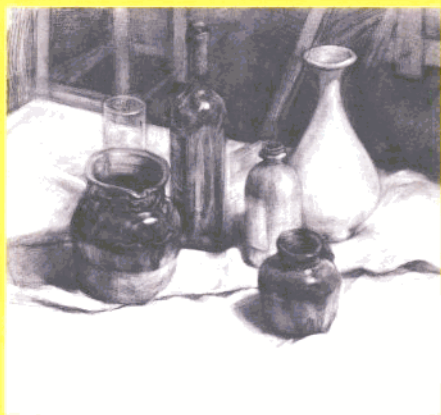


突破难关

素描肖像 素描石膏 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像

美术高考名师指导



朱 涛 编著

素描 静物¹



安徽美术出版社

955
-3

要把整组静物当做一个整合的实体来观察,不要盯着一个个单独孤立的物体观看。当错综复杂的静物摆在一起,在光线与环境的作用下,呈现出大小、比例、前后、高低、调子的明暗,以及主次、虚实等关系,形成了一个相互影响又相互依存、融合的关系。在这种关系中,一切局部的、琐碎的、偶然的现象都需统一在整体关系中。反复比较是写生观察的重要手段之一,严格地讲,物体之间的一切关系都要通过反复比较来加以确定。孤立、停滞的观察是永远不可能抓住恰当的关系的。

(三)素描静物表现易出现的问题及对策

1. 形不准

面对一组静物初学者大多不知如何入手,经常从一个罐子或某个局部画起,从一点推开。画出来的形往往歪歪扭扭,或是比例失调,画面构图不当、不完整。

对策:要把静物当成一个整体,看看它们的外形所构成的大致图形,然后从外围到内部、从整体至局部地合理安排在纸上。形体比例问题可以借助辅助线,或用铅笔辅助测量,找到一个参照物再行比较。特别注意例如罐子的口、肚、底的圆形在透视中所发生的变化。

2. “灰”

对画面中黑、白、灰三大明暗层次没有一个明确的认识,不能确定其对比关系,使画面平面化,缺乏层次。

对策:大胆留出亮部,加重暗部调子,使画面大的明暗关系明朗化。

3. “花”

表现为画面琐碎,反光与亮部接近、雷同,给人一种杂乱无章的感觉。

对策:概括出黑、白、灰色调的各自领域,使画面调子有秩序。对亮面、灰面不要画得过重、过乱,不要过分强调反光。

4. “糊”

画面形体结构含糊不清、调子似是而非,画面效果一塌糊涂。

对策:要由里及表,对结构要多分析、多研究,尤其是要对结构组织、透视原理、明暗调子形成等多加留心。

5. “僵”

对体面的理解过于机械,结构、调子简单化,技法简单,对强弱、虚实缺乏整体把握,死抠轮廓,造成僵死、呆板之弊。

对策:从整体着眼进行处理,突出强弱、虚实的关系,把画面层次拉开。



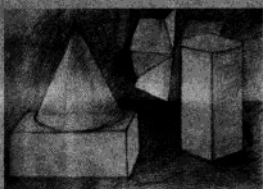
美术高考常见通病

● 画面“腻”、“僵”

● 画面“灰”、形不准

● 画面“花”、“僵”

● 画面“糊”、“花”



高考三小时作画步骤

步骤一：构图、起轮廓

首先要将描绘的静物作为一个整体，先看整个对象外形大致轮廓，然后恰当、合理地安排在纸上，注意图形面积和空白面积的大小关系。构图要饱满但不可充塞，均衡但不要对称。大的位置关系确定后，再定每个物体的位置、比例、前后关系、间隔距离，可以用铅笔辅助测量。可从形体结构关系着眼而不要仅仅简单地描摹物体的外轮廓，找出形体转折关系和受光部、背光部、阴影的大致区域位置。

步骤二：铺大关系阶段

在构图、形体结构与轮廓基本确定后就要着手于铺整体的大关系。画者从整体着眼，从大关系入手，抓住形体转折和明暗交界线。先把所有背光部连同阴影统一涂起来，区分受光、背光部；然后分析画面黑、白、灰分布，拉开大关系，初步塑造出物体体积感，拉开大的空间感；然后比较暗部与暗部、亮部与亮部，逐渐使画面的层次丰富起来。

步骤三：深入刻画阶段

在第二阶段基础上，就要逐步深入刻画形体局部，抓住明暗交界线，把形体转折结构关系交代具体、明确，留出最亮部，在保持整体大关系的前提下，区分出灰层次的变化。同时，形体塑造要更加具体、坚实，注意同一物体受光、背光部边缘的虚实变化和不同物体之间的虚实变化。在深入刻画阶段还要增加对不同物体质感的表达，通过感受来发现它们之间的差异，在描绘中从调子、肌理，从线条排列的轻重，从高光形状的把握，达到恰当的效果。这些都依赖于对细节的具体深入的刻画。

步骤四：调整完成阶段

在深入刻画阶段，细节的表现有时会破坏原有的整体关系，所以最后需对整个画面再作一番整体调整，进一步处理好画面主要部分和次要部分的虚实、强弱关系，加强主要，减弱次要，以及各个部分的前后空间关系。看看大的黑、白、灰关系是否明确，避免出现“灰”、“花”、“糊”等弊病，使画面更具艺术感染力。



