



赏玩

田黄印石

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社

田黄印石

赏玩

江苏工业学院图书馆

藏书章

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

田黄印石赏玩 / 刘鸿伏, 邱东联编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2323-9

I. 田... II. ①刘...②邱... III. ①古印(考古)—鉴赏—中国②古印(考古)—收藏—中国 IV. K877.6 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082635 号

田黄印石赏玩

编 著: 刘鸿伏 邱东联

责任编辑: 孙 平 彭 英

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2323-9/J · 2134

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

写在前面

玩印的人，除了注重材质的特殊性，如田黄、鸡血石、芙蓉石、玉、铜、金、银、犀牛角、象牙等名贵的品类，同时也非常注重印章上体现出来的文人情趣。历代治印的名家，往往在一些名贵或不太名贵的印石上，镌刻出极富有人生情趣与境界的短句，加上风神隽美的书刻，便成令人悠然神往的审美氛围。

刻印首推文徵明之子文彭，时人称之为“文国博”，以灯光炼石治印，开创了“石印时代”，并独创闲章为后代仿效，即所谓“印之一道，自国博开之，后人奉为金科玉律”（明·周元亮《印人传》）。文彭追求的是闲逸典雅的风格，独创双刀边款，或抒情记趣，或状物明志，将笔法的完美、刀法的完美与布局（章法）的完美结合在一起，将文字营造的闲情雅趣结合在一起，让普通的小小的石印充满了个性与灵性，带给人以审美的愉悦与无尽的遐思。世传文彭所刻“七十二峰深处”与“琴罢倚松玩鹤”这样意境幽远的印文，无疑就是一种优雅人生态度的写照与超凡出尘心绪的流露，因此文人士大夫都爱文彭之印，是完全在情理之中的。

文彭之后，名家辈出，名声最著者如何震、朱简、丁敬、黄易、奚冈、陈鸿寿、赵之琛、邓石如、钱坫、赵之谦、吴昌硕、齐白石等等，刻石的风格与艺术追求虽不一致，但在方寸之间寄予一种对于人生、生活的体悟与观照，却是相同的。在这些刻印大师不可胜数的杰作中，最迷人的便是以闲文人印，以单刀切刀书边款，营造出盎然的人文情趣。曾见何震所刻一方寿山石印，印文为“出则岫无心”，刀法大胆，点、线运动极富个性，抑扬顿挫，如纸上挥毫，有汉印神韵，边款则以单刀切刀为之，上云：“子长弟似陶靖节，吾欲常做伴岫之云，可乎？”极有情趣。

田黄、鸡血、玉、牙角，这类名贵材料上若刻以可赏之印文，且出自名家手笔，则价值连城。若为帝王之用印，当以国宝视之。不过玩印还是玩文化，玩情趣，印石名家多从情趣着眼，如吴昌硕曾刻田黄石印“自锄明月种梅花”，不仅刀法苍劲朴茂，且文意高远雅洁，加上材质名贵，堪为印中奇珍；又如邓石如所刻的鸡血石印“烟村四五家”、“渔樵江渚上”、“一窗明月”、“人面桃花，暗香浮动月黄昏”；及赵之

谦之“手挥五弦，目断归鸿”、“天地一僧”、“流云不语”等等，都是极有意境且值得玩味的。赏印上闲情，得人生旨趣，俗人可以变雅，而雅人可以成仙矣。

许多玩印的人，人抵注重材质的贵重与稀有，对田黄、玉、犀角、象牙、玛瑙、黄金这类材质的印章，往往重金搜求，藏于密室，居为奇宝，而对于印上所表达的内容却忽略不计，这是很令人遗憾的。印上有禅境，印上有深意，印上有雅趣，印上有文化，不知道赏印文的人，称不上真正的玩印者。一枚极妙的闲章，抵得良田百亩。印章是古人生活的一部分，也是古代文化的一部分，对印默坐，便如面晤古人了。

劉鴻伏 二〇〇五年夏于大风斋

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和藏石阁收藏家、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



