

蒋兆和画选



蒋兆和画选

人民美术出版社

Handwritten marks and numbers at the top left of the page.

J222.7
445

蒋兆和画选

人民美术出版社编辑出版

(北京北总布胡同32号)

责编、设计：王裕安

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

1988年3月第一版第一次印刷

书号：8027·10454 定价：2.50元

ISBN 7—102—00062—6 / J · 63

前 言

蒋兆和（1904——1986），杰出的中国人物画家和美术教育家。四川泸州人。幼时家境清寒，随父学习书画；早年曾在上海以画肖像、画广告等为生，同时钻研绘画艺术。1927年与徐悲鸿先生识，深得其器重。1928年起先后在南京中大美术系、上海美专、北平艺专等院校任教，同时进行绘画创作。在此期间作有很多描绘下层人民生活的画幅，作品运用中国的水墨晕染并吸收西洋绘画的写实技法，所画人物真实感人，充满作者对贫苦人民的深切同情。1942——1943年，在北平完成巨幅长卷《流民图》，反映了帝国主义侵略给中国人民带来的深重苦难。画面人物与真人等身，形象深刻，气势壮阔，撼人心魄，为画家最重要的代表作。可惜此画原作已毁失过半，所存残卷也损坏严重，幸存有当年所摄底片，尚能见其概貌。

全国解放后，蒋兆和先生长期任中央美术学院教授。在从事教学的同时，创作了一系列刻划人民新的精神面貌的作品，还作有多幅历史人物的画像和少量的花鸟画、山水画。画家晚年身体多病，但仍未停下画笔，直到被病魔夺去生命的最后年月。

本书以介绍《流民图》为重点，兼及各时期有代表性的作品。书前选录画家为1941年出版画册所作自序，以供研究。

编 者

1941 年版

《蒋兆和画册》自序（摘录）

知我者不多，爱我者尤少，识我画者皆天下之穷人，唯我所同情者，乃道旁之饿殍。

当春光明媚，或秋高气爽，晚风和畅，或皎月当空，此皆良辰美景，使人陶醉于大自然之中，而给予我之所感者为何？恕吾不敏，无超人逸兴之思想，无幽闲风雅之情趣，往往于斯之际，倍觉凄凉。天地之大，似不容我，万物之众，我何孤零，不知所以生其生，焉知死以死其所，于是无可奈何地生活于渺渺茫茫的人群之中，不得已而挣扎于社会之上，随着光阴的进展，不管过去的岁月，不惜青春的消磨，不怜自身的苦痛，不怕风吹雨打的环境，不羨优柔自得的幸福……惟我之所以崇信者，为天地之中心，万物之生灵，浩然之气，自然之理，光明之真，仁人之爱，热烈之情。吾人共同生存于世界之上，而朝夕所追求之幸福者为何？抑或为佛为道，为国为家，为子孙作牛马，为金钱作奴隶欤？然而事实固非如此之简单，路有高低，人亦各有幸运，拥百万之家私，居高楼之大厦，美食娇妻，尚有何求？而所求者，抑或为五世同堂，百世其昌，不管土地堂之建筑于何时也！人之不幸者，灾黎遍野，亡命流离，老弱无依，贫病交集，嗷嗷待哺的大众，求一衣一食尚有不得，岂知人间之有天堂与幸福之可求哉！但不知我们为艺术而艺术的同志们，又将作何以感？作何所求？！

当炎威烈日的时候，好象不可忍受的残酷如苦蝉之哀哀的情调；又当月白风清的时候，又是怎样的一个悠扬婉转的歌曲；狂风暴雨的时候，又如怒潮一样的节奏。这些都是人生的音乐，

更是万物中心弦所发出来的情调，于是我知道有些人是需要一杯人生的美酒，而有些人是需要一碗苦茶来减渴。

我不知道艺术之为事，是否可以当一杯人生美酒？或是一碗苦茶？如果其然，我当竭诚来烹一碗苦茶，敬献于大众之前，共茗此盏，并劝与君更进一杯人生的美酒，怎样？如果艺术的园地许可我这样的要求，我将起始栽种一根生命的树子，纵然不开花，不结实，而不得到人们的欣赏和爱护，我的精神，仍是永远地埋藏于这个艺术的园里。

不摹古人，不学时尚；师我者万物之形体，惠我者世间之人情；感于中，形于外，笔尖毫底自然成技，独立一格，不类中西。且画之旨，在乎有画画的情趣，中西一理，本无区别，所别者为工具之不同，民族个性之各异；当然在其作品之表现上，有性质与意趣之相差。倘吾人研画，苟拘成见，重中而轻西，或崇西而忽中，皆为抹杀画之本旨。且中西绘画各有特长，中画之重六法，讲气韵，有超然之精神，怡然的情绪；西画之重形色，感光暗，奕奕如生，夺造化之功能，此皆工具之不同，养成在技巧上不同的发展。所以我对中西绘画，略知其所以长，且察其所以短。盖西画少气韵，如中画之用笔用墨；中画乏真实精神，如西画之油画色彩与质地等，二者之间，深有研求之必要。且中国画经历代之变迁，渐趋向于意趣而忽视形体，不重客观之同情，任其自己之逸兴，富于幻想，近于抽象，超于自然物象之精神以外，所谓画中有诗，诗中有画，实则因诗而作画，非为作画而吟诗也。