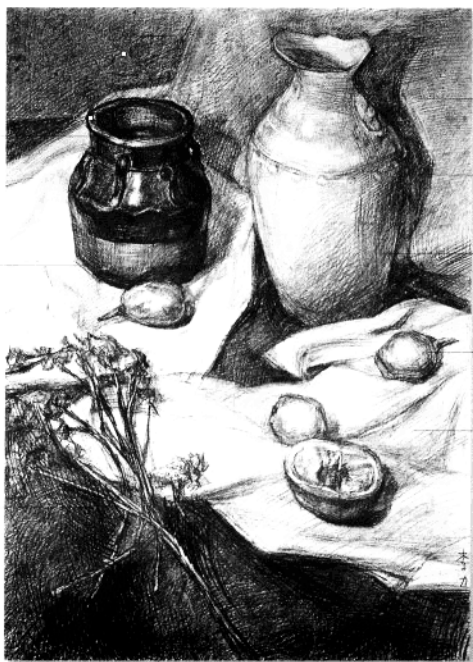
步骤图一



步骤图二



步骤图三



步骤图四

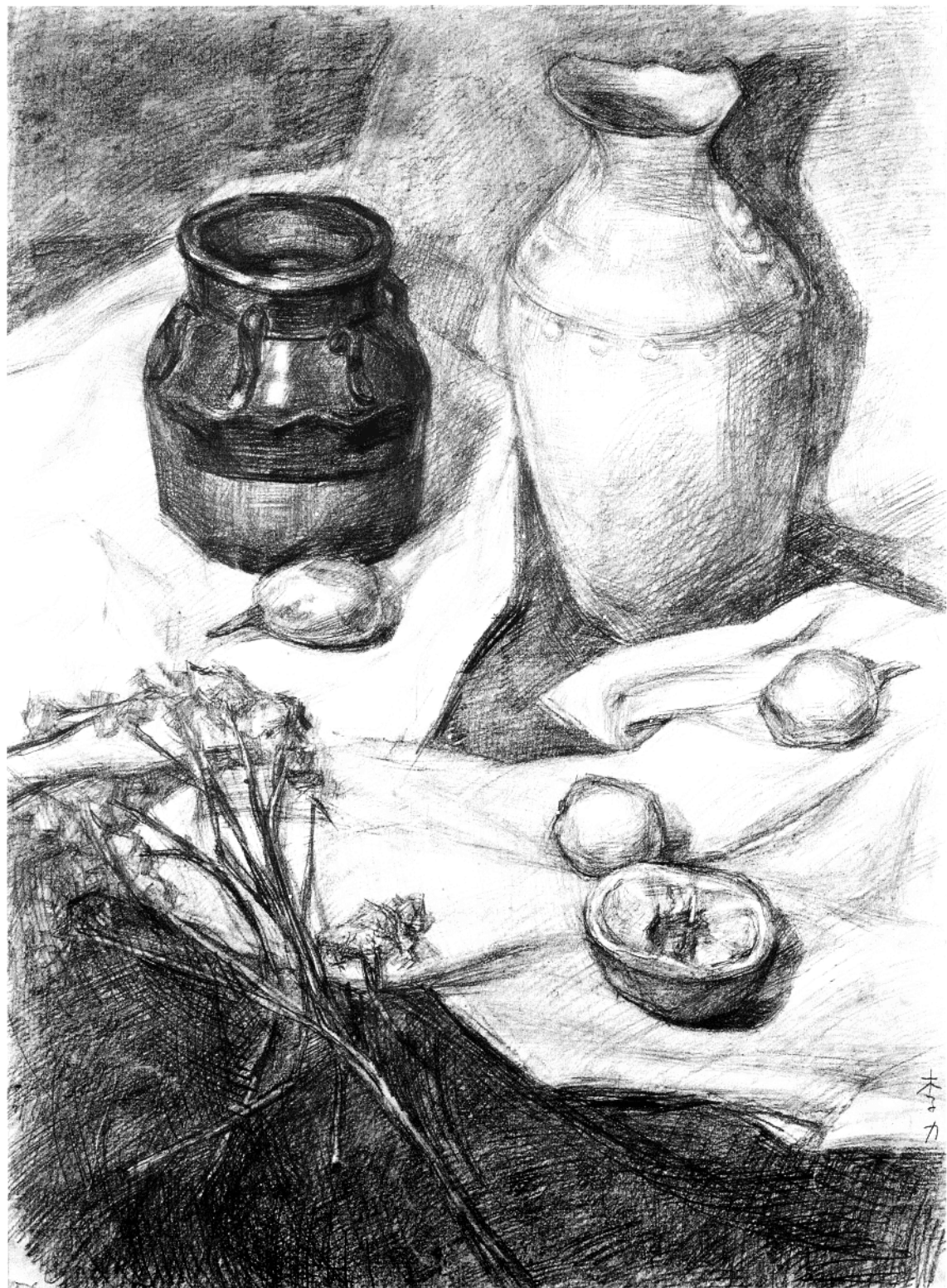
背景、投影处理较虚

不同质地静物明暗交界线的处理

衬布处理较为概括

注意罐口、罐底的透视变化

非主体静物应处理较虚



● 完成图 李力

高考三小时作画步骤

步骤一：构图、起轮廓

整体观察静物，利用辅助线比较静物之间的关系，用较淡的线条确定静物的基本位置，完善物体的外轮廓。用虚实变化的线条画出明暗交界线、阴影的位置。

步骤二：大体明暗

从大体关系入手，区分受光部分与背光部分，塑造时要注意形体转折处的体面及明暗交界线的刻画。

步骤三：深入刻画阶段

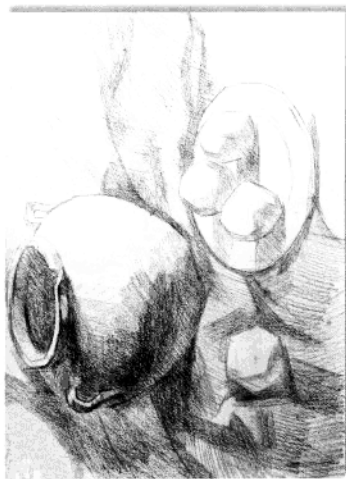
在分析对象黑、白、灰关系的基础上对不同物体进行具体刻画时，要注重局部与整体的关系，把握住形体与形体之间的衔接，强化明暗交界线的虚实、节奏与变化。

