

ZHONGKAOZONGHEDAKAOJUAN

中考综合大考卷

2006 年

中考语文
综合大考卷



明天出版社
TOMORROW PUBLISHING HOUSE



2006 年中考语文综合大考卷

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行

山东恒天印务有限公司印刷

*

787×1092mm 16 开本 8.75 印张 192 千字

1992 年 10 月第 1 版 2005 年 1 月第 8 版

2006 年 1 月第 14 次印刷

ISBN7-5332-2915-0/G·1532

定价:8.70 元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。

《2006年中考综合大考卷》

编 委 会

策 划 刘嵩善

主 编 李传武 荆兆晶

编 委 王凤臣 刘嵩善 李传武 袁 瀛 荆兆晶

《2006年中考语文综合大考卷》

编 委 会

主 编 王凤臣

编 委 解修设 王凤臣 王惠兰 陈京兵 张 兴 侯怀泉

李光明 李玉亮 宋志敏

编写及使用说明

1.《2006年中考语文综合大考卷》系《2006年中考综合大考卷》之一,供初中应届毕业生考前复习时单元测试及模拟考试选用。

2.《中考综合大考卷》自1992年出版以来,深受广大师生的欢迎,于1995年、1999年、2001年和2002年、2003年、2004年、2005年根据义务教育教材和新教学大纲、教育部下发的《关于中考改革试点工作的指导意见》的精神及最新中考《考试说明》的要求,作过七次大的修改。随着近年中学课程改革及中考改革的深入和新课标的实施,同时为了吸取各省、市中考改革的命题思路和题型,充分体现新课标的语文理念,今年我们又做了新的改编,加大了能力型试题的比重,使本书所编选的单元测试题及中考模拟试题,紧扣义务教育教学大纲和新教材,紧靠当前中考题型,既能覆盖初中语文全部知识,又突出重点、难点,同时具有基础性、典型性、综合性及解法的规律性、灵巧性特点。通过考前单元测试及模拟考试的训练,能有效提高学生的解题和应试能力。

3.本书单元测试卷系按授课内容划分为六个单元,每单元两套单元测试卷(亦可作为各学期期末考试模拟试题),时间100分钟,满分120分;模拟试题共4套,时间120分钟,满分120分。为压缩篇幅,增加题量,本书单元测试卷按16开7页编排(作文纸外加),模拟试题按16开8页编排,答案附在最后,供教师讲评或学生自测检查时参考。

本套《2006年中考综合大考卷》由山东省特级教师刘嵩善负责策划。本套《2006年中考语文综合大考卷》由王凤臣负责统稿。由于时间仓促,书中缺点、错误及不足之处在所难免,恳请读者批评、指正。

《2006年中考综合大考卷》系列丛书

编 委 会

2004.12

目 录

2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷一(A)	(1)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷一(B)	(8)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷二(A)	(15)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷二(B)	(22)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷三(A)	(29)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷三(B)	(36)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷四(A)	(43)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷四(B)	(50)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷五(A)	(57)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷五(B)	(64)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷六(A)	(71)
2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷六(B)	(78)
2006 年中考语文综合大考卷模拟试题一	(85)
2006 年中考语文综合大考卷模拟试题二	(93)
2006 年中考语文综合大考卷模拟试题三	(101)
2006 年中考语文综合大考卷模拟试题四	(109)
2006 年中考语文综合大考卷参考答案	(117)

2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷一 (A)

(七年级上册)

一、文言诗文 (20 分)

(一) 积累

1. 曹操《观沧海》中反映诗人博大胸襟的诗句是 _____, _____; _____, _____。
2. 孟浩然《过故人庄》中表现了农家的劳动生活的诗句是 _____, _____。
3. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中采用拟人手法以表达对友人深深的同情和关切的诗句是 _____, _____。
4. 常建《题破山寺后禅院》中因蕴含着曲折美、摇曳美而被视为传世绝唱的诗句是 _____, _____。
5. 王湾《次北固山下》中表现诗人思乡之情的诗句是 _____, _____。在我们所学的诗中有很多抒发思乡之情的诗句, 请你再写出两句: (多写一句可加一分, 最多加两分) _____, _____。

