

12 3 4 5

# 数码美术字

1000例

● SHUMA MEISHUZI 1000LI



李培成 李炳锋 编绘  
河南美术出版社

# 数码美术字

1000例

● SHUMA MEISHUZI 1000LI

李培成 李炳锋 编绘

河南美术出版社

河南美术出版社

# 数码美术字 1000 例

李培成      李炳锋 编绘

河南美术出版社出版

全国新华书店发行

郑州市兴华彩色印刷厂印刷

责任编辑      黄思源

787×1092(mm) 32开 4印张

1993年5月第一版

1996年6月第3次印刷

印数:20001—30000册

ISBN7—5401—0381—7/J2·264

定价:4.50元

## 出版 说明

阿拉伯数目字，早在五世纪由印度人创造，后经阿拉伯人略加修改后又传到欧洲各地，逐渐演变成现在这个样子，已为全世界通用的一种数字。

在几百年的书写过程中，人们创造了阿拉伯数目字各种美化的写法，数码美术字已成为一种独立的艺术形式而存在。在我国，随着改革开放形势的发展，数码美术字的使用价值愈来愈为人们所重视，在产品商标、包装设计、商业招牌、广告、出版装帧等领域显示了独特的魅力。为了适应改革开放和

国内外交流等各方面的需要，我们根据阿拉伯数字的特点进行美化装饰和再创造，同时参考借鉴了国外一些数码美术字资料编绘了这本《数码美术字1000例》，以供广大群众在生活、生产和文化活动中欣赏使用。

在本书的创作过程中，曾得到华南师大艺术系罗镜泉副教授的关怀和支持，在此深表谢意！本书图例除创作作品外，还选编了部分国外优秀数码美术字造型，在此一并说明。

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 7 8 9 6 0

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

•  
1234567890

1234567890

•  
1234567890

1234567890

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

•  
3  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

•  
•  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

•  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*1234567890*

*1234567890*

**1234567890**

**1234567890**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



**1234567890**

**1234567890**

1234567890

**1234567890**