步骤四：调整完成阶段

在深入刻画的同时对画面进行调整，使各个局部的刻画都能有机地融入整体之中，让画面更趋完善。



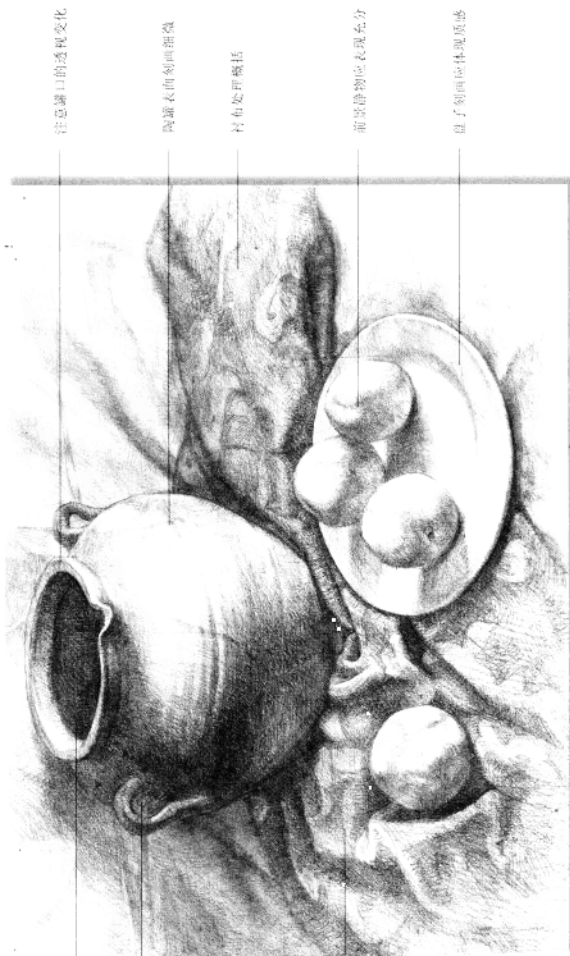
步骤图一



步骤图二



步骤图三



步骤图四

处理较实

局部刻画细致

注意罐口的透视变化

