

一个被现实证明的神话
与亚特兰蒂斯、庞贝古城一样突然消失的前希腊文明

克里特岛 迷宫

MYTHS  OF CRETE &
PRE-HELLENIC
EUROPE

希腊罗马神话起源之谜

1900年，克里特岛迷宫废墟重现人间！

这是一座与金字塔一样神秘的超大宫殿。后来，考古学家发掘出了被食用过的人骨，无不与希腊神话中掩藏在迷宫深处的人身牛头的食人怪物发生着千丝万缕的联系……

究竟是神话还是骇人听闻的历史传说？克里特岛在古希腊神话和证一般的文明中究竟扮演着一个怎样的角色？

[英] 唐纳德 A. 麦肯齐 著

余瀛波 译



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

克里特岛 迷宫

[英] 唐纳德 A. 麦肯齐 著
余瀛波 译

MYTHS  OF CRETE &
PRE-HELLENIC
EUROPE



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

克里特岛迷宫:希腊罗马神话起源之谜 / (英)麦肯齐著;余瀛波译

—北京:新世界出版社,2006.9

ISBN 7-80228-119-9

I.克… II.①麦… ②余… III.古希腊—历史—通俗读物

IV.K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 106667 号

克里特岛迷宫:希腊罗马神话起源之谜

著 者: [英]唐纳德 A.麦肯齐

译 者: 余瀛波

责任编辑: 杜 力

版式设计: 龙龙书装 何 奕

责任印刷: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总 编 室: +86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

发 行 部: +86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

网 址: www.nwp.cn(中文)

www.newworld-press.com(英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版 权 部: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京市通州京华印刷制版厂

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 320 千字

图 幅: 39 幅

彩 页: 16 页

印 张: 21.5

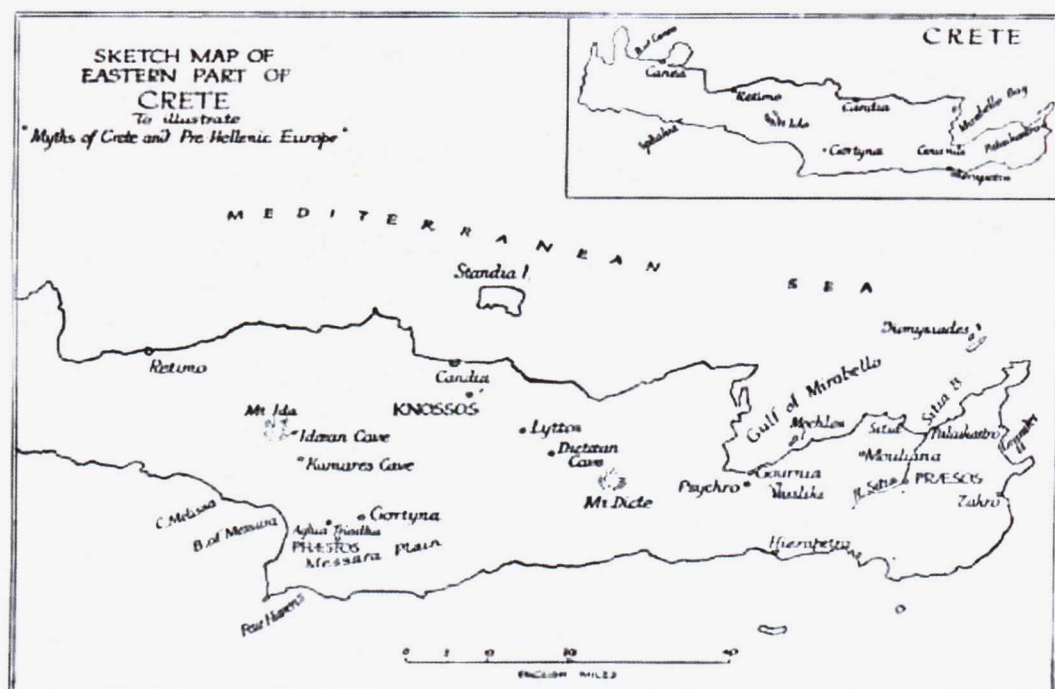
版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80228-119-9 / G·069