(二) 阅读

余忆童稚时, 能张目对日, 明察秋毫, 见藐小之物必细察其纹理, 故时有物外之趣。

夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中。心之所向, 则或千或百, 果然鹤也。昂首观之, 项为之强。又留蚊于素帐中, 徐喷以烟, 使之冲烟而飞鸣, 作青云白鹤观, 果如鹤唳云端, 为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处, 花台小草丛杂处, 蹲其身, 使与台齐; 定神细视, 以丛草为林, 以虫蚊为兽, 以土砾凸者为丘, 凹者为壑, 神游其中, 怡然自得。

一日, 见二虫斗草间, 观之, 兴正浓, 忽有庞然大物, 拔山倒树而来, 盖一癞虾蟆, 舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼, 方出神, 不觉呀然一惊。神定, 捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院。

6. 这篇短文选自《_____》, 作者是我国清代文学家_____。
7. 解释下面加点的词在文中的含义。
 - (1) 项为之强 (_____)
 - (2) 徐喷以烟 (_____)
 - (3) 果如鹤唳云端 (_____)
 - (4) 鞭数十 (_____)
8. 指出下列句中“之”的意义与用法和其它不同的一项。
 - A. 心之所向
 - B. 项为之强
 - C. 观之正浓
 - D. 驱之别院

9. 解释下列词语并分别造一个句子。

(1) 明察秋毫:

造句:

(2) 怡然自得:

造句:

(3) 庞然大物:

造句:

(4) 夏蚊成雷

造句:

10. 翻译下面的句子。

(1) 明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

(2) 心之所向，则或千或百，果然鹤也。

11. 你认为作者儿时“时有物外之趣”的原因是什么？

12. 从文中找出几个能够表现作者儿时“物外之趣”的例子。

13. 细读选文，用曲线勾画出富有童趣的句子，并说说妙在何处。

14. 学习这篇文章后，你受到了什么启示？

荆^①人欲袭宋，使人先表^②澠水。澠水暴益^③，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍^④。

向^⑤其先表之时，可导^⑥也；今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。

(选自《吕氏春秋》)

【注释】①荆：即楚国。②表：立标记。③暴益：突然涨水。益同“溢”。④而：如同。坏都舍，城市房屋崩塌。⑤向：以往，先前。⑥导：渡。

15. 解释下列加点字。

(1) 循表而夜涉 循:

(2) 荆人尚犹循表而导之 尚犹:

16. 翻译下列句子。(两句任选一句)

(1) 荆人欲袭宋，使人先表澠水。

(2) 今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。

17. 荆人失败的直接原因是什么？其根本原因又是什么？

18. 我们从这个故事中应该得到什么启示？

二、现代文阅读（40分）

（一）

……我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的____和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。……

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

19. 解释下列词语在文中的含义。

(1) 伫立：

(2) 索性：

20. 文中的空白处应填入的词语是：

A. 宁静 B. 沉静 C. 喜悦 D. 兴奋

21. “我……觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过”，其中“在我心上缓缓流过”该怎样理解呢？

22. “这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”，在这儿作者把____觉转化为____觉，又用____的修辞方法写了此时此刻的____觉，这样写又有什么好处？

23. “它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么”，这个句子所运用的修辞方法属于_____，“试探”表明什么？

24. “过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密”，说说这个句子是如何与上文呼应的。

25. “花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，花遇到的“不幸”是什么？从哪里可以看出“我”曾遇到过“不幸”？“我”是由何而感悟到“生命的长河是无止境的”？

26. “在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，这是因为什么？

(二) 父亲的愿望

赖建诚

我儿子读小学二年级时，老师给了一项作业，要他们当小小记者访问爸爸。共有六个问题，有一大半是资料性的：在哪里工作？负责哪方面的事等等，其中的第五题是：“爸爸的梦想是什么？怎么实现？”

