



PARAMOUNT 文化丛书

采访札记



写在舞台边上

秦来来 著

中央文献出版社

采访札记
写在舞台边上

秦来来 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

采访札记/秦来来著——北京:中央文献出版社,2005.6

(百乐门文化丛书)

ISBN 7-5073-1880-X

I.采… II.秦 III.新闻采访-作品集-中国-当代 IV.I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041853 号

采访札记(百乐门文化丛书)

著 者: 秦来来

责任编辑: 孙 翊

封面设计: 韦益欣

版式设计: 石莹莹

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/上海百乐门广告公司

印 刷/上海市印刷二厂有限公司

开本 787×1092mm 16K 印张 23.75 300 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册

ISBN-7-5073-1880-X

本丛书共 4 册

定价:150.00 元

版权所有 违者必究

编 辑: 龚建星 江更生
执行编辑: 杨继龙 王国金

舞台屏幕面面观

(代序)

丁锡满

新中国五十多年的文艺事业,同中国政治气候的变化一样,也是晴晴雨雨,兴兴衰衰,花落花开的。舞台艺术的发展,更是如此。五十多年来,曾经有过两度辉煌:一度是新中国成立至六十年代初期,文艺工作者翻身当主人,创作的潜能和创作的成果就像春雷惊笋、蓬勃而起,百花齐放,千红万紫;一度是“文化大革命”结束直至九十年代,文艺百花园中梅开二度,被压抑了十年的文艺人才和文艺创作犹如地火喷发,满天红艳。像我这种年纪的人都经历过两度辉煌,那时好看的东西真多,文化生活十分充实。

随着时代的进步和对外的开放,文化生活的新领域出现了,世界文化大量涌进了,流行歌曲、卡拉 OK、电视连续剧、欧洲画展、西洋魔术等,这些在二十世纪七十年代以前从来没有过的艺术品种渐渐占领了中国人的业余时间,文化生活更加丰富了。从总体上说,新世纪的文化比上个世纪更为繁荣。但是由于文化门类的众多,选择性的广泛和欣赏人群的分散,相对来说,传统文化中的舞台艺术大大衰落了,观众急剧下降了。八十年代我担任文化局代局长时,上海还有五十多个文艺演出团体,剧场遍布全市各个角落。如今,一千三百万人口的上海市,每天能有几个剧场还在演出?

现代文化和外来文化既冲击着传统文化,又丰富着人们的精神世界,这是社会发展的必然,是不可逆转的。但是曾经两度辉煌的传统文化艺术渐渐离开人们的视线,又未免怅然有失。坐在灯前,提笔凝思,一

个个老一辈艺术家的群体在眼前掠过,每一个行业,每一个剧种,都有一大批大师级的人物,都有一大批传世的经典之作,真是群星灿烂,群芳斗艳。这些大师,有的已经不在,有的也不能再上舞台了。留给我们的,只是美好的回忆。可是较轻一代的观众,连这种美好的回忆也没有,真是太可惜了。这些人、这些戏、这些歌、这些舞,都是文化的珍宝,需要抢救的。要抢救,一靠舞台艺术的复制,二靠文字的记传。秦来来这本《采访札记——写在舞台边上》,就导引我们重新走进了上个世纪辉煌时代的艺术世界。

最近上海出版了两本记录舞台艺术的书,一本是陈莹的舞台艺术摄影《经典留根》,一本是秦来来的《采访札记——写在舞台边上》。这两本书是姐妹篇。秦来来用文字叙述了舞台艺术大师和名伶的艺术成就及他们舞台以外的生活,陈莹则用舞台艺术摄影形象配合了秦来来的记传。不过,摄影艺术虽然生动逼真,只是咔嚓一块,短短一瞬,而秦来来的著作却是一幅艺术舞台的《富春山居图》,一幅艺术家生活的《清明上河图》,以细腻的笔触,描画了中国文艺舞台极盛时代的全景。他的人物专访,从俞振飞等大师一直写到越剧小百花的青年演员,他涉及的艺术门类,从上海的京、昆、越、沪、淮直到川、赣、秦、晋、京韵大鼓等剧种,甚至音乐、舞蹈、电影,凡是名家、名作,都进入他的笔下,真是面面俱到。秦来来是1983年上海广电局向社会招聘时考入广播电台戏曲组的,二十多年中,还担任过经济台、交通台的负责人。秦来来的文章与我的文章不同。我的文章大都是信手写来,没有经过采访,没有资料积累,是浅薄的文字。秦来来不同,他的文章叙人、叙事、叙戏,是信息含量丰富的文章,不下功夫采访是写不出的。他哪来那么多时间呀?

