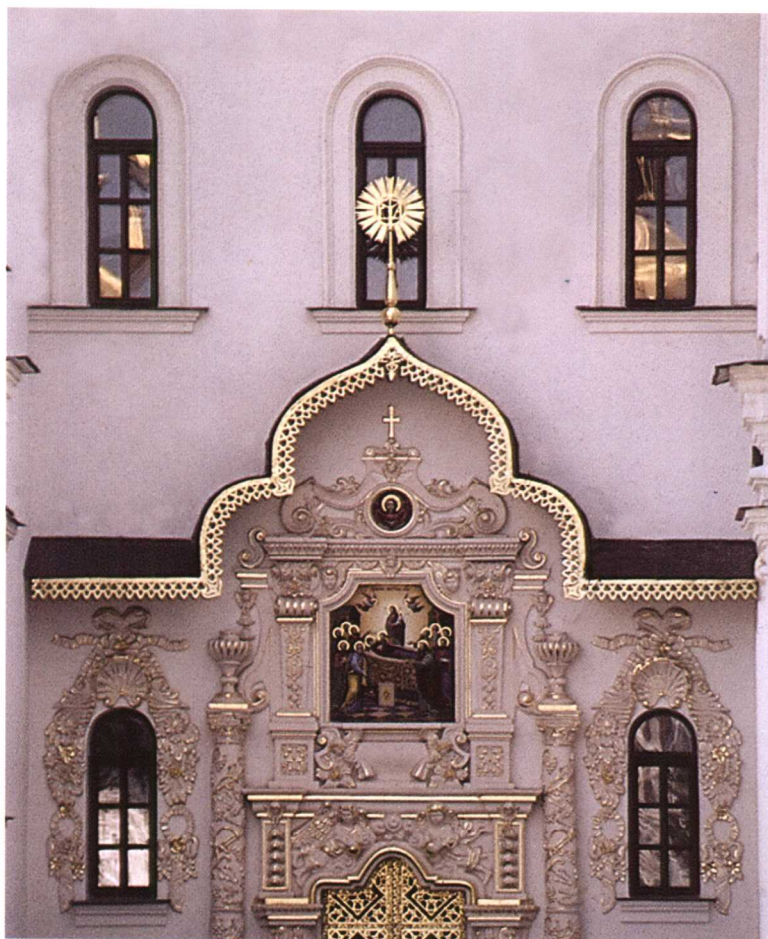
精美的柱头装饰。(下图)



立面造型简洁古朴，窗头仅以水平线角和涡卷式托座装饰，外廊的柱头和圆拱也几乎没有任何装饰。(左图)

造型独特的招牌雕塑。(下图)





乌克兰 基辅，中世纪的一座教堂，教堂的窗有着拱圆形的造型，简洁明快。墙面装饰十分细致的雕塑浮雕、涂金装饰十分华丽和典雅。（上左图）

朴素简陋的木窗，显示出社会等级中贫富之间巨大的差别。（上右图）

为了调节建筑转角对街道的不良影响，转角处常设计有漂亮的阳台或凸窗，使其形象得到柔和的过渡。（下左图）

主入口及其上方的建筑造型在立面中常占有卓越的影响力，体量变化较明显，装饰细部较多。（下右图）