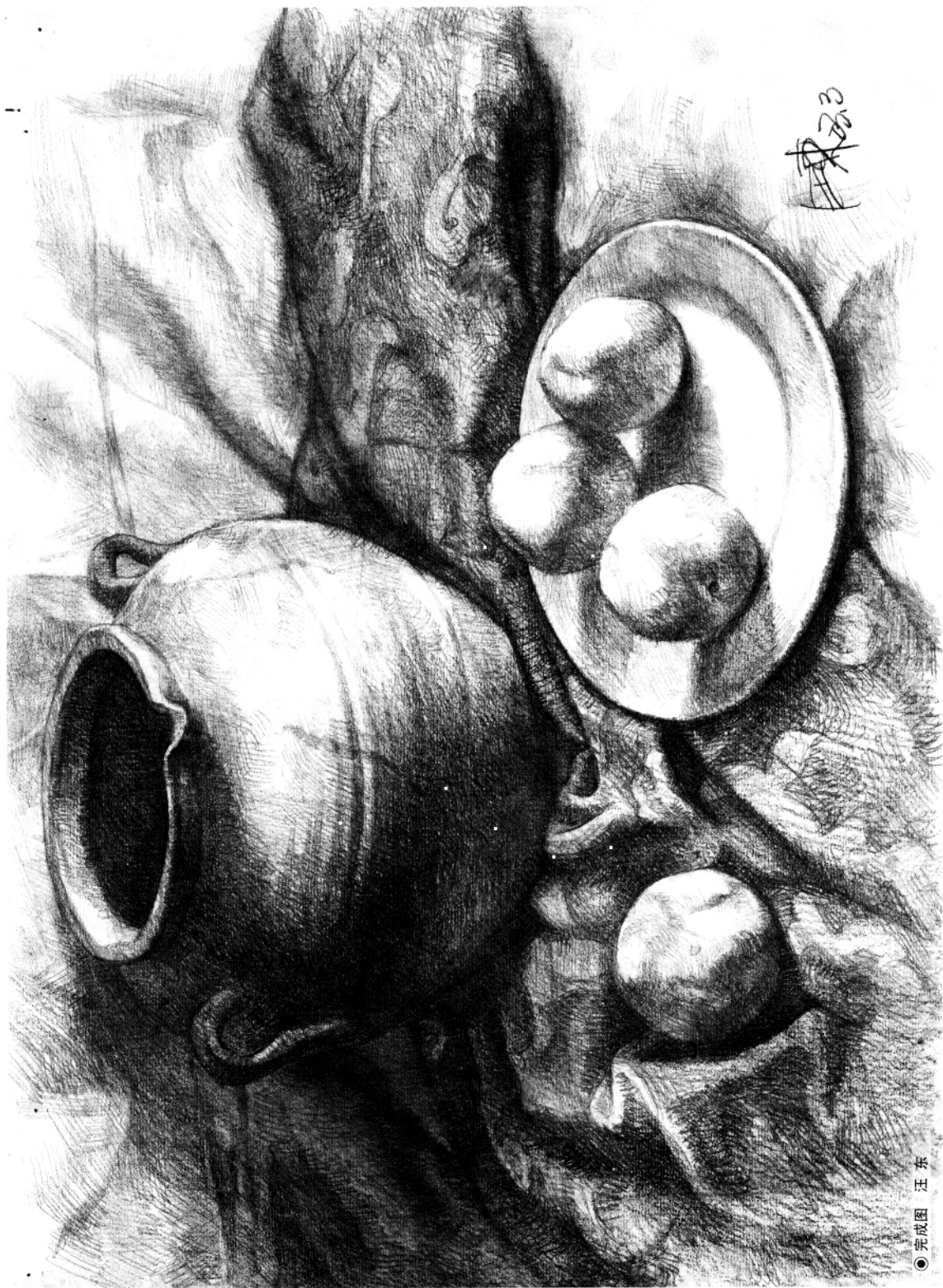
陶罐表面刻画细致

衬布处理概括

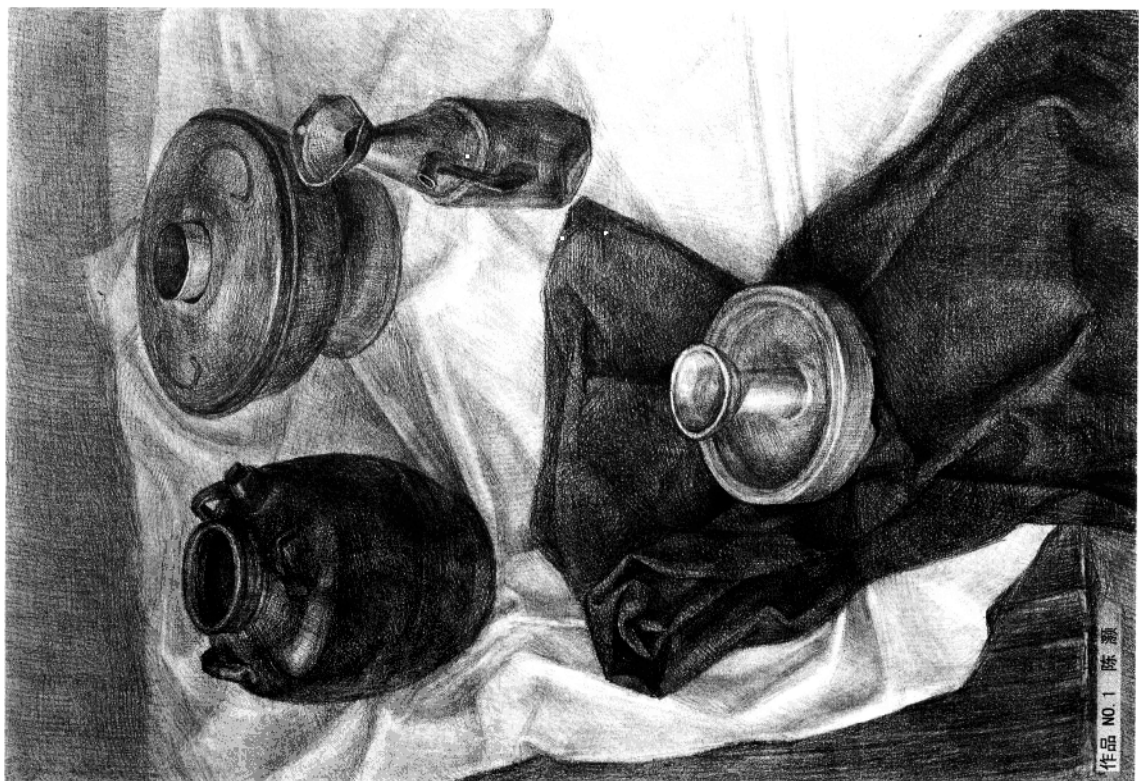
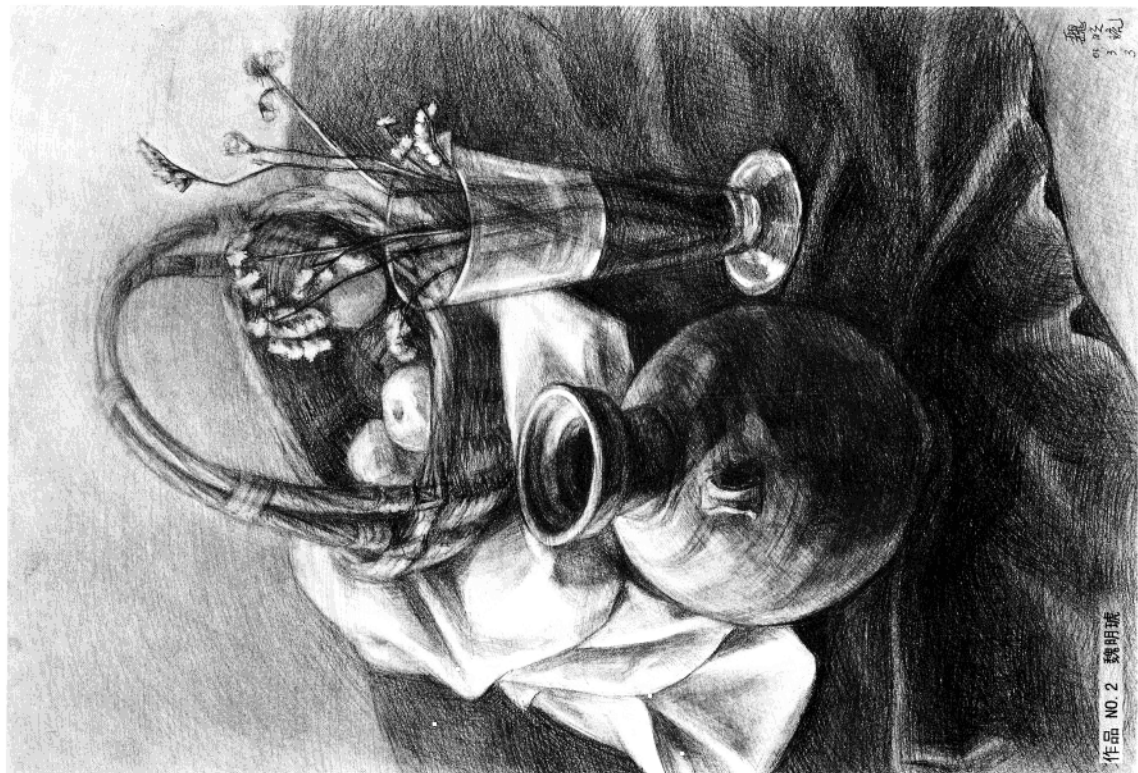
对比较强