秦来来说,他一靠积累,二靠勤快。从小就随着父母,下午听书、晚上看戏。小时候经常是守着一台老式的五灯收音机听戏;经常在天蟾舞台、中国大戏院、人民大舞台三楼看戏。这些剧场的三楼是传承民族文化、培养戏迷的摇篮,那时的剧场能够想到普通观众。现在剧场贵族化了,戏票可以卖到几千元一张,反正“看戏的人不买票,买票的人不看

戏”，自有大阔佬为贵人们掏口袋，管你“普通”们看得起看不起！说着说着就成了“九斤老太”，怀旧起来了。还是说秦来来吧。他从小看戏，看到五十多岁，拿起笔来，自然厚积薄发。但是光积古还不行，积古还需知今。他能写出一百几十篇有深度的艺术通讯，主要还是靠敬业与勤快。我们惊异，上海昆剧团到北京、四川演出，我同秦来来一起去的，还是我带队的呢，为什么我每次只能写一篇，而秦来来却“连篇累牍”？秦来来是业精于勤。他有种职业本能，他不论到哪里，身边必带采访机、照相机，见缝插针找人谈。由于他早有积累，与采访对象谈起来有共同语言，被人引以为知音，交谈就会倾心。秦来来生活单调，烟酒不爱，OK不去，唯有的生活情趣就是看书听唱片。如此不“与时俱进”的记者恐怕不多吧？但是社会也需要有几个这种“迂”人。有了这种迂人，才会有《采访札记——写在舞台边上》这种书，才会使我们这些舞台艺术的爱好者重新拾起美好的回忆，才会使欲知而未知的当今中青年一代能一睹中国文艺舞台极盛时代的灿烂光辉。

2005.5 于上海

目 录

代序：舞台屏幕面面观

名家风采—相约舞台

荣誉博士冠俞老	3
俞老深情话大师	8
缘始缘终梦《游园》	11
德艺双馨二宗师	14
两代“太白”神交情	16
俞振飞蓉渝巧遇记	18
俞振飞的饮食流派	20
四世同堂	22
德艺双绝话大师	24
燕赵侠女裴艳玲	26
童芷苓海外“慰乡情”	31

虚怀若谷童芷苓	33
赵燕侠和“小乖乖”	35
慧芳丽芳双竞技	37
我陪方老探“师门”	39
难忘的会面	42
情系上海梅葆玖	44
兰苑奇葩张洵澎	48
申城走来“赵勇刚”	54
皮黄辉映歌舞会伎	56
一对师徒 两代巾幅	58
返沪“省亲”贤伉俪	60
曹禺“拜师”练腿脚	62
大丈夫演好戏、当好官：记英若诚	64
于是之放谈《茶馆》	67
于是之和《洋麻将》	69
一人演活一台戏	72
朱琳与上海的“不解缘”	75
李婉芬走“华容道”	77
童弟代兄演“太监”	79
秦瘦鸥与《秋海棠》	81
永不自满数舒巧	84

当年白杨拒“走穴”	91
白杨笑谈指迷津	93
二胡琴缘:李慕良、闵惠芬的师生情	95
护花春泥催新绿	97
化作春泥更护花	100
越剧名丑张小巧	102
丑中见美“芝麻官”	104
当年采访“小彩舞”	107
广闻博学侯宝林	110
死而复生说马季	112
马年三题侃马季	115
主持演唱两相宜	119
黄宏《超生游击队》	121
小品名家巩汉林	123
倾倒痴情的香港沪剧迷	125
沪上艺葩 香飘港九	127
“滑稽四双”在香港	129

