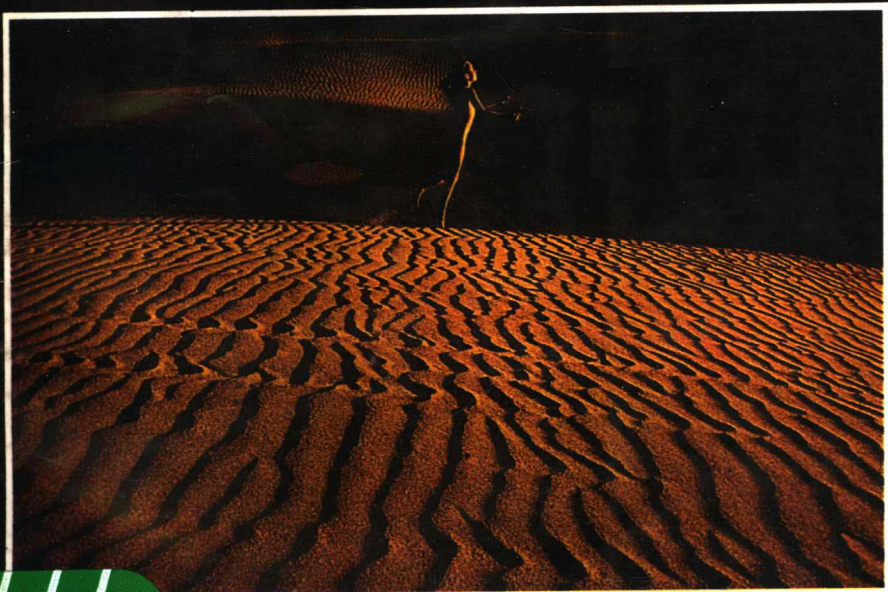


摄影技巧图解

風光和人

朱·枢编著

四川人民出版社



摄影技巧图解

風 光 和 人

朱 枢 编著

四川人民出版社

责任编辑：张问渔 蓝志贵

装帧设计：张问渔

摄影技巧图解——风光和人

朱 枢 编著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张4.5 插页4 字数20千

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

ISBN 7-220-00485-0/J·10

印数：1—50,000册

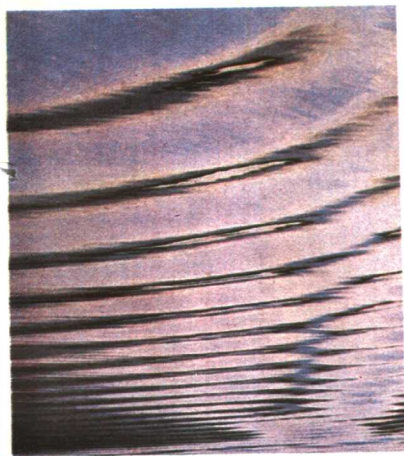
定价：8.00元

编者的话

摄影，这曾经是少数人才敢问津的领域，如今已进入了千家万户，成为人们生活中必不可少的内容。当我们徜徉大自然，或漫游于街头，或闲步于庭院的时候，举起相机，把美丽的风光、亲朋的倩影摄入镜头，既是愉快有益的活动，又是一种高尚的艺术享受。