我说：“我有三个愿望。”儿子用半注音半文字的方式写下这句话，然后抬头看着我。“第一个愿望是吃得下饭。”他愣了好一会，认为我在开玩笑，便很郑重地表示这项作业的分數，是其他作业成績的三倍，不能随便。我说：“你是记者，人家怎么说你就怎么写，既然不相信就不要访问好了。”他无奈地写下。“第二个就是睡得着觉。”他着急了：“别人的愿望都是要当科学家或是做重要的事，你的愿望连小孩都会，你是不是想害我被老师处罚？”我又重复先前的说法：不相信就不要访问。他急得跑去厨房向妈妈哭诉。妈妈也同意记者就是记录者，不能要求被采访者如何回答。他擦干眼泪写完这句之后，抬起头失望地看着我。“第三个愿望是笑得出来。”这下子他失去控制了：“别人的父母都是在帮助子女，只有你才会存心害自己的小孩。”

“要不然你照我的话写完之后，再写一篇‘我眼中的爸爸’附在后面，让老师了解这不是你随便写的，而是你爸爸的本性就是如此。”他觉得有道理，愤恨之下很快地写了一篇没分段的作文，我除了把注音改为文字之外，照抄如下：

“我每次有重要的问题要问爸爸的时候，他都想骗我，可是我跟他说：这是很重要的问题，他还是继续开玩笑，我跟他说：这可是分數最高的作业，所以我爸爸做什么事都是随随便便的，每次一回家，鞋子也不脱，就去看电视，而且都看摔跤、相扑。都是一些无聊的电

视。所以这个爸爸还要吗？虽然他有很多缺点，但是他还是很疼我。我爸爸很奇怪，一下子骂人，一下子又对你好。可能我是他儿子吧？也可能是脑筋有问题吧？老师，你觉得呢？”

第二天我问他老师怎么说的？他有点不好意思：“老师上课时叫我到前面，说我的访问和作文写得非常好，给我 98 分，是全班最高的，比班上的模范生还高，还把我的作文念给全班听。”“那她有没有说为什么？”“她说她先生的工作最近不太顺利，已经有好几天睡不着觉，也只吃得下一点东西。爸爸的三个愿望很有意思。”“那你现在了解我不会害自己的儿子了吧？”他点点头，可是还不能明白为什么。他老师把“我眼中的爸爸”拿去参加作文大赛，得到入选奖，对功课平平的他，这是一大惊奇。

希望他在人生的旅程中，能比我晚许久才体会到：要实现这三个愿望还真不太容易。

27. 当儿子听了“我”的三个愿望时，完全失去了控制，认为“我”是在“存心”害他。儿子为何会有这种想法？

28. 对于“我”这样三个愿望，你是如何理解的？

29. 儿子在作文中评价爸爸看的电视“都是一些无聊的电视”，而且是那样的“随随便便”，连鞋子也不脱。对他爸爸的这种行为你是如何看待的？

30. 老师评价“爸爸的三个愿望很有意思”，对其中的“很有意思”你是如何理解的？她为何作这样的评价？

31. “希望他在人生的旅程中，能比我晚许久才体会到：要实现这三个愿望还真不太容易。”对这句话你是如何理解的？其中包含着什么样的感情？

32. 儿子“功课平平”，而且作文是在“愤恨之下”匆忙完成的，可是却受到了老师的赞赏，且在作文竞赛中获得了“入选奖”，想想这是因为什么？从中我们应当受到什么启发？

(三) 自私的礼物

小时候，总幻想最好的命运无外乎是拥有一位在学业上任之，而在生活上又纵之的父亲。等自己也做了父亲，这种想法便恰好颠倒了过来，好反思的我常问自己：究竟，这算不算是一种自私？

虽然，也不是不经常地作点儿克制，但女儿的前途以及盼望能将她雕凿成一件人类精品的种种渴望不断地压迫着我。一天的工作再忙，烦虑再多，一回到家，还来不及换拖鞋，就向她说开了：“快，天眉，快把琴谱拿出来，练琴……”还不满十岁的女儿，说来也够惨：一书包沉重的功课外加电脑和两个外语，以及我这么个偏又认为假如没有音乐，人就必然会缺少了某种气质元素的父亲。

每次，她几乎都是从电视房里探出头来，哀怜地望着我：“能让我看完这一集电视连续剧吗，爸爸？学校的功课刚做完……”而每次，她又都是失望地含着泪，坐上高高的琴凳，无声地搁起琴谱，打开了琴盖。“我这世最憎的便是练习琴！”——暗地里，她向溺爱她的祖母狠狠地投诉。