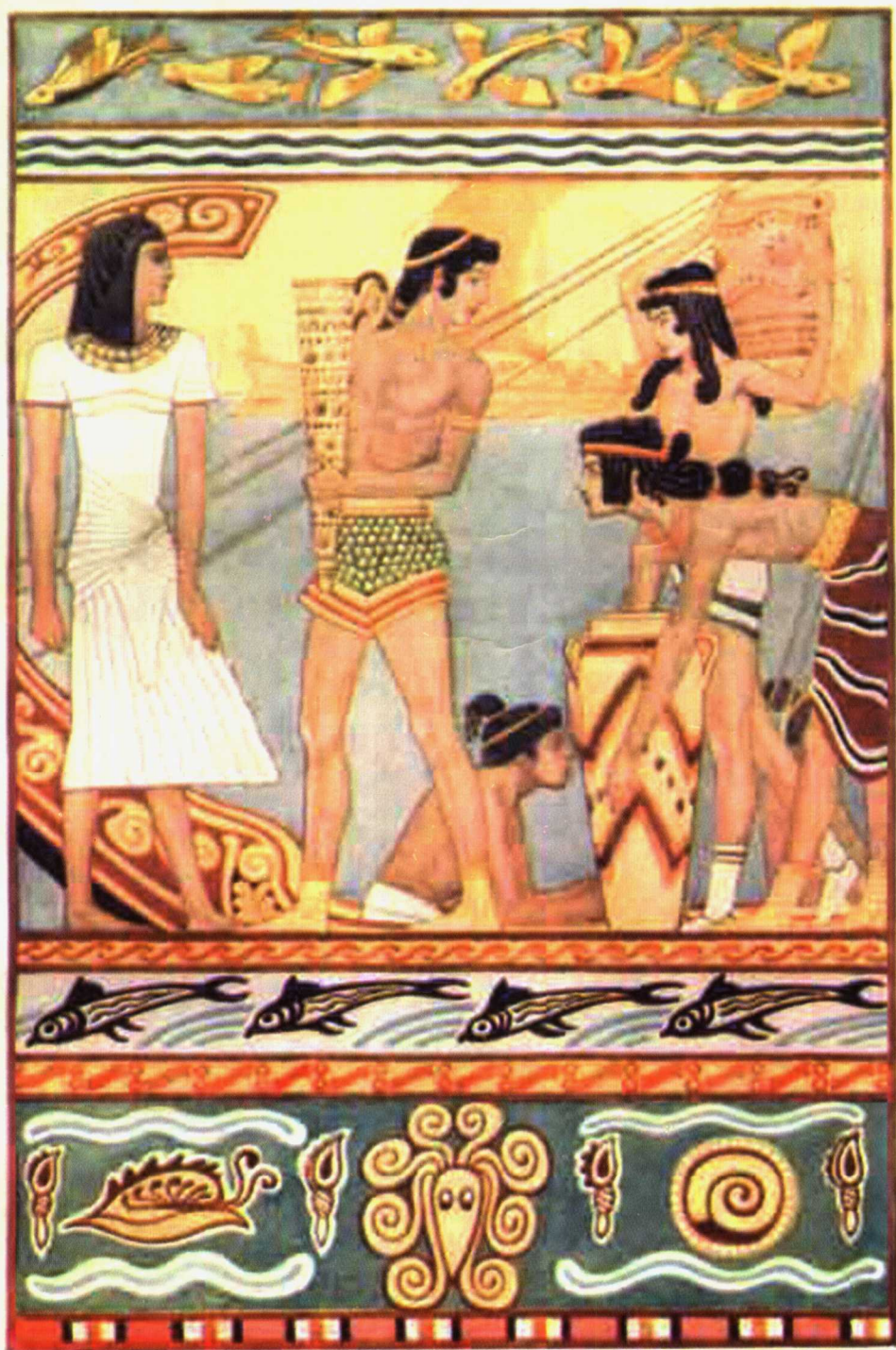
定 价: 39.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