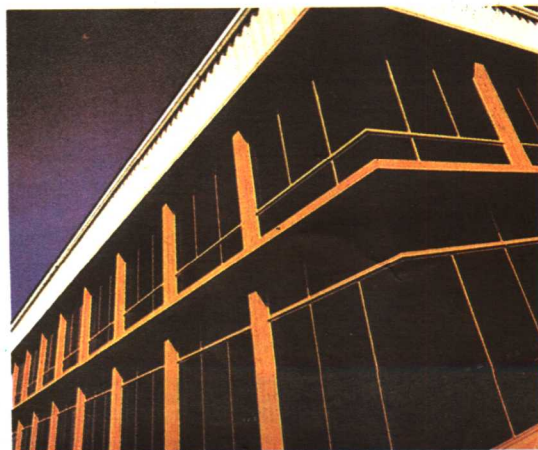
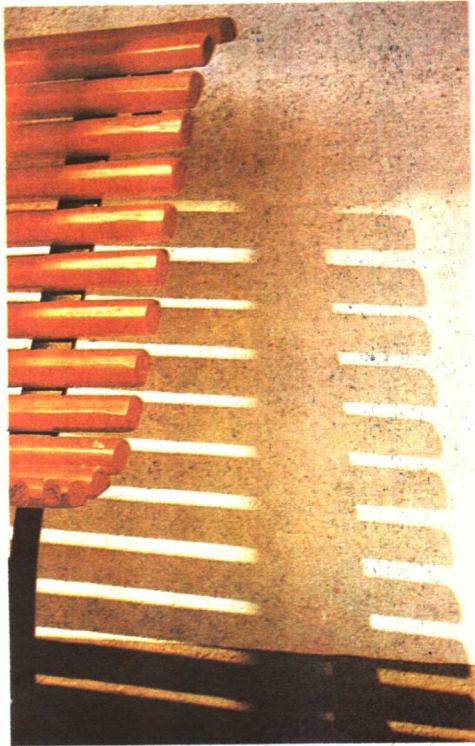
我们编辑出版这本《摄影技巧图解—风光和人》图书，目的就是帮助大家更好地掌握摄影技巧，提高摄影水平，增添生活乐趣。它精选了约200幅摄影作品为图例，对现代摄影的技巧和表现手法作图解式说明，使理论文字简化成了一系列直观视觉形象，让读者一目了然，易于领会。而且，所选图片，画面新颖、生动。有独创性，多为摄影爱好者倍感亲切的佳品。它们既起例证作用，又具有一定的审美价值，从传统的经典技巧到现代的浪漫手法，从照相机的选择到感光片的特性，从绚丽的风光到千姿百态的人物，包罗繁富而条理分明，熔知识性、指导性、欣赏性于一炉。但愿它成为广大摄影爱好者的亲密伙伴、初学摄影者的良师，某些高层次摄影工作者集思广益的益友。

线条——有着万语千言



▲闲闲去远

▶“登攀”的想象



◀曲线的峰颠

▲折线常寓莫测之高深

前景

——是序曲
也是引子



树老暮色新

“框”里的红三角

舒宏国 摄



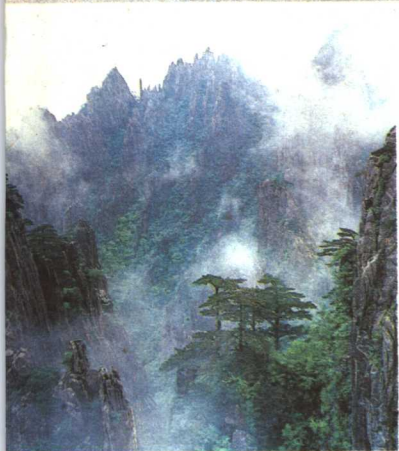
夏天——泳装的季节





春夏秋冬

——各有阴晴雨雪之变



春山淡雅而如笑



夏山苍翠而如滴

秋山明净而如妆

刘光孝 摄



冬山惨淡而如睡

体态线条

——“身段表情”的内在形象



高侧光的魅力



聊寄一枝春

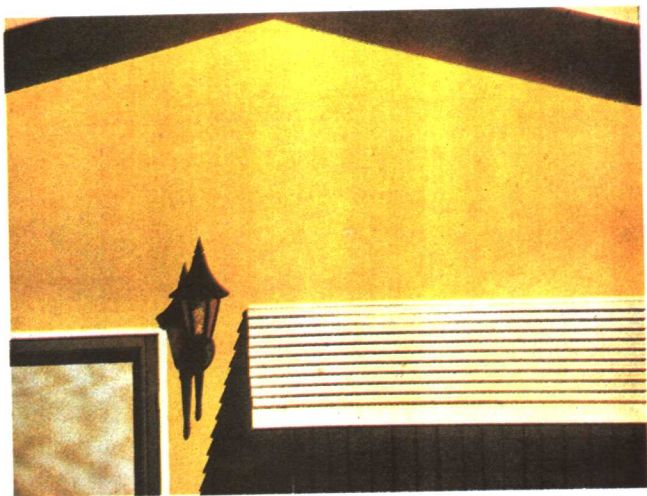
蓝志贵 摄

“点景”人物——画面的眼睛



“比基尼效果”一例





图案

——赋予画面的条理性

目 录

照相机——“类型”与佳作无关	
单镜头反光式.....	1
“傻瓜相机”.....	1
120·型双镜头反光式.....	5
曝光量——宜随感光片的“宽容度”而移	
认识所谓正确曝光.....	7
“超曝光”和“欠曝光”.....	7
“高光照”和“明调”.....	9
高速感光片.....	11
光线——一只生花妙笔	
天空光.....	13
逆光.....	14
侧光.....	17
正面光.....	20
闪光灯——神奇的“轻光源”	
凝定动体.....	22
平衡光比.....	23
简化背景.....	26
抓拍.....	28
竖幅与横幅——“高远”和“开阔”	
竖幅常被误置.....	29