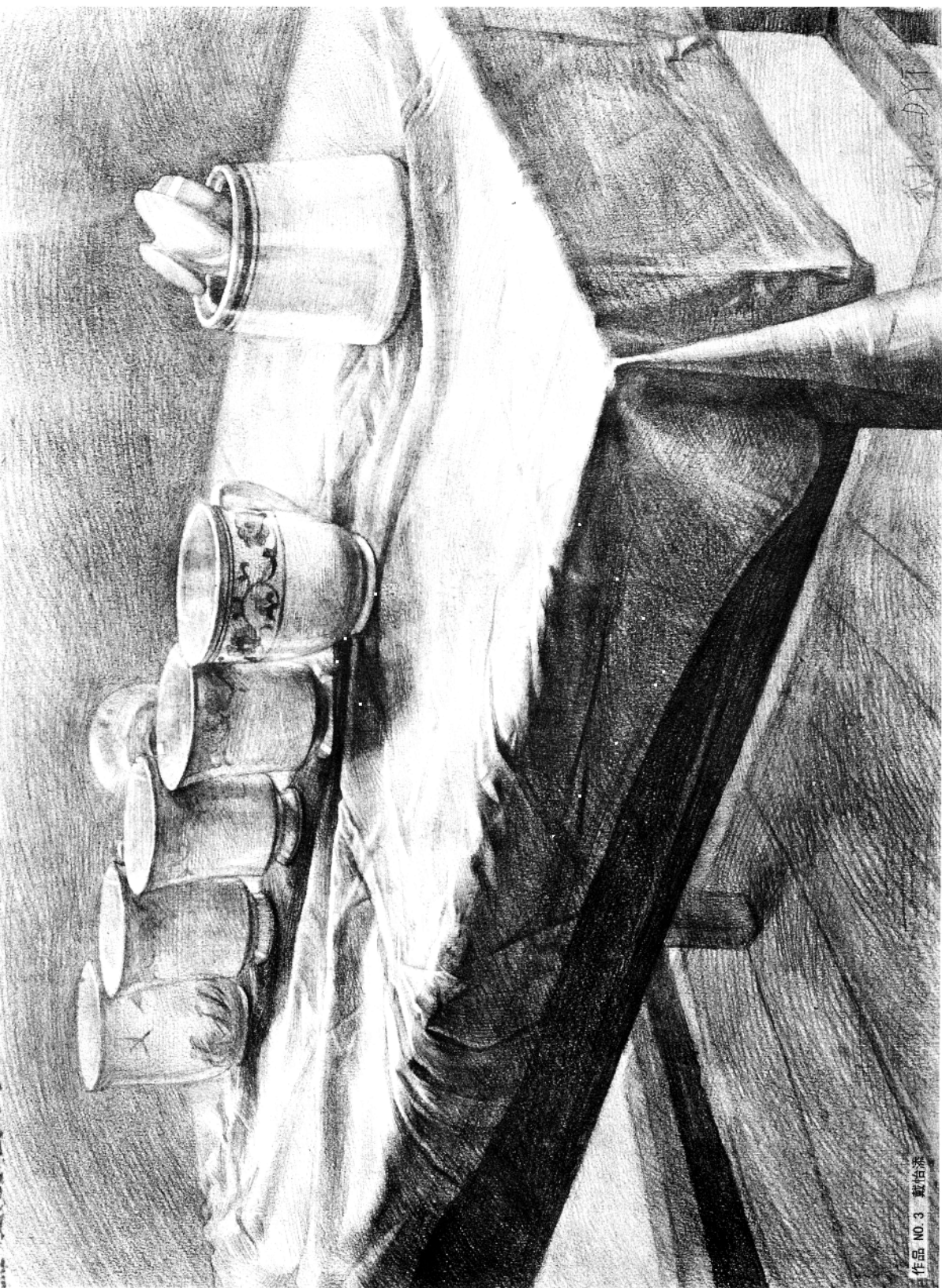
前景静物应表现充分

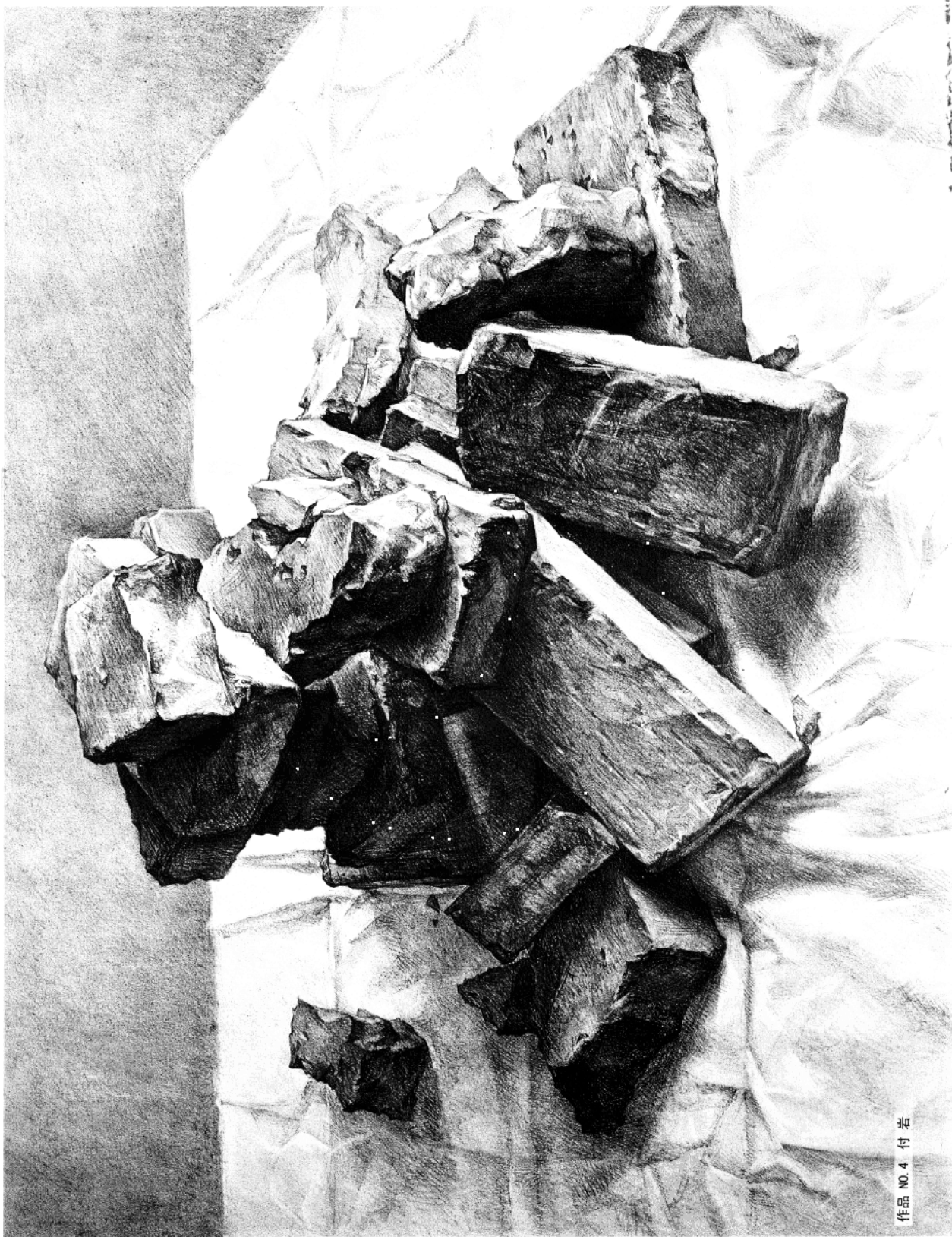
盒子刻画应体现质感



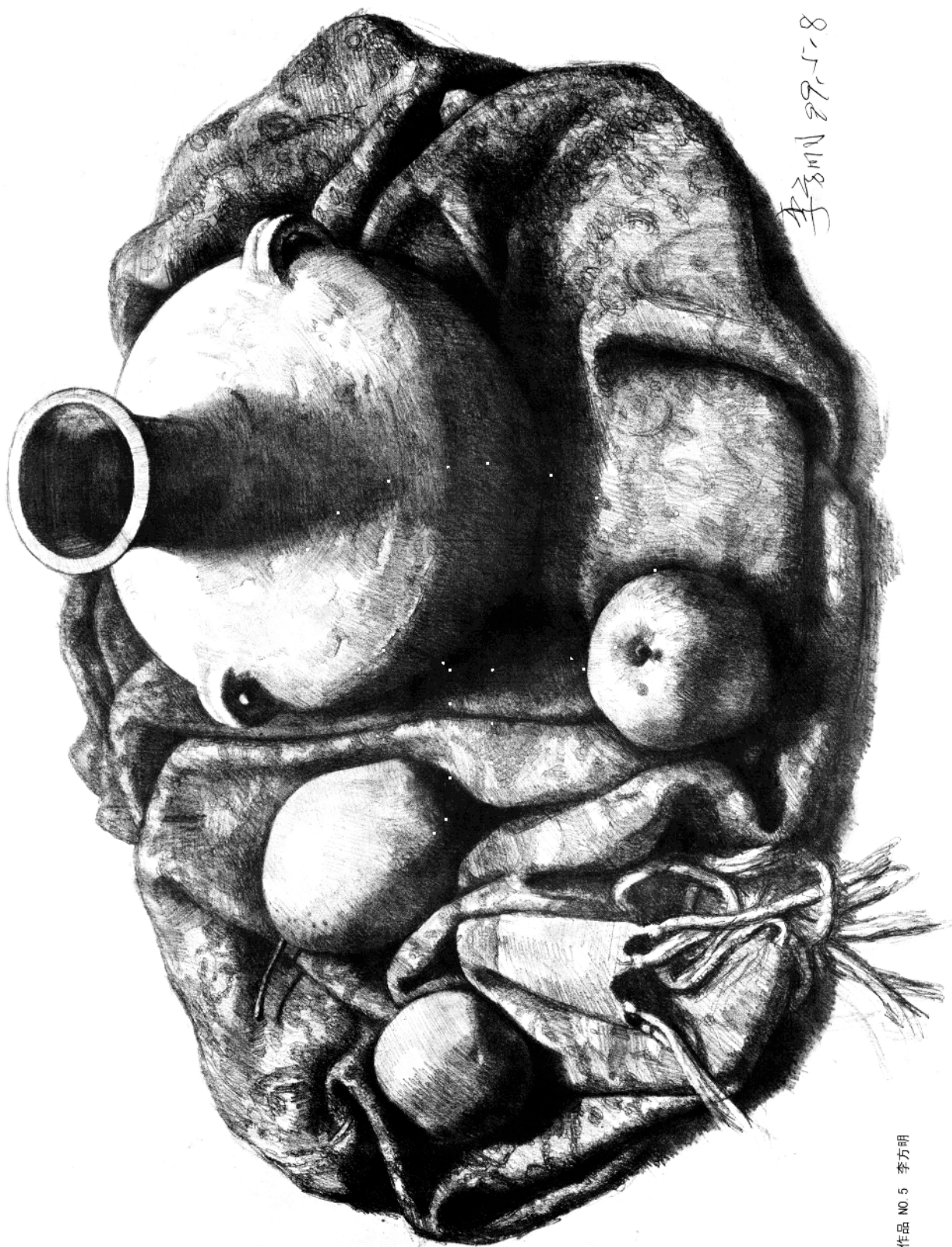
●完成图 汪东