20 世纪初 田黄石雕九龙方印章

“禹民”款

高 7.3cm, 重 492g

市场参考价: RMB 1,400,000

螭龙穿行云间，静中带动，刻工精美，布局奇巧。

田黄乃石中之王，所以镌者倚势为形，运刀轻灵，使印钮与印身浑然一体，在不损伤原材的基础上，把艺事发挥得淋漓尽致，确为了一件难得的精品。

本方印章钮上具“禹民”款，即近代著名篆刻家之作，其署名所镌之印钮实为罕见。



清（17世纪）田黄石雕卧羊钮印章

“玉旋”款

高2.8cm，重53g

市场参考价：RMB 1,500,000



清 田黄石太师少师钮方印章

“玉旋”款、“戊辰七月赵之琛作”款、“丁卯九秋又栩刻”款

高5.1cm，重163g

市场参考价:RMB 1,500,000

赵之琛(1781~1852)，字次闲，号献父，宝月山人，书画皆擅，篆刻得陈曼生传，并擅名家之长，尤精刀法，常以切玉法为之，刀笔尽一波三折之妙，结字布局婉丽秀妍。其边款顿挫有致，精细淳雅。为晚清“西泠八家”之一，后世从者如云。





清乾隆 乾隆帝御宝“德日新”田黄石三螭龙钮玺
高7cm，重212g
市场参考价：RMB 5,000,000

此御宝质地为田黄冻石，圆雕三螭钮，朱文篆书“德日新”三字。

“德日新”印文出自《尚书》：“德日新，万邦为怀。志自满，九族乃离。”意思是说，君子应该勤于修德，日日益新。乾隆皇帝将其刻在印章上，亦有自我鞭策、提醒自己不断加强品德修养之意，在乾隆御宝印文中颇具代表性。更有意思





的是，乾隆还将其用做殿名，御笔亲书“德日新”匾悬挂于紫禁城建福宫后之敬胜斋内，民国12年（1923）建福宫大火，敬胜斋被焚毁，“德日新”匾亦毁于火中，而此宝竟得以留存，殊为难得。

此御宝质地通灵，温润可爱，印体色泽纯黄光亮，上部一螭淡白色，可知此宝所用材质为珍贵的“银裹金”田黄石，这种印石是罕见的田石中的佼佼者，极为珍稀，它是田黄冻石和白田石的优化组合”（叶伟夫《中国印石》）。且此宝体量很大，是乾隆帝所有田黄石御宝中较大的，因此愈显珍贵。

此御宝之钮为圆雕三螭，雕刻自然生动，线条流畅，螭身之上毛发飘逸，密而不乱，骨骼和肌肉的结构表现得逼真准确，十分到位。三螭或回首，或攀附，顾盼流连，神态可爱，为典型的乾隆时期雕刻风格。

此宝无论是材质，还是刻工都堪称是乾隆御玺中的精品。



清乾隆 乾隆帝御宝《契理在寸心》田黄兽钮玺

高4.3cm，重123g

市场参考价：RMB 9,000,000

此方御宝用印石中的极品田黄冻石刻制，其质晶莹剔透，温润绵密，光射之下极为通灵可爱，其色泽黄如熟透的枇杷，均匀纯净，不带丝毫杂质，抚之在手，有如羊脂般细腻润滑。更为难得的是，印体被切割成非常规矩的正方形，材料浪费很大，皇家之奢华于此可见一斑。像这样的材质，即使在皇帝玺印中也是很少见的。

此御宝之钮为一兽首凤尾鹰爪的瑞兽形象，后卧前蹲，回首斜望，情态生动。其身体筋力道健，各部位的骨骼和肌肉结构表现得逼真准确，十分到位，给人以极强的力度感。其毛羽玲珑华



茂，线条流畅，刻画细密，无论是大势还是细节都与北京故宫所藏雍正帝之“朝乾夕惕”御宝之钮有异曲同工之妙。需要说明的是此宝印钮之雕刻具有明显的清早期风格，如选取不同动物的不同部位组合成一个全新的瑞兽形象，这在清早期寿山石兽钮雕刻中极为常见。再如瑞兽眼仁处微凹，并填以黑色，视之极为醒目，恰如画龙点睛，使瑞兽立时有了灵性，与北京故宫所藏雍正帝之“敬天尊祖”钮的做法如出一辙，细节之处都极尽巧思，足见其构思及雕工之精绝。显而易见，乾隆此宝使用的是宫中原已雕好的现成存货，而此类早期印钮在清代皇帝的御宝中可谓独树一帜，最为精美。





清（17世纪）田黄石雕螭龙纹印章
 “畅以心霁，渲之简素”款
 宽6.7cm,重114g
 市场参考价:RMB 1,500,000





清（17或18世纪）田黄石雕九龙镇纸
长3.4cm，重92g
市场参考价：RMB 45,000,000



清 田黄石雕五螭钮长方章
 “高南村刻”款
 高5.2cm
 市场参考价: RMB 400,000





清初 田黄石雕兽钮长方章
“子复刻”款
高5cm
市场参考价:RMB 600,000





清初 屠倬刻田黄石方章
 “屠倬”款
 高4.8cm
 市场参考价:RMB 160,000