约翰·邓肯（英国皇家艺术学会附属会员）绘，格
雷沙姆出版有限公司供图。



克里特岛东部草图



克里特的海上商人
约翰·邓肯绘



米诺斯宫廷里的妇人们
约翰·邓肯绘



捕公牛者
约翰·邓肯绘



克里特的蛇女神

约翰·邓肯绘



克里特出土的雕刻石碑残片



克诺索斯的象牙雕塑——“跳跃者”

复制于《不列颠雅典学院年鉴》
(*Annual of the British School at Athens*), 由
编撰委员会、麦克米伦(Macmillan)先生及其
公司授权。

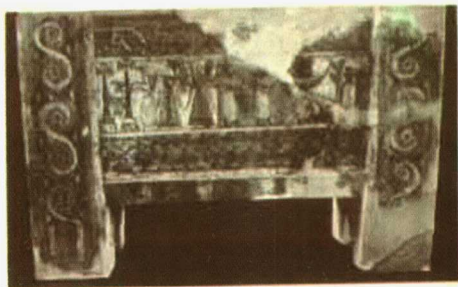


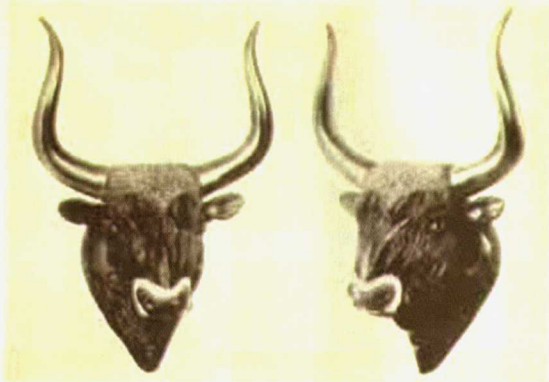
底克泰里安山洞出土的祭品

上面三排为青铜制品，下面
两排为赤陶制品。

哥希亚—特里阿达出土的石棺

其薄薄的石膏棺盖上绘有祭奠先
人的仪式场景图案。





克诺索斯的滑石公牛头：
正面和侧面图

哥希亚—特里阿达出土的三个石瓶

三个石瓶中最大的被称作“拳手瓶”，高度为 18 英寸。其左侧为“收割者”。另一个小瓶实际高度为 4 英寸。



克诺索斯的容器储藏室

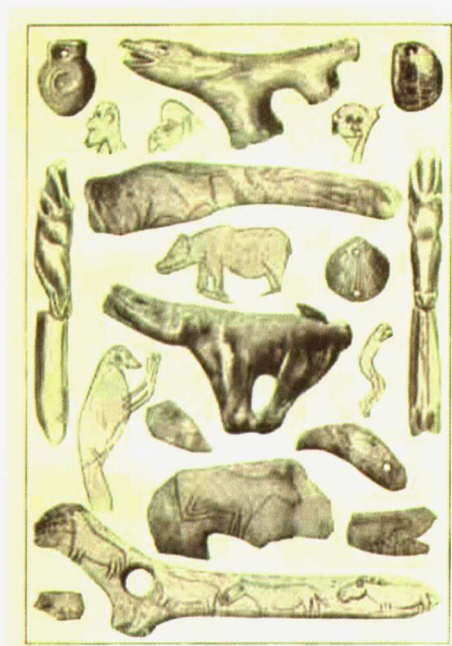
坛子(Jars),即那些被装饰过的陶土器皿,体积庞大;匣子(Kaselles),是储藏室地面上摆放的那些体积较小的正方形敞口容器,很明显是曾被用来储存货物的。