当琴声自客厅里升起时，我便匆匆地解去领带，一边将手臂往晨褙的宽袖筒里伸，一边就站到钢琴的一旁：“和声要弹得平均……不要弹错，听见了吗？不要弹错！……还有节奏，是切分的，你弹成什么了？你看你，都弹成什么了！……”有时心急起来，竟不自觉地将在琴盖上敲着拍子的手指攥在了一起，一拳捶在了低音区键上，一声轰然巨响，僵住了女儿正弹动着的手指，而那些含眶之泪也便化作了两行晶莹的委屈，滴答在黑与白的键盘上。

一股怜悯混合着内疚袭上我的心头，那是在很多很多年以前的某一次了，我在她长琴凳的一角坐下来，搂着她，吻着她的乌发：“是爸爸不对，爸爸太粗暴，但这都为了你好，木不雕不成器哪！……不谈这些了，总之，只要你好好练琴，到你十八岁，假如你又能弹得一手好琴的话，爸爸送你一件大礼物。”她转过脸来立即破涕为笑：“裙子？皮鞋？还是 HEL-LOKITTY 的手袋？”

“嗨！——”我复将脸色转为严肃，“先不讲这些，你现在的任务是：练琴。”

“嗯……”期票再远，她至少知道我从来是个言出必行的父亲。而从此之后，这座遥远的精神宫殿便激励着她次复一次、日复一日、年复一年地长征，直到她已是个亭亭玉立的十四五岁的少女了。每次练琴前都还没忘向我惯性地提示上一句：“记着您的礼物啊，爸爸。”而在于我，也并不是不曾作过认真地考虑的，一套最新科技的镭射音响；一辆白色的日产跑车；或是像电视广告那般地将一片薄薄的运通附属金卡搁在她十八岁生日那晚的枕边——但我选择的都不是它们之中的任何一样。

十七岁的最后一夜，快近十二点了，她从自己的房中出来，隆隆重重地选穿了一套演奏会用的纱裙，自客厅中走过，自我们面前走过，坐上了她的琴凳，然后回眸望着我。她没说什么，我也没说什么，但互相的心中都明白。

手指落下去了，这是萧邦的降E大调夜曲。无论是气氛、时间、地点以及我的偏爱，这都是一首最合适选择——这是她给我的；而我的呢？我打开录音，塞进了一盘空白盒带。

她成熟、丰满的弹奏已最忠实地记录在了磁带上。望着她又俯身又仰首的投入姿态，我忆及的我自己的童年和父亲：这是遗传还是报应？他曾如何雕凿我的，我更是以双倍的苦心去雕凿我的孩子。

夜曲在尾巴的一缕袅袅中消散，但她还迟迟地不肯从琴凳上站起来。最后，当她起身，走过来，并在我与她母亲的中间择位坐下时，她的目光已变得十分温顺并亮亮地闪着些泪花：她也被自己所演绎出来的那个萧邦所感动了。

我将磁带放到她手中：“爸爸想了好久，但这才是你自己创造的，也是爸爸所能给你的最好礼物。”没有意外和惊奇，只有理解，“爸爸自私吗？——”

“不，您是世界上最好，最无私的爸爸。”

已很久不曾了，但这一回我又搂住了她，吻着她的秀发，而让时光倒流回了十年之前的那一晚。人生，就是对于那些动人细节的重复啊！我想。

33. 给下列加点字注音。

雕凿（ ） 演绎（ ） 袅袅（ ） 内疚（ ）

34. “等自己也做了父亲，这种想法便恰好颠倒了过来”这句话的含义是什么？

35. “还不满十岁的女儿，说来也够惨。”这“惨”具体指什么？

36. 本文以“自私的礼物”为题，全文的线索是什么？

37. 父亲、女儿分别是怎样的一个人？

38. 你如何看待文中的父亲？谈谈自己的看法。

三、作文（60分）

以“挑战”为话题写一篇作文，题目自拟，文体不限。

2006 年中考语文综合大考卷单元测试卷一(B)

(七年级上册)

一、文言诗文(20 分)