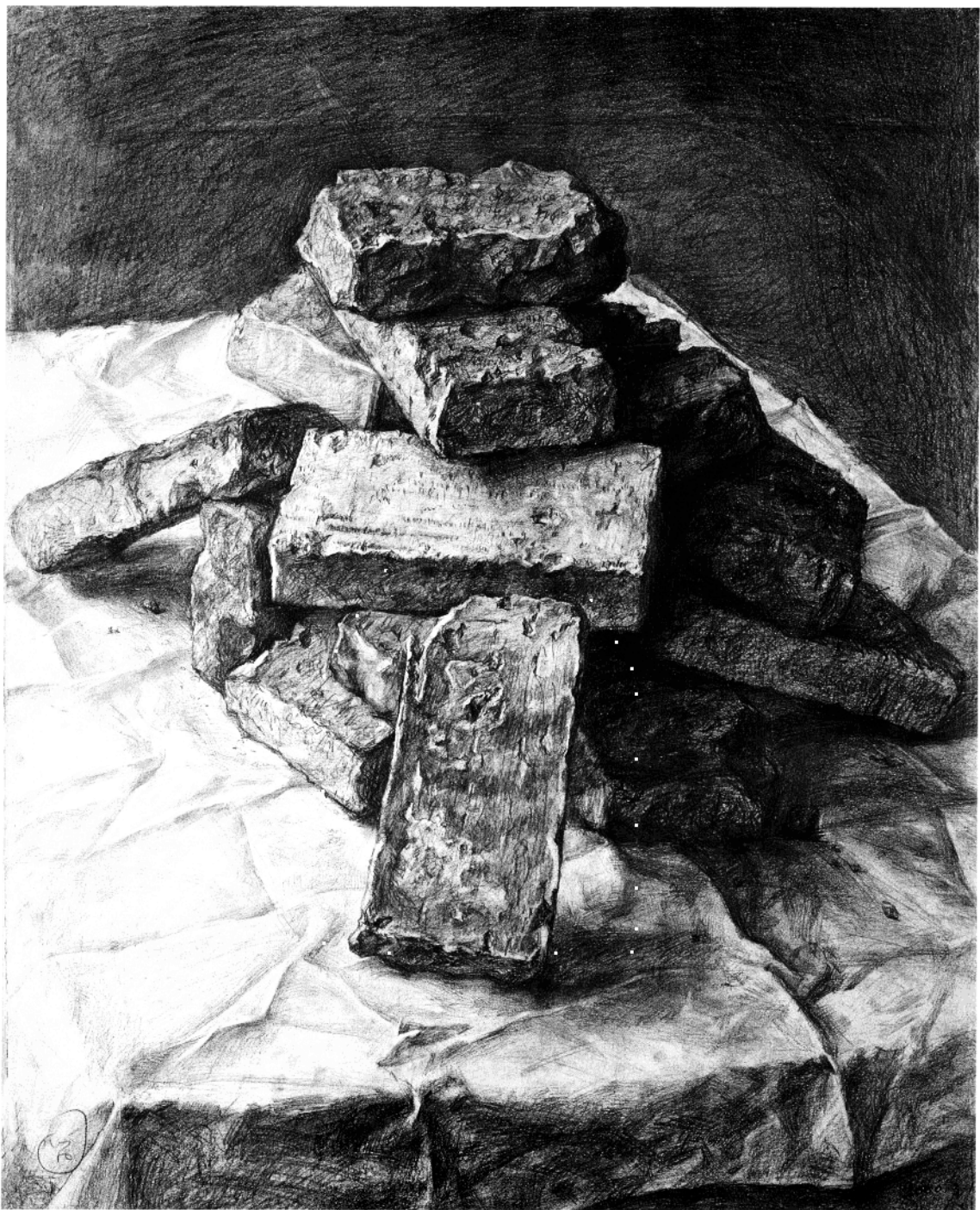




作品 NO. 4 付岩



李方明 2008.5.8



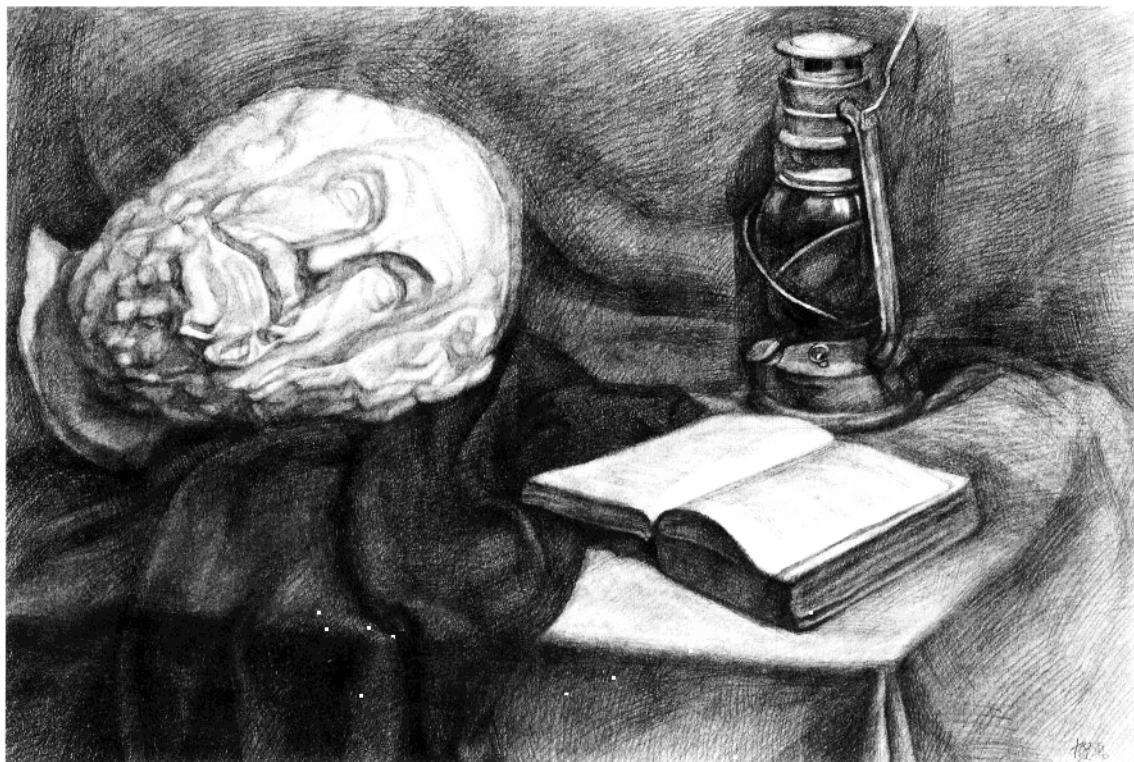
作品 NO. 6 王磊

严格的造型语言、娴熟的表现技巧表现出物体丰富多变的影调，质感刻画真实、可信。