拙作之采取“中国纸笔墨”而施以西画之技巧者，乃求其二者之精，取长补短之意，并非敢言有以改良国画，更不敢以创造新途，不过时代之日进，思想之变迁，凡事总不能老守陈

规，总得适时渡境。况艺事之精神，是建筑于时代与情感之上，方能有生命与灵魂的存在。今人之画，虽不如古，而古人之画，又未必能如今画之生，所以艺术之情趣，是全在于实际的感情，绝非考字典玩古董可同日而语。

每逢得到一个展览会的参加，在会场里出品的精、杰、超、雅，而开遍了艺术之花的时候，就显的我这粗陋之作，似如一幅残枝败叶，而缺乏了些自然雨露的滋养，于是就暴露了一切天然美中不足的丑恶，给予艺术欣赏者的情感上，是多少有些辛酸，刺激，茹苦，不知不觉中为这粗陋的作品而引起了一种共鸣的情绪，甚至能搅扰你埋藏在心底而久不流出的一滴人生之眼泪呵！如果说这要为我这粗陋之作代表谦意，不如说是辜负了这块艺术的厚土，或许我是因为拾了一粒上帝所抛弃的种子，多少含了些劣根性，故尔不能长成优秀芬芳的果实，更开不出富丽堂皇的花朵。

本来物之于形于色，没有粗陋，又怎见优秀呢？如香与臭，甜与苦，美与罪恶，刚柔强弱，幽雅鄙俗，都是相对的比衬。又如酸甜苦辣之中形成人生的滋味一样，所以在艺术的园地里，不能专以摹仿几朵唐宋的花卉，或明清的山水，就能代表一个国家民族而永远的优秀。

凡事不能单独的产生，而社会与人情的关系，是含有共同的旨趣；牡丹虽然富丽，芳草虽然纤微，自有其同一之生命的精神。固然在一个园艺中的种植，是有荫郁的苍松，碧绿的修竹，骄傲的菊花，甜蜜的果实，含苞的海棠，刺人的玫瑰，种种都能吐露出浓郁的芬芳，都能诱惑人生的情趣，如果真能明白这些种植的方法，那么艺园的生产，不必管它是优秀与粗陋，总能给人们以创造的真实、自然的精神了。

图版目录

彩色版

流民图（局部五幅）

毛主席和少年儿童

给爷爷读报

小孩与鸽

单色版

1 自画像

2 卖小吃的老人

3 倒骑驴

4 缝穷

5 卖子图

6 流浪的小子

7 轰炸以后

8 朱门酒肉臭

9 一篮春色卖遍人间

10 迷途的羔羊

11 走江湖

12 卖线

13 算算终身大事

14 耍猴

15 街头叫苦

16 骨肉流离

17 少女

18 祈祷

19 老乞妇

20 蒋风之先生二胡

21 国乐大师蒋风之像

22 阿Q像

23 车夫

24 看财喜

25 囚徒

26 盲人

- | | |
|-----------------|-------------|
| 27 伤 兵 | 44 马连良先生戏装像 |
| 28 大 负 小 | 45 藏 民 |
| 29 小子卖苦茶 | 46 春 播 |
| 30 倚 闾 图 | 47 飒爽英姿 |
| 31 流 民 图 | 48 纪念刘和珍君 |
| (分段图10幅,局部图27幅) | |
| 32 何期此日焉 | 49 老 妇 |
| 33 著名中医萧龙友像 | 50 曹 雪 芹 |
| 34 鸭绿江边 | 51 自 画 像 |
| 35 把学习成绩告诉志愿军叔叔 | 52 杜 甫 |
| 36 领到土地证 | 53 祖 冲 之 |
| 37 老 贫 农 | 54 张 衡 |
| 38 海防线上 | 55 僧 一 行 |
| 39 志愿军战士 | 56 庄子观鱼 |
| 40 茹可夫像 | 57 诸 葛 亮 |
| 41 迎 春 | 58 东坡画竹 |
| 42 一笛横吹万户歌 | 59 梅 鸽 图 |
| 43 母亲的希望 | 60 鸽 竹 图 |
| | 61 猫 竹 图 |

《流民图》局部







《流民图》局部（二幅）



《流民图》局部（二幅）





毛主席和少年儿童 一九五五年



给爷爷读报 一九五四年



小孩与鸽 一九五四年