(一)积累

1. 王湾《次北固山下》中描写江南景色清新阔大的诗句是_____，_____。
2. 白居易《钱塘湖春行》中直抒胸臆，表达对西湖早春美景喜爱的句子是_____。
3. 马致远《天净沙·秋思》中直抒胸臆，道出天涯游子之悲的诗句是_____。
4. 李商隐《泊秦淮》中表达诗人对国事怀抱隐忧心理，又反映官僚贵族纸醉金迷的生活的诗句是_____。
5. 早春的景色是美丽的，而诗人的笔下自然有着许多描写早春美丽景色的佳句。比如：_____
_____, _____。还有：_____, _____。
_____, _____。(此题多写一句可加一分，最多加两分)

(二)阅读

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

6. 解释下列加点的字词。

- (1) 为人谋而不忠乎()
- (2) 与朋友交而不信乎()
- (3) 思而不学则殆()
- (4) 死而后已()

7. 找出下列句中的通假字，并解释：

- (1) 学而时习之，不亦说乎 同 _____ ()
- (2) 诲女知之乎 同 _____ ()

(3)不知为不知,是知也 同 _____ ()

(4)学而不思则罔 同 _____ ()

8. 指出下列各组句子中加点词意义或用法相同的一项。()

A. 学_而时习之 学_而不思则罔

B. 可以_以为师矣 仁_以为已任

C. 其_其不善者而改之 其_其恕乎

D. 可以_以为师矣 仁_以为已任

9. 翻译下列句子。

(1)人不知而不愠,不亦君子乎?

(2)温故而知新,可以为师矣。

(3)士不可以不弘毅,任重而道远。

(4)己所不欲,勿施于人。

10. 本文中含有多个成语,请找出来写在下面。(不少于4个)

11. 文中多则是谈学习的,有的谈学习态度,有的谈学习方法。请分别作摘录。

(1)学习态度:

(2)学习方法:

12. 结合实际,谈谈你对“己所不欲,勿施于人”的理解。

济阴之贾人^①,渡河而亡其舟,栖于浮苴^②之上,号焉。有渔者以舟往救之,未至,贾人急号曰:“我济上之巨室^③也,能救我,予尔百金!”

渔者载而升诸陆,则予十金。

渔者曰:“向^④许百金,而今予十金,无乃^⑤不可乎!”

贾人勃然作色曰:“若,渔者也,一日之获几何^⑥?而骤得十金,犹为不足乎?”渔者黯然而退。

他日,贾人浮吕梁而下,舟薄^⑦于石又覆,而渔者在焉。

人曰:“盍^⑧救诸?”

渔者曰:“是许金不酬者也。”

立而观之,遂没。

(选自《郁离子》)

【注释】①贾人：商人。②浮苴：漂浮的水草。③巨室：世家大族。④向：刚才。⑤无乃：莫非，难道不是。⑥几何：多少。⑦薄：迫近，这里指冲撞、碰撞。⑧盍：何不。

13. 解释下列加点的字词。

- (1) 渡河而亡其舟() (2) 栖于浮苴之上()
(3) 舟薄于石又覆() (4) 是许金不酬者也()

14. 翻译下列句子。

(1) 渔者载而升诸陆，则予十金。

(2) 立而观之，遂没。

15. 故事中的商人是一个什么样的人？

16. 这个故事意在告诫人们什么？今天还有没有现实意义？谈谈你的看法。

二、现代文阅读(40分)

(一)我的信念

居里夫人

生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在结茧，这使我感兴趣。望着这些蚕执著地、勤奋地工作着，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来，我致力于科学研究，而研究，是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来献身科学的整个时期，我丈夫和我专心致志，像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。当皮埃尔·居里和我考虑要不要在我们的发现上取得经济利益时，我们都认为不能违背我们纯粹研究的观念。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然，人类需要讲究现实的人，他们在工作中获得很多的报酬。但是，人类也需要梦想家——他们受事业的强烈的吸引，既没有闲暇也没有热情去谋求物质上的利益。我的唯一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有把这种权益视为理所当然，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领和被蹂躏的波兰。我估量过在法国得到自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道,许多敏感的人,即使受了一言半语的呵责,也会过分懊恼,因而我尽量克制自己的敏感。从我丈夫温和沉静的性格中我获益匪浅。当他猝然长逝以后,我便学会了逆来顺受。我年纪渐老,我更会欣赏生活中的种种琐事,如栽花、植树、建筑,对朗诵诗歌和仰望星辰也有一点兴趣。

我一直沉醉于世界的优美之中,我所热爱的科学也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家,不仅是一个技术人员,而且是一个小孩儿,好像迷醉于神话故事一般,迷醉于大自然的景色。这种科学的魅力,就是使我能够终生在实验室里埋头工作的主要原因。

17. 理解“懊恼”和“眺望”在文中的含义,分别写出两个近义词。

(1)懊恼:

(2)仰望:

18. 本文标题是“我的信念”,从全文看,作者的信念是什么?