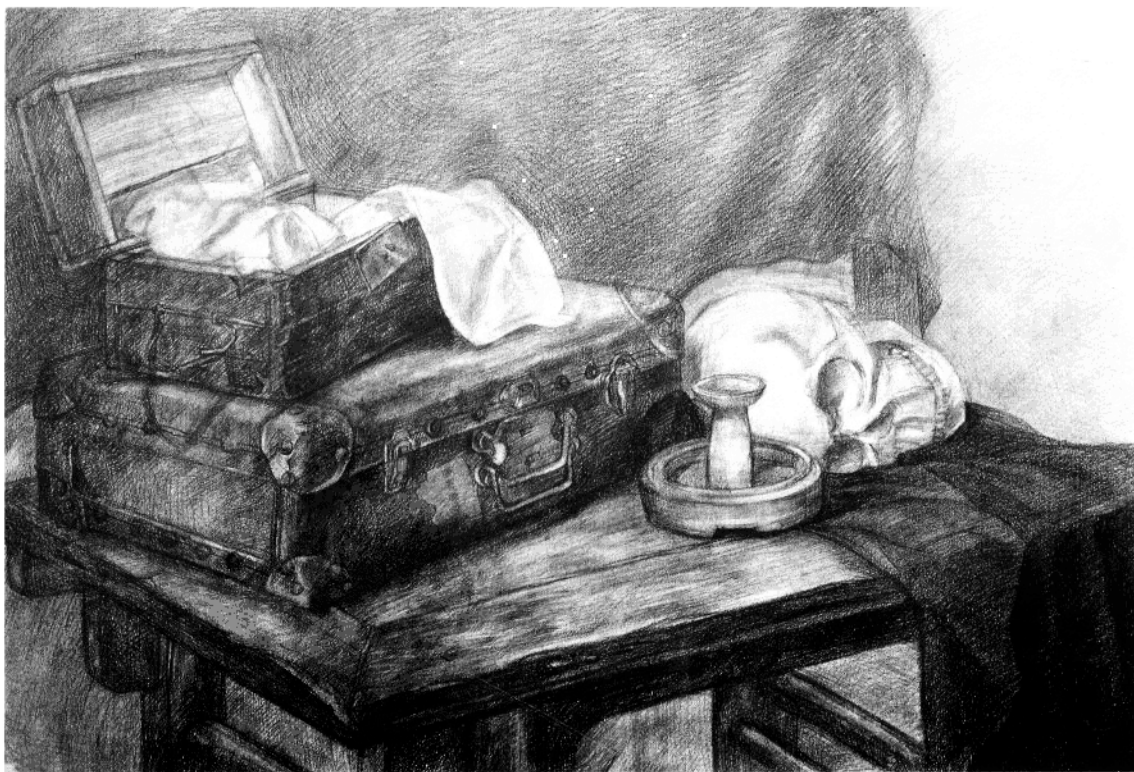


作品 NO. 7 戴怡添

作品构图疏密有致，画面空间营造合理、真实自然。



作品 NO.8 贺惠



作品 NO.9 李婧



作品 NO. 10 池萍

作品画面黑、白、灰处理得微妙和谐，造型结实，质感表现充分。



作品 NO. 11 谭小健

作品运用丰富多变的表現方法，营造出画面的空间深度。局部的深入刻画，使水果与衬布的质感得到了充分的表現。



作品 NO. 12 章 俏



作品 NO 13 赵岩

画面虚实相间，疏密处理得当，对比强烈。各种物体塑造结实，准确表现了各个物体不同的造型特征。