雏凤凌空—感受舞台

“言”门绝唱有后人	135
-----------------	-----

甘为京剧献青春	142
古越盛开小百花	150
芭蕾“王子”蔡一磊	158
津门邂逅俏恬妞	164
异彩星辰舞周洁	167
远方又飘“故乡云”	171
周桂新的一台独舞晚会	174
关牧村在淮海饭店	176
歌坛“飞燕”曹燕珍	179
别开生面钢琴曲	181
试玉要烧三日满	183
三年“团长”心血多	187
华雯喜获“梅花奖”	189
艺坛求索孙徐春	191
扮演“逃犯”在青海	194
徐俊未了情	196
徐俊勇当“先锋将”	198
尹派传人赵志刚	200
“青衣状元”董翠娜	202
敢于创新黄孝慈	204
赣剧新星涂玲慧	206

蕴涵深情展歌喉	208
临风新枝续“黄梅”	211
“探春”远嫁《诗魂》组	213
无名小辈露头角	215
脱下舞鞋上银幕	217
昆坛雏凤访东瀛	219
为进修,市长开“后门”	222
独树一帜“转转腔”	224
一人多面马文锦	226
终爱粤剧陈韵红	227
为艺晚婚韩再芬	229
阴差阳错苏国璋	231
“江南碧螺”黄孝慈	232
“玩命”登台涂玲慧	234

酸甜苦辣—品味舞台

绝了,《狗儿爷涅槃》	239
拒绝重复的林兆华	243
妙哉《天下第一楼》	245
欲与荧屏试比高	247

王酩谱曲《红楼梦》	254
欧阳执导“大裂变”	256
出路何方老剧种	258
喜忧参半看“双演”	261
新苗初绽令人喜心头 沪剧振兴还须上层楼	264
激情浓郁拍《诗魂》	267
武功影片上了台阶	269
海上又见蔡一磊	272
台湾听众上“夹板”	275
京昆名票顾铁华	278

人生百味—天地舞台

树根对绿叶的倾诉	283
家事艺事一肩挑	291
令人称羨是严家	296
范瑞娟异域“奇遇”	302
坚毅、豁达、乐观——母亲印象	304
犹忆小茗初来时	308
重新发现去相守	313
何彬唱起《东方红》	318

千里探“母”金安歌	320
芭蕾战足球	322
京剧名家侃足球	325
筱声咪的足球情结	328
黄永生擅守“球门”	331
国王陛下音乐家	333
歌声欢快柏莱丝	335
日本友人京剧情	337
他们在播种信任	339
严阵访美一席谈	342
“海湾新娘”赞巴林	345
巴林的“咖啡”、“中国菜”	350
安顺屯堡看地戏	353
老妈是球迷	356
女青年从影心切 假记者乘虚而入	359

名家风采——相约舞台



荣誉博士冠俞老



在中南海演出，姚依林副总理（左三）、习仲勋副总理（左四）、文化部长王蒙（右一）同俞老（左二）亲切交谈。左一为作者

1930年，京剧艺术大师梅兰芳远涉重洋，率团到美国访问演出，第一次把优美、典雅的中国戏曲艺术介绍给美国人民。梅大师的精湛演技征服了美国各界人士，被美国波摩拿学院和南加利福尼亚大学两所高等学府分别授予梅大师以文学博士荣誉学位。这不仅是对梅大师本人的褒奖，同时也奠定了中国戏曲艺术在

世界文学艺术领域的地位。

继梅博士之后，又一位中国戏曲界的艺术大师，被香港中文大学授予文学博士的荣誉学位。他就是京昆艺术大师俞振飞。

时隔五十八年，俞老成为继梅兰芳之后第二位中国戏曲界的博士，这显然是对俞老几十年致力于京昆艺术的一种崇高褒奖。香港中文大学通过给俞老授博士学位的方式，表达了对中国京昆艺术和俞老表演艺术以及他在戏曲文学上的高深造诣的高度赞赏；同时，表明俞老在提高中国戏曲和演员在社会和国际上的地位所作出的重要贡献。