19. 居里夫人认为对待生活应有哪两种态度?

20. 居里夫人对“蚕正在结茧”感兴趣的原因是什么?

21. “讲究现实的人”与“梦想家”有什么区别? 居里夫人对这两类人的态度分别是什么?

22. 居里夫人谈到了镭的发现,从中可以看到当时研究的条件非常_____,但她和丈夫居里靠着_____和_____完成了这一伟大的研究。

23. 有所失才会有所得,居里夫人深知这一道理。为了坚守自己的精神家园,她放弃了_____。

24. 怎样理解“我的惟一奢望是在一个自由国家中,以一个自由学者的身份从事研究工作”?

25. 在文章的最后,居里夫人谈道:“一位从事研究工作的科学家,不仅是一个技术人员,而且是一个小孩儿”,“是一个小孩儿”的含义是什么?

26. 从本文看,可以看出杰出的科学家应具有怎样的品质?(用四字短语来概括)

(二) 失而复得的项链

伍泽

去鼓浪屿旅游,给母亲挑了一串珍珠项链。淡粉色的,色泽很柔和,珠子大小也均匀,虽然比不上名贵的珍珠,但已经花去我一个月的工资。

母亲生日那天,我很恭敬地送给了她。

中午,我们在酒店的餐厅吃饭,母亲说要去一趟洗手间,谁知一去半天都没回来。我和姐

姐赶紧去找。在洗手间门口，看见母亲在跟一个年轻的女孩说话，很客气的样子。见我们来了，母亲对那女孩子说：“我女儿来了，再见！”女孩微微地向母亲弯了弯腰，匆匆走了。

我和姐姐都以为那女孩是母亲的学生。

一直到晚上回到家里我们才知道事情的经过。

母亲从洗手间出来，在镜前想梳洗一下。酒店的洗手间分两间，外面梳妆，里面是女厕。她怕肥皂水弄脏了珍珠，就摘下项链放在梳妆台的一个专门用来放小饰物的白色小瓷盘里。

等到母亲洗完脸再看，小瓷盘空着，珍珠项链不见了！母亲想了想，洗手间里只有她和那个女孩，母亲梳洗的时候她就站在母亲身边，现在那女孩正抓住洗手间玻璃门的铜把手，而且神色慌张要出去，母亲叫住了她。母亲说，我知道我不能着急，哪怕是一点儿急躁的样子，也会把那个女孩吓跑，就算我判断正确也没用。

“姑娘。”

“干什么？”那女孩一惊。

“请你帮我个忙好吗？”

“什么事？”

“我有一条珍珠项链，是我的小女儿送给我的礼物。不是很昂贵，但那是她用自己的工资为我买的。刚才我洗脸怕弄脏了，随手一放就不记得放在什么地方了，人老了，记性真不好。今天是我第一次戴它。要是找不到了，我女儿可要伤心死了。因为今天是我的生日，我今天整60岁了，一家人高高兴兴地非要到这儿来给我过生日。其实，像我这样的年龄，我倒希望她们不记得我的生日才好，免得老是提醒我一天比一天老。”

女孩长久地看着母亲，紧张的神情开始缓解，慢慢地脸上现出一丝微笑：“您一点儿都不老，您看上去比我妈妈还要年轻，她才40岁。”她停了一下又说，“我帮您找找看吧。”

“那就麻烦你了，我到里边去找找看。”母亲推开了里面那扇门。

过了一会儿，母亲出来。女孩用餐巾托着那串珍珠项链说：“您看，是这串吗？”

母亲接过来：“就是它。年轻人眼睛好，真谢谢你了。”

女孩连忙说：“不用，真不用。”停了一下，她又说，“我也祝你生日快乐！”