横幅特重前景·····	30
低地平线和高地平线·····	31
线条——它有千言万语	
竖直线·····	34
横直线·····	36
斜直线·····	39
S 线·····	43
折线·····	46
前景——是“序曲”也是“引子”	
斜前景·····	49
暗示性、装饰性·····	50
“宁缺勿滥”·····	51
框式前景·····	52
明前景·····	53
情节性前景·····	54
景深——摄影艺术特有的问题	
焦距与景深·····	55
景深预测·····	56
全景深·····	56
“点景人物”——画面的“眼睛”	
画龙还须点睛·····	58
突出主体·····	59
平衡画面·····	60
提供对比·····	61
背景和远景·····	62
大自然自有其美·····	64
长焦距镜头——压缩空间的能手	
特写性遥摄·····	66

超长焦镜头·····	67
三角架与遮光罩·····	67
背景压缩·····	68
距离决定透视·····	68
广角镜头——展宽了人类视野	
河山尽收眼底·····	70
大自然的宏观·····	71
近则为主·····	72
“鱼眼”另有世界·····	73
滤镜——改善影调的有效手段	
浅黄滤镜·····	75
中黄滤镜·····	76
橙黄滤镜·····	76
绿滤镜·····	77
偏光镜·····	78
“紫外”与“天光”·····	79
春夏秋冬——各有阴晴雨雪之变	
春雾·····	80
夏·泳装·····	81
金秋与深秋·····	85
冬雪·····	89
名山觅幽景、小趣见胸怀	
人无我有·····	91
人有我新·····	92
入新我优·····	93
人优我奇·····	94
人奇我变·····	95
人变我守·····	95

早午晚——自然佳趣无穷

淡雅、对比、黄昏与灯火·····	99
早山朦胧·····	100
晌午浅露·····	102
晚山沉郁·····	105
夕阳无限好·····	106
华灯初上·····	107
雪夜与版画·····	109
月球·····	110

姿式——一种“身段表情”

服饰歪曲了体型线条·····	112
薄纱与裸体·····	114

朦胧美——柔焦·动态模糊·“比基尼效果”

柔焦·····	117
动态模糊·····	120
抽象模糊·····	122
叠影模糊·····	123
“比基尼效果”·····	123

图案——赋予画面以条理性

图案的装饰意义·····	127
图案的对比意义·····	129
图案的抽象意义·····	129

献给初学者的鸟言

照相机

“类型”与佳作无关

135 型“单镜头反光式照相机”，对于拍摄“风光和人”，是目前的最佳选择。它具有如下优点：

①取景方便，在取景器里观察到的范围，与实际画面几乎完全一致。取景的视差，已被减少至最低限度，保证了取景构图的精确性。

②可以更换镜头，只有“单反”这种取景方式，才能换用“变焦镜头”。变焦镜头集广角镜头与长焦距镜头于一身，拍摄范围和拍摄距离的调节，轻而易举。

③一般“单反”相机都具有“内测光装置”，通过镜头来测定曝光值，测光误差较小。

④高级机型，具有很高的自动化程度。虽然自动化并不能“化腐朽为神奇”，但它无疑能够简化操作程序，减少人为误差。

近来，一般称之为“傻瓜相机”的轻便型相机，已经成为一种现代化的机型。它装有“定档变焦镜头”和“红外线自动调焦”的机型，具有联动取景测距和自动曝光控制性能，其自动化程度之高，操作之简捷，令人叹为观止。它的唯一的缺点是取景误差较大。

此外，120型双镜头反光式照相机，由于底片面积较大—— $6 \times 6\text{ cm}$ ，无须放大便可供观赏，为黑白摄影爱好者所欣赏。