从爱琴海的帕莱卡斯特罗出土的赤陶雕塑群

画面为围绕蛇女神舞蹈的女祭司们,两侧飞翔的鸟为鸽子,一旁矗立的雕塑代表一位右手举起作“敬礼”状、正在祈祷的崇拜者。



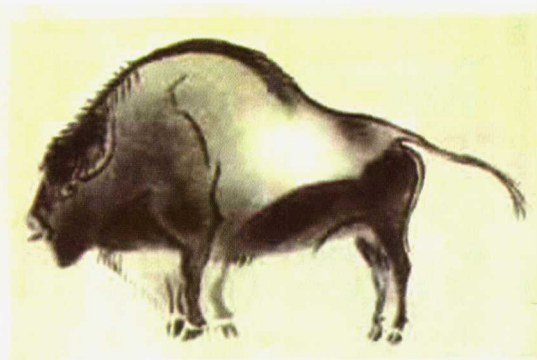


旧石器时代艺术样品

图中包括：用象牙和骨头雕刻的刀柄和匕首柄；野生动物的图案；人或魔鬼的面庞、兽头怪或高举双臂的神像（酷似埃及人对于灵魂的崇拜）；佩挂着“弓箭矫正器”的野马；人类经常围捕的野牛、海豹、驯鹿和狗熊；以及穿孔的护身符等。