就在这时，我和姐姐找来了。

母亲抚摸着脖子上的珍珠项链，说：“那女孩，真不错。”

“她偷了您的东西，您还谢她，您应该去叫保安。”我和姐姐叫道。

“我觉得她也许不是有意要偷我的东西，”母亲说，“要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的。”

27. 在故事的开端部分，作者设置了哪几重悬念？这样写有什么好处？

28. “母亲”对那个女孩说了那么一大段话，这一段话主要说了什么？这么说的用意是什么？

29. 女孩偷了母亲的项链，母亲却夸她“真不错”。想想，“母亲”为什么这么说？

30.“我觉得她也许不是有意要偷我的东西”。“不是有意”，但事实却实实在在地发生了，“母亲”这么说是究竟为了表达什么意思？

31.“要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的。”对于“母亲”的这番话，我们该怎样理解？

32.从“母亲”对这件事情的处理上，我们可以看出这位母亲有着什么样的品质？

(三)跟陌生人说话

①父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话，尤其是在火车、大街等公共场合。母亲对父亲给子女们的嘱咐总是随声附和，但是在不跟陌生人说话这条上并不能率先履行，_____(A可是，B而且)，恰恰相反，她在公共场合，最喜欢跟陌生人说话。

②有一次，我和父母回四川老家探亲。在火车上，同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么，母亲就热情地答复起来，结果引出更多的询问，她也就更热情地絮絮作答。我听母亲把有几个子女，都怎么个情况，包括我在什么学校上学什么的，都说给人家听，急得我用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮，母亲却浑然不觉，乐乐呵呵一路跟人家聊下去。母亲的嘴不设防，总以善意揣测别人，哪怕是对旅途中的陌生人，也总报以一万分的友善。

③有年冬天，我和母亲从北京坐火车到张家口，坐的是硬座，对面有两个年轻人，面相很凶，身上的棉衣破洞里露出灰色的棉絮。没想到，母亲竟去跟他对面的小伙子攀谈，问他们手上的冻疮怎么也不想办法治治，说每天该拿温水浸它半个钟头，然后上药。一个小伙子冷冷地说：“没钱买药。”还跟旁边的小伙子对了个眼。我觉得不妙，忙用脚尖碰母亲的鞋帮。母亲却照例不理睬我的提醒，而是从自己随身的提包里摸出一盒如意膏，打开盖子，用手指刮出一些，要给那小伙子手上有冻疮的地方抹药膏。小伙子先是要把手缩回去，但母亲的慈祥与固执，使他乖乖地承受了那药膏，一只手抹完了，又抹另一只；他旁边那个小伙子也被母亲劝说的抹了药，一边絮絮地跟他们说话，大意是这如意膏如今药厂不再生产了，这是家里最后一盒了，这药不但能外敷，感冒了，实在找不到药吃，挑一点用开水冲了喝，也能顶事……末了，她竟把那盒如意膏送给了对面的小伙子，嘱咐他要天天抹，说是别小看了冻疮，不及时治好，抓破感染了会得上大病。她还想跟那两个小伙子聊些别的，他俩人却不怎么领情，含混地道了谢，似乎是去上厕所，竟一去不返了。火车到了张家口，下车时，站台上有些个骚动，只见警察押着几个抢劫犯往站外走。我眼尖，认出里面有原来坐在我们对面的那两个小伙子。又听有人议论说，他们这个团伙原来是要在3号车厢动手，什么都计划好了的，不知什么原因后来跑到7号车厢去了，结果事情败露被逮住了……我不由得暗自吃惊；我和母亲乘坐的恰好是3号车厢。看来，母亲的善良感动了那两个抢劫犯，他们才没对我们下手。

④母亲晚年有段时间住在我家，有时她在附近街上活动，那跟陌生人说话的旧习依然未改。街角有个从工厂退休摆摊修鞋的师傅，她也不修鞋，走去跟人家说话，那师傅就请她坐到小凳上聊。他们从那师傅的一个古旧的顶针聊起，俩人越聊越近；原来，那清末的大铜顶针是那师傅的姥姥传给他母亲的，而我姥姥也传给了我母亲一个类似的顶针。聊到最后的結果，是