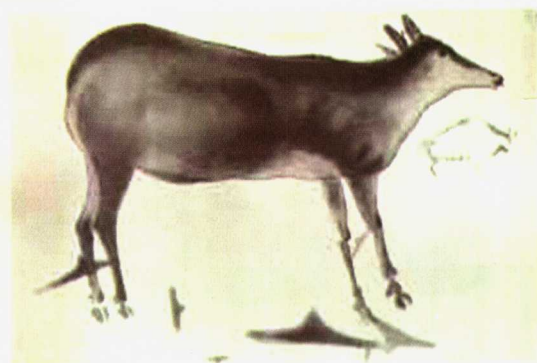


克诺索斯的浮雕彩绘图——公牛头
亚瑟·埃文斯先生供图



旧石器时代艺术:野牛与鹿的代表画作

发现于西班牙桑坦德附近的阿尔塔米拉岩洞。显然这头野牛是在夏天画的,因为其身体上用于冬季御寒的大部分粗毛已经脱落。



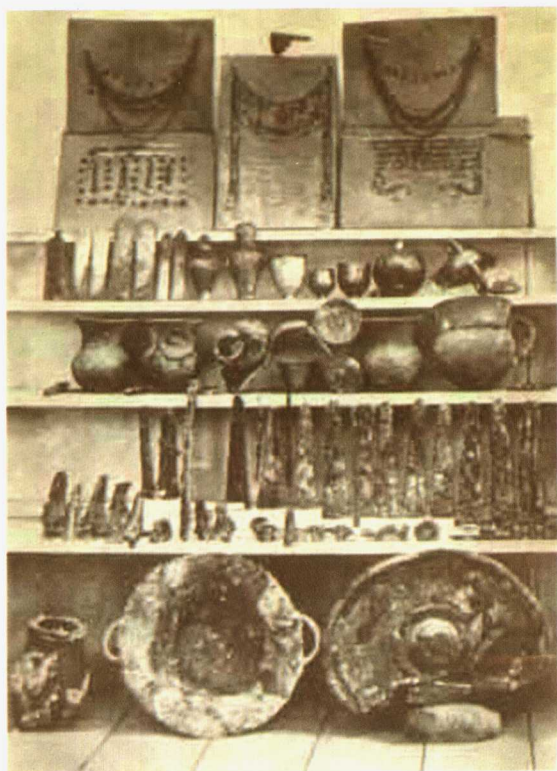


迈锡尼的狮门

莫克洛斯岛宝藏中的各式珠宝



米诺斯早期的陶器——带有“鸟嘴”或“茶壶嘴”的样品
出自瓦希里基



“普里阿摩斯的宝藏”一览

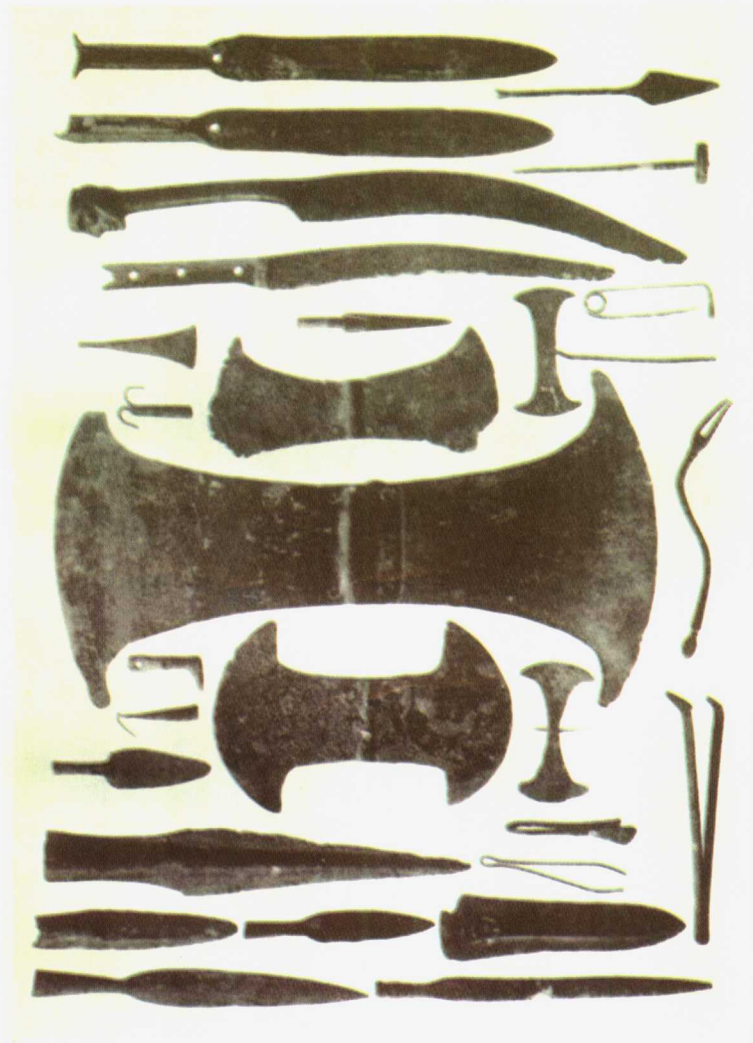
最上一排为黄金铸造的王冠、头饰、耳环及小件珠宝；第二排为金银铸成的货币、银瓶及铜盘；第三排为银瓶和造型奇特的铜盘；第四排为武器和盔甲——用铜或青铜制成的盔饰；地面一层为钵、大锅和盾牌（全部为铜制）。选自谢里曼的照片集《特洛伊古董图集》。

刻有双刃斧图案的
克诺索斯石柱

札克罗出土的米诺斯陶器

其中包括卡马瑞斯陶罐的样品。下面一排正中央的器皿表明使用了双刃斧的标志。





底克泰里安山洞里的
青铜武器和工具

其中包括双刃斧、
矛头、刀、匕首、鱼钩、
扣针、小钳、手钻等。

克诺索斯的彩陶浮雕：
野山羊与羊羔

复制于《不列颠雅典
学院年鉴》，由编撰委员
会、麦克米伦先生及其公
司授权。





克诺索斯的米诺斯王位



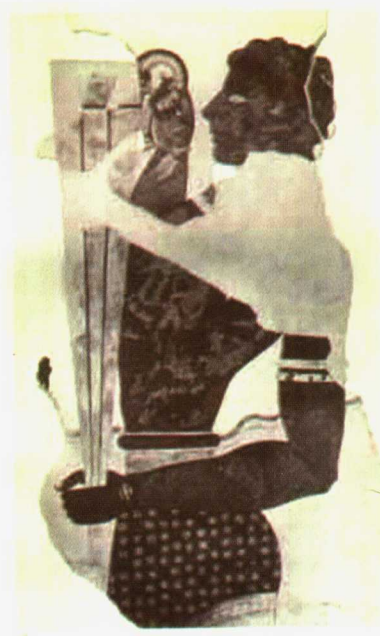
克里特古都坎蒂亚的博物馆主厅

图前景为发现于哥希亚—特里阿达的一柄巨型双斧。



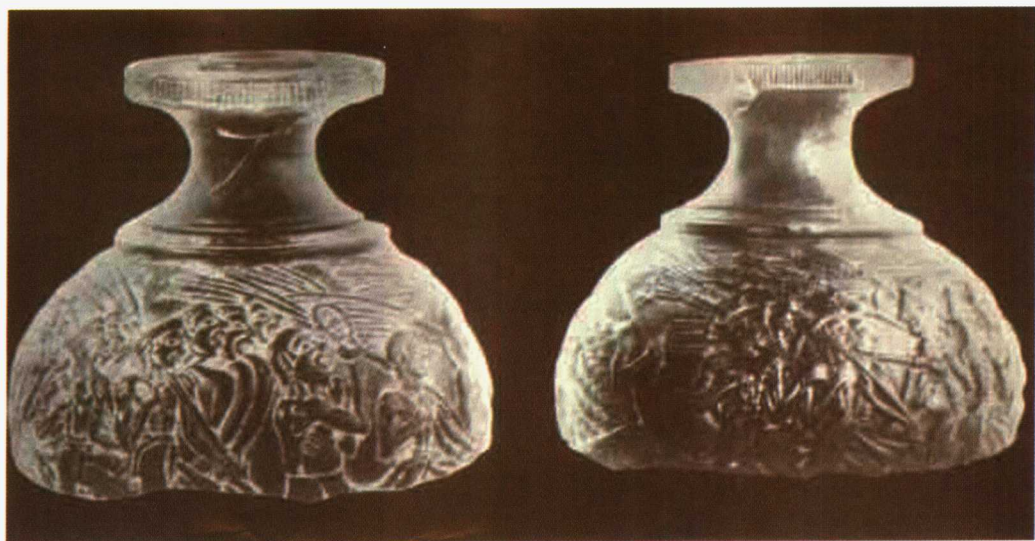
克里特岛北面的莫克洛斯岛

莫克洛斯岛宝藏的发现见本书第十章。



克诺索斯的“侍酒者”

亚瑟·埃文斯先生供图



哥希亚—特里阿达出土的石瓶——“收割者”

具体介绍详见本书第十二章。



克诺索斯宫
遗址俯瞰

哥希亚—特里阿达
的“皇家别墅”废墟





费斯托斯出土的赤土圆盘

盘面上刻有清晰可见的象形文字图案，从中心向外阅读，但该文字至今仍未被破译。据信其源自小亚细亚西南部临地中海古国吕底亚(Lydia, 后成为罗马帝国的一个省)。盘面显现的戴有羽毛头饰的头像与腓力斯人的装束十分相似。



哥尼雅的青铜工具

这组图显示了一个木工工具箱里的全部工具，它们被发现于哥尼雅的一座古居。这些工具包括斧子、凿子、扁斧、钉子等。



帕莱卡斯特罗的装饰陶器

中间的古瓶画面为经过艺术加工的章鱼图形。



费斯托斯皇宫 的巨梯